

# RAPORT DE ACTIVITATE PENTRU EVALUAREA MANAGEMENTULUI LA MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ TIMIȘOARA

PERIOADA 01.01.2023 - 31.12.2023



TIMIȘOARA 2024

## CUPRINS



### Partea I

- A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea**
- B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia**
- C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare/reorganizare**
- D. Evoluția situației economico-financiare a instituției**
- E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management**
- F. Previzionarea evoluției economico-financiară a instituției**

**RAPORT DE ACTIVITATE PENTRU EVALUAREA  
MANAGEMENTULUI LA MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ TIMIȘOARA  
PERIOADA 01.01.2023 - 31.12.2023**

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Timiș, denumit în continuare autoritatea pentru Muzeul Național de Artă Timișoara, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanță de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

Acesta face referire la activitățile/proiectele/programele derulate în perioada **01.01.2023 - 31.12.2023** și este elaborat conform modelului-cadru prevăzut în Anexa nr. 4 la Ordinul Ministrului Culturii nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului - cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului - cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului - cadru al raportului de activitate, precum și a modelului - cadru al contractului de management.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

- 1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;**
- 2. îmbunătățirea activității instituției;**
- 3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;**
- 4. situația economico-financiară a instituției;**

**5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;**

**6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.**

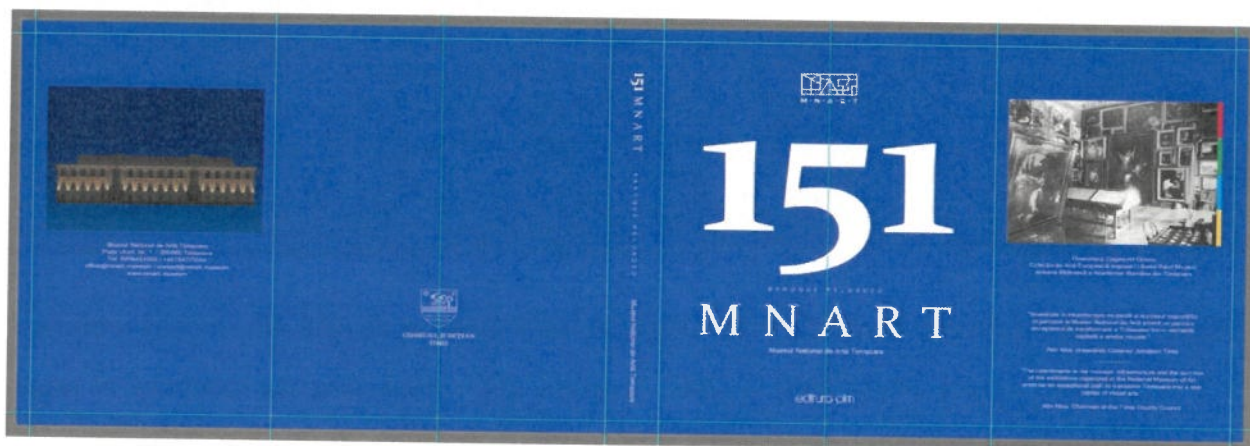
**În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: 01.01.2023 la 31.12.2023.**

## Introducere



Situat în centrul Palatului Baroc din Piața Unirii, Muzeul Național de Artă din Timișoara oferă o privire detaliată asupra artei create în Banat în ultimii 200 de ani. Originile muzeului se leagă de colecția europeană de artă plastică și decorativă fondată de Ormós Zsigmond, un colecționar și istoric de artă, care a stat la baza întemeierii Societății pentru Istorie și Arheologie a Ungariei de Sud, instituție fondată în 1872. Sub îndrumarea istoricului Ioachim Miloia, colecția de artă a fost completată prin donații și achiziții, având ca scop stimularea fenomenului artistic local și conservarea patrimoniului cultural al Banatului. În 1940, această colecție a fost organizată într-o Pinacotecă sub conducerea lui Aurel Ciupe, directorul Muzeului Banatului. Ulterior, în 1969, Pinacoteca a primit un spațiu dedicat în clădirea în care astăzi funcționează Institutul Francez din Timișoara. În 1986, Pinacoteca a fost mutată într-o aripă a Palatului Baroc, care se afla în curs de renovare în acea perioadă.

Începând din 2006, Muzeul de Artă din Timișoara funcționează ca o instituție autonomă în cadrul Palatului Baroc, găzduind o colecție vastă și reprezentativă la nivel local, național și internațional. Această colecție cuprinde diverse categorii precum: Colecția de Artă Bănățeană (incluzând picturi de șevalet din secolul al XVIII-lea, al XIX-lea și icoane), Colecția de Artă Europeană (din perioadele Renascentistă și Barocă), Colecția de Artă Decorativă, Colecția de Artă Modernă Românească, Colecția Corneliu Baba și Colecția de Artă Contemporană. Aceste colecții sunt caracterizate prin combinarea unică a artei tradiționale cu cea experimentală, reflectând influențe organice din temele și curentele stilistice din vestul Europei și chiar din pictura americană postbelică. Recunoașterea acestui fond important a condus la obținerea statutului de muzeu național în anul 2020. În anul 2022 s-au atins primele importante obiective investiționale și parteneriate strategice care au permis stabilirea unui nou nivel de expoziții și evenimente culturale la Muzeul Național de Artă Timișoara, începând cu finele anului 2022 și mai departe în 2023.



Anul 2023, marchează 151 de ani de patrimoniu artistic muzeal luând în calcul începutul acestei colecții la 1872 și evoluția muzeului până în prezent. În acest context, Muzeul Național de Artă Timișoara și-a propus să revitalizeze colecțiile permanente într-o perspectivă muzeologică actuală, racordată la tendințele europene și noile obiective conexe misiunii unui muzeu european. Această inițiativă a vizat ca scop facilitarea accesului publicului la patrimoniu prin intermediul unei noi deschideri instituționale ce ia în calcul și implementarea noilor tehnologii ce leagă științele exacte de artă, prin intermediul programelor culturale

inovatoare, a activităților de educație muzeală și mediere culturală, adresate unui public diversificat, cu preocupări multi și interdisciplinare.

În plus, în cadrul strategiei Timișoara 2023 – Capitală Europeană a Culturii, un aspect important l-a constituit explorarea unor convergențe culturale europene prezentate în dialogul dintre colecții similare, cum ar fi colecțiile MNArT dezvoltate în discurs complementar cu fondul Galeriei Naționale Matica Srpska din Novi Sad (expoziția *PARALELE, în 2022 - Novi Sad*) și apoi 2023 (Timișoara).



S-au trasat colaborări internaționale de cel mai înalt nivel, prin contracte și colaborări cu instituții de cultură importante din Europa (Anglia, Franța, Austria, Liechtenstein, Italia, Serbia, Ungaria, etc.), SUA, Asia (Coreea de Sud), Tate Modern UK, Muzeul de Artă Modernă din Paris, Centrul Georges Pompidou, Biblioteca Wassily Kandinsky, Muzeul Guggenheim din Veneția, Muzeul Cantiny din Marsilia, Muzeul St. Etienne-Metropole, Kunsthaus Graz, Kunstmuseum Liechtenstein, Paul Neagu Estate UK, Muzeul Național de Artă al României, Muzeul de Artă Craiova, Yococu Italia, Foundation for Cultural Inventory Netherlands, National Portrait Gallery, Pollock-Krasner House NYC, etc..

Patrimoniul muzeal este adus în prim-plan și prin punerea în valoare a unor artiști români care au influențat evoluția artei moderne și contemporane europene, precum artiștii Jacques Herold și Victor Brauner, sau cu sculptorii Paul Neagu și Constantin Brâncuși, dar și a unor artiști locali care s-au remarcat prin creația excepțională de anvergură națională și internațională, precum Suzana Fântânariu, Romul Nuțiu și artiști ai Neo-Avangardei Timișorene a secolului XX. În anul 2023, în cadrul parteneriatelor semnificative s-au consolidat legături de perspectivă cu organizații și instituții importante din domeniu, atât la nivel internațional, dar și național: Galeria 418, Salonul de Proiecte, Galeria Ivan, Galeria Anca

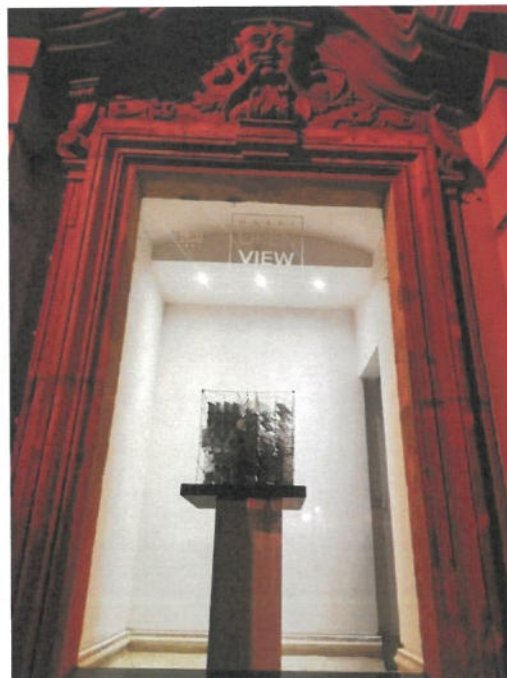


Poterașu, Fundația Jecza, Asociația Miltonia, Fundația Art Encounters, Uniunea Artiștilor Plastici, etc.

De asemenea, conturarea unor proiecte din cadrul programului Timișoara Capitală Europeană a Culturii 2023 - cum ar fi cele de pe axa Baroque Reloaded și axa Encounters - oferă noi perspective asupra modului în care artele vizuale în Banat pot fi contextualizate într-un cadru național și internațional, cu un serios impact relevant la nivel de program cultural și public numeros. Creșterea numărului de vizitatori cu 800% în anul 2023 este un indicator de marcă în această direcție și poate susține cu succes și probabil în premieră, un model de bună

practică pentru a repune muzeele pe harta obiectivelor de interes pentru comunitățile din România dar și pentru publicul muzeal din întreaga lume.

Programul cultural al muzeului cuprinde de asemenea un dialog cu artiști relevanți premiați la cel mai înalt nivel, cum ar fi cele din cadrul proiectului Artist Talks Outdoor Sessions, dl. Liviu Mocan (2023), un artist român premiat la nivel național și internațional, dar și deschiderea spre dezvoltarea patrimoniului de artă contemporană prin arhivări și donații anuale (MNArT Don). Nu în ultimul rând, MNArT Open View conturează mai departe ceea ce a început în 2022, respectiv construirea perspectivei de comunicare a muzeului spre "strada" timișoreană, tocmai prin lucrările reprezentative ce se fac vizibile în galeria-fereastră a muzeului de pe strada Florimund de Mercy.



#### A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea:

Muzeul Național de Artă Timișoara este o instituție publică de cultură, cu personalitate juridică, care funcționează sub autoritatea Consiliului



Județean Timiș, cu rolul de a colecționa, conserva, cerceta, restaura, comunica și expune, în scopul cunoașterii, educării și recreării, măturii materiale și spirituale ale existenței și evoluției comunităților umane precum și ale mediului înconjurător, fiind finanțată din alocații de la bugetul local și din venituri proprii.



Activitatea Muzeului Național de Artă Timișoara se desfășoară în conformitate cu prevederile Legii 311/2003 a Muzeelor și Colecțiilor și pe baza unor reglementări interne - Regulament de Organizare și Funcționare, Organigramă, Stat de funcții - aprobate de Consiliul Județean Timiș.



MNArT este membru ICOM, UNESCO, RNMR și colaborează eficient cu muzee din România și alte instituții culturale de prestigiu din Europa, SUA, Asia, cu entitățile consulare și ambasade, cu universitățile din oraș, cu inspectoratul școlar, cu Academia Română, cu parteneri publici și private, din mediul național și internațional.

În anul 2023, Muzeul Național de Artă Timișoara a organizat expoziții de anvergură în colaborare cu importante muzee internaționale, naționale și colecții private. Amintim aici:

Centrul Cultural Georges-Pompidou, Tate Gallery din Londra, The Solomon R. Guggenheim Foundation, Saint-Étienne Métropole (MAMC+), Musée Cantini Marseilles, Kunstmuseum Liechtenstein, BRUSEUM / Neue Galerie Graz, Muzeul Național de Artă al României, Muzeul de Artă Craiova, Complexul Muzeal Național Neamț, Galerija Matica Srpska, Colegiul Național Carol I Craiova, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale „Gavrilă Simion” Tulcea, Muzeul de Artă Vizuală Galați, Muzeul Țării Crișurilor Oradea, Grob Gallery, The Paul Neagu Estate (UK),

Pollock-Krasner House and Study Center din East Hampton, Long Island, New York, 418 Gallery, Centrul de Artă și Tehnologie Ars Electronica Linz, Centrul de Tehnologii Avansate cu Laser Măgurele.

Pe plan național a colaborat eficient cu instituțiile administrației publice locale, cu instituțiile administrației publice centrale, mediul academic, instituții de învățământ, centre culturale și organizații internaționale care se adresează aceleași comunități (Opera Națională Română din Timișoara, Academia Română-filiala Timiș, Universitatea de Vest Timișoara, Universitatea Politehnica Timișoara, Biblioteca Județeană Timiș "Sorin Titel", Muzeul Național al Banatului, Muzeul Satului Bănățean, Liceul de Artă ION VIDU, Liga Studenților din Facultatea de Automatică și Calculatoare, Aeroportul Internațional Timișoara – Traian Vuia, Institutul Cultural Francez, Forumul Democrat al Germanilor din România, Comunitatea Evreilor din Timișoara ș.a.), cu instituții de cultură și culte (Mitropolia Banatului, Episcopia Romano-Catolică, Vicariatul Ortodox Sârbesc, etc.), cu asociații și fundații (Asociația Sfera Timișoara, Asociația Clubul Rotary Timișoara, Asociația Festivalul Baroc Timișoara – Baroque Reloaded, Asociația Culturală Kabaitan, Asociația CED România Centrul de Excelență prin diversitate, Asociația Codru Festival, Asociația Scena Muzicală, Asociația Salonul de proiecte, Asociația Timisensis, Asociația Centrul de Artă din Transilvania, Fundația Art Encounters, Fundația Joana Grevers, Fundația Pentru Voi, Fundația Politehnica Timișoara, Fundația Flight etc.), cu mass-media, presa scrisă și institute din domeniul audiovizualului (TVR Timișoara, Qub TV, Radio France Internationale Romania, Radio România Cultural, West City Radio, TeleUniversitatea, ProTV, Antena CNN etc.). Parteneriatul public-privat este de asemenea consolidat, având relații de cooperare cu Continental Automotive, La 2 Bufnițe, Cramele Recaș, Apa AUR'A, Banca Transilvania.

Apetența pentru cultură a elitei timișene a fost și rămâne clar determinată de prosperitate, echilibru și dezvoltare economică, tehnică, climat politic propice și raporturi de natură evolutivă între etnii. Timișoara a avut și are o structură socială complexă, printr-un specific multicultural.

Programele de cooperare transfrontalieră România-Ungaria și România-Serbia, care facilitează schimburile culturale pot constitui un bun potențial pentru viitoare colaborări.

La nivel euroregional în cadrul DKMT – TIMIȘOARA – ocupă locul celui mai mare oraș, de aceea poate avea șansa de deveni un hub al strategiilor de valorificare a patrimoniului din euroregiune, poate asigura o platformă de cercetare și formare, o platformă de dezvoltare a bunelor practici în restaurare și educație, o platformă de inovație și sustenabilitate pentru România, un hub de comunicare cu institute central-europene.

Timișoara constituie un brand în România și este un oraș de business, cu potențial substanțial de creștere economică.

Timișoara se evidențiază printr-un parcurs istoric multicultural favorabil și un patrimoniu construit emblematic, cu potențial strategic de valorificare.

Timișoara are 4 mari universități de stat (Universitatea de Vest Timișoara, Universitatea Politehnica Timișoara, Universitatea de Medicină și Farmacie Victor Babeș, Universitatea de Științele Vieții "Regele Mihai I" din Timișoara) și este capitală de județ. Timișoara are șansa de a crește valoric în următorii 5 ani prin titlul de Capitală Europeană a Culturii câștigat în anul 2023.

Timișoara se remarcă prin 3 dintre cele mai importante 22 muzee ale județului Timiș, aflate în subordinea CJT: Muzeul Național de Artă Timișoara, Muzeul Național al Banatului și Muzeul Satului Bănățean.

Timișoara este sediul central pentru mai multe culte, Arhiepiscopia Timișoarei - Mitropolia Banatului, Vicariatul Ortodox Sârbesc, Episcopia Romano-Catolică din Timișoara, găzduiește 3

mari sinagogi, unele dintre instituții având colecții publice de artă religioasă foarte valoroase și numeroase edificii remarcabile în proprietate.

Numărul de muzee și colecții publice a scăzut semnificativ în județul Timiș începând cu anul 2010, de la 38 muzee ajungând la doar 22 muzee în 2017 (după o perioadă de redresare a activității culturale prin prisma muzeelor între 2007-2010). Cel mai ridicat număr de muzee și colecții publice din județul Timiș se regăsește în Municipiul Timișoara (9 muzee), urmat de Sânnicolau Mare, Jimbolia, Buziaș și Lugoj (2 muzee) și, respectiv, Teremia Mare, Lenauheim, Cenad, Deta și Ciacova (câte 1 muzeu), conform strategiei culturale a județului Timiș.

Din punct de vedere economic, componența pieței de muncă din Regiunea Vest este favorabilă creșterii randamentului, caracterizându-se prin industrii ce includ, printre altele, calculatoare și electronice și echipamente electrice. Entități economice precum: Continental Automotive Products, TRW Automotive Safety Systems, Flextronics Romania, Contitech Romania, Mahle Componente de Motor, Madirom Prod, E-distribuție Banat s.a., Artoil, Nokia Networks, Dalli Production Romania, ETA2U Computers, Draxlmaier Automotive, RWA Raiffaisen Agro Romania, Side Trading, Elba, Hella, Valeo Lighten Injection, Smithfield, Microsoft, Nokia, Așos, Bosch, Oracle, Accenture, Amazon, Tolouna, etc., pot constitui parteneri sau sponsori de cursă lungă pentru o instituție precum Muzeul Național de Artă din Timișoara.

În ceea ce privește industriile creative, 69% din cifra de afaceri din industriile creative este realizată de operatori economici din București, urmați de Cluj (4,36%) și de Timiș (2,30%). În ceea ce privește numărul de salariați, Bucureștiul angajează 51,72%, în timp ce Clujul are 6,42%, iar Timișul 4,12% din totalul național.

La nivelul prosperității economice exprimate în termeni PIB/locuitor, Regiunea Vest este a doua regiune după București-Ilfov, iar rata șomajului în Timiș este, după Ilfov, cea mai mică din țară (0,84 %).

Atât turismul balnear, de wellness, ecoturismul, turismul activ, turismul urban și MICE aduc în regiune și în Timișoara persoane care pot deveni vizitatori ai muzeului.

După recensământul din 2002, se observă în Timișoara o creștere a populației de etnie română, pe fondul scăderii cu 20% a populației de etnie maghiară și germană și cu 5% a celei de etnie romă.

Din punct de vedere al educației, Timișoara se evidențiază prin sisteme de învățământ public și privat, în care punctele de învățământ superior se bucură de recunoaștere națională și internațională. În acest sens, licee de prestigiu precum: Colegiul Pedagogic Carmen Sylva, Liceul Teoretic Nikolaus Lenau (2 laureați ai Premiului Nobel), Colegiul Național Bănățean, Liceul Teoretic Grigore Moisil, Colegiul Constantin Diaconovici Loga, Colegiul Jean Louis Calderon, școli private precum: British International School Timișoara, etc., alături de entități de formare universitară și postuniversitară precum: Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea de Medicină și Farmacie Victor Babeș, Universitatea Politehnică, Universitatea de Științele Vieții "Regele Mihai I" din Timișoara, contribuie la caracterul polarizator specific Timișoarei în raport cu regiuni care o înconjoară. În raport cu fluxul de oameni tineri și noi atrași de oraș, muzeul își va dezvolta programele de educație artistică și mentorat cultural.

