

22.02.2024



MERLIN

TEATRUL PENTRU COPII SI TINERET

2023

**RAPORT DE
ACTIVITATE**

LAURENȚIU PLEȘA - MANAGER

CUPRINS

CUVÂNT ÎNAINTE	3
DESPRE TEATRUL MERLIN	6
1.1. ISTORIC. MISIUNE. RESPONSABILITĂȚI.	6
A. EVOLUȚIA INSTITUȚIEI ÎN RAPORT CU MEDIUL ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA	6
A.1 COLABORAREA CU INSTITUȚII, ORGANIZAȚII, GRUPURI INFORMALE CARE SE ADRESEAZĂ ACELEIAȘI COMUNITĂȚI	6
A.1.1 PARTENERIATELE INSTITUȚIEI	6
A.1.2 PARTICIPAREA LA FESTIVALURI NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE	11
A.1.3 PREMII OBTINUTE	11
A.1.4 ANALIZA SWOT	11
A.2 EVOLUȚIA IMAGINII EXISTENTE ȘI MĂSURI LUATE PENTRU ÎMBUNĂTĂȚIREA ACESTEIA	13
A.3 MĂSURI LUATE PENTRU CUNOAȘTEREA CATEGORIILOR DE BENEFICIARI	17
A.4 AȘTEPTĂRI ALE BENEFICIARILOR	17
A.5 GRUPURILE-ȚINTĂ ALE ACTIVITĂȚILOR INSTITUȚIEI	18
A.6 PROFILUL BENEFICIARULUI ACTUAL	18
A.6.1 ANALIZA PROFILULUI	18
A.6.2 ANALIZA CIFRELOR ESTIMATE COMPARATIV CU CELE REALIZATE	19
B. EVOLUȚIA PROFESIONALĂ A INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI PRIVIND ÎMBUNĂTĂȚIREA ACESTEIA	22
B.1 ADECVAREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A INSTITUȚIEI LA POLITICILE CULTURALE LA NIVEL NAȚIONAL ȘI LA STRATEGIA CULTURALĂ A AUTORITĂȚII	22
B.1.1 VALIDAREA DIRECȚIILOR STRATEGICE CURENTE	22
C. ORGANIZAREA / FUNCȚIONAREA INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI DE RESTRUCTURARE ȘI/ SAU DE REORGANIZARE PENTRU MAI BUNA ORGANIZARE	30
C.1 MĂSURI DE ORGANIZARE INTERNĂ	31
C.2. REGULAMENTUL DE ORGANIZARE ȘI FUNCȚIONARE (ROF)	31
C.3. CODUL DE CONDUITĂ	32
C.2 PROPUNERI PRIVIND MODIFICAREA REGLEMENTĂRILOR INTERNE	32
C.3 SINTEZA ACTIVITĂȚII ORGANISMELOR DE CONDUCERE	32
C.4 DINAMICA ȘI EVOLUȚIA RESURSELOR UMANE ALE INSTITUȚIEI (FLUCTUAȚIE, CURSURI, EVALUARE, PROMOVARE, MOTIVARE/SANȚIONARE)	32
C.5 MĂSURI LUATE PENTRU GESTIONAREA PATRIMONIULUI INSTITUȚIEI	35
C.6 MĂSURI LUATE ÎN URMA CONTROALELOR, VERIFICĂRII / AUDITĂRII DIN PARTEA AUTORITĂȚILOR SAU ALE ALTOR ORGANISME DE CONTROL, ÎN PERIOADA RAPORTATĂ	36

D. EVOLUȚIA SITUAȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI 37

D.1 ANALIZA DATELOR FINANCIARE DIN PROIECTUL DE MANAGEMENT CORELAT CU BILANȚUL CONTABIL AL PERIOADEI RAPORTATE	37
D.2 EVOLUȚIA VALORILOR INDICATORILOR DE PERFORMANȚĂ ÎN PERIOADA RAPORTATĂ, CONFORM CRITERIILOR DE PERFORMANȚĂ ALE INSTITUȚIEI	40

E. STRATEGIA PROGRAMELOR ȘI A PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBLIGAȚIILOR ASUMATE PRIN PROIECTUL DE MANAGEMENT 41

E.1 VIZIUNE, MISIUNE, OBIECTIVE, STRATEGIE CULTURALĂ PENTRU ÎNTREAGA PERIOADĂ DE MANAGEMENT, PROGRAME PROPUSE PENTRU ÎNTREAGA PERIOADĂ DE MANAGEMENT	41
E.1.1 VIZIUNE	41
E.1.2. MISIUNE	41
E.1.3. OBIECTIVE (GENERALE ȘI SPECIFICE)	42
E.1.3.1. Obiectiv general	42
E.1.3.2. Obiective specific	42
E.1.3.3. Obiective specifice pentru îndeplinirea misiunii în materia gestionării eficiente a resurselor umane	42
E.1.4. STRATEGIA CULTURALĂ PENTRU ÎNTREAGA PERIOADĂ DE MANAGEMENT	43
E.1.5. STRATEGIA ȘI PLANUL DE MARKETING	44
E.1.6. PROGRAME PROPUSE PENTRU ÎNTREAGA PERIOADĂ DE MANAGEMENT	44
E.1.6.1. CORTINA MAGICĂ	44
E.1.6.2. SUPPORTED BY MERLIN	46
E.1.6.3. TM2023	46
E.1.6.4. TEATRU CĂLĂTOR	47
E.1.6.5. MERLIN FACE FESTIVAL	47
E.1.6.6. RAZA LUMINOASĂ	48
E.1.6.7. „1 IUNIE DE POVEȘTI / CU MERLIN SĂRBĂTOREȘTI”	48
E.1.6.8. ZIUA JUDEȚULUI TIMIȘ	48
E.1.7. PROIECTELE DIN CADRUL PROGRAMELOR	48

F. PREVIZIONAREA EVOLUȚIEI ECONOMICO-FINANCIARĂ A INSTITUȚIEI CU O ESTIMARE A RESURSELOR FINANCIARE CE AR TREBUI ALOCATE DE CĂTRE AUTORITATE PRECUM ȘI A VENITURILOR INSTITUȚIEI CE POT FI ATRASE DIN ALTE SURSE 65

F.1 PROIECTUL DE VENITURI ȘI CHELTUIELI PENTRU URMĂTOAREA PERIOADĂ DE RAPORTARE	65
F.2 PROGRAMUL MINIMAL propus pentru 2024	65
F.3 NUMĂRUL DE BENEFICIARI ESTIMAȚI pentru 2024	66
F.4. INDICELE DE OCUPAREA A SĂLI	66
F.5. PRIORITĂȚI PENTRU ANUL 2024	66

Anexe:

- Anexa 1 - DOSAR DE PRESĂ
- Anexa 2 - DOSAR CU FOTOGRAFII

CUVÂNT ÎNAINTE

Prezentul Raport de activitate pentru anul 2023, al Teatrului pentru Copii și Tineret „Merlin” din Timișoara, denumit în continuare „Teatrul Merlin”, a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Timiș, în calitate de instituție tutelară, în conformitate cu prevederile *Ordinului Ministerului Culturii nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management.*

Analiza și notarea raportului de activitate¹ și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare²:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea / sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare a fi alocate de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei ianuarie - decembrie 2023, reprezentând a IX-a evaluare.

Obiectivele propuse pentru anul 2023 reprezintă o continuare a mandatelor precedente, susținând misiunea teatrului de a fi creator de spectacole, vector educațional, formator cultural în rândul copiilor și tinerilor. Demersul său constant a evidențiat, dacă mai era cazul, importanța instituției teatrale în comunitate.

În anul 2023, am realizat trei producții artistice atractive care să rezoneze cu cerințele tot mai ridicate ale publicului, spectacole care vizează atât dramaturgia contemporană, cât și spectacole non-verbale care reușesc să-și transmită mesajul dincolo de cuvinte:

- (1) *Omul ecran (ScreenMan) - scenariul și dramatizarea Dusan Muric și Petar Pejaković, regia artistică Petar Pejaković (aprilie 2023);*
- (2) *Orașul Paralel - de Ștefan Peca, regia artistică Ana Mărgineanu (iulie 2023);*
- (3) *City of lights - conceptul și regia artistică David Zuazola (iulie 2023).*

¹ Raportul de activitate depus pentru evaluarea finală va face referire la activitățile / proiectele / programele derulate pe întreaga perioadă de management.

² Enumerarea nu este limitativă. În funcție de specificul instituției pot fi completate / adaptate sub criteriile fiecărui criteriu de evaluare.

Am reluat spectacole care necesitau refacerea decorului sau chiar schimbarea distribuției, așa cum facem în fiecare an, pentru prezentarea în condiții optime a fiecărui spectacol din repertoriu, reușind refacerea următoarelor două piese:

- (1) *Fata babei și fata moșneagului*, regia artistică Ștefan Sasu;
- (2) *Magazinul cu jucării*, regia artistică Toma Hoge.

Teatrul Merlin, în calitate de participant la Timișoara Capitală Europeană a Culturii în anul 2023, a prezentat cu ocazia deschiderii evenimentului: spectacolul *Zaiafeturi* după I.L. Caragiale, conceput artistic de Mădălina Ghițescu (16 februarie 2023); spectacolul *Noua Poveste a Scufiței Roșii* de Ecaterina Mihăiescu Păun, regia artistică Maria Gornic (17, 19 februarie 2023), respectiv cu ocazia închiderii spectacolul *Copilul dintr-o stea*, dramatizarea și regia Toma Hoge (7 decembrie 2023).

În anul 2023, Teatrul Merlin a fost gazda a trei festivaluri internaționale: Festivalul Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin” și „Festivalul de o zi” care au reprezentat două ocazii extraordinare de a invita trupe valoroase de teatru din țară și străinătate care prezintă pentru copii și tineri spectacole contemporane, multe dintre ele fiind deja premiate. Pentru profesioniștii din teatru aceste întâlniri au constituit un prilej pentru discuții constructive și schimb de experiență.

În perioada 1-4 iunie 2023, am organizat Merlin în Festival - Viva la Strada!, un festival internațional de animație în aer liber. Integrat perfect în anul cultural TM2023, prin celebrarea spiritului multicultural, a diversității și conexiunii, a respectului reciproc, dar și a coeziunii sociale, acest eveniment open-air a facilitat accesul la cultură al unui public mult mai larg, promovând teatrul și păpușile. Astfel, timp de patru zile, orașul Timișoara a fost gazda celebrelor păpuși gigantice, ambasadorii culturii și ai tradițiilor populare cataloneze, în întreaga lume.

Evenimentul *Uriășii din Catalonia* (Spania) a fost prezentat de Teatrul Merlin, împreună cu partenerii săi culturali, Adifolk - Associació per a la difusió del folklore și asociația VIA RUMANIA Cultura, cu sprijinul Consiliului Județean Timiș. Caldes de Malavella și Capgròs au însoțit uriașii în parada lor pe străzile Timișoarei, pe traseul Bastionul Maria Theresia - Piața Unirii - Piața Libertății.

Am colaborat cu instituțiile de învățământ prin crearea de parteneriate, cu scopul de a face cunoscută oferta artistică și de a facilita accesul la manifestările cultural-artistice ale teatrului.

Teatrul Merlin s-a numărat în anul 2023 printre partenerii DeBasm, Asociația scriitorilor pentru copii și adolescenți în proiectul „LittleLIT pe scenă - Poveștile se dau în spectacol” care s-a desfășurat între 16 și 21 octombrie 2023, la Timișoara. Realizat cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național (AFCN), evenimentul a avut drept scop să conecteze profesioniști din zona literaturii pentru copii și ai teatrului dedicat celor mici, dar și să le ofere copiilor posibilitatea de a-i cunoaște pe autorii poveștilor lor preferate, timp de șase zile.

În cea de-a doua jumătate a anului, am organizat procedura de selecție pentru o scenă mobilă, principalele beneficii ale staging-ului mobil fiind instalarea rapidă și simplă, flexibilitatea și eficiența costurilor, ceea ce înseamnă că vom putea organiza evenimente live oriunde în lume. Prin colaborarea întregii echipe a teatrului, de la actori la departamentul tehnic, am redat instituției funcționarea optimă pe care o pierduse, parțial, în perioada pandemiei, teatrul având angajate numărul maxim de persoane prevăzut în organigramă.

Cele 4 premii câștigate în anul 2023, certifică valoarea artiștilor timișoreni:

- **Premiul pentru construcția personajului satiric „Polițistul”** din spectacolul *Cine este Mary P.?*, acordat actorului Marko Adžić la „Gala Aniversară Impuls Țândărică - 78 de ani cu cortina ridicată”, organizat de Teatrul de Animație Țândărică - București;
- **Premiul pentru relația dinamică om - păpușă din spectacolul *Cine este Mary P.?***, la „Gala Aniversară Impuls Țândărică - 78 de ani cu cortina ridicată”;
- **Premiul pentru cea mai bună muzică originală**, acordat compozitorului Tibor CĂRI pentru spectacolul *Pantofii roșii*, la cea de-a III-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru „New Wave Theatre Festival”, organizat de Teatrul de Vest Reșița;
- **Premiul special pentru contribuția remarcabilă la viața multiculturală a Timișoarei**, acordat de UNITER, în cadrul Galei Premiilor UNITER ediția 31 (14 Iunie 2023).



Importanța Teatrului Merlin în comunitate este dată de realizările artistice valoroase, bazate pe originalitate, imaginație, valorificarea noilor mijloace de exprimare teatrală, de profesionalismul echipei dovedit în context național și internațional, de numărul anual al spectatorilor și al spectacolelor jucate, de perfecționarea continuă a întregului personal al teatrului, indiferent de locul pe care îl ocupă și de relația bună cu celelalte instituții de cultură din comunitate.

Din aceste motive, apreciez că ne-am îndeplinit misiunea și obiectivele în anul 2023, aliniindu-ne noilor direcții teatrale și educaționale ale societății, prin programele și proiectele desfășurate care merită aprecierea celor aproape 40.000 de spectatori care ne-au urmărit, în peste 200 de spectacole.

Laurențiu **PLEȘA**
Manager



DESPRE TEATRUL MERLIN

1.1. ISTORIC. MISIUNE. RESPONSABILITĂȚI.

Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”, a fost înființat la data de 30 aprilie 1949, astfel marcându-se recunoașterea oficială a unei vechi tradiții artistice, prin reunirea unui grup de studenți în prima formație de păpușari din vestul României de către doamna regizor Florica Teodoru - fondatorul teatrului.

Inițial, existența Teatrului de Păpuși se leagă de cea a Teatrului de Stat Timișoara până în anul 1954, când devine instituție independentă. Începând din 1956, când teatrul dobândește un sediu propriu, într-o clădire de patrimoniu, spectacolele se diversifică, iar recunoașterea națională nu întârzie să apară.

De-a lungul anilor, istoria teatrului este scrisă de personalități marcante din Banat, din România, dar și din străinătate și se concretizează în spectacole valoroase care au obținut numeroase premii.

În anul 1996, instituția trece în subordinea Consiliului Județean Timiș, iar în anul 2000, primește titulatura Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”, mărimdu-și astfel aria de adresabilitate. Sistemele de animație care s-au perfecționat de-a lungul timpului pornesc de la tehnicile bi-ba-bo și wayang, trecând prin teatrul de umbre, teatrul bazat pe combinații între actori și păpuși, până la marionete cu fire scurte sau tije, teatrul de măști și de păpuși supradimensionate.

În prezent, Teatrul Merlin are un program repertorial variat ce cuprinde 44 de spectacole care se adresează copiilor și tinerilor. Proiectele noastre artistice și educative, din ce în ce mai numeroase, au drept scop crearea unui centru de interes cultural capabil să reunească întreaga familie și să reflecte multiculturalitatea zonei, dar și deschiderea spre noile tendințe avangardiste.

Teatrul Merlin este o instituție publică de cultură având Codul de Identificare Fiscală numărul 4269096, înregistrată și listată în Registrul Artelor Spectacolului - Secțiunea „Instituții de spectacole sau concerte” al Ministerului Culturii, la poziția 69, conform Deciziei de aprobare nr.12/06.06.2013. O dată cu includerea în acest registru, teatrul a intrat sub incidența reglementărilor aplicabile instituțiilor de spectacole.

Adresa sediului social este: Bv. Regele Carol I nr. 3, Timișoara, RO-300172 România.

A. EVOLUȚIA INSTITUȚIEI ÎN RAPORT CU MEDIUL ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA

A.1 COLABORAREA CU INSTITUȚII, ORGANIZAȚII, GRUPURI INFORMALE CARE SE ADRESEAZĂ ACELEIAȘI COMUNITĂȚI

A.1.1 PARTENERIATELE INSTITUȚIEI

Interesul nostru se centreează din ce în ce mai mult pe identificarea de viitori sau actuali actori, de voluntari, potențiali colaboratori, tinere talente pentru a fi susținute. De asemenea, vizăm ONG-uri pentru parteneriate în vederea obținerii de proiecte cu finanțare europeană, dar și pentru a diversifica pachetul de programe și servicii oferite de teatru. Până la acest moment, teatrul a dezvoltat deja parteneriate stabile de-a lungul anilor cu asociații, fundații, grădinițe, școli, instituții de învățământ superior, instituții de cultură similare sau parteneriate media (urmând a se completa aceste liste, în măsura în care se adaugă alți parteneri).

Parteneriate cu ONG-uri, asociații, fundații și uniuni

- Asociația „Teatru pentru Tine” - proiecție film documentar de Crăciun
- Asociația Timișoara 2023 - Capitală europeană a culturii - proiect Festivalul Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin”, aflat în BIDBOOK.
- Asociația „Sfera Timișoarei” - spectacol interactiv de binefacere pentru copii instituționalizați, în incinta Teatrului Merlin
- Asociația „Kratima” - parteneri în organizarea Festivalului Joc, spectacol în sala teatrului, expoziție în foaier
- Asociația culturală „Pentagon” - partener în organizarea festivalului “Copil în Europa”
- Asociația pentru copii cu nevoi speciale „Sf. Andrei” - oferire sală și spectacol
- Societatea română Speranța - Centrul de criză
- Asociația Culturală „Tradiții, identitate și succes” - oferire sală și spectacol
- Asociația pentru Promovarea și Dezvoltarea Turismului Timiș
- Asociația Dun Art - colaborare pentru realizarea unui spectacol musical
- Asociația Culturală „Beg Art” - colaborare cu ocazia Parcului Crăciunului, grupul de chitară „Beg Art” susținând două concerte de chitară pe scena mare din cadrul Muzeului Satului Bănățean
- Asociația „Película Culturală” - proiecție de filme
- Fundația „Rudolf Walter” - oferire sală și spectacol în mod constant, pe parcursul stagiunii teatrale
- Fundația Județeană pentru Tineret - colaborare în cadrul Festivalului Internațional de animație „Sub bagheta lui Merlin”
- Fundația Culturală Festivalul Internațional de Teatru Oradea
- Uniunea Sârbilor din Timișoara - un proiect complex, cu invitați oficiali din toate domeniile vieții sociale și culturale, ocazie cu care se joacă un spectacol
- Asociația Trei Compas
- Asociația Culturală Kabaitan
- Swiss New Concept SRL
- Cofilms Media SRL
- Madacuzman SRL
- Asociația „Anitta” Timișoara
- Asociația „Micii Ponei”
- Asociația „Bambi”

Parteneriate cu instituții de cultură de interes local și județean

- Muzeul Satului Bănățean
- Teatrul German de Stat Timișoara
- Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely”
- Biblioteca Județeană Timiș „Sorin Titel”
- Centrul de Cultură și Artă al Județului Timiș
- Casa de Cultură a Municipiului Timiș
- Casa de Cultură a Studenților
- Palatul Copiilor Timișoara
- Muzeul Național al Banatului

Parteneriate cu autorități publice și alte instituții

- Primăria Municipiului Timișoara - spectacole de stradă cu ocazia Crăciunului, spectacol cu ocazia Târgului de Paște.

Parteneriate cu centre culturale

- Centrul Cultural Francez - în cadrul proiectului „Căsuța Piticilor”, realizat anual

Parteneriate cu grădinițe

- Grădinița P.P. nr. 53 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 2 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 14 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 32 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 29 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 24 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 25 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 22 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 1 - Sânnicolau Mare
- Grădinița P.P. nr. 1 - Sânnicolau Mare, secția maghiară
- Grădinița P.P. Nikolaus Lenau - Timișoara
- Grădinița „Primii Pași” - Timișoara
- Grădinița P.P. INFANTIS - Timișoara
- Grădinița P.P. CFR
- Grădinița P.P.nr. 33 - Timișoara

Parteneriate cu școli gimnaziale

- Școala Gimnazială nr.24
- Școala Gimnazială nr.16
- Școala Gimnazială nr.13
- Școala Gimnazială nr.12
- Școala Gimnazială nr.2
- Școala Gimnazială nr.30
- Școala Gimnazială nr.18
- Școala Gimnazială nr.21 „Vicențiu Babeș” - Timișoara
- Școala Gimnazială nr.19 „Avram Iancu” - Timișoara
- Școala gimnazială „Montessori Haus - Timișoara
- Școala Gimnazială nr.1 „Theodor Bucureșcu” - Sânnicolau Mare
- Școala Gimnazială - Giulvăz
- Școala Gimnazială - Satchinez
- Școala Gimnazială - Sânmihaiu Român
- Școala Gimnazială „Iosif Ciorogariu” - Chișoda
- Școala primară „Primii Pași”

Parteneriate cu școli speciale

- Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă „Speranța”
- Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă „Paul Popescu Neveanu”
- Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă „Dumitru Ciumăgeanu”

Parteneriate cu licee

- Colegiul Național Bănățean Timișoara
- Liceul Teoretic „Grigore Moisil” - Timișoara
- Liceul de artă „Ion Vidu” - Timișoara
- Liceul de Arte Plastice Timișoara
- Liceul Teoretic „Dositei Obradovici”
- Liceul Teoretic „William Shakespeare” - Timișoara
- Colegiul Tehnic „Emanoil Ungureanu”
- Colegiul Național Pedagogic „Carmen Sylva” - Timișoara
- Liceul „C.D. Loga”
- Liceul Teoretic „Vlad Țepeș” - Timișoara
- Liceul Teoretic - Recaș

- Liceul Teoretic „David Voniga” - Giroc
- Asociația PRO, Liceul Peciu Nou
- Liceul Teoretic „Ioan Jebelean”- Sânnicolau Mare
- Liceul Teologic Ortodox „Sfântul Antim Ivireanul”
- Liceul cu program sportiv „Banatul” - Timișoara

Parteneriate cu institutii de învățământul superior

- Universitatea Politehnica Timișoara, parteneriat în ceea ce privește cazarea invitaților și a partenerilor externi la C.O.S.
- Liga Studenților de la Facultatea de Electronică și Telecomunicații din cadrul Universității Politehnica Timișoara
- Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară a Banatului „Regele Mihai I al României” - Timișoara, unde susținem, ocazional, spectacole
- Universitatea de Vest Timișoara

Stabilirea de parteneriate cu parteneri culturali diverși:

- Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri” - Craiova
- Teatrul „Gong” - Sibiu
- Teatrul „Ciufulici” - Ploiești
- Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely”
- Teatrul de Vest Reșița
- Teatrul „Toma Caragiu” - Ploiești
- Teatrul „Arlechino” - Brașov
- Teatrul de Păpuși „Prichindel” - Alba Iulia
- Teatrul Clasic „Ioan Slavici” - Arad

Stabilirea de parteneriate media

- Societatea Română de Televiziune - Studioul teritorial Timișoara
- TeleU, lunar, emisiunea „Dublă personalitate”, moderată de Raul Bastean
- „Szalt Radio” Timișoara
- Radio Timișoara
- Banatul Azi
- Express de Banat
- Ziua de Vest

Alți parteneri

- Spitalul de copii „Louis Țurcanu” - Timișoara
- Fundația pentru susținerea și educarea tinerilor
- Parohia Ortodoxă Română Gottlob
- Centrul Educativ Buziaș - instituție penitenciară

În cursul anului 2023, s-au realizat NOI parteneriate cu instituții publice, persoane juridice de drept public și privat, școli, grădinițe, printre care amintim:

- Grădinița P.P. nr. 1 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 2 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 4 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 6 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 7 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 12 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 16 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 19 - Timișoara

- Grădinița P.P. nr. 22 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 25 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 27 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 29 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 33 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 37 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 53 - Timișoara
- Grădinița cu program prelungit „Notre Dame” - Timișoara
- Grădinița „LadyBird” - Timișoara
- Grădinița Minissa - Timișoara
- Grădinița lui Goghiță - Timișoara
- Grădinița Kipină - Timișoara
- Grădinița Alfabet - Timișoara
- Grădinița Wendy School - Timișoara
- Grădinița „Tom și Jerry” - Timișoara
- Grădinița P.P. Sânmihaiu Român
- Grădinița P.P. nr. 5 - Lugoj
- Grădinița cu program prelungit Giroc
- Connection afterschool - Timișoara
- Școala Gimnazială nr. 2 - Timișoara
- Școala Gimnazială nr. 12 - Timișoara
- Școala Gimnazială nr. 13 - Timișoara
- Școala Gimnazială nr. 18 - Timișoara
- Școala Gimnazială nr. 20 - Timișoara
- Școala Gimnazială nr. 24 - Timișoara
- Școala Gimnazială nr. 27 - Timișoara
- Școala Gimnazială nr. 30 - Timișoara
- British International School of Timisoara
- Școala Primară „Sfântul Antim Ivireanul” - Timișoara
- Școala Primară și Gimnazială Wendy School - Timișoara
- Școala Gimnazială Elim
- Școala Gimnazială „Rudolf Walther” - Timișoara
- Școala Gimnazială Giera
- Școala Gimnazială Făget
- Școala Gimnazială nr.2 - Caransebeș
- Școala Gimnazială Săcălaz
- Școala Gimnazială Dudeștii Noi
- Școala Gimnazială „Dimitrie Țichindeal” - Becicherecu Mic
- Școala Gimnazială „Nestor Oprean” nr. 2 - Sânnicolau Mare
- Școala Gimnazială Beregsău Mare
- Școala Gimnazială "Nicolae Groza" - Fibiș
- Școala Gimnazială Bucovăț
- Școala Gimnazială Tomnatic
- Școala Gimnazială Sânmihaiu Român
- Școala Gimnazială Dumbravița
- Școala generală Buziaș
- Școala primară Vucova
- Liceul Teoretic „Nikolaus Lenau” - Timișoara
- Liceul Romano-Catolic Teologic Gerhardinum – Timișoara
- Liceul Teoretic „Jean-Louis Calderon” - Timișoara
- Liceul Teoretic „Bartók Béla” - Timișoara
- Liceul Teoretic „Vlad Țepeș” - Timișoara

- Liceul Teologic Penticostal Logos - Timișoara
- Liceul Tehnologic Transporturi Auto - Timișoara

Anual, se reînnoiește acordul-cadru de cooperare cu Universitatea Politehnica Timișoara privind cazarea invitaților teatrului, respectiv acordul de parteneriat media cu Societatea Română de Radiodifuziune (SRR - Radio România Timișoara).