Existența unor sisteme de învățământ artistic de stat, precum: Liceul de Arte Plastice din Timișoara, Școala de Arte Timișoara, Centrul de Cultură și Artă al Județului Timiș, Facultatea de Arte și Design din cadrul UVT, dar și sisteme private cu caracter artistic dedicate unor vârste mai fragede, precum "British School", „Arta în nori”, „Montessori Haus”, „Școala Waldorf” oferă o plajă generoasă de persoane interesate de artă, educație culturală, persoane care apreciază actul cultural și care își pot găsi locul într-un sistem perfecționat de MNArT, fie ca public, partener, voluntar, donator, colecționar, mecena, etc.

Muzeul Național de Artă Timișoara reprezintă una dintre instituțiile culturale reprezentative ale orașului și județului, alături de alte instituții publice naționale omoloage, precum: Muzeul Național al Banatului, Muzeul Catedralei Mitropolitane, Muzeul Vicariatului Ortodox Sârbesc, Muzeul Satului Bănățean, Muzeul Episcopiei Romano Catolice, Memorialul Revoluției din 1989, Muzeul Militar din Timișoara, Muzeul de Istorie din Recaș, Expoziția Memorială „Bela Bartok”, Expoziția Memorială „Ștefan Jaeger”, Expoziția Memorială „Traian Vuia”, Muzeul presei "Petre Stoica" din orașul Jimbolia, Muzeul „Nikolaus Lenau” din comuna Lenauheim, Muzeul Consumatorului Comunist din Timișoara.

Scena artistică independentă a județului Timiș, care adună laolaltă artiști profesioniști din varii domenii, printre care și cel al artelor vizuale, este un factor important, un partener, un punct de vedere de luat în seamă în sensul parteneriatelor tip win-win, al asocierilor creative, al conectării unui sistem cultural. În acest sens, trebuie avute în vedere ONG-urile, galeriile și centrele culturale locale cu caracter național și internațional, precum: Uniunea Artiștilor Plastici din România și Filiala Timișoara, Galeria Triade, Fundația Art Encounters (care organizează cea mai mare bienală din țară, Bienala Art Encounters), Fundația Calina, Kunsthalle Bega, Comunitatea FABER, Asociația Contrasens, Ambasada, Comunitatea de Artiști de la Socolari, Asociația Simultan, Asociația Smart Med, Asociația Culturala La Două Bufnițe, Asociația Culturală Kratima, Grupuri de artiști independenți contemporani, precum Grupul Noima, Grupul Avantpost, Galeria 28, etc.

Existența a peste 15 entități tip consulate și/sau consulate onorifice, după cum urmează: Consulatul Onorific al Republicii Austria la Timișoara, Consulatul Onorific al Bulgariei la Timișoara, Consulatul Onorific al Belgiei la Timișoara, Consulatul Onorific al Republicii Cehe la Timișoara, Consulatul Onorific al Franței la Timișoara, Consulatul Republicii Federale Germania la Timișoara, Consulatul Onorific al Republicii India la Timișoara, Consulatul General al Italiei la Timișoara, Consulatul Onorific al Republicii Macedonia la Timișoara, Consulatul Onorific al Republicii Moldova la Timișoara, Consulatul Onorific al Olandei la Timișoara, Consulatul Onorific al Republicii Peru la Timișoara, Consulatul General al Republicii Serbia la Timișoara, Consulatul Onorific al Spaniei la Timișoara - Via Rumania, Consulatul Onorific al Regatului Suediei la Timișoara, Consulatul Onorific al Republicii Tunisia la Timișoara, Consulatul Onorific al Ungariei la Timișoara, etc.

Obiectivul MNArT este acela de a colecționa, conserva, cerceta, restaura, de a comunica și expune mărturii materiale și spirituale ale existenței și evoluției comunităților umane, motiv pentru care acesta se constituie într-un nucleu referențial al activităților culturale ce definesc cultura județului Timiș și imaginea acesteia. Scopul Muzeului îl reprezintă recreerea, educarea și cunoașterea evoluției comunității umane și a mediului înconjurător.

Obiectivele muzeului se realizează prin următoarele activități și acțiuni specifice, cu sprijinul instituției tutelare, CJT, prin personalul angajat MNArT, cu implicarea colaboratorilor parteneri, a co-organizatorilor la evenimente specifice și/sau a donatorilor și/sau sponsorilor:

a) constituirea și conservarea colecțiilor; b) achiziționarea de bunuri muzeale, în condițiile legii; c) ținerea evidenței bunurilor muzeale, realizarea inventarierii periodice și anuale și asigurarea protecției acestora; d) punerea în valoare a patrimoniului muzeal prin expoziții permanente și temporare, inclusiv prin împrumut intermuzeal, în condițiile legii; e) asigurarea accesului publicului și al specialiștilor printr-un program adecvat de funcționare, precum și a informațiilor necesare; f) asigurarea măsurilor de pază a muzeului și colecțiilor, de prevenire și stingere a incendiilor, precum și de prevenire și diminuare a pagubelor care pot fi aduse patrimoniului muzeal.

În acest context partenerii instituționali, muzee și universități, centre de cercetare, companii private, organizații de profil, sponsori, voluntari pot participa la agregarea unor forme consistente și coerente ale fenomenului cultural care să coincidă cu misiunea și obiectivele MNArT, în perspectiva performanței și a standardelor de calitate specifice muzeelor europene.

Această dezvoltare trebuie să țină cont de direcțiile strategice curente ale CJT: Direcția strategică 1 - Dezvoltarea unei vieți culturale diversificate și competitive la nivel european ca element definitoriu pentru afirmarea identității naționale și coeziunii sociale din spațiul timișean; Direcția strategică 2 – Menținerea multiculturalității, ca element cheie al coeziunii sociale; Direcția strategică 3 – Integrarea culturii timișene în circuitul național și european de valori; Direcția strategică 4 – Dezvoltarea ofertei culturale timișene în contextul titlului “Timișoara, capitală culturală europeană”.

### **A.1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități:**

Pentru derularea optimă și realizarea unui număr cât mai mare de proiecte și programe culturale adresate iubitorilor de artă și îndeplinirea indicilor de performanță Muzeul Național de Artă Timișoara și-a consolidat relațiile cu diverși parteneri culturali locali, naționali și internaționali:

- 1) Muze:** Centre Cultural Geoges-Pompidou, Tate Gallery din Londra, The Solomon R. Guggenheim Foundation, Saint-Étienne Métropole (MAMC+), Musée Cantini Marseilles, Kunstmuseum Liechtenstein, BRUSEUM / Neue Galerie Graz, Muzeul Național de Artă al României, Muzeul de Artă Craiova, Complexul Muzeal Național Neamț, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale „Gavrilă Simion” Tulcea, Muzeul de Artă Vizuală Galați, Muzeul Țării Crișurilor Oradea
- 2) Instituții de învățământ:** Universitatea de Vest Timișoara, Universitatea Politehnica Timișoara, Facultatea de Arte și Design din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara, Centrul de Tehnologii Avansate cu Laser Măgurele, Colegiul Național Carol I Craiova, Biblioteca Județeană Timiș “Sorin Titel”, Liceul de Artă „Ion Vidu”
- 3) Instituții de cultură:** Opera Națională Română Timișoara, Centrul de Cultură și Artă al județului Timiș, Uniunea Artiștilor Plastici Filiala Timișoara, Institutul Francez din Timișoara, Galeria 418, Fundația Triade, ArtEncounters, Fundația Joana Grevers, Fundația Pentru Voi, Fundația Politehnica Timișoara, Fundatia Flight, Asociația pentru Comunitatea Banatului, Centrul de Artă din Transilvania.
- 4) Organizații non-guvernamentale (ONG), alte instituții și organizații:** Asociația Sfera Timișoara, Asociația Clubul Rotary Timișoara, Asociația Festivalul Baroc Timișoara, Asociația Culturală Kabaitan, Asociația CED România Centrul de Excelență, Asociația Codru Festival, Asociația Scena Muzicală, Asociația Salonul de proiecte, Asociația Timisensis.
- 5) Foruri academice și guvernamentale:** Ambasada Japoniei în România, Ambasada Franței în România, Ambasada Austriei la București, Forumul Cultural Austriac,



Ambasada S.U.A în România, Ambasada Olandei în România, Ambasada Italiei în România.

- 6) **Instituții culturale internaționale:** Pollock-Krasner House and Study Center din East Hampton, Long Island, New York, Galeria Națională Matica Srpska – Novi Sad, Kunstmuseum Liechtenstein, BRUSEUM / Neue Galerie Graz, The Paul Neagu Estate (UK), Centrul de Artă și Tehnologie Ars Electronica Linz.



## A.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, riscuri)

- **Puncte tari:**

- Găzduirea MNArT în Palatul Baroc, unul dintre cele mai valoroase monumente istorice, din categoria A, ale Timișoarei; edificiul este situat ultracentral, în Piața Unirii, cea mai veche piață istorică din Timișoara, amenajată în stil baroc;
- Valoarea deosebită și diversitatea patrimoniului muzeal, cuprinzând bunuri culturale de valoare națională, dar și bunuri culturale reprezentative pentru arta din regiune, arta bănățeană și arta universală, inclusiv artă decorativă;
- Vechimea colecției de artă (151 ani) și relevanța acesteia în context național și euroregional; prestigiul și credibilitatea instituțională care îi conferă muzeului autoritatea și responsabilitatea de a funcționa ca borna de referință în regiune;
- reorganizarea integrală –în cursul acestui an- a spațiilor de expunere, a infrastructurii în ansamblu și dotarea expozițiilor permanente la cel mai înalt nivel dpdv. scenografic și tehnic, cu iluminat de calitate muzeală;
- MNArT deține statutul de muzeu național, fiind dotat cu un laborator de restaurare autorizat de către Ministerul Culturii, și cu primul laborator vizitabil de restaurare pictură, parte din conceptul unei expoziții permanente; MNArT deține primul laborator de restaurare de acest fel din Europa Centrală și de Est ;
- dotări tehnologice de excepție asigurate prin fonduri guvernamentale legate de programele EcoC 2023: aparatură de analiză multispectrală, kit de inspecție imagistică și relevare 3D, tehnologie de microscopie avansată, scanner 3D, etc.
- Dotarea cu Platforma TM2023 powered by Continental, conținând un Info-Point, o Garderobă, Atelierul de Mediere Culturală pentru copii, Spațiul de Lounge, investiții realizate cu finanțarea unui sponsor strategic din mediul privat și sprijinul Asociației TM 2023
- obținerea în 2022 a statului de partener instituțional CNR UNESCO;
- organizarea de noi spații dedicate expunerii și colaborărilor cu parteneri (Galeria L)
- experiență în organizarea de expoziții temporare de valoare internațională, care să garanteze colaborări de înalt nivel profesional pentru viitor
- vizibilitatea internațională cu ocazia momentului Timișoara EcoC 2023 și în contextul importanței simbolice a orașului Timișoara pentru România și Europa

- participarea internațională a muzeului în expoziții/conferințe/workshop-uri, prin care s-au prezentat publicului colecții de artă / publicații științifice conexe/ domenii ale artei de valoare din țară și străinătate;
- realizări cu rezultate remarcabile și succesul unor expoziții de patrimoniu la nivel național și internațional, care au poziționat muzeul într-un context european favorabil;
- prezență activă și inovatoare pe rețelele sociale din mediul online;
- gestionarea unor spații, precum Sala Barocă, încăperi care pot acomoda recitaluri, conferințe, festivaluri lansări de carte și concerte de muzică clasică și muzică contemporană, făcând din muzeu un prolific hub cultural în care se întâlnesc universități, școli, profesioniști și antreprenori;
- reconfigurarea inovatoare a expozițiilor permanente: Galeria de Artă Europeană, Galeria Dialoguri: Artă Bănățeană și Artă Modernă Românească, Galeria Corneliu Baba, Laboratorul Vizitabil de Restaurare, Depozitul Vizitabil de Artă, Galeria MNArT Open View, Galeria Arcada, Galeria Ioachim Miloia, Galeria Paul Neagu, etc.;
- calitatea și cantitatea fondului de obiecte deținute reprezentând patrimoniu cultural mobil, bunuri artistice și culturale aflate în patrimoniul muzeului;
- credibilitatea unui brand care s-a format în ultimii 2 ani;
- autoritatea profesională care gestionează prezervarea, conservarea, protecția, cunoașterea și punerea în valoare a patrimoniului cultural;
- capacitatea și competența profesională de dezvoltare a unor acțiuni și programe de formare și educație continuă în MNArT, în teritoriu dar și în spații conexe;
- capacitatea de a crește nivelul culturii în societate prin programe expoziționale de calitate, acțiuni și proiecte multidisciplinare, prin viziunea unei echipe de experți și prin cooptarea unor oameni valoroși din domenii conexe;
- dezvoltarea relațiilor bune cu mass-media, a condus la prezența muzeului în numeroase ziare locale, naționale și internaționale, fiind publicate peste 1000 de articole referitoare la activitatea instituției în cele mai semnificative medii: Financial Times, The Times, Le Monde, Art Tribune, Frankfurter Allgemeine, etc.

- impactul social și capacitatea de sensibilizare a comunității pentru cunoașterea patrimoniului muzeal, având acces direct în cotidienele și revistele de cultură locale și prin permanenta prezență în emisiunile culturale de pe TVR Timișoara, Radio România Cultural, West City Radio, TeleUniversitatea, Qub TV, Rfi, ProTV, Antena CNN, etc;
  - atragerea și formarea copiilor și tinerilor ca viitor public informat cultural, pasionat de artă și cultură;
  - implicarea elevilor și a tinerilor în programe culturale ce vizează punțile dintre științele exacte și artă.
  - promovarea și revitalizarea imaginii muzeului, atragerea de categorii noi de public cultural; dezvoltarea audienței și deschiderea spre multidisciplinaritate
  - dezvoltarea competențelor digitale ale resursei umane MNArT
  - de creștere a calității de competență a resursei umane de specialitate
  - remodelarea colecțiilor muzeului prin digitalizare, dezvoltarea audienței prin strategii participative, accesibilizarea patrimoniului prin intermediul digitalizării;
- **Puncte slabe:**
    - moștenirea unui management defectuos și a unor deficiențe considerabile dpdv administrativ, probleme coroborate cu slaba competență, educația și experiența precară a personalului administrativ în a soluționa chestiunile în cauză, lipsa culturii instituționale și insuficienta determinare, dedicare și loialitate a unui procentaj din personalul disponibil.
    - expunerea în trecut a muzeului și a patrimoniului acestuia la oportunism, conjuncturi nefavorabile instituției și diletantism: expunerea scandaloasă – fără precedent probabil - a patrimoniului muzeal la personal străin, fără competențe și calificări în domeniu, care a desfășurat activități suspecte în depozite, fără ca muzeul să aibă un control real și profesionist asupra evidenței, securității și conservării regulamentare a bunurilor culturale. Aceste situații au fost girate de către managementul anterior. S-au constatat astfel, în urma inventarului din 2022, lipsuri ale unor bunuri culturale, aspecte care au fost reclamate către autoritățile competente. S-a solicitat recuperarea prejudiciului în urma controlului Camerei de

Conturi Timiș. Am făcut sesizările corespunzătoare și s-a declanșat o investigație a IPJ prin Poliția Economică. Constatarea autorităților conține prin documentul IPJ Nr. 105514/2023, având nr. Univ 8466/P/2023, că avem de a face cu fapta de delapidare, însă cu autori necunoscuți. La data de 05.01.2024 s-a aprobat trecerea dosarului în evidențele cu autori nedescoperiți.

- nivelul scăzut de salarizare al personalului rezultat din inechitatea privind familia ocupațională "cultură", fapt care descurajează în mare măsură profesioniști competenți să aplice pentru job-uri vacante în prezent în structurile TESA ale MNArT
- deficitul de personal și calitatea îndoielnică a unui procentaj din categoria personalului, care nu poate asigura un flux acoperitor pentru toate obiectivele MNArT ce contribuie la atingerea misiunii instituționale. Acest regretabil context generează supraîncărcarea altor colegi cu sarcinii complementare, din domenii de activitate mai puțin specifice fișei postului.
- instabilitatea politico-economică și restricțiile impuse de către Ordonanța de Guvern privind austeritatea (2023); restricțiile privind angajări pe posturi vacante care nu sunt unice.
- neocuparea postului de contabil șef, deși acesta a fost scos la concurs în repetate rânduri;
- nu există personal administrativ care să poată asigura nevoile de bază ale MNArT pe acest sector; motivul este neocuparea posturilor vacante, cu toate că au fost scoase la concurs, aspect coroborat totodată cu blocarea posturilor care nu sunt unice;
- costuri mari de funcționare prin încălzirea centrală / sistem de încălzire ineficient, nesustenabil. Lipsa de etanșeitate a ferestrelor și ușilor din clădire. Tâmplării dezafectate;
- învelitoarea palatului este substanțial avariata și necesită expertizare și intervenții în consecință;
- lipsa depozitelor de artă corespunzătoare standardelor nevoilor patrimoniului din gestiune;

- lipsa dotărilor privind condițiile tehnice de depozitare, raportate și la configurația clădirii, incluzând chestiuni legate de acces și transport dificil, indus de arhitectura clădirii;
- vicii tehnice sau caracteristici de construcție ale clădirii, care nu permit asigurarea unui microclimat adecvat în toate spațiile muzeului;
- caracteristici arhitecturale și configurație spațială ce nu asigură cerințele de accesibilitate pentru persoanele cu nevoi speciale, precum nici transportul operelor de artă de gabarit;
- nevalorificarea aripii Pacha a Palatului Baroc și a mansardei clădirii;
- instalații electrice vechi, subdimensionate și instabile;
- infrastructură uzată a instalațiilor sanitare de alimentare a clădirii, cu deficiențe de funcționare și defecțiuni imprevizibile în subsolul clădirii, care pot genera inundații și alte defecțiuni grave;
- numărul scăzut de bunuri culturale clasate, raportat la numărul obiectelor din colecțiile MNArT. Clasarea și expertizarea se află în directă dependență cu fondurile alocate, iar în 2023, expertizările au fost supuse ordonanței austerității;
- bunurile culturale nu au fost reevaluate, din cauza lipsei de personal care să poată acoperi acest obiectiv; numărul redus de evaluatori autorizați la nivel național a restricționat de asemenea potențiala externalizare, condiționată, desigur și de costuri și bugetul disponibil;
- elemente de vid legislativ în zona legislației privind muzeele care creează dificultăți în atingerea unor obiective (ex. magazinului)
- Muzeul Național de Artă Timișoara dispune de un patrimoniu extrem de valoros de artă, nu poate să îl valorifice corespunzător din lipsa spațiilor suficiente de expunere la nivelul imobilului;
- public vizitator puțin numeros și, în general, slab cunoscător al domeniului, în raport cu valoarea și unicitatea pieselor expuse;
- lipsa unei tradiții și a deprinderii publicului autohton de a vizita muzeele din țară;
- nefinalizarea lucrărilor de renovare a Palatului Baroc și situații litigioase ale clădirii, inclusiv șantier abandonat cu deșeuri în cantități enorme, care au fost evacuate de actuala conducere a MNArT în 2022 și 2023, într-o mare măsură.

- salarizare inadecvată pregătirii profesionale a specialiștilor, care de cele mai multe ori fac ore suplimentare pentru a putea realiza obiectivele conform misiunii MNArT;
  - MNArT nu dispune de resursele umane necesare și de nivelul de competență individual, omogen, la nivelul întregii organigrame, pentru o activitate eficientă în toate compartimentele sale: achiziții, administrație, muzeografie, servicii de ghidaj, cercetare, conservare, restaurare, contabilitate, resurse umane. Practic, organigrama este subdimensionată și condiționată de resursele bugetare disponibile ale instituției tutelare.
  - lipsa unei arhive constituite în timp și a unei activități consistente din trecut care să servească în perspectivă obiectivele și misiunea MNArT: patrimoniu neclasat, neevaluat, lipsa fișelor de evidență, de conservare, de restaurare, probleme ale situației cu inventarul colecției de artă plastică;
  - lipsa unei cafenele a muzeului corelată cu spații din clădire care nu au fost amenajate până în prezent, dar se impun valorificate în viitor, odată cu obținerea unor viitoare fonduri;
  - lipsa fondurilor pentru îmbogățirea colecției și dezvoltarea constantă a fondului patrimonial al MNArT.
- **Oportunități:**
- decizia Consiliului Județean Timiș de a-și asuma să finanțeze MNArT în cadrul programelor TM EcoC 2023; sprijinul investițional acordat începând cu 2021 către MNArT pentru a duce la îndeplinire obiectivele culturale asumate prin proiecte ca parte din programul TM CeaC 2023;
  - importanța muzeului ca primă referință pentru cultura vizuală din oraș, în 2023;
  - câștigarea titlului de Capitală Europeană a Culturii de către municipiul Timișoara careia i se subscriu poziția geostrategică a orașului; poziționarea ultracentrală a muzeului în Piața Unirii;

- numărul semnificativ de turiști români și străini care vizitează orașul, coroborat cu mecanismele de mediatizare care au susținut vizibilitatea programelor culturale în EcoC Timișoara 2023;
- interesul mediului educațional din instituțiile de învățământ preșcolare, școlare, universitare din Timișoara și din județ privind participarea la activitățile de mediere culturală organizate de MNArT în anul 2023;
- Muzeul Național de Artă Timișoara – confluență a intereselor mediului universitar, Academiei Române, ale muzeelor, ale centrelor culturale, ale antreprenorilor culturali și organizatorilor de evenimente, pentru diverse acțiuni culturale, fie în regim direct de organizare, fie în cooperare sau asociere cu MNArT pe parcursul anului 2023;
- importanța Palatului Baroc pentru organizarea și desfășurarea unor evenimente culturale de amploare (indoor și outdoor, într-un spațiu ultracentral și de etichetă), dedicate mediului public, privat, diplomatic;
- oportunitatea de accesare a unor programe naționale și europene pentru cercetarea, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural mobil și imobil;
- oportunitatea de dezvoltare prin integrare europeană și relevanță regională și interregională, transnațională;
- oportunitatea de participare la concursuri/competiții de domeniu, naționale și internaționale;
- legături strânse cu forul tutelar administrativ și instituțiile centrale și naționale;
- dezvoltarea turismului în anul 2023, Timișoara Capitală Europeană a Culturii;
- oportunitatea proximității mediilor universitare performante cu ranking științific de referință, din Timișoara, a centrelor de cercetare pe științele exacte (ICER, ICAM, LERF, INCEMC, s.a), a entităților medicale cu potential de colaborare, publicare și dezvoltare de proiecte comune, emergente și inovatoare;
- oportunitatea de a iniția, a conduce și a colabora la proiecte de cercetare și promovare a patrimoniului cultural material și a științelor muzeale, la nivel național și internațional;



- oportunitatea de a avea o voce și un impact de opinie în domeniu, de a expune, de a valida, de a promova valori autentice, patrimoniu material, imaterial și uman;
- oportunitatea de a promova arta din colecțiile permanente și a crește relevanța artiștilor și operelor din regiune.
- oportunitatea de a realiza expoziții temporare de înaltă ținută, sinestezice și sincretice, în colaborare cu instituții co-interesate;
- oportunitatea de a găzdui expoziții și a le valorifica într-un context de excepție;
- oportunitatea de a colabora cu entități culturale locale, naționale și internaționale;
- oportunitatea de participare la cursuri de specializare și de aprofundare a competențelor profesionale în domeniu;
- oportunitatea de a lucra cu comunități diferite, etnice, religioase, culturale;
- oportunitatea de a educa, de a forma sau de a contribui la dezvoltarea de cultură generală, identitate culturală, de a contura repere culturale;
- oportunitatea de a alcătui o comunitate științifică coezivă și activă;
- oportunitatea de a conecta culturi, sinestezic, sinergic caractere diverse;
- oportunitatea de a prezerva, conserva, cerceta și de a restaura, valorifica patrimoniul din colecțiile proprii dar și a altor beneficiari din oraș/ regiune și euroregiune;
- oportunitatea de a obține finanțări suplimentare prin aplicarea la proiecte, câștigarea de sponsori și suport, atragerea de persoane care să realizeze acțiuni de susținere și mecenat;
- oportunitatea de a dezvolta și eficientiza folosirea spațiilor Palatului Baroc, dintre care multe sunt încă nefuncționale;
- oportunitatea de a restaura restul Palatului Baroc și de a accesibiliza corect, funcțional, coerent și susținut diverse spații de expunere: 2 curți interioare, demisolul, mansarda, etc.
- oportunitatea de a colabora cu unele organizații non guvernamentale, fundații, operatori culturali cu experiență în domeniu și potențial benefic pentru muzeu;
- oportunitatea unor festivaluri cu tradiție din regiune, turismul facilitat de liniile aeriene, vecinătatea autostrăzii, caracterul multi-etnic și multicultural al regiunii, etc.

- oportunitatea de a promova programele muzeului în teritoriul județean, prin acțiuni externalizate, inclusiv în alte orașe sau sate;
  - oportunitatea de a dezvolta programe educaționale incluzive pentru un public larg;
  - oportunitatea înființării unor noi puncte muzeale;
  - oportunitatea colaborării cu celelalte muzee din subordinea instituției tutelare pe direcția unor depozite centralizate, laboratoare și ateliere specifice, conservare, etc.;
  - oportunitatea de a asigura servicii pentru monumente și colecții publice și private din județ, investigare, conservare preventivă, curativă, restaurare conservativă și restaurare estetică;
  - oportunitatea de a realiza propuneri legislative pentru îmbunătățirea legislației de specialitate în domeniul cultural;
  - oportunitatea dezvoltării unor strategii de promovare a multiculturalității prin evenimente specifice inter si multiculturale, transdisciplinare, sinestezice și sincretice.
- **Amenințări:**
- fluctuația personalului în absența salarizării adecvate și a pregătirii profesionale corespunzătoare / blocarea posturilor;
  - lipsa sprijinului pentru programe multianuale care să poată garanta colaborări și angajamente în evenimente culturale pe termen lung care necesită pregătire prealabilă;
  - pregătirea slabă a candidaților pentru posturile scoase la concurs generează ocazional imposibilitatea de a se califica pentru ocuparea posturilor;
  - concedii medicale fictive și situații medicale cronice la posturi cheie sau posturi unice, fapt ce creează blocaje funcționale, uneori prin imposibilitatea de a înlocui atribuții ale posturilor unice, sabotaj intern;
  - imposibilitatea de a contracta servicii specializate de nivel înalt pe anumite secțiuni, în cazul în care atribuții similare se regăsesc în fișa de post a unui angajat al MNArT, care însă nu are expertiza de a satisface nevoile în cauză;

- penurie de personal de specialitate: generarea unor situații de criză din cauza epuizării personalului, întrucât numărul mic de angajați trebuie să efectueze activitățile celor care lipsesc din schemă, în contextul organigramei subdimensionate;
- posibile conflicte între departamente sau persoane cu caracter conflictual și lipsa de atitudine profesionistă ar putea duce la ineficiență în cadrul proiectelor sau la prejudicierea imaginii instituției în sfera relațională cu partenerii sau colaboratorii
- valoarea ridicată a polițelor de asigurare a operelor de artă ceea ce îngreunează circulația valorilor naționale în interiorul țării, dar și în exterior - costuri mari pentru asigurări și transport; solicitări specifice restrictive solicitate de către colaboratori externi pe linii de servicii de transport, asigurare, etc.;
- reducerea fondurilor alocate MNArT după anul TM ECoC 2023 și dificultatea de a gestiona alternativa finanțărilor externe prin personalul fluctuant sau slab pregătit;
- insuficiența spațiilor expoziționale în contextul nefinalizării lucrărilor de restaurare a Palatului Baroc;
- încredințarea anumitor servicii unor colaboratori externi, pe fondul lipsei personalului de specialitate și lipsa unor certitudini privind angajamentele acestora, fapt ce ar putea periclita proiecte în derulare;
- blocaje birocratice din cauza sincopelor funcționale generate de vidul legislativ sau de legislația ambiguă, fără norme clare de aplicare / lipsa cadrului legal pentru proceduri standard ce țin de activitățile specifice mediului muzeal;
- riscuri rezultate din gestionarea unor proiecte de anvergură fără precedent;
- riscuri potențiale generate de catastrofe naturale și/sau acte de vandalism;
- riscuri generate pe parcursul procedurilor de achiziție, riscuri generate de problemele actuale privind materia primă și de întârzierea livrărilor;
- nevoia de externalizare a unor posturi cheie din registrul administrativ (achiziții publice) are drept consecință costuri majore pentru procedurile specifice;

### **A.3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia:**

Muzeul a desfășurat pe parcurs, de-a lungul timpului, o activitate mediocră, cu precădere în ultimii 7 ani de mandate ai managerului precedent (2014-2021). În 2021 MNArT a început remodelarea perspectivei de a se reinventa prin câteva axe prioritare. În anul 2022 MNArT și-a refăcut sigla și identitatea vizuală și a început reorganizarea imaginii din social media, respectiv organizarea noului site. Noul site [www.mnart.museum](http://www.mnart.museum) a fost lansat în 2023. Pagina de facebook și pagina de instagram demonstrează un profil dinamic și inventiv. Astăzi activitatea muzeului s-a recalibrat într-un sens prolific și vizibil, fapt dovedit atât prin numărul de programe culturale oferite publicului cât și prin dinamica numărului de vizitatori, toate acestea fiind cuantificabile prin numărul de vizitatori dar și prin interacțiunile și postările din social media.

Un câștig foarte important pentru imaginea muzeului a fost reprezentat în anul 2022 de dobândirea statutului de partener instituțional al Comisiei Naționale a României pentru UNESCO în domeniile culturii, educației interculturale, în promovarea diversității și a patrimoniului cultural, în urma depunerii dosarului de candidatură și a promovării etapei de evaluare. Această colaborare s-a concretizat prin implicarea UNESCO România în evenimente internaționale organizate de MNArT, cum ar fi Conferința Internațională YOCOCU GREEN CONSERVATION, realizată de către MNArT în 2023.

Muzeul Național de Artă Timișoara este singura instituție culturală din județul Timiș care a obținut statutul de Partener Instituțional CNR UNESCO în 2022. Acest statut s-a confirmat, în urma câștigării concursului, prin decizia S.G. al CNR UNESCO nr. 24 din 29.07.2022. Reprezentând o formă de susținere și confirmare cu valențe reputaționale, acest parteneriat statutar strategic aduce un plus de valoare imaginii și activității muzeului și încununează eforturile echipei noastre în promovarea culturii. Sub egida statutului de partener instituțional CNR UNESCO, Muzeul Național de Artă Timișoara a organizat o serie de expoziții emblematice dedicate unor mari artiști precum: Paul Neagu, Oskar Szuhaneck, Constantin Brâncuși, Jacques Herold, Victor Brauner, Romul Nuțiu, Suzana Fântânariu, expoziția Cucuteni, I-Human, Expoziția Paralele, expoziția Grupului Periskop, Neoavangarda Timișoreană ș.a.

MNArT a dezvoltat un profil dinamic conturat prin cooperarea dinamică și relevantă la nivel internațional cu Muzeul de Artă Modernă din Paris, Centrul Georges-Pompidou, Muzeul Cantiny, Muzeul St. Etienne Metropole, Tate Modern UK, Muzeul Guggenheim din Veneția, Kunsthaus Graz, Kunstmuseum Liechtenstein, Muzeul Național de Artă al României, Muzeul de Artă din Craiova, Complexul Muzeal Piatra Neamț, ș.c.l. Imaginea acestor colaborări s-a conturat cu ajutorul unor conferințe de presă națională, internațională, vizite și tururi de presă sub egida ECoC 2023, prin promovarea asiduă în rețelele de socializare, în mass-media TV, online, etc. Vizite oficiale, diplomatice, ale unor personalități politice, culturale sau de media, au contribuit semnificativ la dezvoltarea imaginii instituționale. De asemenea, în calitate de manager am participat la numeroase emisiuni televizate, podcast-uri, emisiuni radio, interviuri la cele mai importante posturi și canale care au promovat masiv expozițiile din cadrul programului Timișoara ECoC 2023. Am realizat o serie de tururi ghidate oficiale și am primit personalități precum șefi de stat, ambasadori, Familia Regală a României, directori de muzee, delegații diplomatice, delegații universitare și muzeale, laureate ai Premiului Nobel și distinse personalități cu impact European și mondial.

Muzeul Național de Artă Timișoara a avut o prezență mai activă în mediul artistic și pe platformele sociale, foarte vizibilă pe Facebook, și pe Instagram, și mai puțin activă pe Tik Tok și YouTube. A fost promovată constant oferta permanentă a muzeului, expozițiile temporare și evenimentele organizate de muzeu: noutăți, activități, anunțuri pentru activități viitoare, imagini și detalii despre activități trecute, imagini cu vizitatorii, fotografiile din cadrul atelierelor, vernisajelor, tururile ghidate, concerte; informații și imagini cu lucrări de artă deosebite din colecția, muzeului informații și imagini cu lucrări de artă din expozițiile

temporare.



În anul 2023 MNArT a introdus o inovație în cadrul evenimentelor expoziționale cu ajutorul unor artiști parteneri (Robert Nedelcu, Shanyio, Mădălin Luca, Călin Torsan): s-a compus special muzică pentru anumite expoziții: expoziția *Apogeul artei preistorice europene-Cultura Cucuteni*, expoziția *Romul Nuțiu – Jocul cu hazardul. O retrospectivă* și expoziția *Constantin Brâncuși-Surse românești și perspective universale*. Accesarea coloanei sonore dedicată acestor expoziții de artă vizuală s-a conturat prin coduri QR distribuite în cadrul scenografiei de expoziție. De asemenea, s-au introdus elemente de realitate augmentată care au îmbogățit experiența multisenzorială a unor expoziții (expoziția Victor Brauner-Invenții și magie).

Pentru cunoașterea activității instituției au fost derulate următoarele acțiuni: redactare de comunicate de presă cu ocazia activităților desfășurate de muzeu (expoziții temporare, aniversări, concursuri, proiecte etc.); interviuri acordate periodic în presa scrisă și audiovizuală corelate cu evenimentele culturale ale muzeului, în anul 2023 au fost publicate peste 1000 de articole de presă și emisiuni radio/tv; afișarea pe internet a evenimentelor culturale;

distribuirea de materiale de promovare cu prilejul participării la diferite activități culturale, editarea de afișe, pliante, flyere, cataloage; editarea de pliante, realizarea de insigne, puzeluri, alte materiale publicitare, etc., cu activitatea muzeului; montarea de indicatoare, coduri QR pentru expoziții; promovarea prin emisiuni radio și TV; promovarea pe site-ul muzeului; gratuitate pentru copii; gratuitate pentru participanții la vernisaje și cu ocazia diferitelor sărbători naționale, simpozioane, evocări, lansări de carte, concerte; organizarea unor festivități, activități culturale în Sala Barocă a muzeului; organizare de diverse concursuri dedicate tinerilor de diferite vârste, în tematica expozițiilor muzeului; promovarea prin intermediul instituțiilor culturale și administrative din județ și țară; existența unui cerc de prieteni ai muzeului (colecționari, artiști plastici, galerii și antreprenori locali și naționali, etc.) care promovează activitatea muzeului; prezentarea exponatelor Muzeului de Artă Timișoara din cadrul Palatului Baroc prin ghidaje; prezentări virtuale ale obiectivelor muzeului. Noul site a fost reconceptualizat, s-a introdus turul virtual al MNArT din 2021 și s-au achiziționat fotografii 360 și filmări ale actualei scenografii a MNArT, ce urmează a fi incluse în noul site. S-a achiziționat un nou hosting și un nou domeniu [www.mnart.museum](http://www.mnart.museum) și s-au contractat servicii Google Workspace care să completeze acest demers.

## A. Evenimente culturale organizate potrivit Panului Minimal:

### I. ACTIVITATE MUZEALĂ

#### A. PROGRAME ȘI PROIECTE CULTURALE MULTIANUALE DIN CADRUL Programului Național Timișoara Capitală Europeană a Culturii în anul 2023

1. PARALLELS. Timișoara Novi Sad 2023 / 17.11.2023 – 17.03.2024 / Sala Barocă / Responsabil de proiect Mihaela Irimescu. Co-organizator Galeria Matica Srpska din Novi Sad

#### TRASEUL ENCOUNTERS 1/4 (BIDBOOK) / Punct 1 / Plan management (1/1)

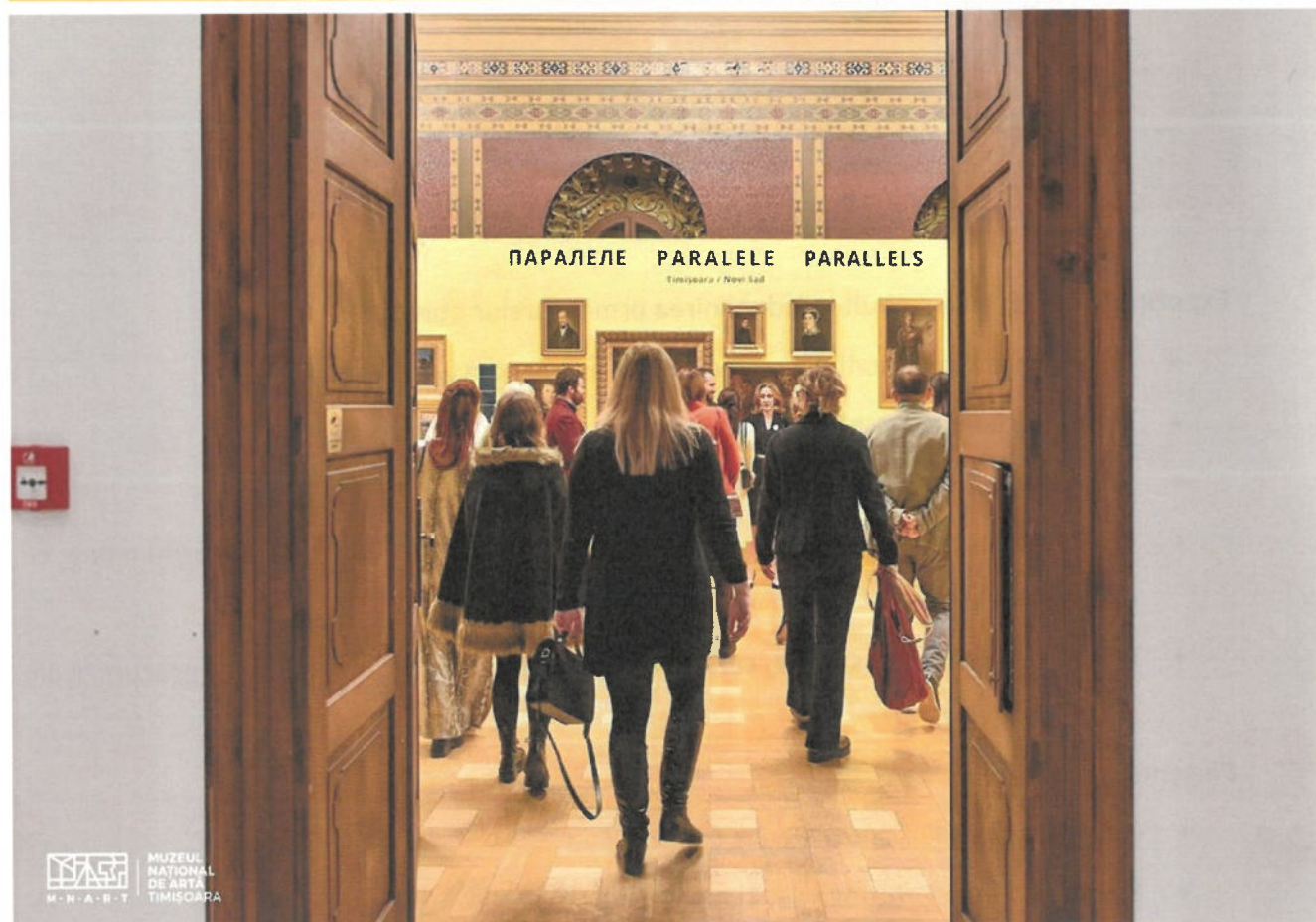






Expoziția **Parallels** a fost organizată în Sala Barocă cadrul protocolului de cooperare între Muzeul Național de Artă Timișoara și Galeria Matica Srpska din Novi Sad semnat în decembrie 2019, în contextul Capitalelor Europene ale Culturii, Novi Sad 2022 și Timișoara 2023. Expoziția a avut ca punct de pornire valorile comune ale celor două instituții de cultură în context european, scopul fiind o colaborare inter-muzeală care să favorizeze promovarea patrimoniului printr-un dialog cultural transfrontalier. Este esențial ca patrimoniul comun al regiunii să fie conservat și valorificat, obiective țintite prin semnarea acestui acord și, implicit, prin generarea unor evenimente colaborative în cadrul programului cultural menționat. Astfel încât, expoziția conectează printr-un fir narativ logic creații artistice selectate ca urmare a dialogului dintre cele două instituții culturale printr-o incursiune în istoria și cultura celor două orașe, începând cu secolul al XVIII-lea și continuând până în prezent. Galeria artiștilor selectați este alcătuită din nume prezente în colecțiile Muzeului Național de Artă Timișoara, cât și în cele ale Galeriei Matica Srpska din Novi Sad, precum Nedelcu Zugrav Popovici (secolul al XVIII-lea), Ștefan Tenețchi (ca. 1720–1798), Konstantin Daniel, Sava Petrović (1794–1857), Pavel

Petrović (1818/19 – 1857), Ljubomir Aleksandrović (1828–1887), Donat Janos, Stevan Aleksić (1876 – 1923), Miroslav Pavlović (n. 1952).