A.1.2 PARTICIPAREA LA FESTIVALURI NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE

- Spectacolul Noua Poveste a Scufiței Roșii de Ecaterina Mihăiescu Păun, regia artistică Maria Gornic se joacă în cadrul Festivalului „Imaginarium” Ploiești, în data de 11 mai 2023;
- Spectacolul Cufărul celor 7 pitici, regia Béres László, se joacă în cadrul Festivalului Internațional de Teatru „Povești” Alba-Iulia, în data de 20 mai 2023;
- Spectacolul Doi purceluși de Ion Popescu, regia artistică Ion Popescu se prezintă la Festivalul Căsuța Piticilor, organizat de Institutul Cultural Francez Timișoara, în data de 13 mai 2023;
- Spectacolul Pantofii roșii, după H.C. Andersen, regia Baczó Tünde, se joacă în cadrul Festivalul de Teatru “New Wave Theatre Festival” - Reșița, în 17 iunie 2023;
- Spectacolul Cufărul celor 7 pitici, dramatizarea și regia Béres László, participă la Festivalul Internațional de Animație “Gulliver”, la Teatrul pentru Copii și Tineret “Gulliver” - Galați, în data de 24 mai 2023;
- Spectacolul Noua Poveste a Scufiței Roșii de Ecaterina Mihăiescu Păun, regia artistică Maria Gornic, se joacă la Dudeștii Vechi la Time to Rock Festival, în 14 octombrie 2023;
- Spectacolul Copilul dintr-o stea, după Antoine de Saint-Exupery, regia artistică Toma Hoge, se joacă la Festivalul Internațional LUGOJ CLASIC, în data de 20 octombrie 2023;
- Spectacolul Cine este Mary P.?, scenariul și regia artistică Alexandru Mihăiescu participă la Festivalul Tânăr de la Sibiu - Sala studio - Gong, în data de 8 noiembrie 2023;
- Spectacolul Cine este Mary P.?, scenariul și regia artistică Alexandru Mihăiescu, participă la „Gala Aniversară Impuls Țândărică - 78 de ani cu cortina ridicată”, Sala Țândărică - București, în data de 10 noiembrie 2023.

A.1.3 PREMII OBȚINUTE

- la „Gala Aniversară Impuls Țândărică - 78 de ani cu cortina ridicată”, organizat de Teatrul de Animație Țândărică:
 - Premiul pentru construcția personajului satiric „Polițistul” din spectacolul Cine este Mary P.?, actorului Marko Adžić;
 - Premiul pentru relația dinamică om - păpușă în spectacolul Cine este Mary P.?
- la cea de-a III-a ediție a Festivalului Internațional „New Wave Theatre” organizat de Teatrul de Vest Reșița:
 - Premiul pentru Cea Mai Bună Muzică Originală: Cari Tibor pentru spectacolul „Pantofii roșii”;
- în cadrul Galei Premiilor UNITER ediția 31:
 - Premiul special pentru contribuția remarcabilă la viața multiculturală a Timișoarei (14 iunie 2023).

A.1.4 ANALIZA SWOT

PUNCTE TARI (mediu intern)

- instituție publică bugetată de stat, cu tradiție și prestigiu;

- experiență în producerea de spectacole de teatru de păpuși și de tineret;
- sediu propriu;
- deținerea unui mijloc de transport pentru deplasări în țară și străinătate;
- producții originale și moderne, recompensate cu premii naționale și internaționale;
- repertoriu bogat și diversificat pe vârste și genuri de spectacol atât pentru copii cât și pentru tineret;
- personal angajat, artistic, tehnic, administrativ, specializat și calificat;
- calitatea profesională a personalului;
- capacitatea de a adapta programele și proiectele la factorii externi diferiți, fără a destabiliza funcționarea instituției;
- tehnică de scenă conformă;
- asigurarea întreținerii corecte, conforme și legale a spațiului de spectacole;
- continuitate și consecvență în implementare, prin 2 mandate de management succesive;
- sistem intern de organizare eficient și adaptabil;
- strategia de comunicare adaptată la noile tehnologii (site propriu, promovare în mediul online, în special pe site-urile de socializare, newsletter, tipărire și distribuție materiale informative);
- continuarea sau realizarea de noi parteneriate media;
- participare consecventă la festivaluri teatrale naționale;
- implementarea unui sistem de vânzare bilete online.

PUNCTE SLABE (mediu intern)

- sala improprie cu scenă mică;
- lipsa unui spațiu suplimentar pentru repetiții;
- lipsa spațiilor adecvate de depozitare decoruri și costume la sediu și extern;
- deficiențe ale infrastructurii;
- lipsa unei parcuri pentru autocar în fața teatrului;
- uzura echipamentelor tehnice, de scenă și de producție;
- număr mic de angajați și colaboratori, în special actori;
- personalul artistic și tehnic într-o continuă fluctuație datorită, în principal, proastei remunerații;
- nivel redus al finanțărilor alternative;
- participare redusă a teatrului la festivaluri internaționale;
- relații sporadice cu teatrele de profil din lume.

OPORTUNITĂȚI (mediu extern)

- oportunități de accesare finanțări nerambursabile gestionate de Centrul de proiecte al Primăriei Municipiului Timișoara, AFCN;
- oportunități accesare finanțări externe (Erasmus+, Europa Creativă, etc.);
- colaborări artistice (actori, regizori, scenografi, compozitori, coregrafi invitați);
- categorii diverse de public;
- mediul de afaceri dinamic din Timișoara;
- festivaluri naționale și internaționale;
- colaborări artistice (actori, regizori, scenografi, compozitori, coregrafi invitați);
- public cultivat, divers și numeros, interesat de oferta artistică;
- feedback permanent din partea școlilor și grădinițelor;
- nevoia permanentă de educație artistică preșcolară și școlară;
- singurul teatru de păpuși profesionist din zona de vest a țării;
- caracterul multicultural al zonei;
- accesarea mijloacelor moderne de promovare a imaginii (site, social media);

- relații stabile cu celelalte teatre de profil datorită faptului că Timișoara este cel mai mare și important oraș din zona D.K.M.T.;
- existența rețelelor europene pentru facilitarea parteneriatelor și oportunităților de dezvoltare.

RISCURI (mediu extern)

- modificări legislative bruște, fără timp de corelare și implementare;
- buget aprobat pe un an, contrar proiectului de management pe 4 ani, asumat prin contractul de management;
- fluctuația personalului colaborator;
- lipsa de predictibilitate a bugetului anual alocat de Consiliul Județean;
- starea de degradare a clădirii;
- interesul tot mai crescut al categoriilor de populație cu un grad redus de educație pentru produse culturale surrogat, oferite de mall sau de trupe neprofesioniste în detrimentul culturii de calitate;
- diversificarea ofertei și a formelor de divertisment pentru copii;
- veniturile mici ale multora dintre familiile beneficiare;
- reducerea timpului liber al părinților, cu implicații directe asupra prezenței la spectacole
- percepția greșită a multor părinți tineri că teatrul de păpuși este depășit și anacronic în era internetului;
- imposibilitatea de recompensare a personalului după merit, ca urmare, absolenții de profil și chiar tinerii angajați migrează spre alte domenii de activitate;

A.2 EVOLUȚIA IMAGINII EXISTENTE ȘI MĂSURI LUATE PENTRU ÎMBUNĂTĂȚIREA ACESTEIA

Imaginea existentă a instituției se reflectă prin impactul pe care îl are Teatrul Merlin în plan local, național și internațional, dar în aceeași măsură și prin forma de adresare către publicul-țintă.

Percepția publicului față de instituție trebuie analizată în contextul socio-economic precum și prin adaptarea la noile forme de comunicare ce au transformat platformele de socializare și mediul on-line într-un instrument profesional folosit pentru transmiterea mesajelor.

Pe durata mandatelor precedente, Teatrul Merlin și-a consolidat poziția de lider în rândul beneficiarilor copii, în plan local și regional, prin diversitatea și calitatea repertoriului, prin festivaluri pe care le organizează sau la care participă și prin implicarea în comunitate.

Remodelarea și promovarea imaginii teatrului se află permanent în atenția noastră, reprezentând o activitate fundamentală, o prioritate. Relația bună a Teatrului Merlin cu publicul, autoritățile, mass-media, partenerii și colaboratorii noștri a constituit dintotdeauna un deziderat pe care am reușit să-l împlinim anual.

Acesta se concretizează pe mai multe planuri:

- oferirea de spectacole de bună calitate dintr-un repertoriu cât mai diversificat: Teatrul Merlin a ajuns, gradual, până în anul 2023 la un repertoriu permanent de 44 de spectacole pentru copii și tineri, jumătate dintre ele jucate prin rotație, restul fiind în așteptare pentru o reluare cu distribuție schimbată;
- fidelizarea unui public cât mai numeros, atras de profesionalismul teatrului;
- oferirea de materiale promoționale, în mod constant, care să reflecte activitățile teatrului: pentru fiecare din spectacolele prezente în repertoriu există materiale promoționale tipărite, dar și în formă electronică;
- prezența zilnică online, pe site-ul propriu și pe rețelele de socializare pentru promovarea spectacolelor susținute, a evenimentelor, dar și pentru receptarea feedback-urilor;

- îmbunătățirea afișajului public prin găsirea de locații noi în 19 dintre punctele de afișaj central din cele 46 existente, măsură luată la începutul fiecărui an calendaristic;
- asigurarea unui parteneriat media eficient și formalizarea prin contracte și acorduri, măsură luată la fiecare început de an (parteneriatul realizat cu TVR Timișoara funcționează foarte bine), imaginea activității teatrului fiind prezentă pe post, prin promovarea evenimentelor importante, la fel și parteneriatul cu Banatul Azi și Express de Banat;
- organizarea de conferințe de presă și transmiterea de comunicate în mod constant în presa scrisă, la radio și televiziune, această activitate este reflectată prin dosarul de presă (a se vedea Anexa 1);
- păstrarea parteneriatului cu TeleU, emisiunea "Dublă personalitate", prezentată de actorul Raul Bastean, filmându-se la noi în teatru;
- identificarea modalităților prin care teatrul dobândește o mai mare vizibilitate și modul prin care imaginea sa poate fi mai bine valorificată: în anul 2023 am invitat la premiere personalități culturale ale orașului care au relatat online despre experiența avută la Teatrul Merlin;
- participarea la evenimente importante în Timișoara, la nivel național și organizarea unor asemenea evenimente în oraș: festivaluri, concerte, expoziții, workshopuri, concursuri, ziua mondială a teatrului, etc.;
- am lucrat la trei premiere și două refaceri;
- realizarea de studii privind beneficiarul și așteptările acestuia la intervale regulate de timp;
- creșterea gradului de motivație și profesionalism a actorilor, dar și a membrilor instituției, prin organizarea de cursuri de perfecționare: în cursul anului 2023, angajații colectivului artistic au participat la workshop-uri de formare profesională ca urmare a unui parteneriat cu Facultatea de Teatru Timișoara și susținut de către regizoarea Andreea Bolovan, numărul mediu de zile de formare profesională fiind de 2 zile/angajat instruit;
- Toate aceste demersuri au avut ca scop obținerea și păstrarea unei imagini pozitive a Teatrului Merlin.

Acțiuni întreprinse

- am fost consecvenți noii identității vizuale a teatrului - refăcută în anul 2022 (siglă, logo, website etc), promovând-o;
- am îmbogățit anual baza de date de persoane, organizații care pot ajuta la diseminarea proiectelor sau a informației sau pot fi interesate de rezultatele acestora.

Tipărituri

- am refăcut Caietul de prezentare a teatrului în limbile română și engleză și am inclus spectacole noi, realizate în anul curent, astfel, materialul devenind actual;
- am realizat afișe și flyere cu programul lunar de spectacole;
- am realizat afișe pentru premierele și refacerile anuale;
- am refăcut afișele spectacolelor unde nu mai corespundea distribuția;
- am asigurat stocul afișelor necesare pentru promovarea activității, acolo unde se impunea acest lucru;
- am realizat pliante cu material informativ referitor la premiere sau alte acțiuni.

Materiale video

- am realizat filmulețe de prezentare care să însoțească materialele de promovare;
- am înregistrat fiecare nou spectacol pe suport DVD, pentru arhivare;

- am sortat materialele video pentru a determina care dintre ele îndeplinesc condițiile pentru arhivare;
- am reînregistrat spectacole din repertoriu, dacă calitatea imaginii nu era corespunzătoare;
- am transmis live, pe Facebook mici secvențe din acțiunile în deplasare.

Materiale publicitare outdoor

Pentru publicitatea de exterior folosim:

- afișaj mobil cu dublă fațetă în formă de A;
- sisteme de afișare tip roll-up noi;
- sisteme de afișare tip pop-up;
- afișaj în vitrină, pentru trecători.

Comunicare

- am redactat și transmis comunicate de presă, cu ocazia evenimentelor importante;
- am promovat acțiunile Teatrului Merlin - online și pe site;
- am realizat buletine informative tipărite și electronice;
- am transmis informații, newsletter-uri, referitoare la programul de spectacole și evenimente importante;
- am transmis modificări ale programului, mai ales pe site și pe Facebook, etc.;
- am fost prezenți pe rețelele de socializare unde am răspuns întrebărilor;
- am refăcut contractele cu partenerii media;
- materialele distribuite sunt atractive și scot în evidență punctele tari ale proiectelor;
- apariția în emisiuni TV ale actorilor, regizorilor, compozitorilor, scenografilor, echipei de realizatori, la fiecare premieră sau eveniment;
- publicare de interviuri care să reflecte personalitatea colaboratorilor și a angajaților teatrului.
- la nivel intern, am realizat grupuri de comunicare pe whatsapp, astfel încât activitatea teatrului să fie reflectată direct, pentru a putea participa la discuții instant, cu opinii/părerii;
- am lansat un proiect on-line de înregistrare podcast-uri cu angajații și prietenii Teatrului Merlin.

Scopul activității compartimentului de comunicare a fost atins astfel:

- capitalul de imagine a fost sporit printr-o prezență masivă online, prin campanii de informare, dar și prin lansarea unor concursuri naționale de proză pentru copii cum ar fi cel intitulat „Șase păpuși în căutarea unei povești”;
- s-a câștigat loialitatea și încrederea publicului, lucruri măsurate prin feedback-uri pozitive și like-uri;
- a fost angajată atenția mass-media prin trimiterea de comunicate de presă;
- s-au realizat materiale specifice pentru fiecare acțiune.

În anul 2023, eforturile de comunicare au fost îndreptate către următoarele proiecte majore ale instituției: înregistrare podcasturi cu angajații și prietenii Teatrului Merlin, participare la evenimentul anual Timișoara 2023 - Capitală Europeană a Culturii, găzduire și participare la festivaluri de teatru și animație în țară, ceea ce ne-a adus mai aproape de publicul nostru.

Teatrul Merlin a fost prezent în 2023, în presa scrisă cu 26 de apariții, 1 apariție televizată și 1 emisiune radio.

Cronologia pe scurt a celor mai importante evenimente media din cursul anului 2023:

13 - 14 ianuarie	Participare la festivitățile oficiale de închidere a Novi Sad - Capitală Europeană a Culturii în anul 2022 - Laurențiu Pleșa și Iasmina Negru
---------------------	---

30 ianuarie	Participare la TVR Timișoara - la emisiune minorități, Miodrag Obradov, an cultural 2023, Iasmina Negru
4 aprilie	Emisiune la TVR Timișoara, cu participarea regizorului Petar Pejaković, actorului Marko Adžić și a specialistului în comunicare, Iasmina Negru
10 aprilie	Interviu acordat de Corina Dohanici Patrisiei Brătan, studentă anul II, jurnalism despre Festivalul Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin”
19 aprilie	Lansare proiect on-line „Podcast de poveste” - prezintă Laurențiu Pleșa
28 aprilie	West City Radio, participă Laurențiu Pleșa, tema Festivalul „Viva la Strada!” și „Sub bagheta lui Merlin”
13 iunie	A avut loc Gala Premiilor UNITER ediția 31, Teatrul Merlin a primit premiul „Premiul special pentru contribuția remarcabilă la viața multiculturală a Timișoarei”
26 iulie	Emisiune TVR Timișoara - participă regizorul David Zuazola, actrița Corina Dohanici și actorul Robert Copoț
14 noiembrie	Emisiune TVR Timișoara, participă Iasmina Negru, tema „Festivalul de o zi”

Apariția constantă în mass-media:

- în paginile paginile presei scrise, dar și a presei on-line;
- la radio: Radio România Timișoara, Radio România Cultural, West City Radio, etc.;
- la televiziune: TVR Timișoara, etc.;
- pe internet, pe site-urile timisoreni.ro și timisoara.ro, etc;
- comunicare activă pe Facebook;
- Teatrul Merlin a continuat parteneriatele cu mass-media locală, în special cu Banatul Azi, Express de Banat, Asociația Culturală „Kabaitan” la care s-a adăugat parteneriatul cu TeleU, început încă din 19 ianuarie, cu prima înregistrare care se face pe scena Teatrului Merlin, moderator fiind actorul păpușar Raul Bastean.

Evenimentele anului 2023 în imagini, se regăsesc în Dosarul cu fotografii (a se vedea Anexa 2).

Reflectarea instituției în presa de specialitate:

Deși mai puține decât până acum, articolele din Teatrul Azi reflectă în mod real activitatea și evenimentele teatrului, așa cum se poate constata în Dosarul de presă (a se vedea Anexa 1).

Moduri de acțiune:

- Compartimentul de comunicare a monitorizat activitatea instituției, partajând fiecare acțiune importantă;
- Am găsit modalități noi de atragere a mass-mediei, prin trimiterea de mici filmulețe, prin discuții personale și fidelizarea jurnaliștilor culturali, prin oferirea de bilete gratuite;
- Am editat cu consecvență materiale publicitare și de informare, pentru o imagine bună.

Concluzii

În anul 2023, am avut 26 de apariții în presa locală, 5 apariții televizate și o apariție radio.

✚ Prim plan obiectiv - TVR Timișoara | „Festivalul de o zi” -16 noiembrie 2023:
<https://www.facebook.com/share/v/ADLrKBjSXSdUL6FE/?mibextid=KsPBc6>

✚ Observatornews.ro | „Festivalul Viva la Strada!” - 1 iunie 2023:
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0dEjMw56dnWwgWKagf8YgWxifhftpDrnmXSHTVQ69pcKmUWy1qwiz67AKLBefZQzsl&id=100044454185476

✚ Prim plan obiectiv - TVR Timișoara | Premiera Screenman -13 aprilie 2023:
<https://www.facebook.com/share/v/Ge6b8wFkPCvb1NBP/?mibextid=KsPBc6>

A.3 MĂSURI LUATE PENTRU CUNOAȘTEREA CATEGORIILOR DE BENEFICIARI

Teatrul Merlin și-a identificat principalele categoriile de beneficiari ca fiind copii de toate vârstele și tineri. Modalitățile de cunoaștere a beneficiarului, pe care le-am implementat până în prezent sunt:

- discuții, sondaje, cercetări pe marginea spectacolelor, făcute de specialiștii teatrului;
- feedback-ul spectatorilor după fiecare spectacol;
- metoda observației aplicate asupra reacțiilor copiilor din timpul spectacolelor;
- numărul de bilete vândute la fiecare spectacol;
- feedback-ul primit pe rețelele de social media;
- reacția spectatorilor după fiecare spectacol (aplauze, ovaționări);
- colaborarea cu firmă de specialitate pentru realizarea de studii despre nevoile culturale și interesele beneficiarilor.

Din informațiile culese rezultă că spectatorii cei mai mici agreează spectacolele centrate pe personaje clasice, ultracunoscute, cu un fir narativ clar exprimat. Sunt apreciate spectacolele care respectă imaginea pe care și-au creat-o despre personajele din basmele pe care ei deja le cunosc. Copilul se identifică cu personajele din punct de vedere emoțional, crede în povestea transpusă în scenă, și este alături de personajele pozitive. Tinerii sunt atrași de piese noi, dar și clasice reinterpretate, dinamice, cu intervenții umoristice și cu mesaje adaptate vârstei lor.

Informațiile colectate au condus la corectarea micilor deficiențe și la insistarea pe acele acțiuni și activități care s-au dovedit benefice.

Pe lângă instrumentele de analiză folosite până în prezent, care vor fi continuate și completate, am mai adăugat și altele, care să monitorizeze calitativ și cantitativ profilul beneficiarului:

- chestionarul on-line de evaluare a profilului spectatorului;
- analiza platformelor online, respectiv profilul beneficiarilor / utilizatorilor paginilor de Facebook și Instagram ale teatrului.

Teatrul Merlin intenționează să structureze activitatea, în funcție de categoriile de beneficiari identificați în baza indicatorilor de vârstă, educație, ocupație, interese și statutul social. Astfel, măsurile luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari vor asigura continuitatea managementului pentru stabilitate și evoluție, cu efecte concrete în:

- dezvoltarea de spectacole noi în repertoriu;
- creșterea gradului de specificitate al spectacolelor jucate, în funcție de categoriile de beneficiari;
- programarea spectacolelor și promovarea acestora;
- intervenții în comunitate prin spectacole și proiecte realizate în aer liber, prin intervenții online și prin programe de practică și suport adresate studenților Secției de actorie ai Facultății de Muzică și Teatru.

A.4 AȘTEPTĂRI ALE BENEFICIARILOR

Așteptările și nevoile beneficiarului se pot schimba, de aceea este nevoie de o atenție sporită în a observa faptul că produsul cultural nu mai este cerut, adică nu mai satisface consumatorul cultural. În cazul nostru, spectacolele gândite pentru tineret funcționează precum în teatrul de proiecte. Din momentul în care am jucat un număr de spectacole cu un titlu, nu mai putem aduce la teatru spectatori, spectacolul fiind epuizat pentru doi-trei ani, atunci când apare o nouă generație care nu a vizionat spectacolul.

A.5 GRUPURILE-ȚINTĂ ALE ACTIVITĂȚILOR INSTITUȚIEI

Teatrul Merlin a identificat grupuri țintă preponderent în rândul copiilor și tinerilor. Aceștia sunt împărțiți pe diverse categorii sociale, segmente de vârstă și medii de educație. Astfel, avem:

- beneficiari cu vârste între 3 - 5 ani, 6 - 8 ani, 9 - 12 ani și 13 - 20 ani;
- spectatori adulți-însoțitori, avizați, educați, consumatori de cultură și artă, care frecventează periodic sălile de spectacole și care doresc să transmită mai departe copiilor aceste obiceiuri;
- spectatori din medii defavorizate - copii instituționalizați;
- copii și tineri din zone geografice apropiate (județ), unde nu există instituții teatrale;
- tineri cu înclinații pentru cultură și artă;
- aparținători seniori care își însoțesc nepoții;
- cadre didactice care organizează ieșiri la teatru cu grupuri de copii / tineri

Deși obiectivul principal al teatrului este crearea și prezentarea de spectacole pentru copii, arta animației se adresează, din cele mai vechi timpuri, tuturor categoriilor de vârstă. Prin urmare, Teatrul Merlin își propune să atragă în sălile de spectacol mai mulți adolescenți și chiar adulți cu spectacole care se adresează vârstei lor, dar și întregii familii. În acest sens a fost diversificată oferta și pentru acest tip de public, realizându-se spectacole pentru întreaga familie.

Sunt integrați în abordarea teatrului și copii instituționalizați (Școala Gimnazială Rudolf Walther - Timișoara, Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă "Constantin Păunescu" - Recaș). Aceștia sunt invitați periodic, în limita locurilor disponibile, la spectacole adecvate vârstei și nivelului lor de înțelegere.

În afara diversificării categoriilor de vârstă, am organizat discuții cu cadre didactice din învățământul preșcolar și școlar în legătură cu programa școlară pentru a sincroniza oferta teatrală cu aceasta (Săptămâna Altfel, Săptămâna Verde, vacanțe, etc.).

Am creat și programul "Merlin ești tu" - ce oferă șansa fiecărui spectator să se implice în alcătuirea repertoriului, votând un titlu preferat pe care ar vrea să-l vadă montat pe scenă.

Nevoile beneficiarilor se pot schimba în timp, așa cum am mai menționat, de aceea vom face o evaluare periodică pentru a ne asigura că proiectul teatrului continuă să răspundă grupului țintă. Pe durata noului mandat, managementul teatrului va continua să își construiască strategia în jurul grupurilor-țintă, prin elaborarea de spectacole care să fie atractive, inovative și accesibile.

A.6 PROFILUL BENEFICIARULUI ACTUAL

A.6.1 ANALIZA PROFILULUI

Teatrul Merlin a structurat programele și activitățile conexe în corelare directă cu publicul, respectiv cu beneficiarul activității sale. Analiza profilului beneficiarului este un proces continuu, proces în urma căruia profilul acestuia este conturat pe două direcții: **(a) beneficiarul spectator** și **(b) beneficiarul profesionist de teatru**.

(a) Beneficiarul majoritar al activității teatrului este înscris în segmentul central al societății, numit generic „clasa de mijloc”, după cum urmează:

„Spectatorul copil”

Este însoțit de adultul sau seniorul aparținător, înrolat în sistemul educațional, cu vârste cuprinse între 3 și 12 ani, utilizator de tehnologie modernă (telefoane, tablete, calculatoare), curios și implicat.

„Spectatorul adult și senior”

Este educat, cu studii medii și superioare, cu un venit stabil mediu sau peste, cu vârste cuprinse între 30 și 60 ani, informat și preocupat de educația copiilor din familie. Pentru acest tip de beneficiar, participarea la spectacolele de teatru reprezintă o alegere asumată, matură.

„Spectatorul cadru didactic” (educatorul, învățătorul sau profesorul) care frecventează teatrul în mod organizat, cu grupuri de copii, pe tematici, funcție de perioada calendaristică, specializarea cadrului didactic sau funcție de contextul educațional.

„Spectatorul adolescent”

Cu vârste cuprinse între 13 și 20 ani, cu preocupări pentru cultură, arte și nou. Este un beneficiar perfect adaptat mediului online, dinamic, care se documentează rapid și care are nevoie să se simtă provocat din punct de vedere intelectual și emoțional.

Profilului beneficiarului spectator este reflectat, atât prin numărul de spectacole vizionate în sala de spectacol, cât și prin numărul de spectatori ocazionali sau de participanți la evenimentele conexe la care participă Teatrul Merlin (spectacole outdoor, festivaluri, etc.).

(b) Beneficiarul profesionist de teatru

Este compus din studenți de la facultăți specifice și actorii angajați ai Teatrului Merlin. Pentru aceștia din urmă s-au organizat o serie de ateliere specifice de actorie, mișcare și coregrafie. De asemenea, artiștii din teatrele participante la diverse festivaluri (în organizare proprie sau de către alte teatre), care au interacționat și au fost expuși pieselor jucate de Teatrul Merlin, pot fi considerați beneficiari.

A.6.2 ANALIZA CIFRELOR ESTIMATE COMPARATIV CU CELE REALIZATE

Tabelul 1 - Numărul de spectator (per locație) în anul 2023

2023	NR. BENEFICIARI ESTIMAȚI	NR. BENEFICIARI REALIZAȚI
Total spectatori, din care	20.000	37.274
- la sediu	15.000	21.186
- în deplasare	5.000	16.088

Pentru anul 2023, Teatrul Merlin a estimat un număr total de 20.000 de spectatori, din care: 15.000 la sediu și 5.000 în deplasare. Acest număr a fost depășit cu 86%, totalul realizat în an fiind de 37.214 spectatori, distribuiți după cum urmează: 21.126 la sediu și 16.088 în deplasare.

Tabelul 2 - Numărul de spectator (pe grupe de vârstă) în anul 2023

Total spectatori, din care	37.274
- copii	18.174
- adulți	4.827
- tineri	1.340
- gratuit / cu nevoi speciale	12.933

Tabelul 3 - Situația spectacolelor susținute în anul 2023

2023	SPECTACOLE ESTIMATE	SPECTACOLE REALIZATE
Total spectacole, din care	200	232
- la sediul teatrului	160	164
- în deplasare	40	68
din care, de binefacere	-	2

Numărul total de spectacole estimat pentru anul 2023 a fost de 200, din care 160 la sediu și 40 în deplasare. Numărul total de spectacole realizate a fost de 232, din care un total de 164 la sediu și 68 în deplasare.

Tabelul 4 - Situația biletelor vândute în anul 2023

Total bilete vândute, din care	24.341
A) Bilete tăiate	23.002
- la sediu	19.152
- deplasare	3.850
B) Facturi emise	1.339
- la sediu	315
- deplasare	1.024

Veniturile proprii realizate din vânzarea biletelor în anul 2023, au fost în valoare de 365.038 lei, suma estimată de 270.000 lei, fiind depășită cu 35%.

Tabelul 5 - Centralizatorul **spectacolelor din repertoriul propriu, susținute în anul 2023**

Nr. Crt.	DENUMIRE SPECTACOL	NR. REPREZENTAȚII	LA SEDIU	ÎN DEPLASARE
1.	Crăiasa Zăpezii	11	11	-
2.	Făt-Frumos din lacrimă	10	10	-
3.	Croitorașul cel viteaz	10	10	-
4.	Cufărul celor 7 pitici	11	9	2
5.	Noua poveste a Scufiței Roșii	21	12	9
6.	Capra cu trei iezi	7	7	-
7.	Țara Rutabaga, hoinăreala în zig-zag	4	4	-
8.	Motanul încălțat	6	6	-
9.	Ursul păcălit de vulpe	18	11	7
10.	Lupul cel fricos (Plasjivi Vuk)	1	1	-
11.	Zaiafeturi	3	2	1
12.	Cartea cu Apolodor	8	8	-
13.	Ariciul	9	8	1
14.	Orice șoarece iubește cașcavalul	7	7	-
15.	Doi purceluși	9	7	2
16.	Screen Man	3	2	1
17.	Frumoasa adormită	8	8	-
18.	Rokoko si Rikiki, fabuliști pentru copii	6	1	5
19.	Profu'de religie	1	1	-
20.	Pantofii Roșii	3	1	2
21.	Dorde Neunde	1	-	1
22.	Cine este Mary P.?	6	4	2
23.	Copilul dintr-o stea	3	1	2
24.	City of lights	3	2	1
25.	Don Juan din Leușița	1	1	-
26.	Fata babei și fata moșneagului	5	5	-
27.	The Silent Boy	1	1	-
28.	Inima de piatră	4	3	1
29.	Ghetuțele vesele	7	4	3
30.	Poveste de iarnă	7	4	3
31.	Orașul paralel	9	-	9
	TOTAL	203	151	52

Tabelul 8.2 - Centralizatorul **spectacolelor-invitate**, susținute în anul 2023

Nr. Crt.	DENUMIRE SPECTACOL	NR. REPREZENTATII	LA SEDIU	ÎN DEPLASARE
1.	Little Lit-Trumpinson	1	1	-
2.	Little Lit-Drum de tara	1	1	-
3.	Little Lit-Efemer	1	1	-
4.	Little Lit-Vulpita Miro	1	1	-
5.	Little Lit-Cameleonul Cami	1	1	-
6.	Little Lit-Printul Cioplit	1	1	-
7.	Doctorul Aumădoare	1	1	-
8.	Hathi	1	-	1
9.	Capra cu trei iezi	1	-	1
10.	Micul Print	1	-	1
11.	Sarea în bucate	1	-	1
12.	Harap Alb	1	-	1
13.	Pic	1	-	1
14.	Cei trei porceluși	1	-	1
15.	Istoria Muzicii	1	-	1
16.	Lampio și grăuntele de lumină	1	-	1
17.	Fata babei și fata moșneagului	1	1	-
18.	Povestea lui Muck cel mic	1	-	1
19.	Cenușăreasa	2	-	2
20.	Pescărușul Folly	1	1	-
21.	Regele moare	1	1	-
22.	Alma	1	1	-
23.	Altfel de concert - Alex Ștefănescu	1	1	-
24.	Bucătăria fam. Balaur	1	1	-
25.	Parada uriașilor din Catalunia	4	-	4
	TOTAL	29	13	16

Au fost jucate spectacole în următoarele localități: Sănnicolau Mare, Tomnatic, Peciu Nou, Giulvăz, Dudeștii Vechi, Cenad, Buziaș, Remetea Mare, Dudeștii Noi

În țară a fost prezent la: Ploiești, Alba-Iulia, Galaț, Reșița, Lugoj, Sibiu, București în cadrul festivalurilor naționale.

Atragerea altor categorii de beneficiari

Pentru atragerea unor noi categorii de beneficiari am organizat acțiuni de promovare în medii sociale noi, în principal cele online. Astfel, ne-am propus și ne propunem în continuare obiectivele unui marketing interactiv:

- fidelizarea spectatorilor actuali;
- câștigarea de noi beneficiari;
- o reală capacitate de adaptare și anticipare printr-o bună cunoaștere a consumatorului de cultură și a nevoilor acestuia;
- îmbunătățirea permanentă a imaginii teatrului;
- creșterea vânzării numărului de bilete.

Primul pas spre interactivitate îl reprezintă canalele media. Suporturile de tipul flyerelor și pliantelor pentru consumatori tind să inițieze o relație cu beneficiarii, pentru o mai bună cunoaștere. De aceea avem acest tip de materiale promoționale pentru fiecare spectacol din repertoriu.

Urmează rețeaua media care permite înregistrarea cererilor (informații, reclamații, etc.), transmite răspunsurile la diverse întrebări, mijlocește acordarea de consultanță pentru consumatori, favorizează îmbogățirea bazei de date. Toate aceste metode au fost puse în aplicare în compartimentul de marketing și organizare spectacole, PR-ul teatrului fiind în permanentă relație cu potențialii spectatori de pe platformele de socializare.

B. EVOLUȚIA PROFESIONALĂ A INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI PRIVIND ÎMBUNĂȚIREA ACESTEIA

B.1 ADECVAREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A INSTITUȚIEI LA POLITICILE CULTURALE LA NIVEL NAȚIONAL ȘI LA STRATEGIA CULTURALĂ A AUTORITĂȚII

B.1.1 VALIDAREA DIRECȚIILOR STRATEGICE CURENTE

Strategia culturală acceptată de operatorii culturali tinde să rezolve problemele identificate și își pune întrebări dintre cele mai diferite:

- Care sunt politicile culturale și de promovare care trebuiesc urmate în vederea producției, promovării, difuzării și valorificării eficiente a actului cultural?
- Care sunt nevoile culturale, motivația, opțiunile, deprinderile publicului în condițiile actuale și ce mecanism trebuie pus în mișcare pentru conștientizarea lor?
- Care sunt canalele optime de informare în vederea definirii strategiilor de promovare?

Prezentăm în continuare Strategia culturală a județului Timiș, așa cum a fost redactată oficial și diseminată operatorilor culturali și tuturor celor interesați, păstrând structura adoptată atunci când face referire la domeniul nostru de activitate.

Direcțiile strategice pentru dezvoltarea culturală specifică spațiului timișean sunt următoarele:

DS - DIRECȚIA STRATEGICĂ
OG - OBIECTIVE GENERALE
OS - OBIECTIVE SPECIFICE

DIRECȚIA STRATEGICĂ 1 (DG1) - Dezvoltarea unei vieți culturale diversificate și competitive la nivel european ca element definitoriu pentru afirmarea identității naționale și coeziunii sociale din spațiul timișean.

OBIECTIVE GENERALE (OG1)

1. Stimularea activităților specifice și a instituțiilor implicate în educația culturală a cetățenilor (OG1)
2. Diversificarea expresiilor culturale și dezvoltarea publicului (OG2)
3. Creșterea accesului cetățenilor la cultură pe întreg teritoriul județului Timiș (OG3)
4. Dezvoltarea profesională a resurselor umane specific (OG4)
5. Asigurarea unei infrastructuri culturale adecvate (OG5)
6. Promovarea produsului cultural (OG6)

OG1 Stimularea activităților specifice și a instituțiilor implicate în educația culturală a cetățenilor

OS 1. Educarea și formarea artistică a consumatorului cultural

Măsura 1. Inițierea unor proiecte educaționale pentru tineret și copii în domeniul artelor, spectacolului, educației plastic, conservării și restaurării patrimoniului cultural, și pedagogiei muzeale.

Contribuția 1. Teatrul Merlin a ajuns, în anul 2023 la 44 de spectacole în repertoriu dintre care jumătate se joacă prin rotație. Acesta este atent gândit și diversificat în funcție de vârstă. Pe

parcursul anului, au fost organizate prezentări înaintea începerii unor spectacole, dar și discuții cu publicul spectator la final.

Măsura 3. Organizarea de dezbateri publice, conferințe, mese rotunde, workshop-uri, schimburi de experiență interdisciplinare, sesiuni de informare, cursuri profesionale de formare continuă în cultură și cursuri vizând educația culturală.

Contribuția 3.1. Spectacol parteneriat sală Clovnul acesta sunt eu - Cluj-Napoca, coordonator Andreea Bolovan (17 noiembrie 2023)

Contribuția 3.2. Parteneriat - Animation Theater Hub - Atelier practic de inițiere în teatrul de animație, Andreea Bolovan, Cluj-Napoca (18 noiembrie 2023)

Măsura 6. Dezvoltarea gustului estetic al consumatorului cultural prin intermediul unor programe artistice multidisciplinare în care formele artistice tradiționale se intersectează cu forme de expresie artistică contemporană.

Contribuția 6. Spectacolele premieră din anul 2023 ale Teatrului Merlin:

City of lights

Spectacolul este un omagiu adus orașului Timișoara, prin care actorii păpușari - de la adaptarea scenică a poveștilor despre oraș, până la executarea decorului și interpretarea non-verbală a poveștilor selectate de către David Zuazola - doresc să împărtășească lumii ideea că istoria unui oraș se face, mai ales, cu oamenii care au trăit acolo, cei care trăiesc și vor trăi în acel oraș. În acest format, „Orașul” se transformă într-un spectacol de păpuși și obiecte văzute în perspectivă dramatică, de unde putem afla multe lucruri interesante despre Timișoara, de-a lungul istoriei sale.

ScreenMan

ScreenMan este un spectacol despre cum ecranele controlează oamenii mai mult decât oamenii controlează ecranele. De o evidentă vigoare, inundat de senzuri, spectacolul este compus dintr-o impresionantă paletă de scene cu un puternic impact vizual, foarte ofertantă pentru publicul tânăr, pus în situația de a descrie simbolurile și mesajele transmise: Split Man, o reprezentare a vieții descompuse, între realitate și virtualitate, Screen Man, un personaj desprins parcă din jocurile video.

În absența cuvântului rostit, muzica punctează scenele care curg fluent. Ritmurile sonore originale ne conectează la temele propuse, în mod creativ. Autoiluzionarea, jocul iluziei este susținut de scenografie și de video-mappingul care reușește să capteze ultima urmă de inocență a spectatorului care încearcă fiorul neplăcut că el însuși face parte din plan.

Orașul paralel

Orașul Paralel: Party în Elisabetin încheie trilogia Orașul Paralel creată de regizoarea Ana Mărgineanu și dramaturgul Peca Ștefan. Un Wonderland teatral imersiv, Orașul Paralel: Party în Elisabetin invită la multiple vizionări, spectatorii putând să aleagă, la fiecare reprezentare, una dintre cele 5 rute performative disponibile. Fiecare rută are protagonist unul sau mai multe personaje: paraleliana Lela, polițistul Edgár (unul dintre personajele secundare din Orașul Paralel: Iosefin), fosta dactilografă Beáta (unul dintre personajele secundare din Orașul Paralel: Fabric), influencera surdă XO sau membrii Lela Crew de la Portal. Participanții pot descoperi mai multe atracții: Jocul Vieții (care se joacă cu un maxim de 6 jucători), Cortul Secretelor (cu teatru de păpuși), Labirintul Oglinzilor, Pădurea Șoaptelor, Fântâna Timpului, Oceanul Continuității și Tărâmul Dorințelor.

Cortul secretelor

Păpușarele Paraleliene îți dezvăluie secretele Orașului Paralel cu povești din Iosefin, Fabric și Elisabetin. Găsește-le pentru un spectacol intim de teatru de păpuși.

Măsura 7. Dezvoltarea de parteneriate între instituțiile de cultura din județ, universități, centre de cercetare universitare și Inspectoratul Școlar Județean.

Contribuția 7. Teatrul Merlin a încheiat zeci de parteneriate cu instituții cu specific diferit, așa cum rezultă din lista partenerilor. Un parteneriat prolific a fost cel cu Muzeul Satului Bănățean cu care am dezvoltat proiectul Târgul de Paște.

În data de 1 aprilie 2023, spectacolul Noua Poveste a Scufiței Roșii de Ecaterina Mihăiescu Păun, regia artistică Maria Gornic s-a jucat cu ocazia Târgului de Paște în Piața Libertății în parteneriat Casa de Cultură a Municipiului Timișoara.

OG2 Diversificarea expresiilor culturale și dezvoltarea publicului

OS 1 Dezvoltarea unei societăți cu repere durabile, de conservare și transmitere mai departe a valorilor pozitive pentru noile generații

Măsura 2 Identificarea și oferirea de spații în care publicul să aibă acces la activități culturale moderne și în care operatorii culturali sunt sprijiniți să dezvolte proiecte culturale inovatoare transdisciplinare și semnificative în plan local și euroregional

Contribuția 2

- ❖ Am organizat expoziții permanente de fotografii și expoziție permanentă de afișe din arhivă
- ❖ Lansare de carte, *A treia inimă*, autor George Lână, recital Ion Monoran, George Lână (18 ianuarie 2023)
- ❖ Lansare de carte, *Atelier 2. Poezia. Valoarea în poezie*, autor George Lână (30 octombrie 2023)
- ❖ Ziua Culturii Naționale, în parteneriat cu 3 instituții de învățământ
- ❖ Expoziție de grup (copii 6-17 ani) *Castelul... povești țesute în jurul său*, coordonator Patricia Stângă Iusztin (vernisaaj 15 octombrie 2023)
- ❖ Implicarea instituției în proiecte educaționale precum „Săptămâna Școala Altfel” (între 27 februarie-3 martie 2023)
- ❖ Implicarea instituției în proiecte educaționale precum „Săptămâna Verde” (27-28 martie 2023, spectacol *Ursul păcălit de vulpe*), parteneriat Grădinița cu program prelungit nr. 22, actrița Octavia Petrișor citește povestea *Ema și Eric au grijă de natură* de Ioana Chicet-Macoveiciuc (30 martie 2023), prezentare spectacol Noua Poveste a Scufiței Roșii de Ecaterina Mihăiescu Păun (31 martie 2023)
- ❖ „În spatele cortinei” - program de cunoaștere a activităților teatrului într-un program de vizitare similar cu „Ziua porților deschise”, coordonator Luana Uncruțiu și Corina Dohanici, participă elevi din Lenauheim (21 martie 2023), Liceul Teoretic Bartók Béla (22 martie 2023, 24 aprilie 2023), coordonatori Luana Uncruțiu și Bajko Attila, „Confident Kids Timișoara” (25 iulie 2023), Liceul de Arte Plastice - prof. Ariana Arsa (7 decembrie 2023)
- ❖ Expoziția „În spatele cortinei” a lui Alin Zelenco - sediu, în foaier (1 octombrie 2023)
- ❖ Atelier de Crăciun coordonat de actrița Raluca Grumăzescu, participă Liceul de Artă „Ion Vidu” (7 decembrie 2023)

Măsura 3 Facilitarea comunicării și a realizării de proiecte culturale comune (care să aibă ca obiectiv comun: zona experimentului, abordarea interdisciplinară și spațiile inovative) a operatorilor culturali și a industriilor creative pe întreaga rază a județului Timiș, dar și în context euroregional.

❖ **Orașul paralel**

Spectacolele Orașul Paralel (Iosefin, Fabric și Party în Elisabetin) sunt parte a proiectului Dileme Urbane: Orașul Paralel dezvoltat de Asociația Culturală Diogene și Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely”, în coproducție cu Teatrul Merlin, Teatrul German de Stat Timișoara, cu sprijinul Universității Politehnica Timișoara, Societății de Transport Public Timișoara, Sucursalei Regionale de Transport Feroviar de Călători Timișoara, Centrului Reformat Noul

Mileniu Timișoara, Teatrului Thespis, PopUp Theatrics, Facultății de Muzică și Teatru (UVT), LOGS, Josefin Pub, Nokia și alții.

Proiectul a făcut parte din Programul Cultural Național „Timișoara - Capitală Europeană a Culturii în 2023” și este finanțat de Municipiul Timișoara prin Centrul de Proiecte.

Orașul Paralel: Party în Elisabetin încheie trilogia Orașul Paralel creată de regizoarea Ana Mărgineanu și dramaturgul Ștefan Peca.

❖ **Cortul secretelor**

Păpușarele Paraleliene îți dezvăluie secretele Orașului Paralel cu povești din Iosefin, Fabric și Elisabetin. Găsește-le pentru un spectacol intim de teatru de păpuși.

Măsura 4 Mediatizarea și promovarea artelor clasice, moderne și contemporane, religioase și laice, în rândul tinerilor în special și a publicului larg, în general din județul Timiș, prin sprijinirea industriilor creative din acest domeniu.

Contribuția 4 Am lansat stagiunea de tineret cu 4 spectacole, dintre care unul în limba sârbă: 4 Dansuri, Pantofii Roșii, Făt-Frumos din Lacrimă și Don Juan din Leușica. Aceste spectacole s-au jucat joia, de două ori pe lună.

OS 2. Dezvoltarea învățământului de specialitate în vederea formării viitorilor actanți cultural

Măsura 3 Realizarea unor programe culturale comune împreună sau în parteneriat cu instituțiile culturale

Contribuția 3 Teatrul Merlin a colaborat cu un elev al Liceului de Artă „Ion Vidu”, clasa de actorie pentru a interpreta personajul Merlin, în cadrul Festivalului Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin”, edițiile 2022 și 2023.

OS 4. Sprijinirea creativității și talentului

Măsura 1. Inițierea de către instituții a unor programe de promovare a tinerilor creatori, cercetători, curatori, și interpreți

Contribuția 1

❖ Un program prin care se dorește realizarea de spectacole prin diferite modalități alternative de a face teatru: teatru-dans, teatru-experiment, teatru de umbre, pantomimă este „T de la teatru”. Ex: ScreenMan - spectacol non-verbal, bazat pe simboluri și pe elemente media, coordonat de regizorul spaniol David Zuazola.

❖ Ateliere de origami, mânuire păpuși și marionete, jonglerie poiuri, creație păpuși hârtie, mișcare scenică cu diferite ocazii.

Măsura 2. Organizarea de concursuri și alte oportunități specifice pentru afirmarea tinerelor talente

Contribuția 2 Atelierele de desen și construcție păpuși, organizate pentru copii în foaierea teatrului, ocazionate de diverse evenimente

Măsura 3. Cofinanțarea de proiecte, stagii profesionale de practică, oportunități de afirmare în context regional și european, respectiv programe culturale pentru sprijinirea participării tinerilor artiști la evenimentele culturale, conferințe, simpozioane, concerte, expoziții de prestigiu precum și concursuri naționale și internaționale

Contribuția 3 Teatrul Merlin s-a numărat printre partenerii DeBasm, Asociația scriitorilor pentru copii și adolescenți în proiectul „LittleLIT pe scenă - Poveștile se dau în spectacol” care s-a desfășurat între 16 și 21 octombrie 2023, la Timișoara, realizat cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național (AFCN).

Program *LittleLIT pe scenă*:

Marti, 17 octombrie 2023

- Lectură performativă în cadrul Festivalului „LittleLit”, Sînziana Popescu - „Trumpinson, hoțul zăpezii și Liga secretă a copiilor”, concept Mădălina Ghițescu-Petre
- Lectură performativă în cadrul Festivalului „LittleLit”, Iulia Iordan - „Efemer”, concept Diana Boboc

Miercuri, 18 octombrie 2023

- Lectură performativă în cadrul Festivalului „LittleLit”, Victoria Pătrașcu - „Aventurile unui drum de țară”, concept Maria Gornic
- Lectură performativă în cadrul Festivalului „LittleLit”, Andreea Iatagan - „Miko, vulpița friguroasă”, concept Octavia Petrișor

OG 3 Creșterea accesului cetățenilor la cultură pe întreg teritoriul județului Timiș

OS 1. Dezvoltarea vieții cultural-artistice în comunele și orașele județului

Măsura 2 Deplasări și alte modalități de diseminare a ofertei culturale în județ

Contribuția

- ❖ Teatrul Merlin a susținut spectacole în următoarele localități: Sânnicolau Mare, Tomnatic, Peciu Nou, Giulvăz, Dudeștii Vechi, Cenad, Buziaș, Remetea Mare, Dudeștii Noi
- ❖ În țară a fost prezent la: Ploiești, Alba-Iulia, Galaț, Reșița, Lugoj, Sibiu, București în cadrul festivalurilor naționale.

OS 2. Dezvoltarea activităților cultural-artistice în cartiere

Măsura 2 Dispersia evenimentelor culturale de masă în cartierele marilor orașe din Timiș

Contribuția 2 Teatrul Merlin a prezentat spectacole-lectură la școli din cartiere, cu prilejul Zilei Naționale a Lecturii, cu participarea următorilor actori:

- Luana Uncruțiu la Școala Gimnazială Nr. 18 - *Cufărul zburător* de H. C. Andersen și
- Diana Boboc la Școala Gimnazială Nr. 22 - *Cei trei purceluși* de James Orchard Halliwell-Phillipps

OS 3. Dezvoltarea ofertei culturale pentru anumite grupuri sociale

Măsura 2 Evenimente culturale realizate în mediul instituționalizat pentru persoanele cu dizabilități, copii, bătrâni, bolnavi, deținuți.