Expoziția Parallels a contribuit la îndeplinirea următoarelor obiective:

- Valorificarea patrimoniului cultural bănățean în context european
- Identificarea unor punți culturale comune
- Valorificarea titlului de Capitală Europeană a Culturii
- Crearea unor conexiuni culturale interculturale - interinstituționale pe termen lung cu orașele învecinate
- Oferta culturală diversificată, care să atragă publicul local și cel național, precum și din afara granițelor.

Parteneri principali:

- Galeria Națională Matica Srpska din Novi Sad
- Episcopia Sârbă Ortodoxă din Timișoara





## 2. PAUL NEAGU – O RETROSPECTIVĂ / 16.12.2022 – 15.04.2023 / Traseul Encounters

BIDBOOK Timișoara 2023 – Capitală Europeană a Culturii / Galeria Paul Neagu

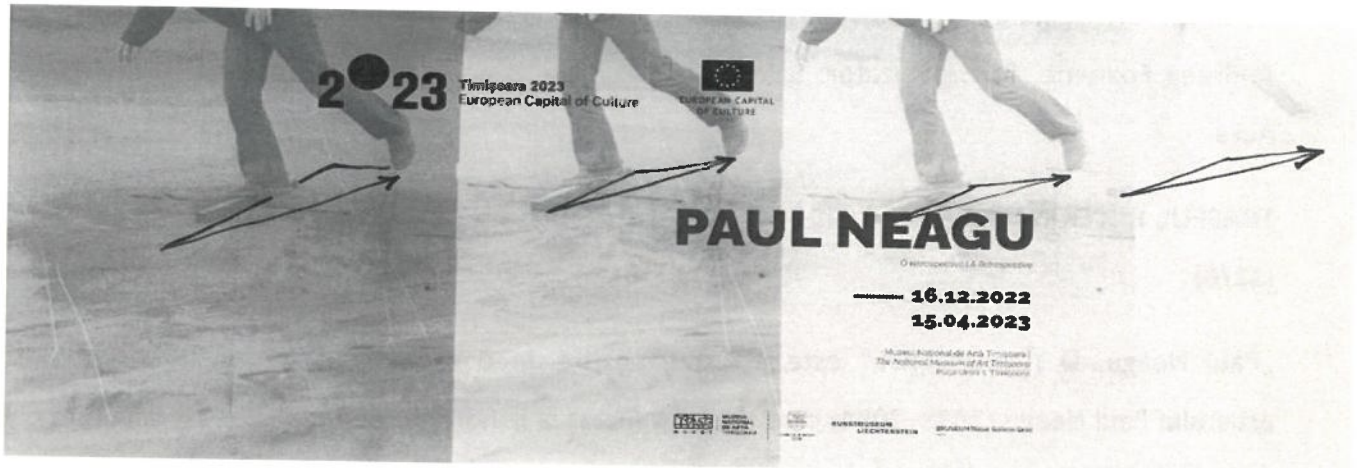
Curatori: Friedemann Malsch, Magda Radu, Georg Schöllhammer/ Co-curator MNArT: Andreea Foanene. Co-organizator: Salonul de proiecte. Management de proiect Bălănescu Aura

### TRASEUL ENCOUNTERS (2/4) / BIDBOOK / Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (12/6)

„Paul Neagu. O retrospectivă” este prima expoziție de o asemenea anvergură dedicată artistului Paul Neagu (1938–2004) care a trăit și lucrat la Londra, începând din 1971. Legătura artistului cu Timișoara este una structurală, întrucât el și-a petrecut aici prima parte a vieții.

Expoziția a evidențiat toate etapele de lucru ale activității lui Paul Neagu, prezentând o selecție vastă de desene, obiecte, sculpturi, documentații ale unor performance-uri, precum și alte materiale adiacente (cărți de artist, caiete de schițe, fotografii). Opera lui Neagu este astăzi redescoperită de artiști, critici și curatori, de intelectuali cu interese și specializări diverse, devenind o sursă de inspirație grație caracterului ei multidisciplinar, care transcende contexte culturale și geografice și depășește dualități precum natural/cultural sau subiect/obiect în practicarea și receptarea actului artistic. Alături de multe alte caracteristici care o fac incitantă pentru prezent, arta lui Neagu este în mod particular relevantă datorită modului novator în care ea conjugă corpul și simțurile pentru a ajunge la o cunoaștere spiritualizată ce re-imaginează locul și rolul omului în lume și relația sa cu dimensiunea cosmică.

Astfel încât, expoziția a reunit în sălile MNArT peste 200 de lucrări din 12 colecții din: România, Austria, Liechtenstein și Regatul Unit al Marii Britanii. Lucrările au fost aduse de MNArT din Graz, fiind expuse în prealabil la Kunstmuseum Liechtenstein și BRUSEUM / Neue Galerie Graz și apoi verificate, depozitate, adaptate spațiului, expuse la Muzeul Național de Artă Timișoara. Apoi ele au fost împachetate și returnate colecțiilor din care au provenit.



Proiectul expozițional Paul Neagu a deschis seria marilor <întâlniri> dedicate unor artiști români de talie internațională, cum ar fi Victor Brauner și Constantin Brâncuși, a căror operă a fost prezentată publicului timișorean pe parcursul anului 2023, în contextul Programului Național Timișoara Capitală Europeană a Culturii în 2023. Artistul timișorean Paul Neagu este considerat al doilea mare sculptor român după Constantin Brâncuși prin activitatea sa artistică deosebită, ce a cunoscut o puternică recunoaștere în contextul unor expoziții internaționale din Marea Britanie, Germania, Elveția, Irlanda, Franța, Austria, Ungaria, Slovenia, Grecia, Statele Unite, Canada, Japonia, China. Lucrările sale fac parte din patrimoniul unor muzee importante, precum Tate Britain London, Victoria and Albert Museum, Scottish National Gallery Edinburgh, Arts Council London, The Henry Moore Foundation, Goodwood Philadelphia Museum of Art, Chicago Art Institute, Fukuoka Museum, Toshigi Museum, Muzeul Național de Artă București, Muzeul Național de Artă Contemporană București, dar și Muzeul Național de Artă Timișoara. La nivel stilistic, Paul Neagu a avut preocupări multilaterale în zona picturii, graficii, sculpturii, dar și a poeziei, lucrările sale pornind de la dimensiuni miniaturale, cum ar fi desene și machete, și atingând în cele din urmă dimensiuni monumentale prin inserția sculpturilor sale din oțel inoxidabil în spații publice din Marea Britanie, Franța (Crucea Secolului din Piața Charles de Gaulle), România (București și Timișoara / Crucificarea dedicată Martirilor Revoluției), China (Guilin), etc. printre seriile sale tematice pot fi amintite, Hyphens, Starheads, Cells, Impulses and Vectors. În contextul Muzeului Național de Artă Timișoara, expoziția retrospectivă Paul Neagu a reunit lucrări din

patrimoniul propriu și din colecții private în scopul de a releva complexitatea și caracterul inovator al operei acestui artist, considerat în contextul Timișoarei un continuator al generației anilor 1970, grupul Sigma și artiștii colaterali, prin faptul că a manifestat un puternic caracter avangardist la nivelul tehnicilor și conceptelor, precum și afilierea sa la curentele artei europene.





Vernisajul *Paul Neagu* în Sala Barocă MNArT.



Lansarea monografiei **Paul Neagu** în Sala Barocă MNArT la data de 18.02.2023.

2023 Timișoara 2023 European Capital of Culture



Lansarea publicației  
**Paul Neagu - Monografia**

Muzeul Național de Artă Timișoara  
Plața Unirii I, Timișoara  
Sala Barocă

Sâmbătă, 18 februarie, 17.00

Prima publicație de anvergură ce analizează toate etapele  
traectoriei artistice a lui Paul Neagu

The Launch of  
Paul Neagu - The Monograph

The National Museum of Art  
Timișoara  
Plața Unirii I, Timișoara  
Baroque Hall

Saturday, February 18, 17.00

The first large-scale publication  
examines all the stages of  
Paul Neagu's artistic itinerary

jrj editions

THE PAUL NEAGU BEFORE 2000



Mediere culturala Paul Neagu – Tururi ghidate realizate de Andreea Foanene, curatorul expoziției

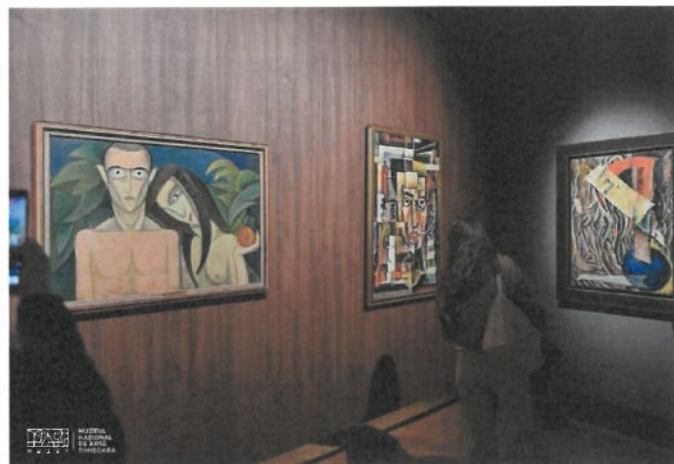
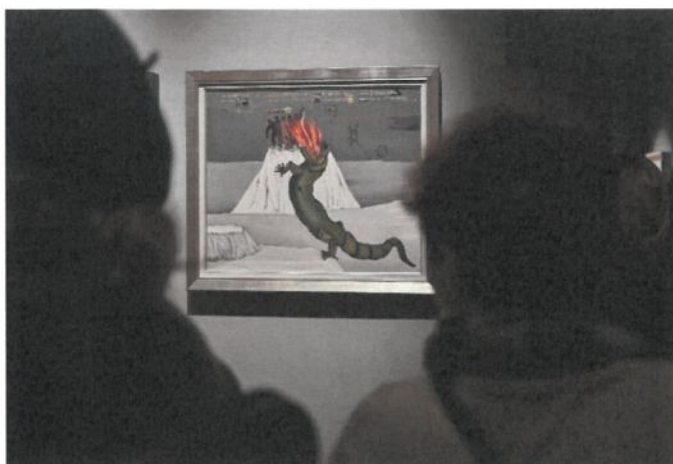


3. **VICTOR BRAUNER – Invenții și magie / 16.02 – 28.05.2023 / Traseul Encounters**  
 BIDBOOK Timișoara 2023 – Capitală Europeană a Culturii / Galeria Ioachim Miloia /  
 Curator Camille Morando / Management de proiect Bălănescu Aura / Responsabil de  
 proiect Dan Șerban



Expoziția **Victor Brauner – Invenții și magie** curatoriată de Camille Morando – director de documentare la Centrul Pompidou și profesor la Ecole du Louvre din Paris, a cuprins peste 100 de tablouri, desene, sculpturi, ilustrații și documente din patrimoniul unor muzee naționale (Muzeul de Artă Galați, Muzeul Național de Artă al României din București, Muzeul Tarii Crișurilor din Oradea, Muzeul de Artă Tulcea, Muzeul de Artă Recenta – MARE din București) și internaționale (Centrul de Artă Modernă Georges Pompidou din Paris, Biblioteca W. Kandinsky din Paris, Muzeul de Artă Modernă și Contemporană din Saint-Etienne, Muzeul Cantini din Marsilia, Colecția Christian Derveloy din Paris).





Lansarea catalogului *Victor Brauner – Invenții și magie*





Mediere culturala Victor Brauner – Tururi ghidate realizate de Andreea Foaene





#### 4. BAROQUE RELOADED

**A. Instalația I,  
Human de Saint  
Machine /10.05-  
10.09. 2023 / Sala  
Barocă /  
Management de  
proiect Bălănescu  
Aura / Responsabil de  
proiect Dan Șerban /  
Punct 9 Alte șase  
expoziții / Plan  
management (14/6)**





În 2022, Muzeul National de Arta Timișoara a inițiat proiectul multianual Baroque Reloaded din Bidbook-ul Timișoarei 2023 – Capitală Europeană a Culturii în scopul de a explora patrimoniul cultural al muzeului și al Banatului în general prin formule inovatoare de artă contemporană situate la interferența dintre principiile formale baroce și noile genuri artistice sinestezice (instalații multimedia, intervenții site-specific, activități participative etc.) capabile să transpună colecțiile permanente, dar și arhitectura Palatului Baroc și spațiile conexe (foaier, curtea din Piața Unirii), într-un imperiu al simțurilor și trăirilor dedicate unui privitor activ, care va interacționa și va imersa într-un show extins la scară monumentală, inserat în parcursul regiei muzeale. Astfel încât, baroc înseamnă contrast, emoție și trăire dramatică, culori profunde, măreție, teatralitate într-o simbioză a artelor care plasează privitorul în postura de a-și reformula tot ceea ce cunoaște despre realitate și aparență, rațiune și simțire, monumentalitate, geometrie, muzicalitate, formă și discurs, ori speculație creativă prin relația dintre fondul patrimoniului MNArT și noile tehnologii.

În 2023, proiectul a avut în vedere îndeplinirea următoarelor obiective:

- A. Implementarea unui show de artă contemporană cu impact european, care să pună în valoare patrimoniul MNArT și arhitectura Palatului Baroc. În urma selecției curatoriale, instalația I, Human de Saint Machine a fost selectată și instalată în Sala Barocă în perioada mai – septembrie 2023 în parteneriat cu Ars Electronica din Linz și Centrul de Fizica Laserilor din București.
- B. Implementarea planului de investiții în echipamente și dotări care să contribuie la buna desfășurare a proiectului și la dotarea tehnologică a muzeului. În acest context au fost achiziționate diverse echipamente pentru funcționalizarea multimedia a spațiilor de tranzit în scopul de a prezenta informații despre expoziții, istoria muzeului și a Palatului Baroc, precum videowall, videoproiectoare indoor și outdoor.
- C. Implementarea unor ateliere, instalații multimedia și sesiuni de comunicare interdisciplinare realizate de către echipa departamentului de Conservare-Restaurare în colaborare cu specialiști din diverse domenii, care să pună în valoare patrimoniul MNArT și

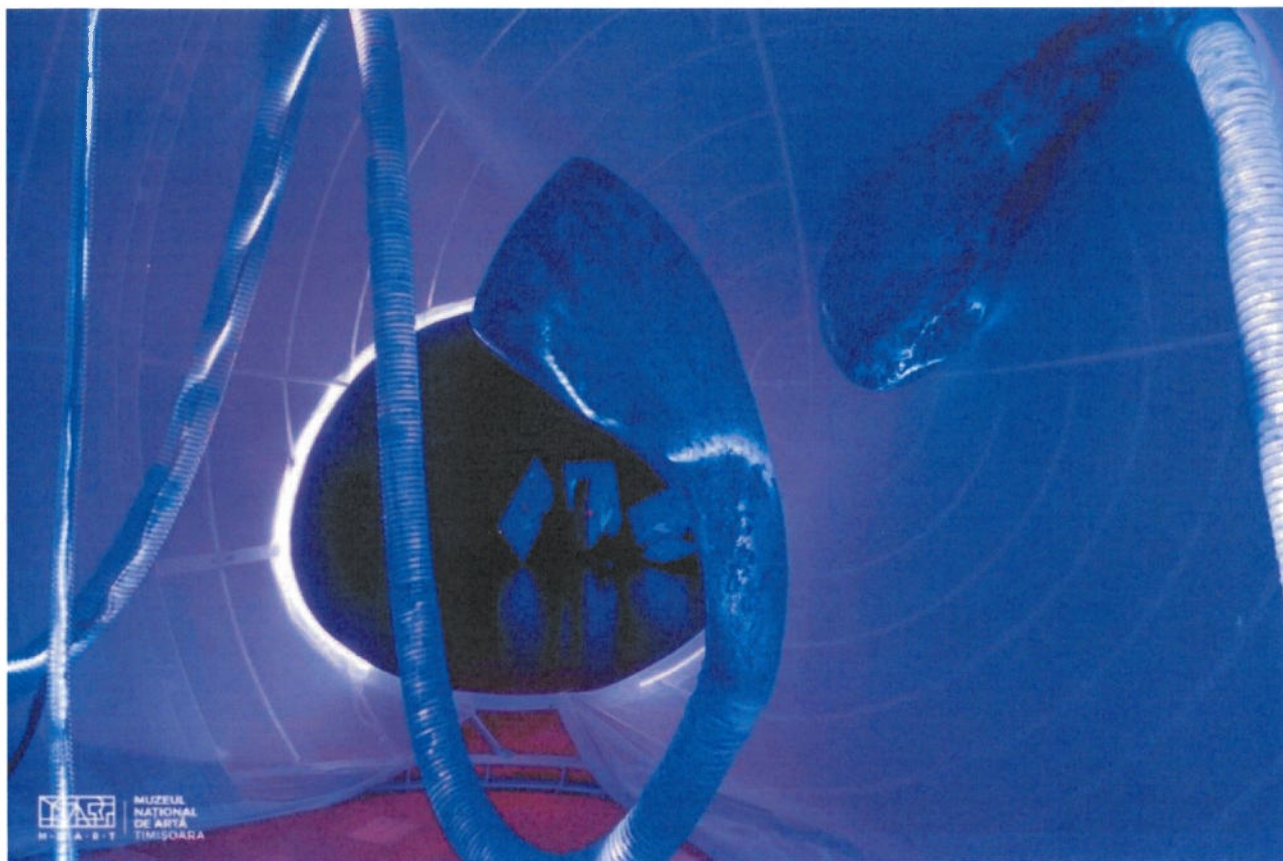
arhitectura Palatului Baroc prin activități participative intermediare de echipamente și dotări tehnologice.