Contribuția 2 Teatrul Merlin a fost partener al Centrului de Resurse și Asistență Educațională Speranța, susținând un proiect în parteneriat pentru copiii cu dizabilități, cu ocazia Zilei Internaționale a Cititului Împreună. Actrița Corina Dohanici a fost implicată într-o lectură performativă în data de 1 februarie 2023.

Cu ocazia Zilei Naționale a Lecturii, pe 15 februarie 2023, actrița Octavia Petrișor a lecturat la Centrul de Resurse și Asistență Educațională Speranța povestea *Zâna fericirii* de Cornelia Funke.

În data de 6 decembrie 2023, Teatrul Merlin a prezentat spectacolul *O poveste de iarnă - Ghetuțele vesele* la centrul Adam Müller Guttenbrunn, două reprezentații

Măsura 3. Facilitarea accesului la cultură și artă a categoriilor sociale defavorizate

Contribuția

- ❖ În data de 4 aprilie 2023, Teatrul Merlin a realizat un parteneriat cu Școala Gimnazială Rudolf Walther clasele a II-a, a III-a, a IV-a. În cadrul „Școala altfel” s-a realizat un atelier de comunicare, coordonat de actrița Corina Dohanici.
- ❖ Copiii de la Școala Gimnazială Rudolf Walther au fost invitați, în limita locurilor disponibile, la spectacolele Teatrului Merlin, pe tot parcursul anului 2023.
- ❖ În data de 28 noiembrie 2023, spectacolul *Zaiafeturi* după I.L. Caragiale, concept artistic de Mădălina Ghițescu, a fost jucat la Centrul Educativ Buziaș.

OG 4 Dezvoltarea profesională a resurselor umane specifice

OS 1 Creșterea abilităților profesionale ale angajaților din mediul cultural

Măsura 2. Realizarea unor cursuri de management cultural și cursuri aplicate pe specialități

Contribuția 2 Pentru personalul artistic a fost organizat un workshop, susținut de actrița și regizoarea Andrea Bolovan, care a lucrat pe diverse tipuri de mânăire și pe mișcare scenică și pantomimă.

OS 2 Optimizarea structurii de personal

Măsura 1. Angajarea și mentinerea personalului specializat cu calificare profesională prin diverse modalități de stimulare

Contribuția 1 A fost titularizată echipa artistică a teatrului, așa cum rezultă din analiza situației personalului.

Măsura 2. Menținerea personalului cu înaltă calificare profesională prin motivare profesională și personală

Contribuția 2 Angajații Teatrului Merlin sunt promovați periodic, ori de câte ori se califică spre a promova în grad profesional imediat următor.

OG 5 Asigurarea unei infrastructuri culturale adecvate

OS 2. Optimizarea condițiilor pentru creșterea confortului consumatorului cultural

Măsura 1. Reamenajarea spațiilor interne cu destinație culturală

Contribuția

- ❖ Teatrul Merlin își desfășoară activitatea în imobilul aflat în proprietatea Consiliului Județean Timiș și dat în administrare teatrului, sediul fiind situat în Timișoara, b-dul Regele Carol I nr.3. Imobilul este împărțit împreună cu o asociație de proprietari. Desfășurându-se pe o suprafață de 160 de metri pătrați, scena și sala de spectacole găzduiesc, anual, peste 200 de reprezentații, iar foaierea de 70 mp cel puțin 8 evenimente culturale majore.
- ❖ Nu a fost cazul reamenajărilor, datorită faptului că ele s-au realizat în anii anteriori.
- ❖ A fost amenajat un spațiu pentru depozitarea aparaturii audio-video și lumini.

Măsura 2. Modernizarea dotărilor necesare creșterii confortului spațiilor culturale

Măsura 3. Introducerea de facilități de transport pentru vizitarea instituțiilor culturale

Contribuția 3 Teatrul Merlin oferă facilitate de transport cu autocarul de la școli / grădinițe până la teatru și retur.

Măsura 4 Dezvoltarea unor sisteme speciale de acces către instituțiile de cultură dedicate persoanelor cu dizabilități locomotorii și nevoi speciale.

Contribuția 4 Teatrul Merlin dispune de o rampă de acces pentru persoanele cu dizabilități.

OG 6 Promovarea produsului cultural

OS 1. Dezvoltarea unei politici unitare de marketing la nivelul județului

Măsura 1. Elaborarea și implementarea unei strategii de marketing cultural la nivelul județului Timiș

Contribuția 1 Teatrul Merlin și-a promovat oferta culturală prin: afișaj stradal, promovare media scrisă, promovare TVR, promovare radio, raportarea periodică privind programul artistic al Teatrului Merlin la Biroul de Comunicare al Consiliului Județean Timiș, respectiv responsabililor cu comunicarea a TM2023.

Măsura 3. Utilizarea tehnologiilor moderne în structurarea, promovarea și diseminarea ofertei culturale

Contribuția 3 Teatrul Merlin își promovează oferta culturală pe Facebook și pe site-ul oficial www.teatrul-merlin.ro

OS 2. Atragerea și valorificarea altor resurse pentru dezvoltarea sferei culturale

Măsura 4 Realizarea unor parteneriate cu mass media locală și națională

Contribuția 4 Teatrul Merlin a continuat parteneriatele cu mass-media locală, în special cu Express de Banat, Banatul altfel, Tele U și TVR Timișoara la care se adaugă Radio Romania Cultural.

Măsura 7 Încurajarea colaborărilor și parteneriatelor interinstituționale între instituții cu profil similar sau complementar, muzee, instituții de învățământ, institute diplomatice, în vederea consolidării unei infrastructuri de implementare a unor proiecte culturale complexe, de anvergură regională și europeană.

DIRECȚIA STRATEGICĂ 2 (DG2) - Menținerea multiculturalității, ca element cheie al coeziunii sociale

OBIECTIVE GENERALE (OG2)

1. Menținerea multiculturalității, ca element cheie al coeziunii sociale în spațiul timișean (OG1)

OG 1. Menținerea multiculturalității, ca element cheie al coeziunii sociale în spațiul timișean

OS 1. Sprijinirea dezvoltării vieții culturale asociative

Măsura 1 Organizarea de evenimente culturale, în colaborare cu instituții culturale care să reflecte multiculturalitatea spațiului bănățean.

Contribuția

- ❖ În anul 2019, în cadrul teatrului ia ființă Secția de limbă sârbă care are în repertoriu patru spectacole: Ursul păcălit de vulpe, Noua poveste a Scufiței Roșii, Lupul cel fricos (Plasljivi Vuk) și Don Juan din Leușița (pentru tineri).
- ❖ Secția de limbă sârbă realizează spectacole pentru copii, pe care le joacă în limba sârbă.
- ❖ Teatrul Merlin este partener cu Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely” și cu Teatrul German de Stat în derularea Festivalului Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin”.
- ❖ Cu ocazia Zilei Limbii Materne, actorul Marko Adžić a susținut un recital la Liceul Teoretic „Dositei Obradović” din Timișoara.

Măsura 3 Păstrarea și valorificarea memoriei colective a diferitelor comunități prin aniversări, comemorări, filme documentare

Contribuția 3 Teatrul Merlin este partener cu Asociația Sârbilor din Banat care își desfășoară întâlnirile festive în sala teatrului.

DIRECȚIA STRATEGICĂ 3 (DG3) - Integrarea culturii timișene în circuitul național și european de valori

OBIECTIVE GENERALE (OG3)

1. Dezvoltarea capacității de cooperare culturală internațională (OG1)
2. Afirmarea valorilor cultural-artistice timișene în circuitul cultural național și internațional (OG2)
3. Dezvoltarea colaborării în cadrul euroregiunii DKMT (OG3)

OG 1. Dezvoltarea capacității de cooperare culturală internațională

OS 1. Crearea unui cadru politico-administrativ pentru promovarea ofertei culturale

Măsura 2 Dezvoltarea unor schimburi culturale între instituțiile și asociațiile profesionale cu profil cultural din spațiul European și internațional

Contribuția 2 În data de 13-14 ianuarie 2023, participă la festivitățile oficiale de închidere a „Novi Sad Capitală Culturală Europeană în 2022” - Laurențiu Pleșa și Iasmina Negru, prilej cu care, au fost schițate proiecte de schimburi culturale cu teatre din Serbia.

OS 3. Integrarea ofertanților culturali în rețelele culturale europene

Măsura 1 Informarea și înscrierea instituțiilor cu profil cultural la rețelele culturale europene existente

Contribuția 1 Teatrul Merlin face parte din două rețele culturale profesionale UNIMA și ASITEJ.

OG 2. Afirmarea valorilor cultural-artistice timișene în circuitul cultural național și internațional

OS 1. Susținerea participării actorilor culturali locali la evenimentele culturale naționale și internaționale

Măsura 2 Realizarea de colaborări și parteneriate naționale și internaționale din domeniul culturii

Contribuția

- ❖ Teatrul Merlin a prezentat spectacole în cadrul festivalurilor naționale la București, Galați, Ploiești, Alba-Iulia, Reșița, Lugoj, Sibiu, în cadrul festivalurilor naționale, câștigând trei premii valoroase.
- ❖ Teatrul Merlin este partener cu toate teatrele de specialitate din România, întâlnindu-se anual la festivaluri naționale și schimbând experiență pe teritoriul României.

OS 2. Includerea ofertei culturale a județului Timiș în cadrul unor importante evenimente culturale naționale și internaționale

Măsura 1 Extinderea la nivel internațional a unor evenimente culturale majore

Contribuția 1 Teatrul Merlin a fost gazda în 2023, a trei festivaluri care, inițial, au avut un aspect național. Este vorba de Festivalul Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin”, „Festivalul de o zi” și „Viva la Strada!”

Măsura 2 Organizarea unor evenimente culturale de impact la nivel euroregional, național și internațional

Contribuția 2 Teatrul Merlin este gazda a două festivaluri internaționale: Festivalul Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin” și „Festivalul de o zi”. Acestea reprezintă oportunități extraordinare de a invita trupe valoroase de teatru din țară și străinătate care prezintă pentru copii și tineri spectacole contemporane, multe dintre ele fiind deja premiate. Pentru profesioniștii din teatru aceste întâlniri colegiale sunt un prilej pentru discuții constructive și schimb de experiență.

OS 3. Introducerea patrimoniului cultural timișean mobil și imobil în circuitul turistic

Măsura 2 Introducerea patrimoniului cultural în oferta turistică națională, euroregională și internațională

Contribuția

- ❖ Teatrul Merlin oferă materiale promoționale la Info Centrul Turistic al orașului.
- ❖ Informare asupra activității culturale pe site-ul Consiliului Județean Timiș și pe site-ul propriu.

OG 3. Dezvoltarea colaborării în cadrul euroregiunii DKMT

OS 1. Dezvoltarea cadrului cooperării culturale euroregionale

Măsura 3 Includerea în programele mass-media euroregională a programelor Culturale

Contribuția 3 În data de 13-14 ianuarie 2023, participă la festivitățile oficiale de închidere a „Novi Sad Capitală Culturală Europeană” - Laurențiu Pleșa și Iasmina Negru

OS 2. Promovarea schimburilor culturale și turistice în euroregiunea DKMT

Măsura 1 Dezvoltarea unor programe culturale comune

Contribuția 1 Teatrul Merlin participă la schimburi culturale reciproce cu teatre din Szeged - Ungaria, Novi Sad și Vârșeț - Serbia, prin programul „Împreună în DKMT”.

DIRECȚIA STRATEGICĂ 4 (DG4) - Dezvoltarea ofertei culturale timișene în contextul titlului „Timișoara, capitală culturală europeană - 2021”

OBIECTIVE GENERALE (OG4)

1. Dezvoltarea gustului estetic al consumatorului cultural în context contemporan (OG1)
2. Dezvoltarea comunicării între operatorii culturali în vederea îmbunătățirii ofertei culturale (OG2)

OG 1. Dezvoltarea gustului estetic al consumatorului cultural în context contemporan

OS 1. Promovarea formelor de expresie artistică contemporană

Măsura 1 Dezvoltarea ofertei culturale prin intermediul unor evenimente culturale contemporane multimedia, noile tehnologii, land art și intervenții artistice efemere în spațiul urban

Contribuția

- ❖ Spectacolul *Noua poveste a Scufiței roșii*, dramatizarea Ecaterina Mihăiescu Păun și regia Maria Gornic, se joacă în data de 17 februarie 2023, cu prilejul evenimentului de deschidere a Timișoara 2023 - Capitală Europeană a Culturii.
- ❖ Spectacolul *Copilul dintr-o stea*, dramatizarea și regia Toma Hoge, se joacă în data de 7 decembrie 2023, cu prilejul evenimentului de închidere a Timișoara 2023 - Capitală Europeană a Culturii.

OS 3. O mai bună deschidere și implicare a Timișoarei la dinamica culturală națională și internațională culturală Europeană



Măsura 1 Sprijinirea și implemetarea de proiecte cu participare internațională substanțială;

Contribuția 1 Teatrul Merlin este membru fondator al Asociației Timișoara capitală culturală europeană 2023 și împreună cu alte instituții și organizații culturale a fost implicat în diferite proiecte: „Teatrul ca rezistență”, „KIDS23”, „Memoriile cetății” și „Minutul de poezie”.

În anul 2023, Festivalul Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin” s-a aflat în BID BOOK-ul Timișoara 2023 - Capitală Europeană a Culturii.

OG 2. Dezvoltarea comunicării între operatorii culturali în vederea îmbunătățirii ofertei culturale

OS 1. Îmbunătățirea ofertei culturale prin produse culturale competitive la nivel național și internațional

Măsura 1. Dezvoltare parteneriatelor dintre operatorii culturali locali la nivel național și internațional

Contribuția

- ❖ Timp de patru zile, orașul Timișoara a fost gazda celebrelor păpuși gigantice, ambasadorii culturii și ai tradițiilor populare cataloneze, în întreaga lume, în perioada 1-4 iunie 2023. Evenimentul *Uriașii din Catalonia (Spania)* a fost prezentat de Adifolk împreună cu Via Rumania Cultura, prin Teatrul Merlin și cu sprijinul Consiliului Județean Timiș. Caldes de Malavella și Capgròs au însoțit uriașii în parada lor pe străzile Timișoarei, pe traseul Bastionul Maria Theresia - Piața Unirii - Piața Libertății.
- ❖ Parteneriat/coproducție *Orașul paralel*
Spectacolele Orașul Paralel (Iosefin, Fabric și Party în Elisabetin) sunt parte a proiectului Dileme Urbane: Orașul Paralel dezvoltat de Asociația Culturală Diogene și Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely”, în coproducție cu Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”, Teatrul German de Stat Timișoara, cu sprijinul Universității Politehnica Timișoara, Societății de Transport Public Timișoara, Sucursalei Regionale de Transport Feroviar de Călători Timișoara, Centrului Reformat Noul Mileniu Timișoara, Teatrului Thespis, PopUp Theatrics, Facultății de Muzică și Teatru (UVT), LOGS, Josefin Pub, Nokia și alții.
- ❖ Parteneriat cu Teatrul municipal „Gulliver” - Galați care a prezentat la Timișoara spectacolul *Harap-Alb. Play again!*

Măsura 2 Îmbunătățirea colaborării dintre operatorii culturali și administrația publică locală

Contribuția 2 Teatrul Merlin participă în parteneriat cu Primăria Municipiului Timișoara la evenimente anuale cum ar fi „Târgul de Crăciun”.

În data de 6 decembrie 2023, spectacolul *O poveste de iarnă - Ghetuțele vesele*, scenariul și regia artistică Maria Gornic, se joacă în Piața Victoriei.

OS 2. Promovarea produsului cultural în contextul noilor platforme multimedia

Măsura 1 Promovarea și diseminarea ofertei culturale la nivel național și internațional

Contribuția 1 Teatrul Merlin își promovează oferta culturală cu ajutorul BANAT LINK, www.stiripentrucopii.com, librăria Cărturești Timișoara, locuri de afișaj aparținând Domeniului Public (19 de locuri), site-ul Consiliului Județean Timiș, site-ul propriu, rețele sociale, broșura informativă comună a 7 instituții de cultură (cca. 2.000 de broșuri fiind distribuite gratuit în orașul Timișoara).

C. ORGANIZAREA / FUNCȚIONAREA INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI DE RESTRUCTURARE ȘI/ SAU DE REORGANIZARE PENTRU MAI BUNA ORGANIZARE

Având în vedere misiunea instituției, am gestionat activitatea acesteia astfel încât să ne realizăm scopul și să ducem la îndeplinire obiectivele generale pentru perioada de activitate propusă, stabilind direcțiile de dezvoltare.

C.1 MĂSURI DE ORGANIZARE INTERNĂ

Structura organizatorică și numărul de personal sunt stabilite conform prevederilor legale, astfel încât să se asigure îndeplinirea în mod corespunzător a atribuțiilor și activităților specifice, a programelor și proiectelor minimale precum și realizarea caietului de obiective.

La nivelul Consiliului Județean Timiș a fost adoptată hotărârea nr. 162 din 21.07.2021 privind aprobarea structurii organizatorice a Teatrului Merlin, care prin anexa nr.1 are reglementată Organigrama teatrului, iar prin anexa nr. 2 - Statul de funcții, în conformitate cu Legea-cadru nr. 153 din 2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice.

Atribuțiile corespunzătoare structurilor funcționale se stabilesc în fișele de atribuții ale compartimentelor aprobate de manager, cu consultarea Consiliului de Administrație.

Atribuțiile corespunzătoare funcțiilor se stabilesc prin fișele posturilor aprobate de manager.

Structura organizatorică a teatrului cuprinde următoarele compartimente funcționale:

- Compartimentul Financiar, Contabilitate, Administrativ;
- Compartimentul Resurse Umane, Juridic;
- Serviciul Artistic;
- Serviciul Producție, Scenă, Transport.

În anul 2023, la Teatrul Merlin s-au realizat următoarele:

- au fost identificate problemele strategice cu care se confruntă instituția și au fost stabilite modalități de rezolvare a acestora;
- s-a avut în vedere asigurarea activităților generale și specifice privitoare la pregătirea profesională a personalului din instituție, pentru a face față cerințelor impuse de specificul activității teatrului;
- în urma analizei făcute, a fost actualizată fișa de atribuții a serviciilor și compartimentelor, pentru a răspunde în mod eficient cerințelor impuse prin proiectul de management;
- ulterior stabilirii obiectivelor, s-au identificat acțiunile și activitățile necesare pentru realizarea acestora;
- s-a propus monitorizarea realizării obiectivelor generale și specifice ale compartimentelor din teatru;
- s-au stabilit criteriile de evaluare a competențelor personalului artistic, tehnic și administrativ în scopul de monitorizare și stimulare a acestora;
- s-a elaborat programul de pregătire profesională care s-a realizat în cadrul instituției cu specialiști invitați pentru a susține workshopuri;
- au fost întocmite de către compartimentele de specialitate din cadrul teatrului, conform Ordinului Secretarului General al Guvernului nr. 600/2018, proceduri operaționale și de sistem, dar și actualizarea celor existente (revizii, ediții) pentru situațiile care determină utilizarea acestor instrumente la nivelul instituției, respectiv al compartimentelor.

C.2. REGULAMENTUL DE ORGANIZARE ȘI FUNCȚIONARE (ROF)

Regulamentul de organizare și funcționare a fost întocmit de către Teatrul Merlin în anul 2021 și aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Timiș nr. 224 din 27.10.2021, acesta cuprinzând toate modificările și completările legislative până la data aprobării lui prin hotărârea Consiliului Județean Timiș. Adoptarea și aprobarea acestuia a fost necesară, având în vedere că instituția a funcționat, până la data adoptării noului ROF, în baza unui regulament aprobat în anul 2011, dată de la care au intervenit modificări în ceea ce privește funcționarea teatrului, atât de ordin legislativ, cât și structural. De asemenea, ca element de noutate, în cadrul Regulamentului de organizare și funcționare aprobat, în ceea ce privește componența Consiliului de Administrație al

teatrului, a fost introdusă prevederea conform căreia, din rândurile acestuia vor face parte și două personalități din domeniul de activitate al instituției.

C.3. CODUL DE CONDUITĂ

La nivelul instituției, a fost întocmit și aprobat Codul de conduită al personalului contractual din cadrul Teatrului Merlin. Acesta urmează să fie revizuit și adoptat în permanență, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 57/2019 privind Codul Administrativ, cu modificările și completările ulterioare.

Consiliul Artistic, organism cu rol consultativ, s-a întrunit de 2 ori în anul 2023 (19 mai și 27 octombrie), ocazie cu care a analizat și avizat în ședințe, proiectele de hotărâri cu privire la strategia artistică, repertoriu, spectacolele în premieră, propunerile regizorale, scenariile, vizionările noilor piese aflate în producție înainte de premiera acestora. De asemenea Consiliul Artistic a realizat analize ale spectacolelor din repertoriu, propunând măsuri.

C.4. PROPUNERI PRIVIND MODIFICAREA REGLEMENTĂRILOR INTERNE

Se vor actualiza Fișele posturilor personalului angajat.

C.5. SINTEZA ACTIVITĂȚII ORGANISMELOR DE CONDUCERE

Componența Consiliul de Administrație a fost stabilită prin adoptarea Hotărârii Consiliului Județean Timiș nr. 22 din 2.02.2017, și a fost modificată prin adoptarea de către Consiliul Județean Timiș nr.189 din 30.08.2018. Prin adoptarea Hotărârii Consiliului Județean Timiș nr.191 din 23.12.2020 privind stabilirea componenței Consiliilor de Administrație ale instituțiilor publice de cultură de interes județean, prin anexa nr. 4 la hotărâre, a fost aprobată componența Consiliului de Administrație al Teatrului Merlin, abrogând, de la data adoptării, orice alte dispoziții contrare prevederilor hotărârii adoptate.

Prin hotărârea Consiliului Județean Timiș nr. 94 / 30.03.2022 privind stabilirea componenței Consiliilor de administrație ale instituțiilor publice de cultură de interes județean, la Anexa nr. 4 a fost aprobată componența nominală a Consiliului de Administrație al teatrului.

Consiliul de Administrație, organism cu rol deliberativ, s-a întrunit de 3 ori în anul 2023 (24 februarie, 4 iulie și 29 noiembrie), ocazie cu care a analizat și avizat în ședințe, proiectele de hotărâri cu privire la organizarea și dezvoltarea instituției, investițiile propuse, bugetul de venituri și cheltuieli, Programul Minimal, spectacolele în premieră, propunerile privind participarea la festivaluri.

C.6. DINAMICA ȘI EVOLUȚIA RESURSELOR UMANE ALE INSTITUȚIEI (FLUCTUAȚIE, CURSURI, EVALUARE, PROMOVARE, MOTIVARE/SANȚIONARE)

Principala resursă a unui teatru este cea umană. Astfel, este absolut obligatoriu să menții un nivel ridicat de motivare, astfel încât tot personalul să se simtă parte activă a proiectelor artistice realizate. Acest lucru nu este important doar pentru actul de creație. Calitatea și finalizarea, la timp și în forma dorită, a activităților și proceselor ce asigură buna funcționare a unei instituții de spectacole sunt direct influențate de gradul de implicare a angajaților din toate compartimentele. În marea majoritate a cazurilor, artiștii și tehnicienii de scenă sunt pe deplin dăruiți muncii lor în timpul reprezentațiilor, ceea ce are un impact direct asupra modului în care publicul apreciază instituția.

În al doilea rând, un spectacol este un produs cultural ce se bazează pe indivizi care exprimă și întrupează, pe viu și în direct, în fața unei audiențe, emoții și diferite aspecte ale condiției umane. Gestionarea acestui proces - lucrul cu o distribuție formată din artiști interpreți - nu respectă niciodată un tipar și, de aceea, necesită abilități manageriale speciale, de leadership. Prezența absolut necesară a interpreților și tehnicienilor la fiecare reprezentație, și nu doar pe parcursul construcției operei, este o particularitate majoră a artelor spectacolului. Această caracteristică, ce are consecințe economice directe asupra bugetului, necesită și o atenție constantă din partea echipei manageriale.

În al treilea rând, fiecare teatru se diferențiază de altele în funcție de dimensiune, structură arhitecturală și organizațională, genuri de spectacol și forme de contractare a serviciilor. Toate acestea influențează managementul resursei umane, care trebuie adaptat de la caz la caz. Mai mult, prin însăși existența sa în timp, o instituție moștenește formule de management care, adesea, ascund contradicții sau chiar conflicte latente. Din acest motiv, managementul nu se poate baza doar pe cunoștințe și instrumente generice, ci necesită și abilități sporite de adaptabilitate și leadership.

Analiza statului de funcții

Organigrama și Statul de funcții al Teatrului Merlin a fost aprobat în baza Hotărârii nr.162/21.07.2021 a Consiliului Județean Timiș, prin acest document reglementându-se structura funcțională a instituției.