D. Reconfigurarea expozițiilor permanente în conformitate cu standardele muzeale internaționale prin implementarea unor echipamente de expoziție specifice și tehnologii care să îmbogățească experiența perceptivă a publicului.

E. Tipărirea unor cataloage retrospective ale proiectului Baroque Reloaded, care să pună în valoare expoziția, activitățile și patrimoniul baroc al muzeului în contextul Timișoarei 2023 – Capitală Europeană a Culturii, cum ar fi catalogul *151 MNArT* și catalogul *I, Human*.









M • N • A • R • T  
MUZEUL  
NAȚIONAL  
DE ARTĂ  
TIMIȘOARA



M • N • A • R • T  
MUZEUL  
NAȚIONAL  
DE ARTĂ  
TIMIȘOARA



a. **Zoom In BAROQUE RELOADED / Barocul olandez – Cartografiere și digitalizare în context european / 04-06.10.2023** Laboratorul vizitabil și Sala Barocă / Responsabil de proiect Departamentul de Conservare-Restaurare & **MULTISPECTRAL BAROQUE** (Analiza multispectrală a picturilor)

Muzeul Național de Artă din Timișoara a avut onoarea de a găzdui conferința „Barocul olandez – cartografiere și digitalizare în context european” în colaborare cu *Foundation for Cultural Inventory*, Ambasada Regatului Țărilor de Jos în România și Universitatea de Vest Timișoara. În cadrul acestui eveniment operele de artă flamande și olandeze din colecția permanentă a MNART au fost inventariate și incluse într-o platformă internațională, astfel sporind vizibilitatea patrimoniului muzeal. Această deschidere a orizonturilor culturale a avut loc într-un moment propice, încadrându-se în lunga listă de activități ale muzeului în anul Capitalei Culturale. Ambasada Regatului Țărilor de Jos în România a inițiat primul contact cu MNART, și a facilitat deplasarea echipei de istorici de artă olandezi la Timișoara. Importanța acestui eveniment, atât pentru muzeu precum și pentru oraș este de netăgăduit, având în vedere necesitatea digitalizării în secolul al XXI-lea. Includerea în platforme internaționale este un aspect fundamental al cercetării în epoca contemporană, reprezentând o oportunitate remarcabilă pentru dezvoltarea cartografierii operelor de artă. Programul conferinței s-a desfășurat pe perioada a trei zile, data de 4 fiind aleasă pentru conferința deschisă publicului, în cadrul căreia specialiștii muzeului și ai fundației au prezentat începând cu ora 10:30 teme legate de istoria și dezvoltarea artei olandeze în contextul socio-cultural al secolului al XVII-lea, importanța relației dintre om și mediul său înconjurător, fie el exterior sau interior, relație reflectată de tema peisajului și respectiv a scenei de gen, și cercetările legate de proveniența unor opere din colecțiile MNART, precum și identitatea personajelor reprezentate. Pe data de 5 octombrie, s-a desfășurat inventarierea propriu zisă a lucrărilor, alături de membrii echipei muzeului și a invitaților olandezi, iar pe data de 6 Octombrie a avut loc diseminarea rezultatelor și planificarea colaborărilor ulterioare. Date fiind caracteristicile Barocului olandez, care este o ramură distinctă a stilului opulent, adaptat culturii și sensibilităților Europei protestante, această activitate a fost inclusă în cadrul amplei redefiniri a curentului propusă de proiectul Baroque Reloaded și Zoom In Baroque, Multispectral Baroque, Baroque4Tech continuând deschiderea către tehnologizare a Muzeului Național de

Artă din Timișoara în contextul anului 2023, în care Urbea de pe Bega are distincția de a fi Capitală Europeană a Culturii







5. **CONSTANTIN BRÂNCUȘI – Surse românești și perspective universale / 30.09.2023 – 28.01.2024** / Traseul Encounters BIDBOOK Timișoara 2023 – Capitală Europeană a Culturii / Galeria Ioachim Miloia / Management de proiect Bălănescu Aura / Responsabil de proiect Dan Șerban / TRASEUL ENCOUNTERS (3/4) / BIDBOOK Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (15/6)



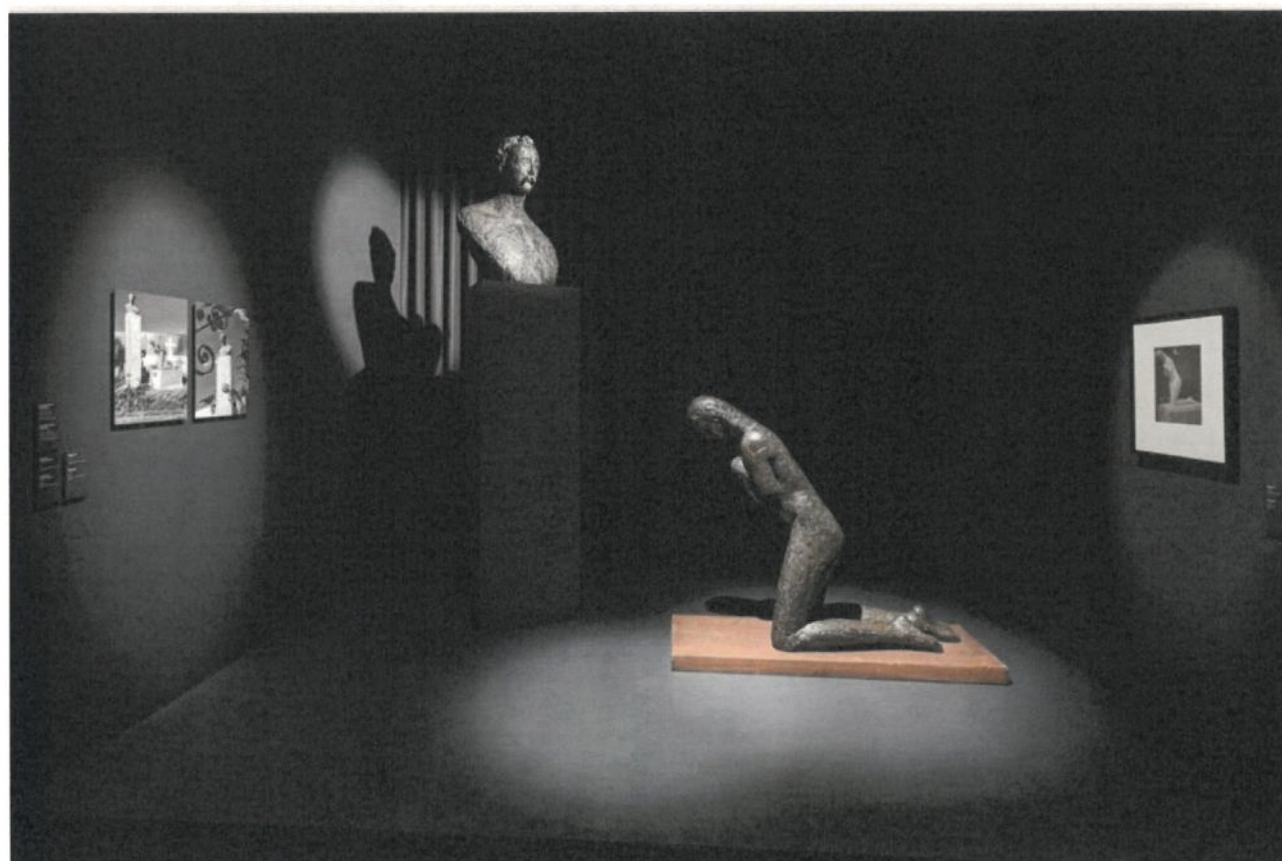
Expoziția multianuală *Constantin Brâncuși – Surse românești și perspective universale* se desfășoară la Muzeul Național de Artă Timișoara în perioada 30 septembrie 2023 – 28 ianuarie 2024 în contextul marilor <întâlniri> cu artiști români consacrați la nivel internațional propuse în cadrul traseului Encounters din Bidbook-ul Timișoarei 2023 – Capitala Europeană a Culturii. Expoziția are un caracter retrospectiv fără precedent la nivel național prin faptul că aduce laolaltă lucrări din muzee internaționale, precum Centrul de Artă Modernă Georges Pompidou și Biblioteca Kandinsky din Paris, Muzeul Peggy Guggenheim din Veneția, Muzeul de Artă Tate Modern din Londra etc., din muzee naționale Muzeul Național de Artă al României din București, Muzeul de Artă din Craiova, Colegiul Național Carol I din Craiova și din colecții private naționale (Ovidiu Sandor / Timișoara) și internaționale (David Grob / Londra, Elizabeth Royer / Paris). Opera lui Constantin Brâncuși beneficiază de o arhitectură expozițională special dedicată în scopul de a releva complexitatea și caracterul inovator al acestui artist și de a crea conceptului expoziției un cadru în concordanță cu standardele muzeale cu privire la sistemele de climatizare, protecție și prevenire a incendiilor și efracției, iluminat etc., dar și cu specificul Palatului Baroc. De asemenea, identitatea vizuală și design-ul expozițional a creat un traseu dedicat înțelegerii practicilor artistice ale lui Constantin Brâncuși dezvoltate la interferența dintre sursele de inspirație autohtonă și valorile europene ale începutului de secol XX, arta sa de factură modernă devenind o platformă deschisă pentru un dialog pluricultural în perspectiva Timișoarei 2023 – Capitală Europeană a Culturii.

Expoziția *Constantin Brâncuși – Surse românești și perspective universale* face parte din punctul 10, anume „Alte 6 expoziții temporare. Artiști locali/naționali/diaspora din Planul de Management al muzeului.



















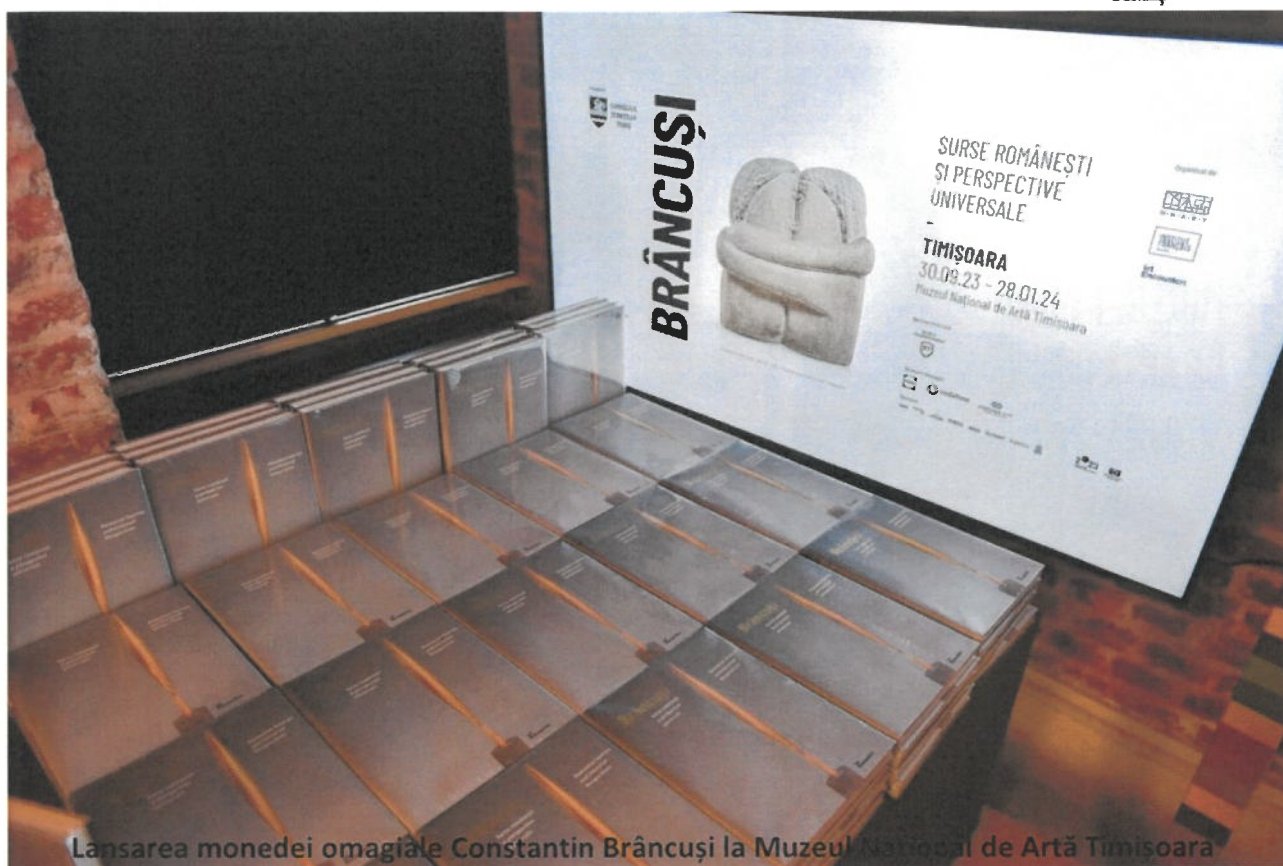
**Vizita oficială a delegației Ministrului Culturii, dna Raluca Turcan**





**Lansarea catalogului Brâncuși – Surse românești și perspective universale**



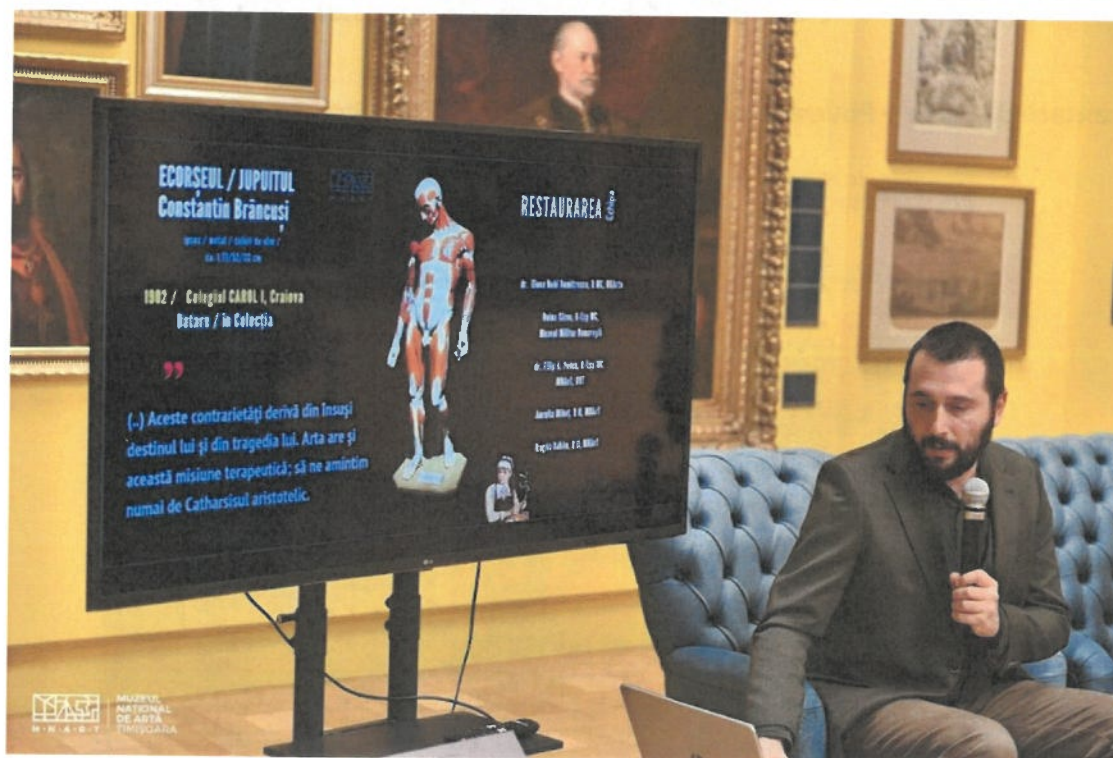






Lansare de carte – Povestea ecorșeului, coordonator dl. Irinel Popescu, 10.01.2024





VIZITE OFICIALE

Vizita oficială a Ministrului Culturii, dna Raluca Turcan 21.07.2023







Vizita oficială a Princessei Margareta, Custodele Coroanei, 18.12.2023



**Vizita oficială a Președintelui Republicii Moldova, dna Maia Sandu, 12.01.2024**



Vizita oficială a Ministrului Dezvoltării din Ungaria, dl Tibor Navracsics, 20.10.2023

# BRÂNCUȘI

30.09.23 -

**1876** 19 februarie. Constantin Brâncuși se naște la Hobita, județul Gorj.

**1894-1902** Urmează cursurile Școlii de Arte și Meserie din Craiova, apoi ale Școlii Naționale de Arte Frumoase din București.

**1904-1905** Ajunge în Paris și este acceptat în atelierul sculptorului Antonin Mercié.

**1907** Se înscrie ca practicant la atelierul lui Rodin, unde rămâne din ianuarie până în aprilie. Despărțirea de Rodin este marcată de căpătarea în palatră a Săleții și a Căminului pământului. Prima comandă de monument funerar: sculpturile *Regăcitime*.

**1913** Expune unele lucrări la expoziția Armory Show din New York.

**1914** Prima expoziție personală la galeria 291 a grupului Secession din New York, în care se și fotografiază profesorul.

**1920** *Prințesa X* este considerată pornografică și este înlăturată din Salon des Indépendants.

**1924** Participa cu *Sărutul*, *Măștile* și *Dra Pogany* la O muză și două fotografii la prima expoziție contemporană din țară, organizată de revista ce s-a deschis în Salonul Contemporanului, care li va consacra un număr special în 1925.

**1925** Prima expoziție personală din țară la galeria Wildenstein în perioada...



La întoarcere, face o escaladă în Egipt, unde vizitează crăutul Cairo și piramidele. În noaptea are loc, în absența artistului, inaugurarea ansamblului monumental de la Târgu Jiu.

**1947** Muzeul Național de Artă Modernă din Paris îi cumpără pentru prima dată trei lucrări: *Formă* (1910), *Cocoș* și *Șoca* (1943).

**1952** Își scrie autobiografia în franceză.

**1955** Expoziția personală Brâncuși la Muzeul Guggenheim din New York (1955 - 8).

**1956** Are o intervenție în România, unde rămâne din ianuarie până în aprilie. Despărțirea de Rodin este marcată de căpătarea în palatră a Săleții și a Căminului pământului. Prima comandă de monument funerar: sculpturile *Regăcitime*.

**1957** Brâncuși decedează în studioul său din Paris.



## B. PROGRAM MINIMAL 2023

1. ROMUL NUTIU – JOCUL CU HAZARDUL. O RETROSPECTVĂ / 30.06 – 13.08.2023 / Galeria Ioachim Miloia / Curatori Andreea Foanene și Simona Nuțiu Gradoux. Co-organizator Fundația Joana Grevers / Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (1/6)



Expoziția *Romul Nuțiu – Jocul cu hazardul* face parte din strategia de management al muzeului: punctul 9 Alte șase expoziții, punctul 3 Cunoașterea patrimoniului și punctul 10 Proiect curatorial legat de valorificarea colecțiilor MNArT. Prin caracterul său retrospectiv, expoziția a reunit 120 de lucrări semnate Romul Nuțiu, în tehnici diverse (pictură, sculptură, grafică, film), alături de un bogat fond documentar alcătuit din fotografii, materiale multimedia, cataloage, broșuri, texte de autor, atât din patrimoniul MNArT cât și din colecția familiei și din alte colecții private. Curatoriată de Andreea Petcu Foanene și Simona Nuțiu-Gradoux – fiica artistului, expoziția face parte dintr-un parcurs de cercetare muzeală desfășurat pe parcursul anului 2022. Expoziția a beneficiat de activități de mediere culturală cum ar fi tururi ghidate, ateliere tematice cu studenți europeni despre tehnicile folosite de artist, și o contribuție teoretică importantă (10 pagini de text + imagini) în cel mai recent album al pictorului.