Structură Posturi ocupate - 50

a) personal contractual de conducere - 5

- manager - 1
- contabil șef - 1
- șef serviciu – 2
- șef formație muncitori - 1

b) personal contractual de execuție - 45 artistic:

- actor mânuitor de păpuși - 14
- scenograf - 1
- consultant artistic - 1
- secretar literar - 1
- referent - 2

producție - scenă - transport:

- regizor tehnic – 1
- sculptor - 1
- artist plastic - 1
- muncitor - 3
- garderobier - 1
- controlor bilete - 2
- șofer - 2

formație muncitori:

- maestru lumini - 1
- muncitor radioelectronist - 2
- muncitor (mânuitor, montator decor) - 3
- muncitor (electrician iluminare scenă) - 1

financiar - contabilitate - administrativ:

- economist - 1

- merceolog - 1
- referent de specialitate - 1
- referent - 2

resurse umane - juridic

- consilier juridic - 1
- inspector de specialitate - 1

Structură Posturi vacante/suspendate - 1

- actor mânuitor de păpuși - 1 (suspendat)

În ceea ce privește promovarea personalului, a fost promovată 1 persoană: d-na Oniga Mihaela Oana, economist, grad profesional I, studii superioare în economist, grad profesional IA, studii superioare în cadrul compartimentului financiar-contabilitate-administrativ (poziția nr.3 din Statul de funcții).

În cursul anului 2023 s-au ocupat următoarele posturi:

- 1 post șef serviciu, grad profesional II, la serviciul artistic, începând cu data de 01.06.2023 (poziția nr.10 din Statul de funcții);
- 1 post scenograf, grad profesional I, la serviciul artistic, începând cu data de 01.06.2023 (poziția nr.14 din Statul de funcții);
- 1 post consultant artistic, grad profesional I, la serviciul artistic, începând cu data de 08.09.2023 (poziția nr.15 din Statul de funcții);
- 1 post actor mânuitor de păpuși, grad profesional I, la serviciul artistic, începând cu data de 01.06.2023 (poziția nr.18 din Statul de funcții);
- 1 post actor mânuitor de păpuși, grad profesional I, la serviciul artistic, începând cu data de 01.06.2023 (poziția nr.19 din Statul de funcții);
- 1 post actor mânuitor de păpuși, grad profesional II, la serviciul artistic, începând cu data de 01.06.2023 (poziția nr.21 din Statul de funcții);
- 1 post actor mânuitor de păpuși, grad profesional II, la serviciul artistic, începând cu data de 01.06.2023 (poziția nr.22 din Statul de funcții);
- 1 post actor mânuitor de păpuși, grad profesional II la serviciul artistic, începând cu data de 01.06.2023 (poziția nr.26 din Statul de funcții);
- 1 post actor mânuitor de păpuși, grad profesional II, la serviciul artistic, începând cu data de 01.06.2023 (poziția nr.27 din Statul de funcții);
- 1 post actor mânuitor de păpuși, grad profesional II, la serviciul artistic, începând cu data de 01.06.2023 (poziția nr.28 din Statul de funcții);
- 1 post actor mânuitor de păpuși, grad profesional II, la serviciul artistic, începând cu data de 01.06.2023 (poziția nr.30 din Statul de funcții);
- 1 post artist plastic, grad profesional IA, la serviciul producție - scenă - transport, începând cu data de 26.07.2023 (poziția nr.33 din Statul de funcții);
- 1 post muncitor (confectioner-montator produse din lemn), treapta profesionala I, la serviciul producție - scenă - transport, începând cu data de 08.09.2023 (poziția nr.34 din Statul de funcții);
- 1 post controlor bilete, la serviciul producție - scenă - transport, începând cu data de 19.10.2023 (poziția nr.39 din Statul de funcții);
- 1 post sofer, treapta profesionala I, la serviciul producție - scenă - transport, începând cu data de 18.09.2023 (poziția nr.40 din Statul de funcții);

- p) 1 post regizor scenă, treapta profesionala I, la serviciul producție - scenă - transport, începând cu data de 01.06.2023 (poziția nr.42 din Statul de funcții);
- q) 1 post șef formație muncitori, treapta profesionala II, la formație muncitori, începând cu data de 01.09.2023 (poziția nr.43 din Statul de funcții);
- r) 1 post muncitor electrician iluminare scenă, treapta profesionala III, la formație muncitori, începând cu data de 01.06.2023 (poziția nr.50 din Statul de funcții).

În cursul anului 2023 au încetat raporturile de muncă pentru: d-na Margineanțu Melania, controlor biete în cadrul serviciului producție - scenă - transport (poziția nr.39 din Statul de funcții). În cursul anul 2023 s-a efectuat evaluarea a 42 de angajati pentru activitatea desfășurată în anul 2022, toți angajații obținând calificativul FB. Fișele de evaluare a performanțelor profesionale individuale ale persoanelor care ocupă funcții contractuale de execuție, au fost întocmite de către șefii de structuri.

De asemenea s-au realizat instructaje privind sănătatea și securitatea muncii. S-au efectuat toate examenele medicale periodice, examenele medicale la angajare, conform evaluării de medicina muncii cu respectarea dispozițiilor H.G. nr. 355/2007 - privind supravegherea sănătății lucrătorilor.

C.7. MĂSURI LUATE PENTRU GESTIONAREA PATRIMONIULUI INSTITUȚIEI

Îmbunătățiri/refuncionalizări ale spațiilor

- În anul 2023, sala Teatrului Merlin a găzduit 232 de spectacole totalizând un număr de 37.274 spectatori; Spațiile de primire, de prezentare, administrative și de producție au fost reorganizate și igienizate periodic.

Foaierul Teatrului Merlin are are o importanță deosebită. Pe lângă destinația sa principală, acest spațiu reprezintă și locul de desfășurare al unor evenimente conexe, cum ar fi:

- locul unde se pun la dispoziția publicului materialele informative și promoționale ale teatrului;
- locul unde se țin repetițiile de mișcare ale actorilor;
- locul unde au loc atelierile de creație ale copiilor, expoziții de artă, lansări de carte, ședințe foto, etc.

Am primit șapte containere de depozitare în administrare, din care, ulterior, au fost ridicate două. În aceste containere au fost depozitate decorurile și recuzita anumitor piese.

Pentru a valorifica spațiul excedentar din holul instituției a fost construită, prin delimitare, o magazie pentru depozitarea echipamentelor de sunet și lumină.

S-a refăcut fațada dinspre curtea interioară și, totodată, s-au refăcut și ancadramentele interioare ale ferestrelor termopan montate în 2022.

În cea de-a doua jumătate a anului, am organizat procedura de selecție pentru o **scenă mobilă**, principalele beneficii ale staging-ului mobil fiind instalarea rapidă și simplă, flexibilitatea și eficiența costurilor, ceea ce înseamnă că vom putea organiza evenimente live oriunde în lume.

Prin colaborarea întregii echipe a teatrului, de la actori la departamentul tehnic, am redat instituției funcționarea optimă pe care o pierduse, parțial, în perioada pandemiei, teatrul având angajate numărul maxim de persoane prevăzut în organigramă.

Lucrări de investiții

Lista obiectivelor de investiții, propuse și realizate în cursul anului 2023 este următoarea:

Tabelul XX - Lista obiectivelor de investiții la data de 31.12.2023

Obiectiv de investiții	Buget aprobat 2023	Execuție bugetară la 31.12.2023
pentru partea de lumini la scenă		
Mașina de fum Smoke Factory Spaceball II -este necesară pentru anumite spectacole unde este nevoie de fum	4.500	4.418,71
MA Lighting Grand MA3 2 Port Node 2k -interfață pentru pupitru de lumini pentru controlul luminilor la Sala de spectacol	9.500	8.398,95
Proiector profil Prolights EclProfile (3 buc.)	27.500	27.059,17
Optica Prolights Zoom 25-50 grade pentru EclProfile FW (3 buc.) - accesoriu pentru proiector, modificarea unghiului razei luminoase	12.500	12.199,05
pentru partea de sunet la scenă		
Receptor și transmițător pentru microfoane (8 buc.)	30.000	29.369,20
Boxă activă KV2 Audio (1 buc.)	16.000	15.853,78
Programul Național TM2023 - Timișoara Capitală Europeană a Culturii		
Scenă mobilă + autovehicul cu utilizare specială	1.500.000	Licitație în desfășurare

C.8. MĂSURI LUATE ÎN URMA CONTROALELOR, VERIFICĂRII / AUDITĂRII DIN PARTEA AUTORITĂȚILOR SAU ALE ALTOR ORGANISME DE CONTROL, ÎN PERIOADA RAPORTATĂ

Analizând observațiile și recomandările reprezentanților Inspectoratului pentru Situații de Urgență al județului Timiș, s-au luat măsurile necesare pentru rezolvarea problemelor constatate, respectiv:

- s-au făcut verificările periodice conform graficului: instalație lumina de siguranță, instalație stingere hidranți, instalație paratrăznet, instalație detecție fum (instalație alarmă incendii);
- s-a făcut instructajul privitor la Securitatea și sănătatea în muncă și Apărarea în domeniul situațiilor de urgență trimestrial;
- în urma verificărilor întreprinse de ISU s-au făcut recomandări cu privire la depozitarea materialelor în mansarda și subsolul instituției;

În cursul anului 2023, Teatrul Merlin a fost supus auditării de către Biroul de Audit Public Intern din cadrul aparatului de specialitate al ordonatorului principal de credite, în scopul îmbunătățirii activității instituției.

În cadrul celor două misiuni realizate au fost abordate, obiective specifice sistemul național anticorupție, respective derularea sub cadru legal a activității curente a teatrului.

Prima misiune a abordat Strategia Națională Anticorupție etapa a III-a, având ca obiective:

- declararea averilor și intereselor;
- declararea cadourilor;
- evaluarea incidentelor de integritate.

A doua misiune de audit public intern a abordat modul de desfășurare a activității la Teatrul Merlin, în conformitate cu cadrul legislativ și normativ, având următoarele obiective:

- modul de fundamentare, planificare și realizare a achizițiilor publice, reparațiilor și investițiilor;
- modul de angajare, lichidare, ordonanțare și plată a achizițiilor publice, reparațiilor și investițiilor realizate;
- modul de efectuare a inventarierii patrimoniului instituției și reflectarea în evidența financiar-contabilă a rezultatelor inventarierii.

Cu ocazia derulării celor două misiuni nu au fost constatate abateri grave de la respectarea legislației, fiind formulate unele recomandări în ceea ce privește derularea activității curente a teatrului.

D. EVOLUȚIA SITUAȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI

D.1 ANALIZA DATELOR FINANCIARE DIN PROIECTUL DE MANAGEMENT CORELAT CU BILANȚUL CONTABIL AL PERIOADEI RAPORTATE

1. DATE FINANCIARE

În anul 2023, bugetul aprobat al instituției a fost în sumă de 8.948.680 lei, din care 7.348,68 mii lei pentru secțiunea funcționare și 1.600.000 lei pentru secțiunea dezvoltare.

Au fost primite de la bugetul de stat următoarele sume:

- Sume din excedentul anului 2022, reprezentând sume din impozitul pe venit pentru instituțiile de spectacole și concerte încasate în anul 2022 și aprobate a fi utilizate în anul 2023 cu aceeași destinație, în sumă de 1.717.061,51 lei
- Prin HG nr. 808/2023 privind repartizarea sumelor corespunzătoare cotei prevăzute la art. 6 alin. (1) lit. e) din Legea bugetului de stat pe anul 2023 nr. 368/2022 pentru finanțarea instituțiilor publice de spectacole din subordinea autorităților administrației publice locale ale unităților administrativ-teritoriale din județe, respectiv teatre, opere și filarmonici, s-a repartizat Județului Timiș suma de 2.657.752,59 lei cu destinația Teatrul Merlin.

Ca urmare a aprobării HG nr. 1306/2023 privind repartizarea sumelor corespunzătoare cotei prevăzute la art. 6 alin. (1) lit. e) din Legea bugetului de stat pe anul 2023 nr. 368/2022 pentru finanțarea instituțiilor publice de spectacole din subordinea autorităților administrației publice locale ale unităților administrativ-teritoriale din județe, respectiv teatre, opere și filarmonici, s-a repartizat Județului Timiș suma de 1.118.413,06 lei pentru Teatrul Merlin. Întrucât această sumă a fost aprobată în data de 28.12.2023, a rămas în excedent, urmand a fi utilizată în anul 2024 cu aceeași destinație.

Sumele au fost cheltuite astfel:

- Cheltuieli de personal: suma aprobată în buget 3.531.000 lei, plăți efectuate 3.463.000 lei;
- Cheltuieli cu bunuri și servicii: suma aprobată în buget 1.180.000 lei, plăți efectuate 931.000 lei.

În cursul anului 2023, Teatrul Merlin a beneficiat de următoarele repartizări, la secțiunea Bunuri și servicii:

- septembrie 2023 - suma de 2.658.000 lei;
- decembrie 2023 - suma de 1.118.000 lei, însă nefiind utilizată, a rămas la finele anului în contul de excedent, urmând a fi utilizată în anul 2024;

Sumele au fost utilizate pe următoarele categorii de cheltuieli:

- cheltuieli cu apa, canal și salubritate - 19.000 lei;
- cheltuieli iluminatul, încălzirea și forța motrică - 161.000 lei;
- cheltuieli cu poșta și telecomunicațiile - 17.000 lei;
- cheltuieli materiale și prestări servicii cu caracter funcțional - 269.000 lei (în această categorie intră cheltuielile teatrului cu realizarea actelor artistice, plăți aferente contractelor de drept autor conform Legii nr. 8/1996, costul biletelor de intrare la teatru, taxe UCMR-ADA, timbru teatral);
- cheltuieli cu bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare - 232.000 lei
- cheltuieli cu reparațiile (tencuieli, reparații pereți la corpul B al clădirii, zugrăvit foaier, garderoba și holul teatrului) - 41.000 lei;
- alte cheltuieli cu bunuri și servicii, reclamă și publicitate, prime de asigurare non-viata - 90.000 lei.

La capitolul 59.22 - *Acțiuni cu caracter științific și social-cultural* din totalul bugetului aprobat de 1.297.500 lei, s-au utilizat 1.124.000 lei pentru acțiunile aferente Programului minimal al managerului:

Tabelul 1 - Programul Minimal al Teatrului Merlin în anul 2023

Nr. Crt.	DENUMIRE PROIECT	PERIOADA DE DESFĂȘURARE	BUGET APROBAT	REALIZAT
1.	Debut la Merlin	pe tot parcursul anului 2023	30.000	-
2.	Merlin îți sună bine (în concert)	mai - noiembrie 2023	40.000	15.000
3.	T de la teatru	mai - noiembrie 2023	300.000	267.500
4.	Azi în Timișoara	martie - noiembrie 2023	25.000	25.000
5.	Merlin te cheama în capitală	pe tot parcursul anului 2023	40.000	40.000
6.	Merlin în festival	pe tot parcursul anului 2023	35.000	35.000
7.	Festivalul „Viva la Strada! ”	iunie 2023	500.000	481.000
8.	1 Iunie de povești cu Merlin sărbătorești	iunie 2023	-	-
9.	Ziua Județului Timiș	iulie 2023	-	-
10.	Festivalul de o zi	noiembrie 2023	57.500	12.500
11.	Paște cu Merlin	aprilie 2023	50.000	28.000
12.	Legenda Sfântului Martin	noiembrie 2023	-	-
13.	Crăciun cu Merlin	decembrie 2023	20.000	20.000
14.	FIA „Sub bagheta lui Merlin”	octombrie 2023	200.000	200.000
	TOTAL		1.297.500	1.124.000

În cadrul proiectului *T de la teatru* au fost realizate 2 piese: Screenman, respectiv City of lights, un festival de literatură pentru copii și o coproducție Orașul paralel în parteneriat cu Fundația Diogene, Teatrul Maghiar, Teatrul German. Aceste acțiuni au fost realizate din veniturile proprii ale teatrului.

Festivalul de o zi a fost realizat din venituri din sponsorizari în sumă de 12.500 lei.

La capitolul Venituri proprii, Teatrul Merlin a realizat vânzări din bilete în sumă de 370.000 lei, aceasta fiind cuprinsă în bugetul de venituri și cheltuieli al teatrului.

Execuția bugetară a perioadei raportate, se prezintă astfel:

Tabelul 2 - Contul de execuție bugetară la data de 31.12.2023

	Buget aprobat 2023	Execuție bugetară la 31.12.2023
Număr de personal conform previzionării	50	50
Total secțiunea A) funcționare + B) dezvoltare	8.948.680	5.615.537,85
Venituri totale, din care:	7.348.680	5.518.238,99
A) Secțiunea funcționare		
Total venituri, din care:	382.500	381.285,59
- Venituri proprii realizate din serbări și spectacole, manifestări culturale, artistice și sportive	370.000	365.038,08
- Venituri proprii realizate din alte activități ale instituției	-	16.247,51
Donații și sponsorizari	12.500	12.500
Alte transferuri voluntare	-	-
Subvenții pentru instituții publice	6.966.180	5.124.453,40
Total cheltuieli, din care:	7.348.680	5.518.238,99
- Cheltuieli de personal	3.531.000	3.462.968,83
- Cheltuieli cu bunuri și servicii	2.520.180	931.115,15
- Acțiuni cu caracter științific și cultural	1.297.500	1.124.147,01
B) Secțiunea dezvoltare		
Total venituri, din care:	1.600.000	97.298,86
- Subvenții de la alte administrații	1.600.000	97.298,86

Total cheltuieli, din care:	1.600.000	97.298,86
- Cheltuieli de capital		
- Active fixe	-	-
- Mașini și mijloace de transport	1.500.000	-
- Alte active fixe	100.000	97.298,86

La secțiunea Dezvoltare, a fost aprobată suma de 1.600.000 lei, din care 1.500.000 lei prin Programul TM CEaC 2023, licitația fiind în derulare. Plățile la aliniatul *Alte active fixe* au fost în valoare de 97.000 lei.

2. INDICATORI FINANCIARI

Analiza gradului de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției a fost de 6.91%.

Veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete / tarife practicate: preț întreg / preț redus / bilet profesional / bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

Tabelul 3 - Situația билетelor vândute defalcată pe categorii în anul 2023

CATEGORIE BILETE VÂNDUTE	COPII	ADULTI	TINERI	CU NEVOI SPECIALE/GRATUIT
IANUARIE	1.313	537	290	7
FEBRUARIE	1.996	619	161	67
MARTIE	3.092	584	144	197
APRILIE	1.215	397	17	364
MAI	1.373	373	114	204
IUNIE	255	144	35	8.828
IULIE	251	221	47	447
AUGUST	0	0	0	0
SEPTEMBRIE	801	182	38	704
OCTOMBRIE	3.257	832	30	2.015
NOIEMBRIE	2.106	525	213	83
DECEMBRIE	2.515	413	191	17

LUNA	TOTAL VÂNZĂRI 2023
IANUARIE	2.140
FEBRUARIE	2.776
MARTIE	3.820
APRILIE	1.629
MAI	1.860
IUNIE	434
IULIE	519
AUGUST	0
SEPTEMBRIE	1.021
OCTOMBRIE	4.119
NOIEMBRIE	2.844
DECEMBRIE	3.119

Veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției;

Teatrul Merlin a încasat în perioada raportată venituri din alte activități (închiriere sală și autocar) în valoare de 16.248 lei.

Gradul de creștere a surselor atrase / veniturilor proprii în totalul cheltuielilor (%);

Gradul de creștere a surselor atrase/ venituri proprii în totalul cheltuielilor este de 6.919%.

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

Cheltuielile de personal au reprezentat un procent de 62.75% din totalul cheltuielilor.

Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total;

Ponderea cheltuielilor de capital a fost de 1.09%.

Gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%);

Gradul de acoperire a salariilor din subvenții a fost de 100%

Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile) reprezintă 9.90 % din totalul cheltuielilor.

Cheltuieli pe beneficiar: 148.28 lei, din care 138.04 lei susținuți din subvenție/alocație, iar 10.24 lei din venituri proprii.

D.2 EVOLUȚIA VALORILOR INDICATORILOR DE PERFORMANȚĂ ÎN PERIOADA RAPORTATĂ, CONFORM CRITERIILOR DE PERFORMANȚĂ ALE INSTITUȚIEI

NR. CRT.	DENUMIRE INDICATORI	Propus	Realizat
1.	Gradul de creștere a veniturilor proprii din totalul veniturilor %	8	6.91
2.	Număr de premiere	3	2
3.	Număr de refaceri	2	2
4.	Număr de spectacole (total, din care):	200	232
	- La sediu	160	164
	- În turnee	40	68
5.	Număr de spectatori (total, din care):	20.000	37.214
	- La sediu	15.000	21.126
	- În turnee	5.000	16.088
6.	Număr de beneficiari plătitori	20.000	23.764
7.	Număr de beneficiari neplătitori	9.000	9.528
8.	Indicele de ocupare a sălii de spectacol	62,7	65
9.	Participări la festivaluri, saloane, târguri	9	9
10.	Proiecte realizate cu parteneri coproducători	1	1
11.	Apariții în presa de specialitate națională și internațională	50	92
12.	Realizarea unor studii vizând diferitele categorii de beneficiari	-	-
13.	Perfecționarea personalului	1 seminar: Auditul intern 1 curs: Evidența, arhivarea și managementul documentelor 2 curs: Legislația muncii și a asigurărilor sociale pentru sectorul bugetar 3 curs: Achiziții publice cadrul legislativ și procedural 4 curs: Buget, finanțe, contabilitate publică 5 curs: Comunicarea ca instrument de îmbunătățire a performanțelor individuale și organizaționale în sectorul public	1 seminar 6 cursuri

		6 curs: Personalul din spatele cortinei - mânăitor decor, electrician scenă, maestru sunet, tehnicieni	
14.	Cheltuieli pe beneficiar	80	148.28
	- din subvenții	73	138.04
	- din venituri proprii	7	10.24
15.	Gradul de acoperire al cheltuielilor din venituri proprii în %	8,70	6.91
16.	Pondere cheltuielilor de personal din totalul veniturilor %	40	62.75
17.	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție în %	100	100
18.	Venituri proprii din activitatea de bază	270.000	365.038
19.	Venituri proprii din alte activități	30.000	16.248
20.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)		-
21.	Număr de activități educaționale	12	12
22.	Număr de apariții media	50	67
23.	Număr de reprezentații	210	232
24.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	14	14

E. STRATEGIA PROGRAMELOR ȘI A PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBLIGAȚIILOR ASUMATE PRIN PROIECTUL DE MANAGEMENT

E.1 VIZIUNE, MISIUNE, OBIECTIVE, STRATEGIE CULTURALĂ PENTRU ÎNTREAGA PERIOADĂ DE MANAGEMENT, PROGRAME PROPUSE PENTRU ÎNTREAGA PERIOADĂ DE MANAGEMENT

E.1.1 VIZIUNE

Teatrul Merlin va deveni un reper pentru comunitatea de tineri din Timișoara și regiune, promovând un teatru de avangardă, axat pe spectacole de teatru nonverbal /digital și abordarea de genuri îndrăznețe prin introducerea de imagine, video proiecție, genuri noi (muzical / teatru-dans);

Astfel Teatrul Merlin se constituie ca un centru de interes pentru copii și tineri, promovând spectacole alternative, îndrăznețe și contemporane, cu menirea de a deveni centru de interes cultural pentru aceștia și de a contribui la educarea și formarea acestora.

Proiectul de management vizează în viitor ca Teatrul Merlin să devină promotor al culturii prin toate formele de exprimare artistică de care dispune, prin intensificarea rolului de suport pe care îl are în structura și evoluția societății.

E.1.2. MISIUNE

Misiunea teatrului e, în primul rând, de a fi de creator de spectacole, vector educațional, formator cultural în rândul copiilor și tinerilor.

Așadar, misiunea Teatrului Merlin este de a crea act cultural, dar și de a dezvolta consumul încă de la cele mai fragede vârste și să ghideze, până la definitivarea conturării caracterului său,

copilul și tânărul, printr-un tărâm al teatrului, cât mai variat, plin de învățăminte dar foarte primitor și prietenos.

Misiunea unui teatru de secol XXI este aceea de a educa și forma caractere prin promovarea unor valori actuale bine definite ce să conțină principii sănătoase. Spectatorii de teatru învață să descopere, să trăiască realitatea, învață să simtă, să asculte, să vadă, să pună întrebări.

Bazându-ne proaspătul rebranding realizat în 2022, Teatrul Merlin își propune să ducă *la îndeplinire misiunea* unei instituții de cultură finanțată din bugetul public, printr-un management transparent, deschis la dialog, care să vină în întâmpinarea nevoilor actuale ale comunității. Teatrul va rămâne conectat la realitățile românești și europene, își va respecta în continuare spectatorul, se va baza pe creativitate și tehnologii noi și nu va face compromisuri pe seama artei.

Teatrul Merlin este orientat spre continuitate și evoluție, dovadă stând numărul și diversitatea spectacolelor prestate, coeziunea echipei artistice și tehnice, implicarea în comunitatea publicului țintă și, nu în ultimul rând, felul prin care respectă și își asumă statutul de instituție publică.

Teatrul Merlin, în noul mandat de management, a urmărit să imprime în conștiința spectatorilor și a comunității:

- contribuția la educația culturală a copiilor și a tinerei generații
- promovarea tehnologiei în cultură și artă, pentru scopuri educaționale
- promovarea interculturalității și colaborarea cu toate naționalitățile conlocuitoare
- voce distinctă a mesajelor, transmise prin spectacole relevante
- inițiativele culturale și participarea activă în plan local, național și internațional

E.1.3. OBIECTIVE (GENERALE ȘI SPECIFICE)

E.1.3.1. Obiectiv general

Dezvoltarea și accesibilizarea publicului tânăr la spectacole interesante pentru ei, dezvoltarea infrastructurii de spectacol, a resursei umane și lărgirea adresabilității prin inovare și îndrăzneală în arta spectacolului.