Participarea National Portrait Gallery UK & Pollock-Krasner House NYC la vernisajul Romul Nuțiu

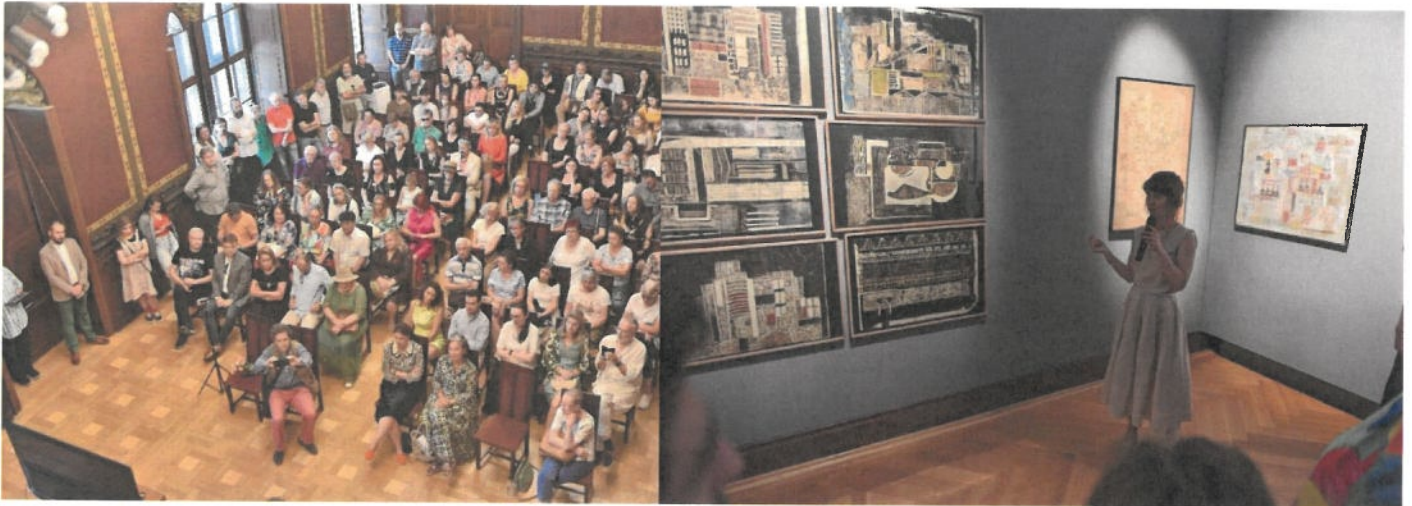


În contextul Timișoarei 2023 – Capitală Europeană a Culturii, expoziția s-a coagulat ca o retrospectivă, însă mai mult decât atât, opera lui Romul Nuțiu a fost plasată în context internațional, în relație cu arta marelui artist expresionist american Jackson Pollock, care a constituit o sursă reală de influență într-o perioadă de restricții sociale impuse de sistemul comunist. De altfel, în perioada comunistă Timișoara a reprezentat un teritoriu cultural diferit de restul țării, dată fiind apropierea de Iugoslavia și Vestul Europei. În acest sens, mediul cultural timișorean a fost „leagănul” unor grupuri artistice precum 111, Sigma, dar a permis și elevarea unor personalități culturale de tip Alfa precum Romul Nuțiu, Paul Neagu, Suzana Fântânariu, Ciprian Radovan, etc. În 2017, Romul Nuțiu a cunoscut o recunoaștere internațională, fiind invitat să participe, alături de nume reprezentative la nivel internațional, în expoziția *Abstract Expressionism Behind the Iron Curtain* organizată de Pollock-Krasner House and Study Center din New York.

Expoziția a fost realizată în parteneriat cu Fundația Joana Grevers și Centrul de Studii Pollock & Krasner din New York, iar cuvântul de deschidere a fost completat de dna Joana Grevers, dna Flavia Frigeri, curator la National Portrait Gallery din Londra și dna Hellen Harrison, director la Pollock-Krasner House and Study Center.











VIZITA OFICIALĂ A PREȘEDINTELUI GUVERNULUI VOIVODINEI, 09.08.2023





 MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ TIMIȘOARA  
 FUNDATIA JOHANN SOBIESKI  
**atelier creativ**  
 în cadrul expoziției  
**„Jocul cu hazardul: Romul NUȚIU. O retrospectivă / Playing hazard: Romul NUȚIU. A retrospective”**  
 grupuri de max. 15 copii (8-12 ani)  
**ieulie** **august**  
**12 / 19 / 26** **2 / 9**  
 de la 18.30 la 19.30  
 înscrieri  
**0728 278 632 (L-V 9-14)**  
 Muzeul Național de Artă Timișoara / Piața Unirii, Nr. 1 (Palatul Baroc)  
 acces gratuit doar pentru copii



2. SUZANA FÂNTÂNARIU – CHATHARSIS, LA O MARGINE DE LUME / 7 decembrie – 30 mai 2023 / Galeria Paul Neagu / Curator Andreea Foanene / Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (2/6)

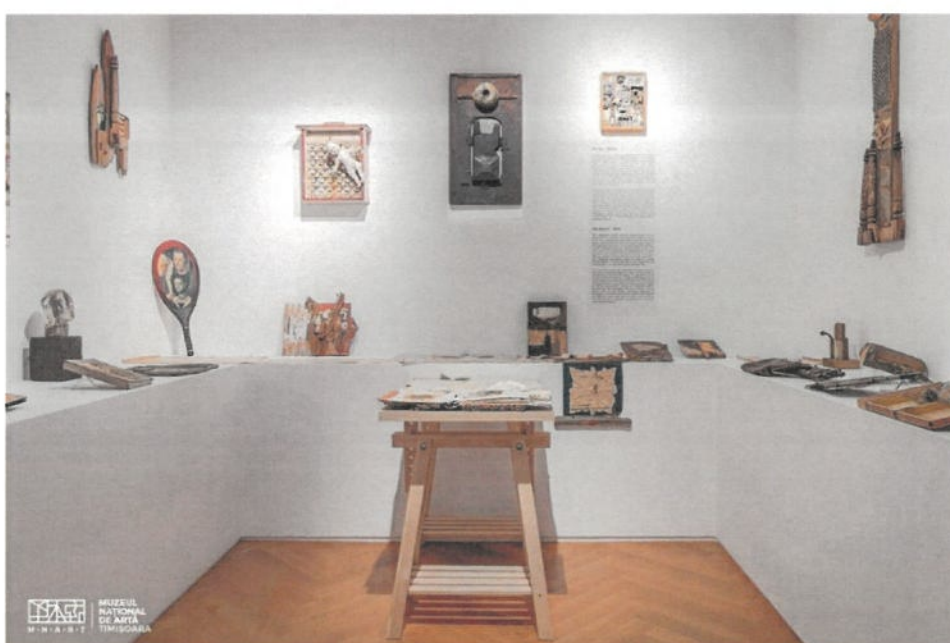




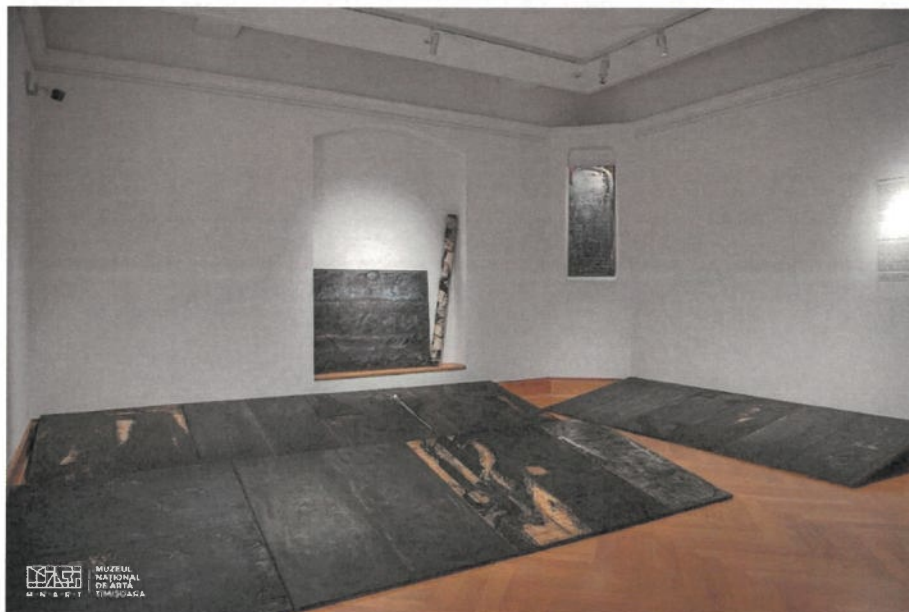
Expoziția „Catharsis la o margine de lume. Suzana Fântânariu, o retrospectivă” la Muzeul Național de Artă Timișoara continuă seria de expoziții retrospective prin prezentarea Suzanei Fântânariu (n. 15 septembrie 1947, Baia, Suceava), una dintre cele mai importante artiste contemporane din România, într-un context de o anvergură muzeală fără precedent, care prezintă, tematic și contextual, mai mult de 130 de lucrări în tehnici diverse (grafică, desen, obiect, carte-obiect, instalație, gravură, performance) împreună cu un vast fond documentar alcătuit din fotografii, materiale multimedia, cataloage, broșuri, texte de autor.

Prima câștigătoare a bursei de creație Constantin Brâncuși la Cité International des Arts din Paris în 2006 printr-o selecție a 120 de dosare artistice cu proiectul „Atelier Deschis”, prin intermediul Institutului Cultural Român, Suzana Fântânariu și-a dezvoltat opera într-o modalitate complexă, aureolară, multidirecțională, abordând stiluri și tehnici tradiționale și moderne, pe care le inovează perpetuu, până astăzi.

Retrospectiva a fost curatoriată de Andreea Foanene și a cuprins lucrări din perioadele cele mai importante ale creației acesteia, începând cu etapa studiilor la Institutului de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca până în prezent. Curatorul punctează: „Creația Suzanei Fântânariu se alcătuieste organic, incluziv și sistemic, asemenea straturilor succesive specifice structurilor naturii și istoriei antropologice, diversificându-se exponențial, conectându-se cu realități diverse în modalități atipice, care se transformă în potențiale direcții autonome, caracterizând un timp și un spațiu pe care îl umple de inovație și conținut”.













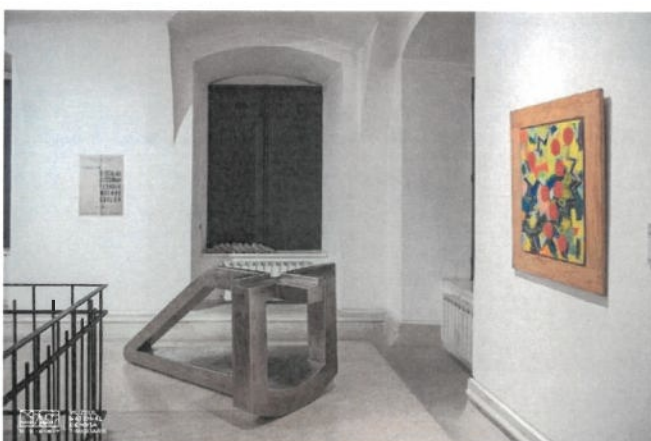
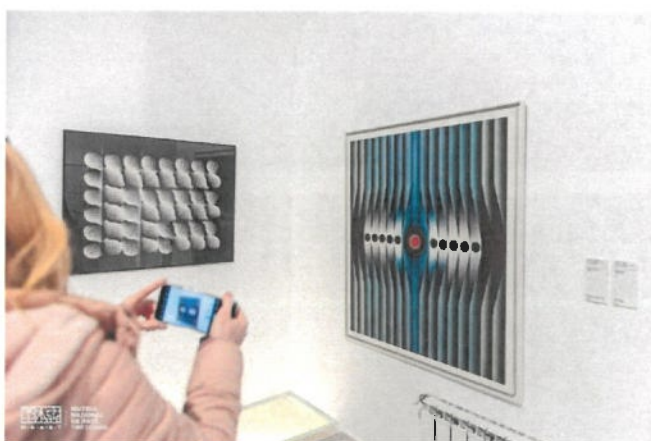
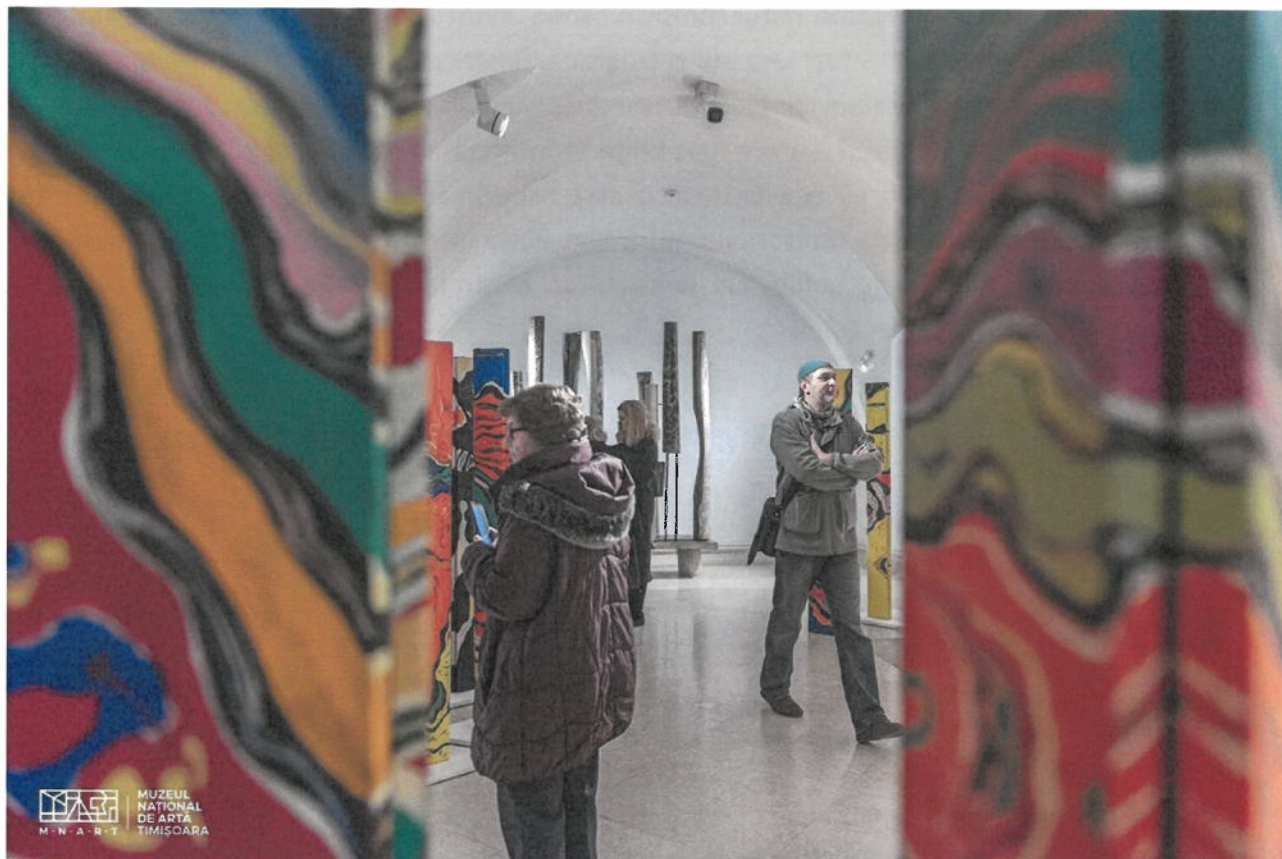
**3. NEO-AVANGARDA TIMIȘOREANĂ A ANILOR 1960- 1980 / 28.12.2023 – 05.05.2024 /**  
Galeria Arcada / Curator Alexandru Babușceac / Punct 10 MNArT Shape (1/3)



NEOAVANGARDA TIMIȘOREANĂ – CONCEPT ȘI CONTEXTUALIZARE este dedicată unei epoci de înflorire culturală ale cărei reverberații se resimt până la momentul actual. Expoziția cuprinde lucrări semnate de Paul Neagu, Diet Sayler, Peter Jecza, Leon Vreme, Doru Tulcan, Viorel Toma, Lidia Ciolac, Szakáts Béla, Romul Nuțiu, Adalbert Luca, Grupul Sigma, Molnar Zoltan, Ștefan Bertalan, Ciprian Radovan, Roman Cotoșman, Constantin Flondor, Virginia Baz Baroiu, Eugenia Dumitrașcu și Xenia Eraclide Vreme, dorind să contureze o imagine unitară a perioadei anilor 1969-1970 la Timișoara. După cum spune și titlul expoziției, acești artiști sunt legați de noțiuni comune, iar conceptul curatorial este organizat într-o așa manieră încât să îi contextualizeze pe fiecare dintre ei, prin apartenența la diferite mișcări artistice. Echipa curatorială a muzeului dorește, astfel, să marcheze contribuțiile remarcabile ale unei generații, care asemenea soldaților din prima linie au explorat necunoscutul, tatonând limitele predefinite ale artei și câștigând, astfel, pe bună dreptate titlul de Avangardă.

Conceptul expoziției demontează mitul conform căruia cultura statelor membre ale Tratatului de la Varșovia în anii '60-'70 a fost una pur retrogradă. Restricțiile politice și culturale au forțat arta să se muleze unei viziuni și filosofii specifice, însă această premisă a contribuit la dezvoltarea unei contra culturi, care a luat ființă în intimitatea atelierelor și sălilor de clasă, formând o cultură paralelă cu cea vestică, o artă experimentală, calculată, lirică. Datorită acestor artiști, Neoavangarda timișoreană nu a luat ființă într-un vid, ci ea a răsărit dintr-un sol fertil, marcat de ultimele suflări ale unei culturi central europene, conectată la marile metropole din inima continentului.



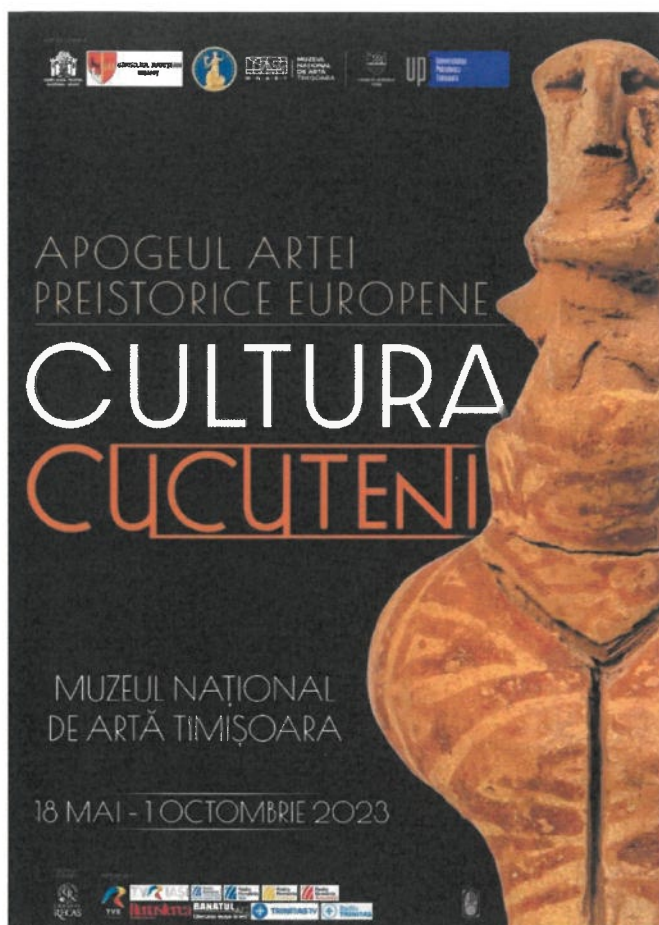






**4. ARTA CULTURII CUCUTENI / 18.05 – 01.10.2023 / Galeria Paul Neagu / Responsabil de proiect Dan Șerban / Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (3/6)**





Muzeul Național de Artă Timișoara a găzduit cea mai spectaculoasă colecție de artă preistorică din răsăritul Europei, aparținând Culturii Cucuteni, parte a Complexului Cultural Precucuteni-Cucuteni-Tripolye. Vizitatorii au avut privilegiul de a admira exponate unice aparținând celei mai prestigioase civilizații preistorice europene, care au fost prezentate în expoziția „Apogeul artei preistorice europene – Cultura Cucuteni”, exponate reprezentative ale acestei manifestări culturale eneolitice. Cea mai cunoscută cultură eneolitică de pe actualul teritoriul României și toto-dată cea mai spectaculoasă din întreaga Europă, parte a complexului cultural Precucuteni-Cucuteni- Tripolye, a cunoscut o perioadă de înflorire de aproximativ un mileniu și jumătate, între 5000- 3500 î.H. și a cuprins Moldova, nord-estul Munteniei și sud-estul Transilvaniei, fiind identificată, în perioada de max-imă expansiune, pe o suprafață de peste 150.000 de kilometri pătrați. Primele vestigii au fost descoperite încă de la sfârșitul secolului al XIX-lea și de atunci au fost cercetate mai multe așezări aparținând

acestei culturi, altele fiind în curs de cercetare. Cele mai importante descoperiri au fost făcute la răsărit de Carpați, artefactele scoase la lumină de arheologi, adevărate capodopere, situează această cultură printre cele mai însemnate realizări ale artei eneolitice. Cultura Cucuteni impresionează printr-o admirabilă ceramică pictată în două sau trei culori – alb, roșu și negru – principalul motiv fiind spirala reprezentată în diverse combinații și dispusă în registre de o remarcabilă simetrie și ritmicitate. Vasele, de diferite forme, se remarcă prin proporții și eleganță, iar mulțimea de statuete antropomorfe, închinată cultului fecundității și fertilității, denotă, de asemenea, un remarcabil simț artistic. Expoziția a reunit veritabile capodopere de artă decorativă și artă figurativă, caracterizate de elemente de simetrie, atât în ceea ce privește formele, cât și decorurile. Printre artefactele deosebite care s-au păstrat până astăzi regăsim capodopere cu rol cultic, folosite în ceremonialurile magico-religioase, dar și cu rol artistic, destinate înfrumusețării spațiilor interioare, realizate de meșteri specializați în domeniul ceramicii și al metalurgiei.







**6. CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ YOCOCU GREEN CONSERVATION / 04 -05.05.2023 /  
Responsabil de proiect Departamentul de Conservare-Restaurare / Punct 6 MNArT  
Develop Formare profesională continuă / Plan Management (1/2)**

În parteneriat cu YOCOCU (Youth in Conservation for Cultural Heritage), Muzeul Național de Artă Timișoara a găzduit conferința internațională "Green Conservation Of Cultural Heritage", ediția a V-a a Conferinței de Conservare și Restaurare Ecologică (Green) a Patrimoniului Cultural din seria de conferințe internaționale inițiate de YOCOCU și susținute în orașe cheie ale Europei, precum: Roma, Porto, Palermo. În contextul Timișoarei Capitală Culturală Europeană, un eveniment de asemenea anvergură susținut la Muzeul Național de Artă afirmă și confirmă poziția Timișoarei de oraș pionier în domeniul culturii și al evenimentelor relevante pe plan științific și artistic. Proiectul a fost organizat sub patronajul UNESCO România și ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property.), adresat tinerilor specialiști din domeniul patrimoniului cultural având un

caracter bazat pe comunicări științifice, încurajând dezbaterile și proiectele viitoare multidisciplinare.

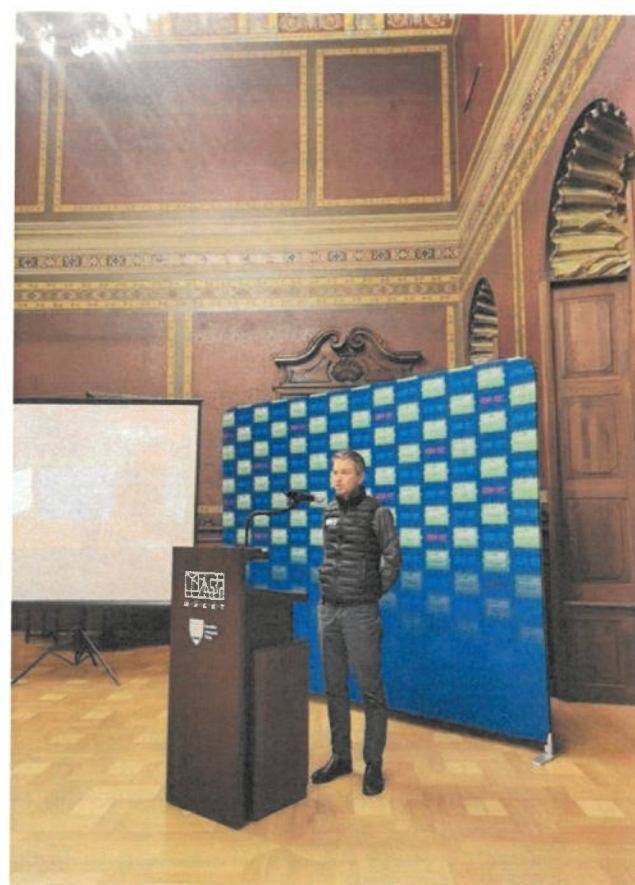
Asemenea edițiilor anterioare, conferința a reprezentat un spațiu de inspirație destinat universităților locale, specialiștilor din mediul



muzeal-universitar internațional, cât și instituțiilor partenere de cercetare care doresc să împărtășească idei și concepte pentru a promova o evoluție în modul de concepere al tratamentelor. În acord cu direcțiile din ce în ce mai proeminente de dezvoltare ale Uniunii Europene și ale ICOM (International Council of Museums), Conferința "Green Conservation Of Cultural Heritage" a fost dedicată discuțiilor despre interpretarea diversă a conceptului de „verde” (green), având ca scop stimularea discuțiilor și accelerarea inovației/implementării

materialelor și metodelor eco-durabile pentru conservarea patrimoniului cultural. Sănătatea restauratorului, protecția mediului, tehnologiile de conservare a patrimoniului cultural în muzee și situri culturale, precum și tratamentele de restaurare, sunt doar câteva direcții ale subiectelor dezvoltate în cursul celor 2 zile.

Direcțiile de organizare ale conferinței au fost: sesiuni de prezentări științifice, sesiuni de prezentări ale posterelor de specialitate, sesiuni de practică organizate în Laboratorul Vizitabil de Restaurare și tururi ghidate în expozițiile permanente și temporare ale Muzeului Național de Artă Timișoara. Printre participanți s-au numărat studenți, masteranzi, doctoranzi și specialiști renumiți în domeniul conservării-restaurării patrimoniului cultural, dar și din domenii conexe din țări precum: Italia, Portugalia, Azerbaidjan, Turcia etc. Conferința a avut un regim dublu de organizare: atât fizic, cât și online, pentru participanții de la distanță.





### MULTISPECTRAL BAROQUE PAINTING, 14.11.2023







MULTISPECTRAL BAROQUE . MUSEUM MEETS WINES, 15.11.2023



7. ZILELE JUDEȚULUI TIMIȘ / Punct 2 / Plan management (2/2)

A / Expoziția PERSONALITĂȚI DIN BANAT – Aurelian Scorobete, 28.07-17.09.2023





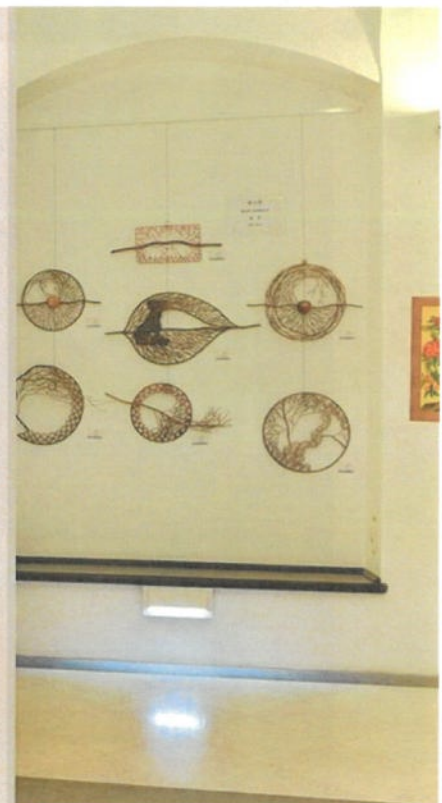
## B. Expoziții realizate fără a fi fost incluse în Planul minimal

### 8. ARTA CONTEMPORANĂ ROMÂNIA – COREEA DE SUD / 17 – 21.05.2023 / Galeria L / Curator Izabela Andronache / Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (9/6)

*Korea Modern Emotional Forum* a adus pe simezele Galeriei L la Muzeul Național de Artă din Timișoara expoziția *Connections: Romania - Korea / Fine Art Exchange Exhibition*, în scopul de a crea un dialog cultural între artiști contemporani români și coreeni. Evenimentul a oferit oportunitatea unui schimb cultural bogat și diversificat, evidențiind lucrări ale unor artiști remarcabili din România și Coreea de Sud. Publicul a avut ocazia să descopere o selecție variată de lucrări contemporane și tradiționale de grafică și pictură.

Anul 2023 a marcat o etapă importantă pentru Timișoara, orașul fiind desemnat Capitală Europeană a Culturii. Această oportunitate a fost valorificată de MNArT pentru a-și prezenta moștenirea culturală și a promova dialogul intercultural la nivel internațional. Astfel încât, evenimentul a servit drept punte între două culturi care la nivel fundamental împărtășesc valori comune. Alăturând cele două țări și culturi distincte - coreeană și românească - s-a creat un spațiu artistic incluziv și colaborativ. Dintre cei peste 150 de artiști coreeni, menționăm nume precum Kwon Song Nyeo, Kim Mi Jin, Kim Sun, Kim Tae Eun, Park Jeong Hui, Back Young Seon, Lee Wi Suk, Jang Jung Sim și Choi Gill Soon. Alături de aceștia, artiști români precum Maria Bana, Virginia Baz Baroiu, Dorel-Cristian Deliu, Victor Gingiu, Diana Harja, Adriana Ilin Tomici, Hedy M-Kiss, Dana Miclăuș-Mercea, Lia Popescu, Doina Reghiș Ionescu și Adrian Marius Sabău au expus lucrări care au contribuit la bogăția și diversitatea evenimentului.







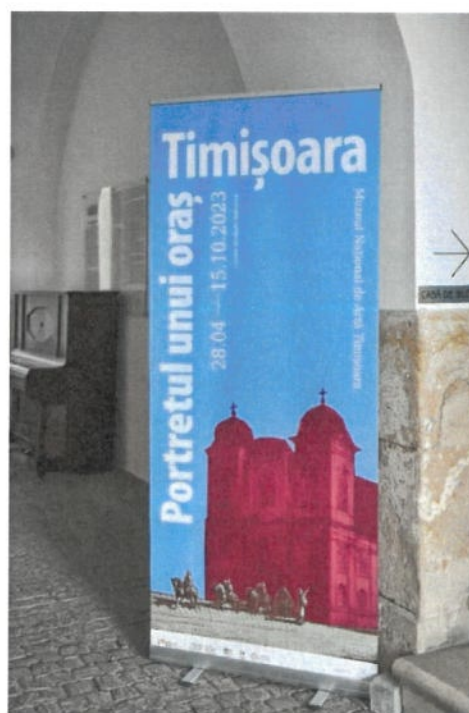
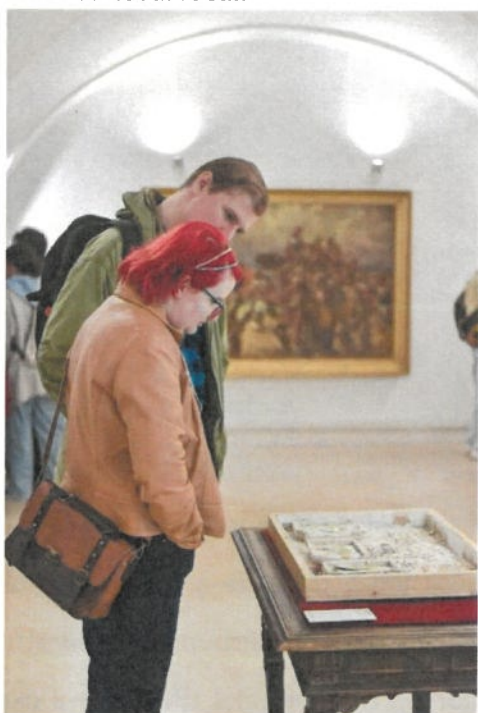
9. TIMIȘOARA THROUGH THE ARTISTS LENS / TIMIȘOARA – PORTRETUL UNUI ORAȘ / 28.04 – 15.10.2023 / Galeria Arcada / Curator Alexandru Babușceac / Proiect de mediere culturală a patrimoniului MNArT Punct 3 MNArT Access / Cunoașterea patrimoniului (5/5)



Expoziția Timișoara – portretul unui oraș a contribuit la celebrarea moștenirii culturale a urbei de pe Bega printr-un elogiu adus orașului și artiștilor locali care, de-a lungul timpului, au surprins lumea care îi înconjură cu ajutorul penelului, peniței, cărbunelui, aparatului de fotografiat și instalației. Prin transpunerea impresiilor pe care peisajul citadin le-a exercitat asupra universului interior, artiștii timișoreni au făcut posibilă această incursiune în secolul trecut, făurind „ferestre” către o epocă apusă. Momentul a fost prielnic pentru această expoziție, având în vedere atenția pe care a primit-o orașul prin prisma proiectului Timișoara - Capitală Europeană a Culturii în anul 2023, reafirmând importanța sa pe scena culturală a continentului. Publicul a fost invitat să exploreze spațiul urban prin opere de artă pe care le pot conecta cu realitatea care le este familiară. Lucrările provenite din depozitele MNART aparțin artiștilor consacrați din oraș printre care se numără József Ferenczy, Stefan Jäger, Oskar Szuhaneck, Ilona Litteczy-Krausz, Catul Bogdan, Franz Ferch, Emil Lenhardt, Albert



Kristoff Krausz, Ioan Isac, Marion Jilcu, Ernestin Braunecker, Ciprian Radovan, Constantin Flondor, Dana Constantin. De asemenea, pentru această expoziție o serie de artiști contemporani au împrumutat lucrări, precum Suzana Fântânariu, Elena Minodora Tulcan, Sorin Scurtulescu, Dacian Andoni și lucrări ale artistului Peter Jecza, împrumutate din partea Fundației Triade. Lucrările expuse pe simeze au contribuit la deconstruirea țesutului urban, analizând elementele sale distinctive, precum și materia din care acesta este plămădit, într-un efort de a reda spiritul orașului de pe Bega. Pentru a putea înțelege această expoziție cu adevărat, dincolo de informația vizuală absorbită, au fost aduse în discuție istoria socio-politică a locului, precum și scena artistică care a dat naștere maeștrilor recunoscuți în patrimoniul cultural local.



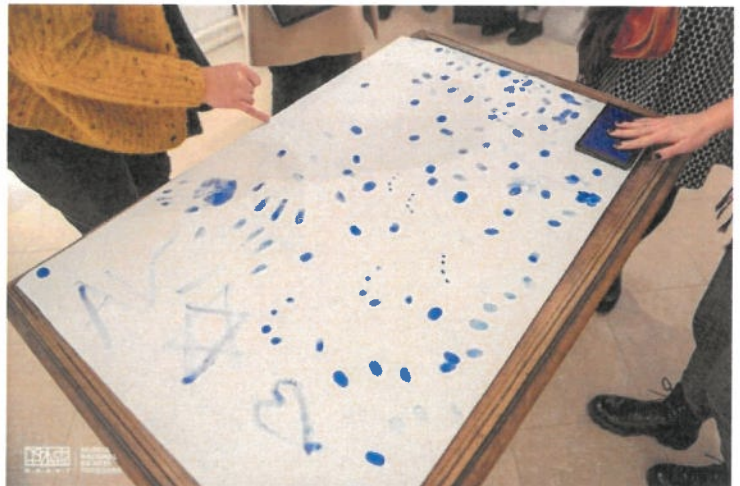


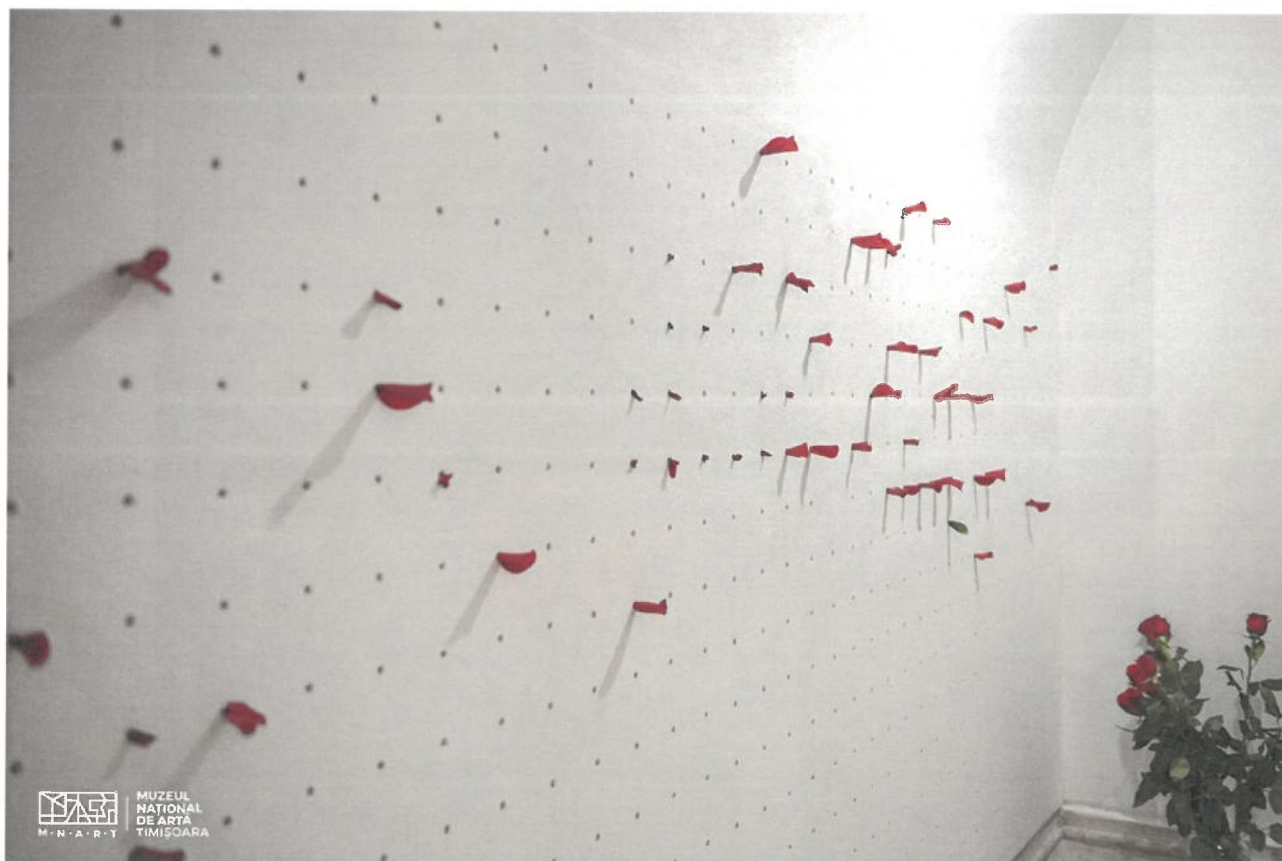
Lansarea catalogului „Timișoara - Portretul unui oraș”