E.1.3.2. Obiective specifice

- lărgirea ariei geografice de adresabilitate: în județ și în străinătate, cu accent pe țările din euroregiunea DKMT, prin promovarea unor noi tipuri de spectacole în care să nu existe barieră lingvistică (nonverbale, dans/acrobatii, etc.);
- realizarea de evenimente anuale, cu scop educațional, recreativ, competițional (prin ateliere, workshop-uri adresate copiilor și tinerilor);
- identificarea și atragerea de spații alternative de spectacol: sală nouă pentru spectacole de tineret (există o oarecare posibilitate de colaborare cu FITT-Casa Tineretului, aproape agreată de CJ Timiș) și alte spații pretabile pentru evenimente, existente în cadrul instituțiilor de învățământ superior din Timișoara;
- implicarea în comunitate prin susținerea profesionalizării studenților din învățământul de specialitate; dezvoltarea a câte unui spectacol anual, împreună cu studenții de la actorie din Timișoara;
- perfecționarea continuă a personalului artistic și administrativ din teatru.;
- punerea în scenă de spectacole (unul pe an) realizate cu profesioniști din străinătate, pentru a introduce noi tipare teatrale în comunitate;
- interacțiune între profesioniști (întâlniri de lucru, schimb de experiență);
- redimensionarea colaborării cu școlile vocaționale.

E.1.3.3. Obiective specifice pentru îndeplinirea misiunii în materia gestionării eficiente a resurselor umane:

- realizarea unei evaluări exhaustive a personalului din perspectiva culturii organizaționale, a normelor profesionale, regimul salarial, perspectivele și motivațiile personalului;

- asigurarea recrutării personalului cu pregătirea de specialitate necesară și de calitate adecvată;
- condiționat de alocarea adecvată a resurselor financiare - creșterea calității, eficienței și eficacității pregătirii profesionale și îmbunătățirea profesionalismului, acordând o mai mare importanță funcției de pregătire profesională, luând măsuri pentru ca programele de pregătire profesională să satisfacă necesitățile instituționale și ale angajaților acesteia, să fie eficiente, cu rezultate a căror aplicare să fie urmărită și care să aibă o importanță reală pentru angajați și pentru performanța teatrului;
- încurajarea comportamentelor pozitive, prin urmărirea respectării prevederilor Codului de conduită etică și integritate profesională;
- îmbunătățirea evaluării performanței profesionale a personalului, încurajarea și recunoașterea bunei performanțe în cadrul teatrului, abordând în același timp în mod proactiv situațiile de performanță necorespunzătoare a angajaților;
- revizuirea și actualizarea fișelor de post astfel încât atribuțiile stabilite să conducă la realizarea obiectivelor individuale stabilite, respectiv cele instituționale;
- asimilarea celei mai bune practici la nivelul tuturor activităților din domeniul resurselor umane.

E.1.4. STRATEGIA CULTURALĂ PENTRU ÎNTREAGA PERIOADĂ DE MANAGEMENT

Importanța instituției teatrale în comunitatea căreia îi aparține este dată de puterea de a decodifica existența umană.

La începutul acestui nou mandat, am urmărit realizarea unor producții artistice atractive care să rezoneze cu cerințele tot mai crescute și cu modul de receptare a publicului țintă. De asemenea, am căutat să realizez producții de spectacole care vizează atât dramaturgia clasică cât și cea contemporană, cu idei care să pună în valoare colectivul artistic al instituției. Trupa de actori e capabilă să abordeze un repertoriu divers ca stilistică teatrală (teatru de păpuși și marionete, teatru dramatic, teatru de varietăți și divertisment, teatru lectură). Am renunțat în mare parte la colaboratorii cu care lucram în mod obișnuit la spectacole și am redistribuit actorii angajați, pentru o mai mare disponibilitate, făcând în tot acest timp repetiții de înlocuire.

Limbajul artistic teatral al scenariilor incluse în repertoriu a devenit punct de referință al ofertelor artistice, eliminând astfel orice vulgaritate, agresivitate și violență, ce nu-și găsesc acoperire în autenticitatea demersului teatral și nici în stilul de viață în care generația tânără dorește să se regăsească.

Am promovat în arta spectacolului (regie - dramaturgie - scenografie - actorie - muzică - dans) tendințele de modernitate și de înnoire a mijloacelor de expresie scenică, astfel încât, montările noastre să fie contemporane, de nivel național și european. De o mare importanță au fost colaborările cu regizori și scenografi de mare ținută artistică, cu recunoașteri naționale și internaționale: David Zuazola, Petar Pejakovic, Toma Hoge - regizori; artiști premiați care manifestă o deosebită cunoaștere pentru universul spectacolului destinat copiilor, dar și tineretului.

Cunoașterea profundă a *particularităților de vârstă ale spectatorilor*, aflarea preferințelor fiecărei categorii de public căreia teatrul i se adresează, în funcție de pregătirea culturală, de aspirații și de puterea de receptare a actului artistic, a devenit prima treaptă de cercetare și căutare a ofertelor noastre de spectacol.

Un aspect important în misiunea noastră de promotori ai artei este și colaborarea cu instituțiile de învățământ, prin menținerea accesului la spectacole și crearea de parteneriate cu scopul de a face cunoscută oferta artistică și de a facilita accesul la manifestările culturale artistice ale teatrului.

Un alt demers este acela de a crea o punte de legatură cu mediul universitar de specialitate din Timișoara, pentru a susține și promova noile generații de actori.

Strategia repertorială a fost pusă în practică prin colaborarea echipei teatrului, de la actori la departamentul tehnic, aspect esențial în funcționarea optimă a unei instituții producătoare de evenimente artistice.

În concluzie, strategia culturală urmărește să impună Teatrul Merlin ca vector de exprimare culturală pentru copii și tineret, să dezvolte comunitatea la care se adresează și să se impună ca centru teatral de animație regional și național.

E.1.5. STRATEGIA ȘI PLANUL DE MARKETING

Promovarea celei mai bune imagini despre activitatea teatrului se realizează, în primul rând, prin calitatea reprezentațiilor de pe scenă, prin atractivitatea modalităților de impact cu publicul, pornindu-se de la originalitatea actului de creație scenică și de la ancorarea acestuia în actualitate.

În momentul de față, teatrul beneficiază de un proiect repertorial riguros întocmit, ținând cont de categoriile de public (preșcolari, școlari din clase primare, ciclul gimnazial și liceeni) și de tematică, care să valorifice potențialul actoricesc prin distribuții paralele, eficiente și foarte mobile, care să asigure concomitent reprezentații la sediu și în deplasări.

Identitatea vizuală și site-ul TEATRULUI PENTRU COPII ȘI TINERET MERLIN au fost recent actualizate în concordanță cu noile direcții internaționale de design și imagine. Vizibilitatea în spațiul virtual și în rețelele de Social Media a crescut vizibil. Toate aceste elemente pozitive vor fi păstrate și adaptate la noutățile din marketin, iar concret, am realizat următoarele:

- realizarea de spectacole noi în fiecare an;
- continuarea includerii în program a spectacolelor ce au avut premiera în anii precedenți;
- conceperea spectacolelor în așa fel încât să răspundă dorințelor grupului țintă și să permită accesul a cât mai multor persoane;
- crearea unei diversități în repertoriu cu o pondere echilibrată atât pentru copii cât și pentru tineri;
- realizarea unor producții cu parteneri atrași din țară și străinătate;
- realizarea de parteneriate cu școli, universități și cu alte instituții neguvernamentale;
- implicarea în procesul de formare profesională, a studenților specializați.
- atragerea de artiști independenți în producțiile noi și avangardiste;
- consolidarea și creșterea vizibilității în conformitate cu direcțiile asumate în planul de management, pe plan local, național și internațional;
- identificarea de parteneriate strategice și de imagine;
- participarea la festivaluri naționale și internaționale
- menținerea și îmbunătățirea relației cu massmedia și în social media;
- atragerea de critici de specialitate la toate premierele teatrului;
- mediatizarea pieselor prin declarații ale actorilor, colaboratorilor și a personalului teatrului.

E.1.6. PROGRAME PROPUSE PENTRU ÎNTREAGA PERIOADĂ DE MANAGEMENT;

Programele propuse sunt în număr de 8 și se referă la următoarele aspecte: îmbogățirea repertoriului existent cu noi producții teatrale, programe pentru tineret gândite din două perspective: realizator/beneficiar, evenimente teatrale unice, cu invitați din Europa, deplasările teatrului care au ca obiectiv prezentarea spectacolelor în festival, în alte locații (grădinițe, școli) sau open air, evenimente prilejuite de sărbătorirea Paștelui și a Crăciunului, organizarea a două festivaluri naționale și internaționale, organizarea evenimentelor care au loc la dată fixă, cum ar fi 1 iunie și ziua județului Timiș.

E.1.6.1. CORTINA MAGICĂ

este un program ce conține 4 proiecte structurate pe criterii de vârstă și repertoriu ales. Se continuă, atât tendințele moderne prin mijloace artistice scenice noi în spectacolele teatrului, cât și

tradiționalul. De asemenea promovarea teatrului pe cele două axe *tradiție* și *inovație* se realizează și se va realiza atât prin repertoriul prezent, cât și prin propunerile viitoare.

Acestea sunt:

- Primul pas la teatru (3-5 ani)
- Povești pentru tine (5-12 ani)
- Adolescent la Merlin (spectacole având categoria de vârstă 13+)
- De la școală la teatru (spectacole după texte din programa școlară)

Cele patru proiecte respectă palierele de vârstă propuse pentru inițiere, intervalul de mijloc 5-12 ani (unde se încadrează marea majoritate a spectatorilor) și adolescenți. Acest program se referă la producția anuală de spectacole care vor face parte ulterior din repertoriul teatrului și are în vedere diversificarea ofertei culturale. Titlurile alese vor viza atât tezaurul literaturii universale, cât și pe cel clasic sau contemporan românesc.

Pentru adolescenți, în proiectul *Adolescent la Merlin*, vom încerca să identificăm scenarii actuale, contemporane, care li se adresează. Aceștia vor găsi în ele, situații de viață pe care le percep ca fiind autentice și cunoscute.

Proiectul *De la școală la teatru* presupune identificarea acelor texte aflate în programa școlară care permit adaptări scenice. Exemplificare: basmele *Greuceanu*, *Aleodor împărat* și multe texte din dramaturgia lui Caragiale.

Sub Cortina magică, premierele teatrului sunt:

City of lights

Spectacolul este un omagiu adus orașului Timișoara, prin care actorii păpușari - de la adaptarea scenică a poveștilor despre oraș, până la executarea decorului și interpretarea non-verbală a poveștilor selectate de către David Zuazola - doresc să împărtășească lumii ideea că istoria unui oraș se face, mai ales, cu oamenii care au trăit acolo, cei care trăiesc și vor trăi în acel oraș. În acest format, „Orașul” se transformă într-un spectacol de păpuși și obiecte văzute în perspectivă dramatică, de unde putem afla multe lucruri interesante despre Timișoara, de-a lungul istoriei sale.

ScreenMan

ScreenMan este un spectacol despre cum ecranele controlează oamenii mai mult decât oamenii controlează ecranele. De o evidentă vigoare, inundat de sensuri, spectacolul este compus dintr-o impresionantă paletă de scene cu un puternic impact vizual, foarte ofertantă pentru publicul tânăr, pus în situația de a decifra simbolurile și mesajele transmise: Split Man, o reprezentare a vieții descompuse, între realitate și virtualitate, Screen Man, un personaj desprins parcă din jocurile video.

În absența cuvântului rostit, muzica punctează scenele care curg fluent. Ritmurile sonore originale ne conectează la temele propuse, în mod creativ. Autoiluzionarea, jocul iluziei este susținut de scenografie și de video-mappingul care reușește să capteze ultima urmă de inocență a spectatorului care încearcă fiorul neplăcut că el însuși face parte din plan.

Orașul paralel



Orașul Paralel: Party în Elisabetin încheie trilogia Orașul Paralel creată de regizoarea Ana Mărgineanu și dramaturgul Peca Ștefan. Un Wonderland teatral imersiv, Orașul Paralel: Party în Elisabetin invită la multiple viziuni, spectatorii putând să aleagă, la fiecare reprezentație, una dintre cele 5 rute performative disponibile. Fiecare rută are protagonistul sau mai multe personaje: paraleliana Lela, polițistul Edgár (unul dintre personajele secundare din Orașul Paralel: Iosefin), fosta dactilografă Beáta (unul dintre personajele secundare din Orașul Paralel: Fabric), influencera surdă XO sau membrii Lela Crew de la Portal. Participanții pot descoperi mai multe atracții: Jocul Vieții (care se joacă cu un maxim de 6 jucători), Cortul Secretelor (cu teatru de păpuși), Labirintul Oglinzilor, Pădurea Șoaptelor, Fântâna Timpului, Oceanul Continuității și Tărâmul Dorințelor. În **Cortul secretelor**, Păpușarele Paraleliene îți dezvăluie secretele Orașului Paralel cu povești din Iosefin, Fabric și Elisabetin. Găsește-le pentru un spectacol intim de teatru de păpuși.

E.1.6.2. SUPPORTED BY MERLIN

Acest program are în vedere proiecte pentru tineri, fie că e vorba de artiști profesioniști debutanți, sau, direct legat de proiectele acestora, fidelizarea unui public receptor, din cadrul acestei categorii încă deficitară la „Merlin”, tinerii, care să vizualizeze spectacole sau concerte care li se adresează prin tematică și modalitate de expresie artistică. Programul are 3 proiecte:

- Debut la Merlin
- Merlin îți sună bine (în concert)
- T de la teatru

Pentru susținerea tinerilor debutanți în artă, vom invita tineri regizori absolvenți, scenografi, scenariști, muzicieni, cărora le vom da, astfel, o șansă la afirmare, prin posibilitatea de a se exprima liber, ei fiind oricum cei mai apropiați de problematica specifică vârstei, cu subiecte care să acopere multe zone de interes: violența în școală, abandonul școlar, relațiile problematice cu părinții, sexualitatea, discriminare etnică etc. Scena „Merlin” va fi o rampă de lansare pentru aceștia.

Ne propunem să organizăm, în cadrul proiectului *Merlin îți sună bine (în concert)*, spectacole concert care propun publicului diverse genuri, teme și instrumente: muzica de cameră, vioara, pianul, muzica rock, istoria muzicală a Timișoarei, jazz, pentru a înțelege mai bine mesajul unui gen muzical mai dificil. Obiectivul acestui proiect este educarea gustului estetic al elevilor din școli și licee și facilitarea întâlnirii cu muzica.

Alături de spectacole concert, dorim să propunem spectacole de teatru-poezie, paradă de costume de scenă, de păpuși supradimensionate, din diverse materiale, workshopuri, ca o alternativă eficientă de a aduce tinerii la teatru, pentru că *Supported by Merlin* este un program care li se adresează, în special, lor.

T de la teatru este un proiect prin care dorim realizarea de diferite modalități alternative de a face teatru: teatru dans, teatru de umbre, pantomimă, teatru nonverbal, spectacole de imagine, de poezie, cu impact la spectatori, spectacole care să-i marcheze și să-i stimuleze creator. Acest program este o alternativă eficientă de a aduce tinerii la teatru, pentru că *Supported by Merlin* li se adresează, în special, lor.

E.1.6.3. TM2023

Este un alt program prin care am dorit să prezentăm la Timișoara – Capitală Europeană a Culturii 2023 spectacole invitate. Acest program gravitează în jurul evenimentului Timișoara, Capitală Culturală Europeană și este prevăzut a se desfășura mai ales în anul calendaristic 2023. Programul are 2 proiecte:

- **Azi în Timișoara!** are caracter internațional și presupune invitarea unui spectacol valoros pentru zona culturală a Europei
- **Merlin te cheamă în capitală (2023)** - o selecție importantă a unui spectacol pe care l-am invitat la Timișoara.

E.1.6.4. TEATRU CĂLĂTOR

Programul are la bază ideea de teatru mobil și are în vedere deplasarea trupei în diferite spații de joc exterioare, open air, la festivaluri de teatru naționale și internaționale sau în școli și grădinițe. Se intenționează și realizarea de parteneriate cu alte teatre, companii independente care au proiecte de spectacole pentru stradă sau proiecte în aer liber, obiectivul principal fiind creșterea vizibilității actului teatral, dar și creșterea accesului publicului la spectacole. Acest program conține 3 proiecte:

(1) Merlin invitat în festival are ca prim și important scop promovarea imaginii Teatrului Merlin și, implicit, a României la nivel național și internațional, prin susținerea valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului. Participarea și prezentarea de spectacole de top la competiții de amploare cu caracter național și internațional, unde sunt invitate trupe foarte valoroase din țară și străinătate, este foarte motivantă pentru întreaga echipă artistică. Discuțiile colegiale, schimbul de experiență, obținerea de premii sunt dezideratele acestui proiect pe care Teatrul „Merlin” reușește să le atingă de câțiva timp încoace. În anul 2023 am participat la festivalurile de profil din București, Cluj-Napoca, Galați, Oradea, Ploiești, Reșița

(2) Mănușa cu povești face referire la spectacole de foarte mici dimensiuni, încapând chiar și într-o mănușă, așa cum sugerează și titlul proiectului, care pot fi prezentate fără efort special logistic, mai ales în grădinițe, copiilor preșcolari. Prin acest proiect se încurajează inițiativa individuală, propunând actorilor din colectivul teatrului astfel de teme de gândire care s-ar putea materializa în proiecte perfect funcționale.

(3) Viva la Strada are în vedere, în principal, creșterea accesului publicului la spectacole și concerte, prin accesibilitatea ridicată datorită costului zero al biletului și prin atracția ce o reprezintă actul teatral prezentat în stradă care face trimitere la cele mai vechi forme de teatru popular. Prin ieșirea în stradă, teatrul ar mai beneficia și de o creștere a vizibilității pentru o categorie de public neinteresat, în special, de spectacolul de teatru.

E.1.6.5. MERLIN FACE FESTIVAL

Acest program își propune, anual, organizarea a două festivaluri de teatru pentru copii și tineret, în spiritul a 20 de ani de tradiție în susținerea acestui gen de eveniment. Ne dorim un festival competitiv, de talie internațională, care să reunească mari creatori, actori, personalități artistice în peste 20 de spectacole desfășurate în decurs de 8 zile. Al doilea festival are drept scop stimularea creației individuale și în grup restrâns, în rândul tinerilor. Aici își vor găsi locul spectacole de animație ale companiilor independente dar și de teatru dramatic, prezentate publicului în sistem maraton, cu 5 spectacole pe zi. Iată în continuare cele 2 proiecte din cadrul acestui program.

(1) Festivalul Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin” e un festival internațional anual de teatru, de acum binecunoscut la nivel național și, ne dorim noi în viitor, internațional, notorietate pe care sperăm să o atingem în câțiva ani. Acest eveniment de importanță majoră pentru copiii și tinerii din Timișoara se dorește a fi destinat teatrului profesionist, cu participare națională și internațională, invitate fiind companii și teatre de prestigiu din România, dar și din Europa, precum și personalități culturale. În cadrul evenimentului organizăm și lansări de carte, workshop-uri, expoziții, concerte, etc., pentru a întregi experiența artistică a spectatorului.

(2) Festivalul de „O Zi” constă în prezentarea unei suite de spectacole bazate pe interpretare actoriască, fără pretenții deosebite la montare/demontare, de tip maraton, pe parcursul unei singure zile, cu participanți din teatrul independent sau one man show-uri. Scopul acestui festival este stimularea creației în rândul artiștilor tineri care nu se află în sistemul teatral de stat sau au spectacole realizate după propria inspirație, fără a se afla sub influența unui regizor, fără a plăti un scenograf sau un compozitor. Diversitatea spectacolelor este și aici punctată. De la spectacole de animație până la cele de teatru dramatic, prezentate mai ales tinerilor, toate propunerile își găsesc locul în Festivalul de o zi, singura condiție fiind profesionalismul în interpretare și calitatea finală a produsului artistic. Festivalul a avut până la acest moment cinci ediții.

E.1.6.6. RAZA LUMINOASĂ

Este un program ce își propune realizarea de evenimente pe teme religioase, folclorice, având drept scop reunirea familiei întru spiritul Crăciunului, dar și transmiterea tradițiilor.

Acest program conține 3 proiecte:

- **Crăciunul cu Merlin**
- **Paștele cu Merlin**

E.1.6.7. „1 Iunie de povești / cu Merlin sărbătorești”

Cu acest program dorim ca teatrul să devină o casă deschisă pentru copiii care vor putea participa la ateliere de creație, work-shop-uri, expoziții, cursuri, concursuri, spectacole, într-o relație directă cu aceștia. Proiectele conținute de acest program sunt:

(1) **În spatele cortinei** are drept scop familiarizarea copiilor cu termenii teatrali, cu modul de construire a păpușilor, cu luminile în teatru, cortina, sunetul, astfel încât ei să înțeleagă mai mult din acest univers magic unde au acces atunci când își doresc

(2) **Expoziții, workshop-uri, lansări de carte** ce au drept scop încurajarea creației, dar și promovarea inovației, precum și a noilor metode de comunicare, adiacente actului artistic propriu-zis.

E.1.6.8. ZIUA JUDEȚULUI TIMIȘ

Data de 28 iulie a fost aleasă ca fiind ziua Județului Timiș și are o însemnătate specială printre timișeni, cu atât mai mult cu cât sunt organizate anual evenimente în spații centrale, accesibile și cu acces gratuit, fiind invitate și multe vedete. Nici copiii nu sunt uitați. Cei care au ales să sărbătorească alături de Consiliul Județean Timiș și echipa Teatrului Merlin *Ziua Județului Timiș* au avut parte de-a lungul timpului de mai multe zile de activități culturale, spectacole pentru întreaga familie, plasate în suita de evenimente artistice gândite pentru divertisment.

E.1.7. PROIECTELE DIN CADRUL PROGRAMELOR

CORTINA MAGICĂ conține 4 proiecte care respectă, datorită complexității reprezentării artistice și a subiectului, diferite recomandări de vârstă precum și diversificare artistică acestea se vor derula pe parcursul întregului mandat.

(1) **Primul pas la teatru (3-5 ani)** - spectacole destinate copiilor foarte mici care fac cunoștință pentru prima oară cu lumea scenei. Spectacolele durează mai puțin timp (30-40 min.), personajele sunt mai prietenoase, gradul de interactivitate este mai mare, astfel că micuțul spectator dorește să revină la teatru pentru o altă experiență. În 2023 nu am montat un spectacol pentru copii foarte mici, având suficiente în repertoriu.

(2) **Povești pentru tine (5-12 ani)** - poveștile clasice sau universale care sunt îmbrăcate într-o haină modernă și prezentate pe scenă. Aici se încadrează majoritatea producțiilor noastre anuale, dar și refacerile spectacolelor mai vechi.

În anul 2023 am refăcut spectacolul *Fata babei și fata moșneagului*, regia artistică Ștefan Sasu, un spectacol pentru copiii mici care cucerește prin expresivitate plastică și prin muzică, fiind realmente un succes.



(3) Adolescent la Merlin (spectacole având categoria de vârstă 13+) - pentru anul 2023, fiind an special, am inițializat o colaborare cu regizorul spaniol de origine peruană, David Zuazola. Acesta are un inedit proiect european intitulat City of lights, realizat deja în orașe ale Europei, decorul fiind construit de participanți din materiale reciclabile, finalitatea fiind prezentarea unei hărți artistice ale câtorva orașe europene printre care are onoarea de a se situa și orașul Timișoara.

City of lights

Spectacolul este un omagiu adus orașului Timișoara, prin care actorii păpușari - de la adaptarea scenică a poveștilor despre oraș, până la executarea decorului și interpretarea non-verbală a poveștilor selectate de către David Zuazola - doresc să împărtășească lumii ideea că istoria unui oraș se face, mai ales, cu oamenii care au trăit acolo, cei care trăiesc și vor trăi în acel oraș. În acest format, „Orașul” se transformă într-un spectacol de păpuși și obiecte văzute în perspectivă dramatică, de unde putem afla multe lucruri interesante despre Timișoara, de-a lungul istoriei sale.



(4) De la școală la teatru (spectacole după texte din programa școlară). Prin acest demers, texte studiate în școală, își vor găsi reprezentarea pe scenă. În anul 2023 nu am avut prevăzut un astfel de spectacol.

SUPPORTED BY MERLIN este un program ce are în vedere montarea de spectacole pentru tineri cu tineri, pe subiecte care să acopere multe zone de preocupări și problematice specifice vârstei.

(1) Debut la Merlin - în cadrul proiectului, doresc identificarea de tineri creatori cu potențial, de texte noi, scrise de autori contemporani care să fie în spiritul lumii moderne. Se nasc diverse întrebări la care doresc să găsesc răspunsuri: Ce fel de piese rezonază cel mai bine cu sensibilitatea tinerilor de azi și merită montate pe scenă? Cum se raportează ei la un teatru de animație, teatrul copilăriei lor? Cum își pot regăsi pe scenă propriile preocupări și gânduri? Inițierea unei legături cu ateliere sau asociații de traduceri care promovează traducerea și diseminarea textului contemporan de teatru ar fi oportună. Este vitală și încurajarea autorilor români în astfel de inițiative de creație literară care să reflecte realitatea socio-culturală a României zilelor noastre.

(2) Merlin îți sună bine (în concert) – este un program de la care avem deja un feed back foarte bun, deoarece publicul axat pe concerte și spectacole muzicale este cu precădere cel de tineret care apreciază acest tip de divertisment. În anul 2023 l-am avut invitat pe artistul Alex Ștefănescu într-un „altfel de concert”, în data de 8 octombrie 2023, de la ora 19:00, pe scena teatrului Merlin.

(3) T de la teatru ne permite organizarea de evenimente unice care pot să se nască chiar și spontan, dintr-o nevoie urgentă. Aici sunt incluse spectacolele lectură-interpretativă, având la

bază un text dramatic. Acest proiect contribuie și el la diversificarea ofertei culturale, pe genuri artistice.

În anul 2023, Teatrul „Merlin” a fost partener al „**LittleLIT pe scenă – Poveștile se dau în spectacol**”

„LittleLIT pe scenă – Poveștile se dau în spectacol” a inclus evenimente pentru profesioniști la Timișoara (scriitori, dramaturgi, regizori, actori, librari, editori, traducători, profesori, bibliotecari etc), și întâlniri cu copiii din Timișoara și din satele Sănandrei, Bucovăț și Carani, care vor fi încurajați să citească și să se exprime mai ușor, prin ateliere interactive și lecturi performative.

Șase zile dedicate literaturii și teatrului pentru copii, la Timișoara

Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin” s-a numărat printre partenerii DeBasm, Asociația scriitorilor pentru copii și adolescenți în proiectul „LittleLIT pe scenă – Poveștile se dau în spectacol” care s-a desfășurat între 16 și 21 octombrie 2023, la Timișoara. Realizat cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național (AFCN), evenimentul a avut drept scop să conecteze profesioniști din zona literaturii pentru copii și ai teatrului dedicat celor mici, dar și să le ofere copiilor posibilitatea de a-i cunoaște pe autorii poveștilor lor preferate.

Asociația DeBasm, inițiatoarea acestui proiect, le-a adus la Timișoara pe scriitoarele Adina Rosetti, Andreea Iatagan, Victoria Pătrașcu, Luminița Corneanu, Sînziana Popescu și Iulia Iordan, din România, dar și pe Garažszki Margit, din Ungaria, una dintre cele mai îndrăgite autoare de cărți pentru copii. Invitatele au participat atât la întâlniri cu publicul în școli și librării, cât și la discuții alături de colegi de breaslă. Au fost dezbătute teme actuale în literatura pentru copii, în masterclass-ul pentru profesioniștii din lumea teatrului și a literaturii, susținut de scriitoarele Victoria Pătrașcu și Margit Garažszki. Copiii au participat la ateliere de lectură, dorința declarată a organizatorilor fiind de a promova literatura națională contemporană pentru copii și adolescenți.

3 zile de lecturi performative susținute de actori ai Teatrului „Merlin”

La sediul Teatrului „Merlin”, au avut loc, în data de 17, 18 și 19 octombrie, de la ora 11 lecturi performative care au fost susținute, la sediu, de întreaga echipă de actori ai Teatrului „Merlin”. A fost interpretate fragmente din: Efemer, de Iulia Iordan și Trumpinson, hoțul zăpezii și Liga secretă a copiilor de Sînziana Popescu, în 17 octombrie, Aventurile unui drum de țară, de Victoria Pătrașcu și Miko, vulpița friguroasă de Andreea Iatagan, în 18 octombrie, Cameleonul Cami pleacă în Tibet de Luminița Corneanu și Bartok și prințul cioplit din lemn de Garažszki Margit, în data de 19 octombrie. La finalul lecturilor, publicul a intrat în dialog cu autoarele celor șase texte literare.

De un real interes pentru partea de scenă a proiectului a reprezentat-o atelierul susținut de Victoria Pătrașcu și Margit Garažszki la Casa Artelor, care a făcut referire la felul în care se pot dramatiza cărțile pentru copii pentru a fi pregătite de scenă, dar și la o introducere în metode și tehnici de scris.

O nouă viață pentru păpușile de la Merlin

În cadrul proiectului „LittleLIT pe scenă – Poveștile se dau în spectacol”, în perioada iulie-septembrie 2023, s-a desfășurat, de asemenea, și un concurs național de scriere creativă, intitulat „Șase păpuși în căutarea unei povești”. Provocarea pe care au primit-o copiii cu vârste între 8 și 12 ani a fost să dăruiască o poveste unei păpuși care a făcut cândva parte din distribuția Teatrului Merlin din Timișoara.

Juriul format din scriitoarele Victoria Pătrașcu, Adina Rosetti, Iulia Iordan, Luminița Corneanu, Andreea Iatagan și Laura Grunberg a hotărât ca Marele Premiu să revină Cristinei Luca Parapiru, pentru povestea „Nume de cod: Găina Neagră”. Celelalte premii au mers către Matilde Bologna, pentru povestea „Dodo, clovnul tontălu”, Alexandra Lupaș, pentru povestea „Rex, cățelușul fără nume”, și Ana Rogojanu, pentru povestea „Spioana cu pene negre”. Poveștile pot fi citite pe site-ul DeBasm.

Obiectivele din acest program au fost atinse.

Festivalul Little Lit, împreună cu Asociația DeBasm



Screenman- premieră, regia Petar Pejakovic, Muntenegru

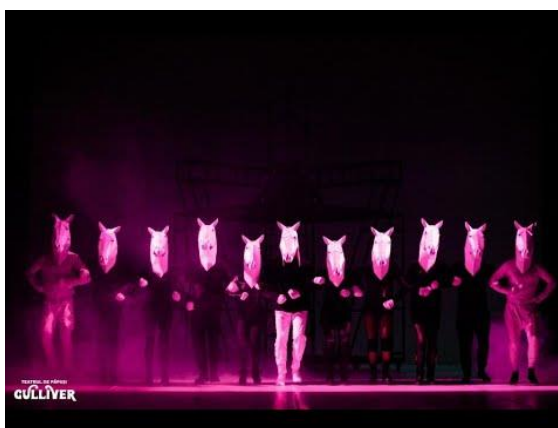


TM2023 - este programul care cuprinde proiectele

(4) Azi în Timișoara! ce are caracter internațional și presupune crearea cadrului necesar invitării unui spectacol de marcă, foarte valoros pentru zona culturală a Europei, spectacol reprezentativ, dedicat chiar întregii familii.

(5) Merlin te cheamă în capitală (2023) – este vorba despre o selecție importantă a unui spectacol național pe care-l vom invita la Timișoara, în cadrul acestui program; artiști profesioniști din Galați, de la Teatrul pentru Copii și Tineret „Gulliver” au fost invitați să îmbogățească cu experiența lor șirul de evenimente culturale dedicate timișorenilor și tuturor celor care ne-au vizitat orașul în an de capitală culturală europeană. Ei au prezentat impresionantul spectacol Harap Alb. Play Again, care a avut un mare succes în rândul tinerilor, mai ales pentru faptul că a încorporat multă tehnologie.

Obiectivele din acest program au fost atinse.



TEATRU CĂLĂTOR este programul care are în vedere deplasarea teatrului în diferite spații de joc, altele decât scena Teatrului Merlin, la festivaluri de teatru naționale și internaționale, în școli și grădinițe sau în spații neconvenționale.

(6) Merlin invitat în festival – proiectul are în vedere participarea teatrului la festivaluri naționale și internaționale. Obiectivul nostru este atins mai ales când avem parte de apreciere națională sau internațională, prin premiile câștigate, așa cum s-a întâmplat în ultima perioadă.

Festivaluri:

- Spectacolul Noua Poveste a Scufiței Roșii de Ecaterina Mihăiescu Păun, regia artistică Maria Gornic se joacă în cadrul Festivalului „Imaginarium” Ploiești, în data de 11 mai 2023;
- Spectacolul Cufărul celor 7 pitici, regia Béres László, se joacă în cadrul Festivalului Internațional de Teatru „Povești” Alba-Iulia, în data de 20 mai 2023;
- Spectacolul Doi purceluși de Ion Popescu, regia artistică Ion Popescu se prezintă la Festivalul Căsuța Piticilor, organizat de Institutul Cultural Francez Timișoara, în data de 13 mai 2023;
- Spectacolul Pantofii roșii, după H.C. Andersen, regia Baczó Tünde, se joacă în cadrul Festivalul de Teatru “New Wave Theatre Festival” - Reșița, în 17 iunie 2023;
- Spectacolul Cufărul celor 7 pitici, dramatizarea și regia Béres László, participă la Festivalul Internațional de Animație “Gulliver”, la Teatrul pentru Copii și Tineret “Gulliver” - Galați, în data de 24 mai 2023;
- Spectacolul Noua Poveste a Scufiței Roșii de Ecaterina Mihăiescu Păun, regia artistică Maria Gornic, se joacă la Dudeștii Vechi la Time to Rock Festival, în 14 octombrie 2023;

- Spectacolul Copilul dintr-o stea, după Antoine de Saint-Exupery, regia artistică Toma Hoge, se joacă la Festivalul Internațional LUGOJ CLASIC, în data de 20 octombrie 2023;
- Spectacolul Cine este Mary P.?, scenariul și regia artistică Alexandru Mihăescu participă la Festivalul Tânăr de la Sibiu - Sala studio - Gong, în data de 8 noiembrie 2023;
- Spectacolul Cine este Mary P.?, scenariul și regia artistică Alexandru Mihăescu, participă la „Gala Aniversară Impuls Țăndărică - 78 de ani cu cortina ridicată”, Sala Țăndărică - București, în data de 10 noiembrie 2023.

Premii

- la „Gala Aniversară Impuls Țăndărică - 78 de ani cu cortina ridicată”, organizat de Teatrul de Animație Țăndărică:
 - Premiul pentru construcția personajului satiric „Polițistul” din spectacolul Cine este Mary P.?, actorului Marko Adžić;
 - Premiul pentru relația dinamică om - păpușă în spectacolul Cine este Mary P.?
- la cea de-a III-a ediție a Festivalului Internațional „**New Wave Theatre**” organizat de Teatrul de Vest Reșița:
 - Premiul pentru Cea Mai Bună Muzică Originală: Cari Tibor pentru spectacolul „Pantofii roșii”;



(7) Mănușa cu poveștii – proiect care vizează prezentarea de spectacole în școli și grădinițe. Acestea vor avea un fir narativ simplu și vor fi prezentate de câte 2-3 actori însoțiți de către un tehnician și vor fi de scurtă durată. În montarea acestor spectacole se va viza interactivitatea, ba chiar și schimbarea firului narativ al poveștii, astfel încât copilul să contribuie în mod creativ la generarea de noi lumi și situații.

(8) Viva la Strada – proiect destinat încurajării accesului liber și mai numeros al publicului la spectacol, prin faptul că se desfășoară în spații neconvenționale și în aer liber. Prin astfel de acțiuni putem crește notorietatea teatrului, permițând accesul la actul cultural unei categorii de public foarte largi.

În perioada 1-4 iunie 2023, am organizat *Merlin în Festival - Viva la Strada!*, un festival internațional de animație în aer liber. Integrat perfect în anul cultural TM2023, prin celebrarea spiritului multicultural, a diversității și conexiunii, a respectului reciproc, dar și a coeziunii sociale, acest eveniment open-air a facilitat accesul la cultură al unui public mult mai larg, promovând teatrul și păpușile. Astfel, timp de patru zile, orașul Timișoara a fost gazda celebrelor păpuși gigantice, ambasadorii culturii și ai tradițiilor populare cataloneze, în întreaga lume.

Evenimentul Uriașii din Catalonia (Spania) a fost prezentat de Teatrul Merlin, împreună cu partenerii săi culturali, Adifolk - Associació per a la difusió del folklore și asociația VIA RUMANIA Cultura, cu sprijinul Consiliului Județean Timiș. Caldes de Malavella și Capgròs au însoțit uriașii în parada lor pe străzile Timișoarei, pe traseul Bastionul Maria Theresia - Piața Unirii - Piața Libertății.

Obiectivele din acest program au fost atinse.



MERLIN FACE FESTIVAL – este un program anual ce își propune organizarea de festivaluri de teatru pentru copii și tineret, competitive, de nivel internațional, care să reunească mari creatori, actori, personalități artistice invitate, cu un program bogat, desfășurate în decurs de 8 zile, între 1 și 8 octombrie.

(9) Festivalul Internațional de Animație "Sub bagheta lui Merlin" - aflat la a 8-a ediție, sub acest titlu are un program intens, de trei spectacole pe zi, pe parcursul unei săptămâni, cu trupe de teatru românești și străine, expoziții, concerte, etc., care și-a câștigat un bun renume printre celelalte festivaluri organizate de teatrele profesioniste din țară și din Europa. Cu ocazia acestui eveniment de importanță majoră între proiectele teatrului, copiii spectatori au fost implicați în vizionarea de spectacole de valoare, dar și în alte activități culturale recreative, iar profesioniștii au făcut schimb de informații și au socializat. Evenimentul a fost, organizat în prima săptămână a lunii octombrie, mizând astfel pe disponibilitatea sălilor de spectacol și a participanților obișnuiți.

În cadrul acestui festival s-au reunit spectatori, actori din vechea gardă a animației timișene, invitați de seamă din domeniul animației din țară și străinătate, împreună cu profesori și directori de școli, având astfel ocazia de a prezenta și sintetiza idei despre parcursul animației contemporane.



Șansa de a se prezenta la Timișoara o suită de spectacole selectate, de mare calibru, care sunt expresia artistică modernă a basmelor copilăriei transpuse pe scenă, dar și a temelor moderne, este unică pentru micii spectatori, iar pentru artiștii profesioniști un prilej de a-și dovedi măiestria.

Programul de spectacole a fost foarte atractiv: 17 spectacole de teatru, 15 trupe, 1 concert cu talentatul actor Alex Ștefănescu, 2 trupe din Spania, o păpușă gigant. Oferta a fost bogată, spectatorii având de ales între spectacole cu păpuși, cu actori la vedere, cu păpuși și actori la vedere, teatru de umbre sau spectacole nonverbale, programul dezvăluind categoria de vârstă recomandată, dar și durata spectacolului.

Festivalul Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin” a ajuns, în 2023, la a 8-a ediție și a făcut parte din Bidbook-ul Timișoara 2023- Capitală Europeană a Culturii, dovadă fiind importanța lui.

Evenimentul, care s-a întins pe durata unei săptămâni, a început duminică, 1 octombrie 2023, cu un spectacol la sediu, *Doctorul Aumădoare* și un eveniment stradal care s-a desfășurat în Piața Unirii, unde aproximativ 200 de copii și adulți timișorenii au fost invitați la *Hathi*, un spectacol cu elefantul care a făcut ocolul Europei și a fost aplaudat de mii de spectatori. Creat și susținut de Centre de titelles, Lleida, Spania, spectacolul s-a bucurat de muzica live a formației Peregrinii care a captat interesul publicului din piață. La finalul zilei, Teatrul „Merlin” a prezentat, la sediul C.J. Timiș, în sala multifuncțională, de la ora 18, spectacolul *City of Lights*, cea mai recentă premieră a teatrului gazdă despre orașul Timișoara, văzut prin ochii celor care îl iubesc. Spectacolul complex din punctul de vedere al obiectelor de recuzită animate de mici mecanisme, la fel ca și luminile, dintre care Felinarul este chiar personaj, a avut zeci de spectatori, intrarea fiind liberă.

În continuare, programul festivalului s-a desfășurat astfel, având nevoie de trei săli de desfășurare, la fel ca și în anii precedenți:

- la sediul Teatrului „Merlin” au fost programate spectacolele mai mici ca și dimensiune, care s-au adaptat spațiului mic de joc;
- la sediul Teatrului German de Stat și Maghiar s-au desfășurat spectacolele mai pretențioase care aveau nevoie de condiții deosebite de joc (în special, un număr mai mare de ștângi) și un număr mare de ore de montare, spectacole care provin din teatre cu scene mari, incompatibile cu a noastră;
- la sediul Casei Tineretului s-au desfășurat spectacole care nu au avut nevoie de manevre tehnice deosebite.

În această situație, există avantaje și dezavantaje, nicio sală nu este optimă pentru închiriere în cadrul festivalului: scena Teatrului German de Stat și Maghiar este profesionistă, dar nu oferă un număr mare de locuri (100 de locuri au fost puse la vânzare, restul fiind rezervat pentru invitați din alte teatre, plus actori ai Teatrului Merlin). Sala Casei Tineretului are o construcție improprie unei scene de teatru și nu are dotările trebuincioase, dar are multe locuri, iar încasările pot fi mai mari.

Festivalul s-a desfășurat fără incidente, invitații declarându-se foarte mulțumiți de condițiile de la Timișoara. Cazarea trupelor s-a făcut la Hotel Central și Apart Rezidence Josefina.

Fiecare trupă a beneficiat de o gazdă, în persoana unui actor al teatrului.

Despre eficiența festivalului, cuantificabilă în număr de spectatori și bilete vândute, putem afirma că titlurile propuse (multe nefiind în repertoriul Teatrului Merlin) au atras public numeros astfel:

- 1847 copii
- 462 adulți
- 53 invitați
- 64 bilete cu valoare 0 pentru copii
- 800 intrări libere

Festivalul a fost mediatizat în presă, la TVR Timișoara, pe Facebook și la sediu, în fața teatrului, prin afișarea unui banner supradimensionat.



FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE ANIMAȚIE „SUB BAGHETA LUI MERLIN”
ediția a VIII-a
1- 8 OCTOMBRIE 2023, TIMIȘOARA

PROGRAM

Duminică, 1 octombrie 2023

Ora 11:00 – Doctorul Aumădoare, 60 min. 4+

Teatrul „Regina Maria”, Oradea, Trupa Arcadia (la Teatrul „Merlin”)

Ora 17:00 – Hathi, 45 min. all family

Centre de titelles, Lleida, Spania (în Piața Revoluției)

Ora 18:00 – City of Lights, 60 min. 8+

Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”, Timișoara (la sala multiculturală a C.J. Timiș)

Luni, 2 octombrie 2023

Ora 10:00 – Capra cu trei iezi, 45 min. 3+

Teatrul Municipal Baia Mare (la Casa Tineretului)

Ora 18:00 – Micul Prinț, 75 min. 9+

Teatrul pentru Copii și Tineret „Gong”, Sibiu (la Teatrul German de Stat)

Marti, 3 octombrie 2023

Ora 10:00 – Sarea în bucate, 70 min. all family

Teatrul de Păpuși Brăila (la Casa Tineretului)

Ora 18:00 – Harap Alb - Play Again, 90 min. 12+

Teatrul pentru Copii și Tineret „Gulliver”, Galați (la Teatrul German de Stat)

Miercuri, 4 octombrie 2023

Ora 10:00 – Pic (spectacol nonverbal), 45 min. 3+

Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”, Craiova (la Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely”)

Ora 12:00 – Cei trei purceluși, 50 min. 5+

Teatrul de Animație pentru Copii și Tineret „Imaginario”, Ploiești (la Casa Tineretului)

Ora 18:00 – Istoria muzicii pentru copii (și părinții lor), 70 min. 5+

Teatrul Clasic „Ioan Slavici”, Arad, Trupa Marionete (la Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely”)

Joi, 5 octombrie 2023

Ora 10:00 – Lampio și grăuntele de lumină, 55 min. all family

Teatrul de Vest Reșița (la Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely”)

Ora 12:00 – Fata babei și fata moșneagului, 45 min. 2+

Teatrul de Păpuși „Puck”, Cluj-Napoca (la Teatrul „Merlin”)

Ora 18:00 – Povestea lui Muck cel mic, 45 min. 4+

Teatrul de Păpuși „Prichindel”, Alba Iulia (la Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely”)

Vineri, 6 octombrie 2023

Ora 10:00 – Cenușăreasa (spectacol în limba maghiară), 60 min, 4+

Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely”, Timișoara (la Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely”, sala Studio)

Ora 18:00 – Pescărușul Folly din orașul pisicilor, 50 min. 4+

Teatrul pentru Copii „Arlechino”, Brașov (la Teatrul „Merlin”)

Sâmbătă, 7 octombrie 2023

Ora 11:00 – ȚARA RUTABAGA. Hoinăreală în zig-zag, 70 min. 6+

Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”, Timișoara (la Teatrul „Merlin”)

Ora 18:00 – Regele moare, 60 min. 16+

Teatrul de Animație „Țândărică”, București (la Teatrul „Merlin”)

Duminică, 8 octombrie 2023

Ora 11:00 – Cufărul celor 7 pitici, 60 min. 3+

Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”, Timișoara (la Teatrul „Merlin”)

Ora 18:00 – ALMA, 40 min. 2+

„La Bú Teatre”, Spania (la Teatrul „Merlin”)

Ora 19:00 – Alex Ștefănescu – altfel de concert, 13+ (la Teatrul „Merlin”)

Teatre participante:

1. Teatrul „Regina Maria”, Oradea, Trupa Arcadia
2. Centre de titelles, Lleida, Spania
3. Teatrul Municipal Baia Mare
4. Teatrul pentru Copii și Tineret „Gong”, Sibiu
5. Teatrul de Păpuși Brăila
6. Teatrul pentru Copii și Tineret „Gulliver”, Galați
7. Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”, Craiova
8. Teatrul de Animație pentru Copii și Tineret „Imaginario”, Ploiești
9. Teatrul Clasic „Ioan Slavici”, Arad, Trupa Marionete
10. Teatrul de Vest Reșița, cu trupa
11. Teatrul de Păpuși „Puck”, Cluj-Napoca
12. Teatrul de Păpuși „Prichindel”, Alba Iulia
13. Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely”, Timișoara
14. Teatrul pentru Copii „Arlechino”, Brașov
15. Teatrul de Animație „Țândărică”, București
16. „La Bú Teatre”, Spania
17. Alexandru Ștefănescu – artist muzician





(10) Festivalul de „O ZI” - constă în prezentarea unui maraton de spectacole în decurs de o singură zi, prin concentrarea diverselor modalități de a face teatru, cu propuneri proaspete și inovatoare, din zona teatrului independent. Scopul acestui festival este stimularea creației individuale și în grup restrâns, în rândul artiștilor tineri. Aici și-au găsit locul, de obicei, spectacole de animație, dar și de teatru dramatic, prezentat mai ales tinerilor.

În luna noiembrie, actorii de la Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin” au pregătit un eveniment așteptat atât de spectatori, cât și de artiști, în limba română, dar și în limba sârbă. *Festivalul de o zi*, devenit deja tradiție la Timișoara, ajunge la cea de-a șaptea ediție și propune timișorenilor un maraton de spectacole, pe parcursul unei singure zile.

Festivalul de o zi s-a desfășurat în data de 16 noiembrie 2023, începând de la ora 10.00, la sediul Teatrului „Merlin”. Pe scenă a urcat trupa Mini Reactor din Cluj-Napoca. Actorii teatrului independent clujean au prezentat ce se întâmplă în *Bucătăria familiei Balaur*, într-un spectacol adaptat după poveștile Adinei Rosetti. La finalul piesei, copiii curioși au pus întrebări chiar autoarei care s-a aflat la Timișoara special pentru acest eveniment.

De la ora 11.00, pe scenă au prestat actorii de la „Merlin” care au prezentat spectacolul *Noua poveste a Scufiței Roșii*, varianta în limba sârbă. Spectacolul îi invită pe copii să afle dacă e în firea lupului să fie vicelan și pus pe fapte rele sau el se poate schimba, devenind prietenos. Gongul a bătut din nou la ora 13.00, când scena teatrului a găzduit spectacolul *Zaiafeturi*, un colaj după schițele lui I.L. Caragiale, prezentat tot de trupa de actori din Timișoara. De această dată, la spectacol au participat elevii mai mari care învață la școală schița *Vizita*, dar și altele, spectacolul beneficiind de punerea în scenă a Mădălinei Ghițescu Petre.

Seara, de la ora 18.00, a venit rândul adolescenților și tinerilor care au luat parte la un spectacol în limba sârbă, *Silent boy* (Băiatul tăcut), prezentat de Teatrul de Copii din Kragujevac, Serbia. Spectacolul a beneficiat de supratitrare în limba română.

FESTIVALUL DE O ZI PROGRAM

JOI, 16 noiembrie 2023

ORA 10:00

„Mini Reactor”, Cluj Napoca, cu spectacolul **Bucătăria familiei Balaur**

ORA 11:00

Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”, Timișoara, cu spectacolul **Noua poveste a Scufiței Roșii** (spectacol în limba sârbă)

ORA 13:00

Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”, Timișoara, cu spectacolul **Zaiafeturi**

ORA 18:00

Teatrul pentru Copii, [Kraquievac](#), Serbia, cu spectacolul **Copilul tăcut**

Obiectivele din acest program au fost atinse.



RAZA LUMINOASĂ – este programul ce își propune realizarea unor spectacole/evenimente pe teme religioase, folclorice și de păstrare a tradițiilor. Tot aici își va găsi locul și spectacolul „Legenda Sfântului Martin”, cerut de grădinițele și școlile cu elevi de confesiune catolică.

(11) Crăciunul cu Merlin – manifestare specifică acestei sărbători

Teatrul Merlin a participat, în parteneriat cu Primăria Municipiului Timișoara, la evenimente anuale cum ar fi „Târgul de Crăciun”. În data de 6 decembrie 2023, spectacolul *O poveste de iarnă - Ghetuțele vesele*, scenariul și regia artistică Maria Gornic, s-a jucat în Piața Victoriei, în prezența unui public numeros.

Atelier de Crăciun, coordonat de actrița Raluca Grumăzescu - cu participarea elevilor de la Liceul de Artă „Ion Vidu” Timișoara (7 decembrie 2023).

(12) Paștele cu Merlin – manifestare specifică acestei sărbători

Spectacolul Noua Poveste a Scufiței Roșii de Ecaterina Mihăiescu Păun, regia artistică Maria Gornic - distribuția 2, participă la Târgul de Paște în Piața Libertății.

Obiectivele din acest program au fost atinse.

„1 Iunie de povești / cu Merlin sărbătorești” - Cu acest program dorim ca teatrul să devină o casă deschisă pentru copiii care vor putea participa la ateliere de creație, work-shop-uri, expoziții, cursuri, concursuri, într-o relație directă cu aceștia de 1 Iunie, ziua în care copiii vor fi în centrul activităților, ca și participanți activi. Ei au avut parte de spectacole de mare clasă, așa cum i-am obișnuit deja.

PROGRAM SPECTACOLE MERLIN

1-4 iunie 2023

1 iunie

ora 19 – spectacol *Ariciul*, Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”, Bastionul „Maria Theresia”

2 iunie

ora 21 – spectacol *Dorde Neunde*, Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin” și Teatrul Clasic „Ioan Slavici”, Arad, Bastionul „Maria Theresia”

3 iunie

ora 21 – spectacol *Pantofii Rosii*, Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”, Bastionul „Maria Theresia”

4 iunie

ora 21 – spectacol *Copilul dintr-o stea*, Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”, Bastionul „Maria Theresia”

Alte proiectele conținute de acest program sunt:

(13) În spatele cortinei

(14) Hai și tu cu Merlin! - Expoziții, workshop-uri, lansări de carte

În spatele cortinei este un proiect prin care vrem să aducem copiii într-o zi a porților deschise, în ateliere și în culise, deoarece implică costuri minime de buget și nu e justificată o abordare separată.

- o coordonator Luana Uncruțiu și Corina Dohanici - cu participarea elevilor din Lenauheim (21 martie 2023), Liceul Teoretic „Bartók Béla” (22 martie 2023, 24 aprilie 2023);
- o coordonator Luana Uncruțiu și Bajko Attila - „Confident Kids Timișoara” (25 iulie 2023);
- o Liceul de Arte Plastice - prof. Ariana Arsa (7 decembrie 2023)

Teatrul Merlin a fost implicat în proiecte educaționale precum „Săptămâna Școala Altfel” (27 februarie - 3 martie 2023), respective „Săptămâna Verde”:

- o 27 - 28 martie 2023, prezentare spectacol Ursul păcălit de vulpe, în cadrul acestor programe;
- o 30 martie 2023, parteneriat Grădinița cu program prelungit nr. 22, actrița Octavia Petrișor citește povestea Ema și Eric au grijă de natură de Ioana Chicet-Macoveiciuc;

Expoziții, workshop-uri, lansări de carte

- Lansare de carte: A treia inimă, de George Lână, recital Ion Monoran și George Lână, în data de 18 ianuarie 2023;
- Lansare de carte: Atelier 2. Poezia.Valoarea în poezie, de George Lână, în data de 30 octombrie 2023;
- *Expozițiile de artă vizuală* sunt organizate de obicei în foaierea teatrului, cu caracter permanent sau periodic, iar unele proiecte ale expozanților asigură o înfățișare nouă și plăcută spațiilor de primire

- Expoziție de grup dedicată copiilor cu vârsta cuprinsă între 6-17 ani: Castelul... povești țesute în jurul său, coordonator Patricia Stângă Iusztin, vernisaj în data de 15 octombrie 2023;
- Expoziția „În spatele cortinei” a lui Alin Zelenco - sediu, în foaiet (1 octombrie 2023).



Alte activități:

- **Ziua Națională a lecturii** (15 februarie 2023), s-a sărbătorit în parteneriat cu diverse școli din Timișoara:
 - Școala Gimnazială Nr. 18 - Cufărul zburător de H. C. Andersen (responsabil Luana Uncruțiu);
 - Școala Gimnazială Nr. 22 - Cei trei purceluși de James Orchard Halliwell-Phillipps (responsabil Diana Boboc);
 - Centrul de Resurse și Asistență Educațională Speranța - Zâna fericirii de Cornelia Funke (responsabil Octavia Petrișor).
- **Ziua Internațională a cititului împreună**, parteneriat cu Centrul de Resurse și Asistență Educațională Speranța - povești în lectura Corinei Dohanici (1 februarie 2023);
- Cu ocazia **Zilei Limbii Materne**, parteneriat cu Liceul Teoretic „Dositei Obradovici” - spectacol Lupul cel fricos (Plasljivi Vuk) de B. Atanasković, concept artistic M. Ghițescu-Petre
- Am inițiat **o serie de dialoguri** între echipa artistică și publicul spectator, moderate de psihoterapeutul Mircea Dragu, un binecunoscut formator de opinie, respectiv Corina Dohanici.

Obiectivele din acest program au fost atinse.

ZIUA JUDEȚULUI TIMIȘ

(15) Sărbătoare anuală organizată de Consiliul Județean Timiș în care echipa Teatrului Merlin se implică cu activități culturale și spectacole pentru întreaga familie.

28 iulie a fost stabilită ca fiind ziua Județului Timiș și are o însemnătate specială printre bănățeni, mai ales dacă sunt organizate evenimente în spații accesibile și cu acces gratuit. Cei care au ales să sărbătorească alături de Consiliul Județean Timiș și echipa Teatrului Merlin au avut parte de mai multe zile de activități culturale, spectacole pentru întreaga familie, plasate în suita de evenimente artistice gândite pentru divertisment.

Obiectivele din acest program au fost atinse

PREMIERELE ANULUI 2023

În anul 2023, au fost realizate următoarele premiere:

SCREENMAN

Regia artistică: Petar Pejakovic

Scenografia: Olivera Gajic

Premiera: 13.04.2023

Număr spectacole: 2

Număr spectatori: 231

Încasări: 1.485

ORAȘUL PARALEL - Coproducție

Regia artistică: Ana Mărgineanu

Scenografia: Adrian Damian

Premiera: 27.07.2023

Număr spectatori: 101 la fiecare reprezentație

CITY OF LIGHTS

Regia artistică: David Zuazola

Scenografia: David Zuazola, Marina Nicolici, Karoly Foytick

Premieră absolută: 27.07.2023

Număr spectacole: 3

Număr spectatori: 253

Încasări: 2.311

REFACERILE ANULUI 2023

În anul 2023, au fost refăcute următoarele spectacole:

FATA BABEI ȘI FATA MOȘNEAGULUI

Regia artistică: Ștefan Sasu

Număr spectacole: 5

Număr spectatori: 728

Încasări: 9.706

MAGAZINUL CU JUCĂRII

Regia artistică: Toma Hoge

Nu a fost încă programat spectacolul pentru public

LISTA REPERTORIULUI DE SPECTACOLE ÎN 2023

Colectivul Teatrului Merlin a avut o activitate bună în anul 2023, susținând un număr de 232 de spectacole (164 la sediu și 68 în deplasare), pe fondul unui repertoriu de 44 titluri. Pe lângă premierele anuale, spectacolele aflate în repertoriu se prezintă prin rotație, în funcție de strategia culturală prestabilită.

Lista spectacolelor active este următoarea:

1. *Crăiasa Zăpezii*, dramatizarea și regia artistică Mihaela Lichiardopol
2. *Făt-Frumos din Lacrimă*, scenariul și regia artistică Alexandru Mihăescu
3. *Croitorașul cel viteaz*, după Frații Grimm, dramatizare de Bogdan Tudor Pelerin, regia Bogdan Tudor Pelerin
4. *Cufărul celor 7 pitici*, dramatizarea și regia artistică Béres László
5. *Capra cu trei iezi*, dramatizare de Gheorghe Stana, după Ion Creangă, regia artistică Gheorghe Stana
6. *ȚARA RUTABAGA. Hoinăreală în zig-zag*, scenariul Simona Donici, regia artistică Levente Kocsárdi
7. *Motanul încălțat*, dramatizare de Ioana Rauschan, regia artistică Mariana Ivașcu
8. *Zaiafeturi*, concept artistic de Mădălina Ghițescu după I.L. Caragiale
9. *Cartea cu Apolodor*, scenariul și regia artistică Toma Hoge
10. *Ariciul*, scenariul și regia artistică Dio Zoltan, adaptare scenică Cristi Brătoiu

11. *Orice șoarece iubește cașcavalul* de Gyula Urbán și László Gulyás, regia artistică Béres László
12. *Doi purceluși*, scenariu și regia artistică Ion Popescu
13. *Rokoko și Rikiki, fabuliști pentru copii*, scenariul și regia artistică Cristi Brătioiu
14. *Frumoasa Adormită*, scenariu și regia artistică Adela Moldovan
15. *Profu' de religie*, dramatizare Mihaela Michailov și regia artistică Mihaela Lichiardopol
16. *Pantofii Roșii*, concept artistic Baczó Tünde
17. *Dor de neunde*, după un poem de Eduard Covali, regia artistică Ștefan Iordănescu (coproducție cu Trupa Marionete Arad)
18. *Copilul dintr-o stea*, dramatizarea și regia Toma Hoge
19. *Cine este Mary P.?*, scenariul și regia artistică Alexandru Mihăescu
20. *Fata babei și fata moșneagului*, dramatizare și regia artistică Ștefan Sasu
21. *Inimă de piatră*, scenariul și regia artistică Mirela Puia
22. *poveste de iarnă*, scenariu și regia artistică Maria Gornic
23. *Magazinul cu jucării*, scenariul și regia artistică Toma Hoge
24. *Zâna Lacului*, dramatizarea și regia artistică Maria Gornic
25. *Dor de Eminescu*, creație colectivă
26. *4 Dansuri*, scenariul Albert Espinoza, regia artistică Alexandru Mihăescu
27. *Iepurașul de Paște*, dramatizarea și regia Maria Gornic
28. *Dănilă Prepeleac*, regia artistică Traian Șoimu
29. *Legenda Sfântului Martin*, scenariul și regia artistică Maria Gornic
30. *Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama*, scenariul Matei Vișniec, regia artistică Beres Laszlo
31. *Vrăjitorul din Oz*, dramatizarea și regia artistică Miruna Radu
32. *Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte*, scenariul și regia artistică Toma Hoge
33. *Punguța cu doi bani*, scenariul și regia artistică Ileana Stana
34. *Hansel și Gretel*, adaptare după Frații Grimm de Gheorghe Stana; regia Ileana Stana
35. *Degețica*, scenariu și regia artistică Alina Hiristea
36. *Ursul păcălit de vulpe*, dramatizare de Delia Gavlițchi, regia artistică Mariana Ivașcu
37. *Noua Poveste a Scufiței Roșii*, de Ecaterina Mihăiescu Păun, regia artistică Maria Gornic
38. *Noua Poveste a Scufiței Roșii*, de Ecaterina Mihăiescu Păun, regia artistică Maria Gornic (Secția în limba sârbă)
39. *Ursul păcălit de vulpe*, dramatizare de Delia Gavlițchi, regia artistică Mariana Ivașcu (Secția în limba sârbă)
40. *Lupul cel fricos (Plasjivi Vuk)* de B. Atanasković, regia Mădălina Ghițescu Petre (Secția în limba sârbă)
41. *Don Juan din Leușića*, scenariu B. Atanaskovic, regia artistică Marko Adžić (Secția în limba sârbă)
42. *ScreenMan (Omul ecran)*, scenariul și dramatizarea Dușan Muric și Petar Pejaković, regia artistică Petar Pejaković
43. *Orașul Paralel*, de Ștefan Peca, regia artistică Ana Mărgineanu (coproducție)
44. *City of lights* - conceptul și regia artistică David Zuazola

Tabelul X - Centralizatorul **spectacolelor din repertoriul propriu**, susținute în anul 2023

Nr. Crt.	DENUMIRE SPECTACOL	NR. REPREZENTAȚII	LA SEDIU	ÎN DEPLASARE
1.	Crăiasa Zăpezii	11	11	-
2.	Făt-Frumos din lacrimă	10	10	-
3.	Croitorașul cel viteaz	10	10	-
4.	Cufărul celor 7 pitici	11	9	2
5.	Noua poveste a Scufiței Roșii	21	12	9
6.	Capra cu trei iezi	7	7	-

7.	Țara Rutabaga, hoinăreala în zig-zag	4	4	-
8.	Motanul încălțat	6	6	-
9.	Ursul păcălit de vulpe	18	11	7
10.	Lupul cel fricos (Plasjivi Vuk)	1	1	-
11.	Zaiafeturi	3	2	1
12.	Cartea cu Apolodor	8	8	-
13.	Ariciul	9	8	1
14.	Orice șoarece iubește cașcavalul	7	7	-
15.	Doi purceluși	9	7	2
16.	Screen Man	3	2	1
17.	Frumoasa adormită	8	8	-
18.	Rokoko si Rikiki, fabuliști pentru copii	6	1	5
19.	Profu' de religie	1	1	-
20.	Pantofii Roșii	3	1	2
21.	Dorde Neunde	1	-	1
22.	Cine este Mary P.?	6	4	2
23.	Copilul dintr-o stea	3	1	2
24.	City of lights	3	2	1
25.	Don Juan din Leușița	1	1	-
26.	Fata babei și fata moșneagului	5	5	-
27.	The Silent Boy	1	1	-
28.	Inima de piatră	4	3	1
29.	Ghetuțele vesele	7	4	3
30.	Poveste de iarnă	7	4	3
31.	Orașul paralel	9	-	9
	TOTAL	203	151	52

Tabelul Y - Centralizatorul **spectacolelor-invitate**, susținute în anul 2023

Nr. Crt.	DENUMIRE SPECTACOL	NR. REPREZENTATII	LA SEDIU	ÎN DEPLASARE
1.	Little Lit-Trumpinson	1	1	-
2.	Little Lit-Drum de tara	1	1	-
3.	Little Lit-Efemer	1	1	-
4.	Little Lit-Vulpita Miro	1	1	-
5.	Little Lit-Cameleonul Cami	1	1	-
6.	Little Lit-Prințul Cioplit	1	1	-
7.	Doctorul Aumădoare	1	1	-
8.	Hathi	1	-	1
9.	Capra cu trei iezi	1	-	1
10.	Micul Prinț	1	-	1
11.	Sarea în bucate	1	-	1
12.	Harap Alb	1	-	1
13.	Pic	1	-	1
14.	Cei trei purceluși	1	-	1
15.	Istoria Muzicii	1	-	1
16.	Lampio și grăuntele de lumină	1	-	1
17.	Fata babei și fata moșneagului	1	1	-
18.	Povestea lui Muck cel mic	1	-	1
19.	Cenușăreasa	2	-	2
20.	Pescărușul Folly	1	1	-
21.	Regele moare	1	1	-
22.	Alma	1	1	-
23.	Altfel de concert - Alex Ștefănescu	1	1	-
24.	Bucătăria fam. Balaur	1	1	-
25.	Parada uriașilor din Catalonia	4	-	4
	TOTAL	29	13	16

Au fost jucate spectacole în următoarele localități: Sânnicolau Mare, Tomnatic, Peciu Nou, Giulvăz, Dudeștii Vechi, Cenad, Buziaș, Remetea Mare, Dudeștii Noi

În țară a fost prezent la: Ploiești, Alba-Iulia, Galaț, Reșița, Lugoj, Sibiu, București în cadrul festivalurilor naționale.

F. PREVIZIONAREA EVOLUȚIEI ECONOMICO-FINANCIARĂ A INSTITUȚIEI CU O ESTIMARE A RESURSELOR FINANCIARE CE AR TREBUI ALOCATE DE CĂTRE AUTORITATE PRECUM ȘI A VENITURILOR INSTITUȚIEI CE POT FI ATRASE DIN ALTE SURSE

F.1 PROIECTUL DE VENITURI ȘI CHELTUIELI PENTRU URMĂTOAREA PERIOADĂ DE RAPORTARE

Valori de referință pentru 2024, conform bugetului aprobat:

	Buget prevăzut în 2024
Număr de personal conform previzionării	50
Venituri totale, din care:	5.969.000
Venituri proprii formate din :	250.000
- Venituri proprii realizate din vânzare de bilete	220.000
- Venituri proprii realizate din alte activități ale instituției	30.000
- Venituri din sponsorizare	-
Alte transferuri voluntare	-
Transferuri	5.719.000
Venituri de funcționare	5.449.000
Venituri de dezvoltare	270.000
Numar beneficiari	25.000
Cheltuieli totale, din care:	5.969.000
Cheltuieli de personal	3.842.000
Cheltuieli de întreținere din care:	1.177.000
Cheltuieli pentru proiecte	300.000
Cheltuieli cu colaboratorii	200.000
Cheltuieli cu reparații curente	200.000
Cheltuieli de întreținere	177.000
Alte cheltuieli cu bunurile și serviciile	300.000
Cheltuieli de dezvoltare	270.000
Alte cheltuieli	680.000

F.2 PROGRAMUL MINIMAL propus pentru 2024

Nr. Crt.	DENUMIRE PROIECT	PERIOADA DE DESFĂȘURARE	BUGET PROPUȘ
1.	Debut la Merlin	aprilie - iunie 2024	40.000
2.	Paște cu Merlin	aprilie 2024	25.000
3.	T de la teatru	mai - noiembrie 2024	80.000
4.	Merlin îți sună bine (în concert)	iunie 2024 / octombrie 2024	50.000
5.	Azi în Timișoara	iunie 2024	75.000

6.	1 lunie de povești cu Merlin sărbătorești	iunie 2024	20.000
7.	Teatrul călător : Merlin în festival	mai - noiembrie 2024	170.000
8.	FIA „Sub bagheta lui Merlin”	septembrie - octombrie 2024	330.000
9.	Viva la Strada!	octombrie 2024	140.000
10.	Festivalul de o zi	noiembrie 2024	30.000
11.	MERLIN 75	pe tot parcursul anului 2024	50.000
12.	75 de ani de teatru. Gala aniversară	octombrie 2024	60.000
13.	Crăciun cu Merlin	decembrie 2024	30.000
TOTAL			1.100.000

F.3 NUMĂRUL DE SPECTACOLE ȘI BENEFICIARI ESTIMAȚI pentru 2024

2024	NUMĂR DE SPECTACOLE ESTIMAT ÎN URMĂTOAREA PERIOADĂ DE RAPORTARE	NUMĂR DE BENEFICIARI
TOTAL	200	20.000
Sediu	150	15.000
Deplasare	50	5.000

F.4. INDICELE DE OCUPAREA A SĂLI

Propunem un grad de ocupare a sălii de 90% per an.

F.5. PRIORITĂȚI PENTRU ANUL 2024

Toate obiectivele generale pe care teatrul și le-a propus pentru anul 2023 rămân valabile și pentru anul 2024, ca urmare a viziunii manageriale unitare, la acestea adăugându-se altele noi.

Astfel, prin managementul instituției, echipa își propune și următoarele *direcții de acțiune*:

- ❖ Dorim să menținem calitatea spectacolelor oferite și să atragem noi categorii de spectatori, pentru a depăși totalul de 25.000 de spectatori pe an;
- ❖ Vom încerca să păstrăm și chiar să depășim numărul de spectacole prezentate an de an, la sediu și în deplasare, situându-ne în jurul cifrei de 220 spectacole;
- ❖ Vom stabili un repertoriu îmbogățit și flexibilizat în funcție de categoria de public căreia i se adresează, care este apropiat și de programa școlară;
- ❖ Și în anul 2024 vom oferi spectacole de binefacere, în Timișoara și în județul Timiș, copii de la centrul „Rudolf Walther” fiind invitații noștri în mod permanent;
- ❖ Vom dezvolta un program pentru zonele defavorizate din județ, dar și din comunitățile românești din Serbia și Ungaria;
- ❖ Vom dezvolta programe comune cu teatre de animație din România, din perspectiva schimburilor culturale interumane;
- ❖ Vom pune accent pe promovarea teatrului prin intermediul mass-media și în viitor, pentru a păstra teatrul în prim plan ca prezență efectivă în viața culturală a municipiului Timișoara și a județului Timiș;
- ❖ Vom acorda atenție organizării evenimentelor cuprinse în Programul minimal, mai ales Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii „Sub bagheta lui Merlin” a „Festivalului de o zi” și a Festivalului „Viva la Strada”;
- ❖ Vom fi alături de Consiliul Județean Timiș pentru organizarea „Zilei Județului”;
- ❖ Ne vom raporta și la evenimentele UNESCO de sărbătorire a personalităților marcante la nivel mondial;
- ❖ Relațiile de colaborare cu teatrele din țară vor fi dezvoltate, prin schimburi de experiență, urmând să participăm la festivalurile de prestigiu cum ar fi cele de la București, Galați, Ploiești, Brașov, Cluj-Napoca, Oradea, Reșița etc.;

- ❖ Vom păstra parteneriatele cu grădinițele, școlile și liceele din Timișoara și județul Timiș, urmând să realizăm și altele noi;
- ❖ Vom urmări antrenarea unor personalități culturale și implicarea principalelor instituții din Timișoara și din județul Timiș în proiectele noastre și în anul 2024: Biblioteca Județeană Timiș, Opera Română Timișoara, Teatrul German de Stat, Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely”, Casa Tineretului, Casa Studenților, Asociația „Ion Monoran”;
- ❖ Vom promova schimburile culturale între Teatrul „Merlin” și teatrele de profil din Szegeed (Ungaria), Novi Sad, Subotica, Zrenjanin, Vârșeț (Serbia), dar și cu alte teatre din Europa;
- ❖ Vom fi activi în UNIMA și ASSITEJ, pentru corelarea cu celelalte teatre de profil din România, dar și la nivel internațional;
- ❖ Atragerea de fonduri adiacente bugetului este în centrul atenției noastre (sponsorizări, proiecte).

A) PREMIERELE propuse pentru 2024

❖ **Dar cu femeia ce s-a întâmplat?**

Obiectiv: Montarea unui spectacol pentru tineret, premieră absolută, inspirat din nuvelele lui Cehov.

Regia artistică: Béres László

❖ **Când Napoleon era fată**

Obiectiv: Realizarea unei producții inedite, o comedie de succes care a mai fost montată la Merlin în urmă cu 15 ani.

Regia artistică: Toma Hoge

B) REFACERILE propuse pentru 2024

❖ **Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte**

Scenariul și regia artistică: Toma Hoge

❖ **Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama**

Scenariul: Matei Vișniec

Regia artistică: Béres László

❖ **Degețica**

Scenariu și regia artistică: Alina Hiristea

sau

Punguța cu doi bani

Scenariul și regia artistică: Ileana Stana

sau

Hansel și Gretel

Adaptare după Frații Grimm de Gheorghe Stana

Regia artistică: Ileana Stana

C) OBIECTIVE NOI propuse pentru anul 2024:

- Aniversarea a 75 de ani de existență, prin proiectul MERLIN 75;
- Organizarea unei Gale Aniversare;
- Realizarea și editarea unei monografii a teatrului, o premieră pentru animația timișoreană;
- Echipa artistică adecvată cu planul de management și repertoriul propus;
- Echilibrarea resurselor existente cu cerințele actuale și cu dotările tehnice efective;
- Consolidarea echipei artistice în ceea ce privește actorii, prin sudarea sa cu celelalte departamente, îmbunătățirea sa, diversitatea de joc a actorilor angajați, astfel încât, pentru susținerea reprezentațiilor ulterioare ale spectacolelor să fie nevoie de cât mai puțini artiști colaboratori externi;



- Adaptarea repertoriului teatrului atât pentru spectatorii copii, cât și pentru cei tineri, cu cerințele culturale și disponibilitatea actorilor de a acoperi ambele direcții, precum și versatilitatea lor de a fi atât actori la vedere, cât și păpușari;
- Îmbogățirea echipei artistice cu actori bilingvi pentru a putea dezvolta secția sârbă, ar fi un punct de dezvoltare necesar;
- Colaborarea cu alte instituții de cultură și învățământ în vederea dezvoltării unei direcții culturale comune, pregătirea spectatorilor pentru teatrul modern, avangardist, respectând în totalitate esența artei teatrale, tradițiile naționale și europene, punând actorul și păpușa în centrul artei noastre, având ca baza de plecare cuvântul, imaginea și metodele de exprimare teatrală fiind folosite ca mijloace moderne de expresie teatrală. În acest sens, prin colaborările cu școlile și liceele timișene, prin inițierea discuțiilor asupra artei și spectacolelor cu spectatorii participanți, dorim o comunicare mai aproape de spectator, aflându-i opiniile, creând o apropiere între spectacol și spectator. În urma dezvoltării relației cu spectatorii, prin apropierea reciprocă, se poate trece la inițierea spectatorilor doritori în arta teatrală, chiar în scenă, prin dezvoltarea programului „În spatele cortinei”, program informativ care, deocamdată, aduce la cunoștința celor interesați arta noastră, program care are un feed-back pozitiv pentru teatrul nostru.
- Diversitatea echipei artistice, experiența unei echipe artistice constante, ar ajuta instituția în dezvoltarea aptitudinilor actorilor chiar și pentru scris text, compus muzică, construcție păpuși etc., iar la nevoie, pentru crearea de spectacole, în special pentru copii, cu aportul profesioniștilor din departamentul tehnic.
- Promovarea instituției în plan internațional, prin prezentarea de spectacole etalon în diaspora românească din Europa, pe lângă participarea la festivalurile naționale și internaționale este un alt punct de atins în următoarea perioadă, punct posibil tocmai prin această consolidare a echipei artistice, renunțându-se, pe cât posibil la actori colaboratori.

Anexe:

Anexa 1 - **DOSAR DE PRESĂ**

Anexa 2 - **DOSAR CU FOTOGRAFII**