**10. THE VOID OF SILENCE. BELU FĂINARU / Curator Ileana Pintilie. Responsabili de proiect Bălănescu Aura și Dan Șerban / Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (10/6)**





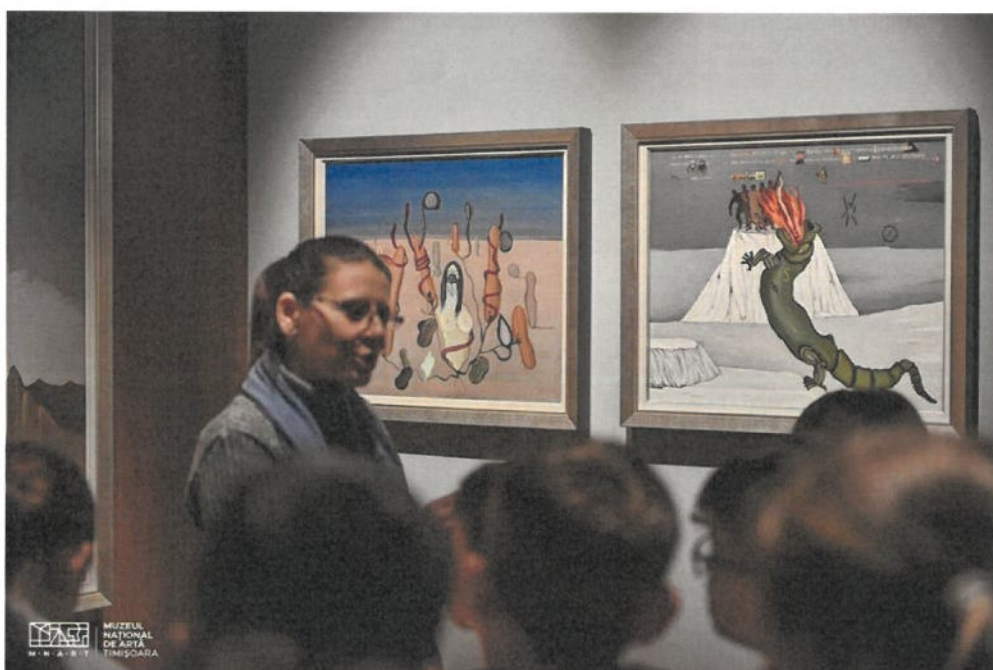


## 11. MNArT Teach. 10 Microproiecte de educație muzeală și mediere culturală

Punct 5 MNArTeach Educație și mediere culturală / Plan Management (10/10)

Victor Brauner: invenții și magie / Responsabili mediere culturală Mihaela Irimescu și Izabela Andronache

Programul de mediere propus de Muzeul Național de Artă Timișoara pentru expoziția Victor Brauner: invenții și magie a constat în ateliere pentru elevi și pentru familii, precum și în tururi ghidate pentru elevi, studenți și adulți.



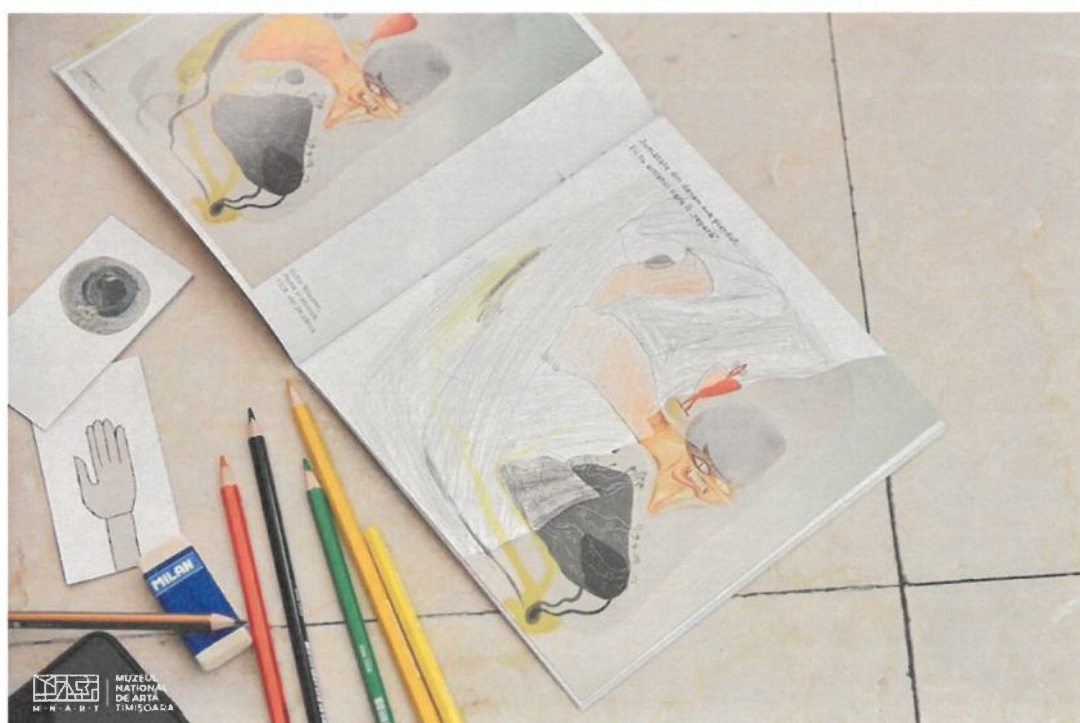






## Atelierele pentru elevi

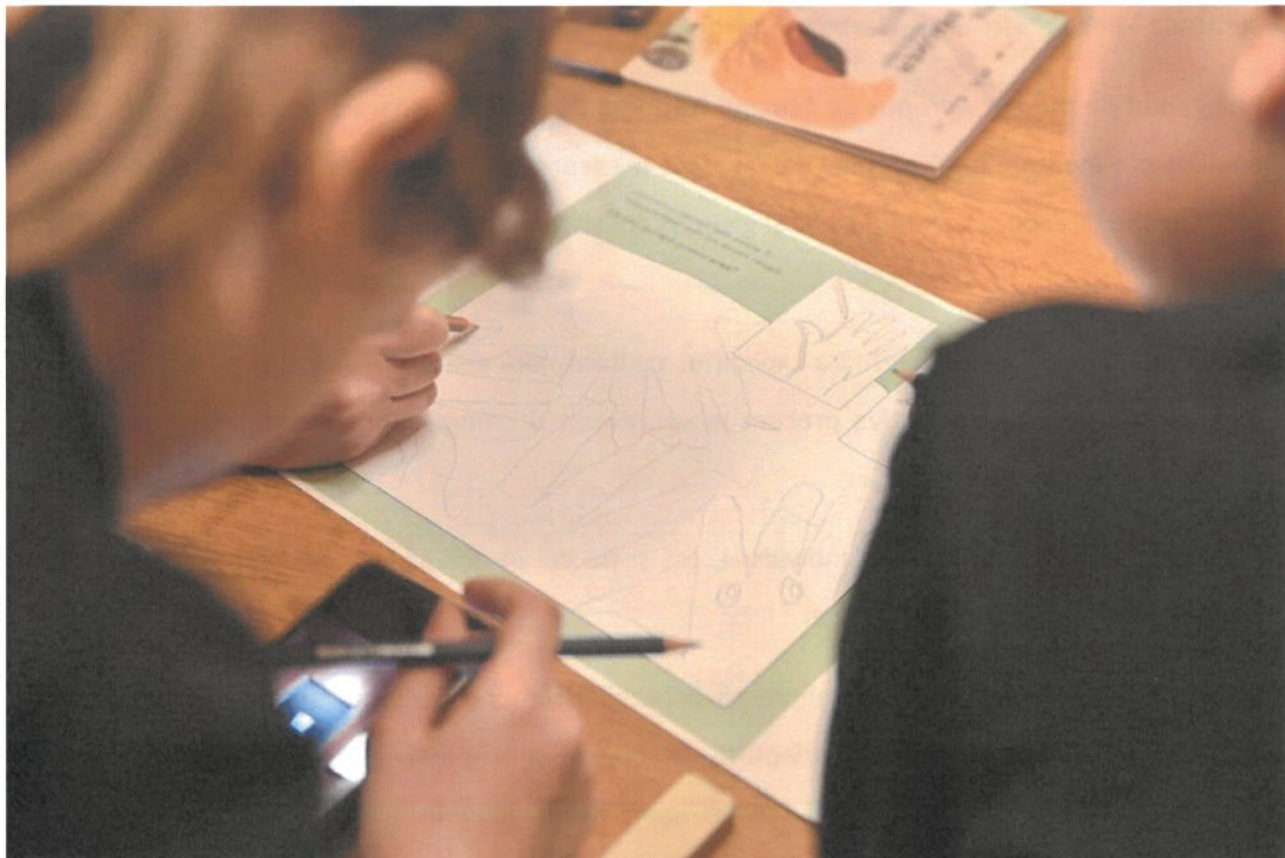
Programul Școala altfel a determinat prezența a numeroase clase de elevi la atelierele organizate de MNArT. Acestea au constatat în vizitarea expoziției, cu explicații adaptate vârstei elevilor, urmată de activități interactive. Activitățile au avut la bază fie broșura de mediere special creată de MNArT (adresată categoriei de vârstă 6 – 12 ani), fie diverse fișe adaptate vârstei. Activitățile au urmărit să îi ajute pe copii să fixeze informațiile despre Victor Brauner și, de asemenea, să își dezvolte imaginația și creativitatea, prin realizarea propriilor creații.



### Ateliere pentru familii

Programul de mediere pentru familii cu copii a fost similar celui pentru elevi – o vizită a expoziției, urmată de activități interactive, realizate în echipă de membrii fiecărei familii. La tururile ghidate au participat atât grupuri de elevi, cât și studenți și adulți. Tururile au fost organizate alternativ în timpul săptămânii și în week-end.





„Constantin Brâncuși: surse românești și perspective universale” / Responsabili mediere culturală Mihaela Irimescu și Izabela Andronache

Programul de mediere propus de Muzeul Național de Artă Timișoara s-a adresat în principal copiilor din învățământul primar, dar au fost prezenți atât participanți mai mici, cât și mai mari, având în vedere că s-au înscris și grupuri din sistemul Montessori, dar și clase ale British School.

Atelierele au constat într-o vizită a expoziției, cu informații adaptate vârstei și dialog cu copiii, urmată de activități interactive precum jocuri, desen și crearea unor forme tridimensionale (modulul *Coloanei fără sfârșit*).

Activitățile au vizat atât lucrul individual, cât și pe cel în echipă, pentru că participanții au creat împreună compoziții artistice.

Scopul a fost ca, prin aceste ateliere să îi familiarizăm pe copii cu creația lui Constantin Brâncuși, atât prin vizita ghidată adaptată vârstei, cât și prin activitățile prin care ei înșiși au avut prilejul să devină mici artiști (desen liber; desen liber în echipă, având ca punct de pornire soclul lucrării *Măiastra*; desen în echipă în vederea creării unei *Coloane fără sfârșit* pe o rolă de hârtie de 30 m, prin contribuția cumulată a fiecărui grup de participanți; realizarea de module ale *Coloanei*, prin decupare, desen și lipirea formei 3D).

Statistică: Număr participanți: aprox. 500 ♦ Număr ateliere: 22 ♦ Vârste participanți: 5 - 13 ani

Având în vedere interesul deosebit față de expoziția „Constantin Brâncuși: surse românești și perspective universale”, numeroase grupuri de vizitatori au beneficiat de tururi ghidate, ținute de personalul de specialitate al MNArT.

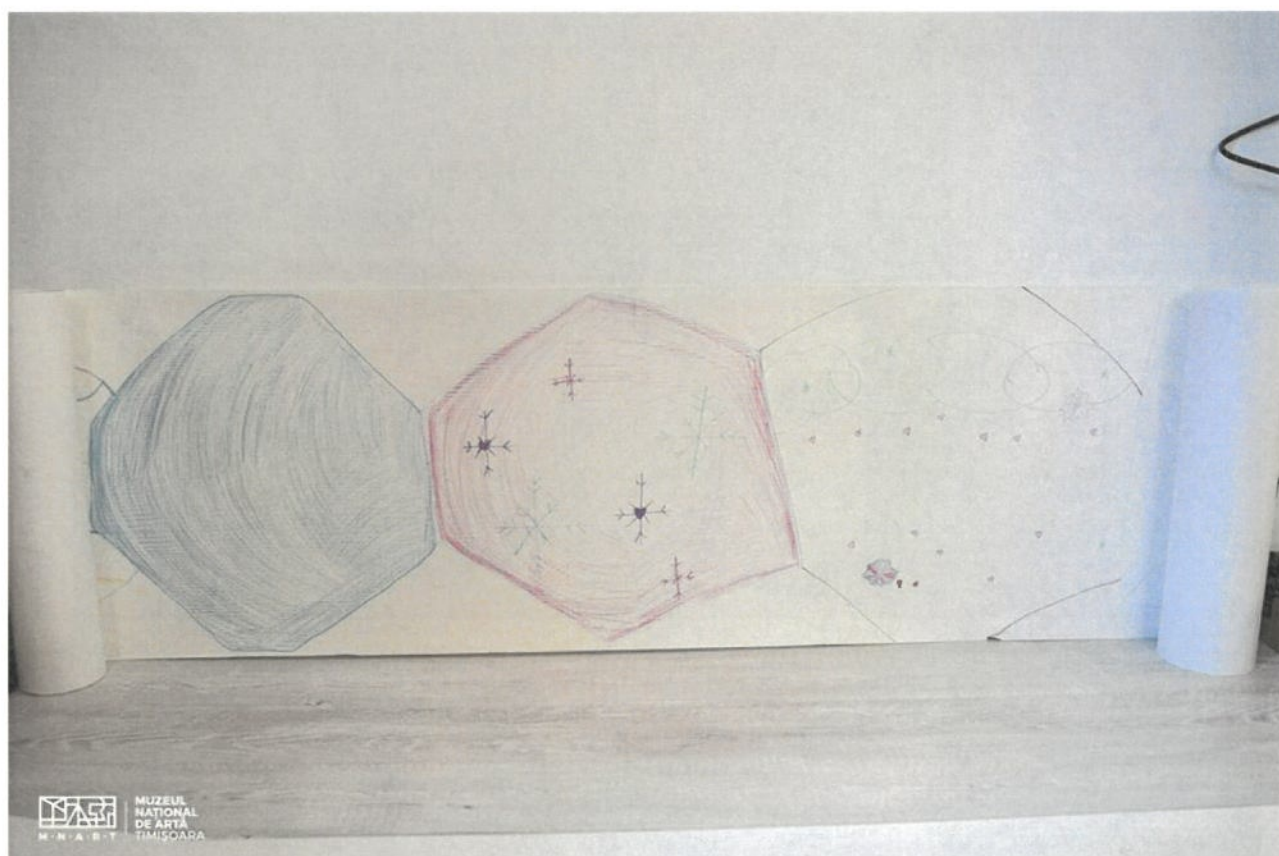




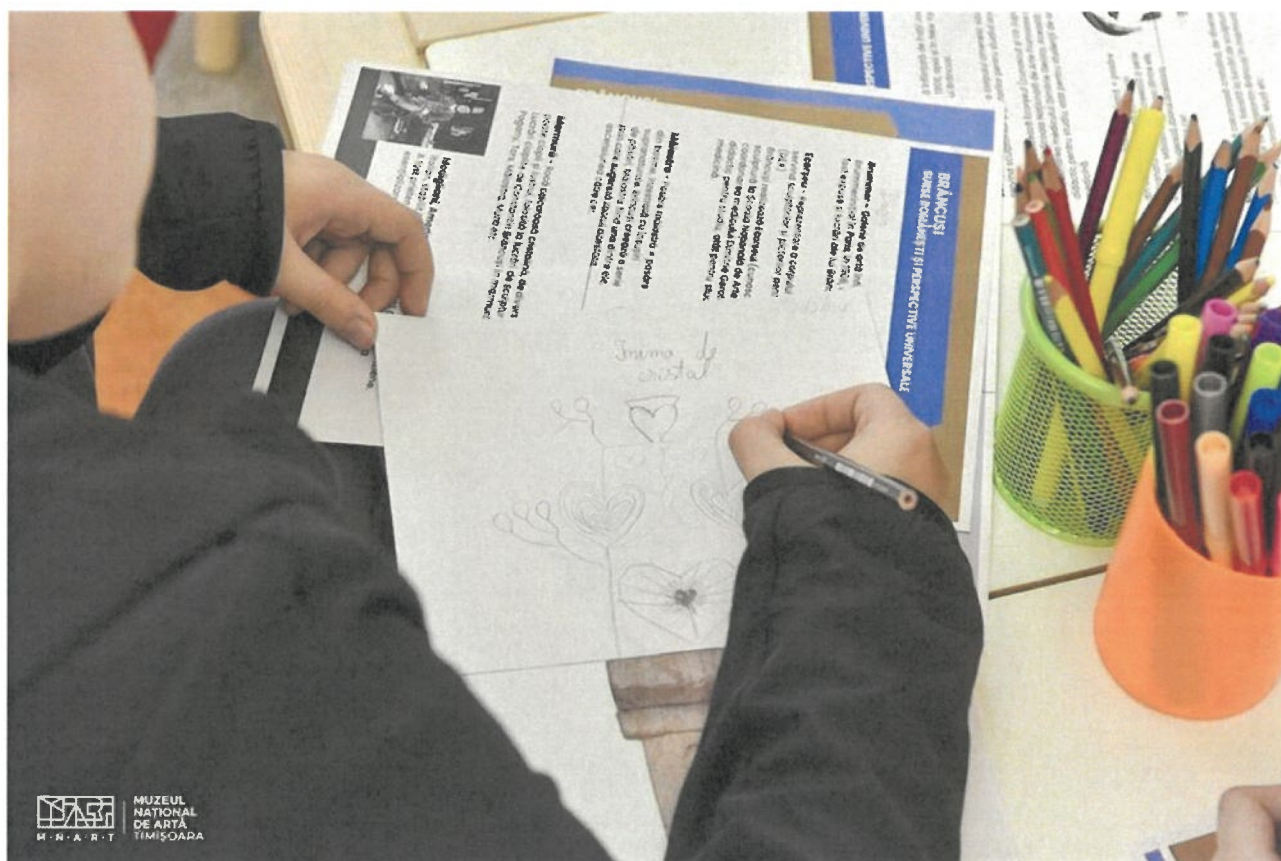
















„Jocul cu hazardul: Romul Nuțiu. O retrospectivă/ Playing hazard: Romul Nuțiu. A retrospective” / Responsabili mediere culturală Mihaela Irimescu și Izabela Andronache

Programul de mediere culturală săptămânală s-a adresat copiilor cu vârsta între 8 și 12 ani.

După vizitarea expoziției, participanții au desfășurat activități și jocuri distractive și creative, adaptate vârstei. Scopul a fost să îi introducem pe copii în arta și tainele și să le dezvoltăm imaginația.

Prin intermediul acestor ateliere interactive, copiii au fost introduși în lumea exuberantă a artistului Romul Nuțiu, având posibilitatea să își însușească noțiuni despre tehnicile folosite de acesta și de alți reprezentanți ai curentului.









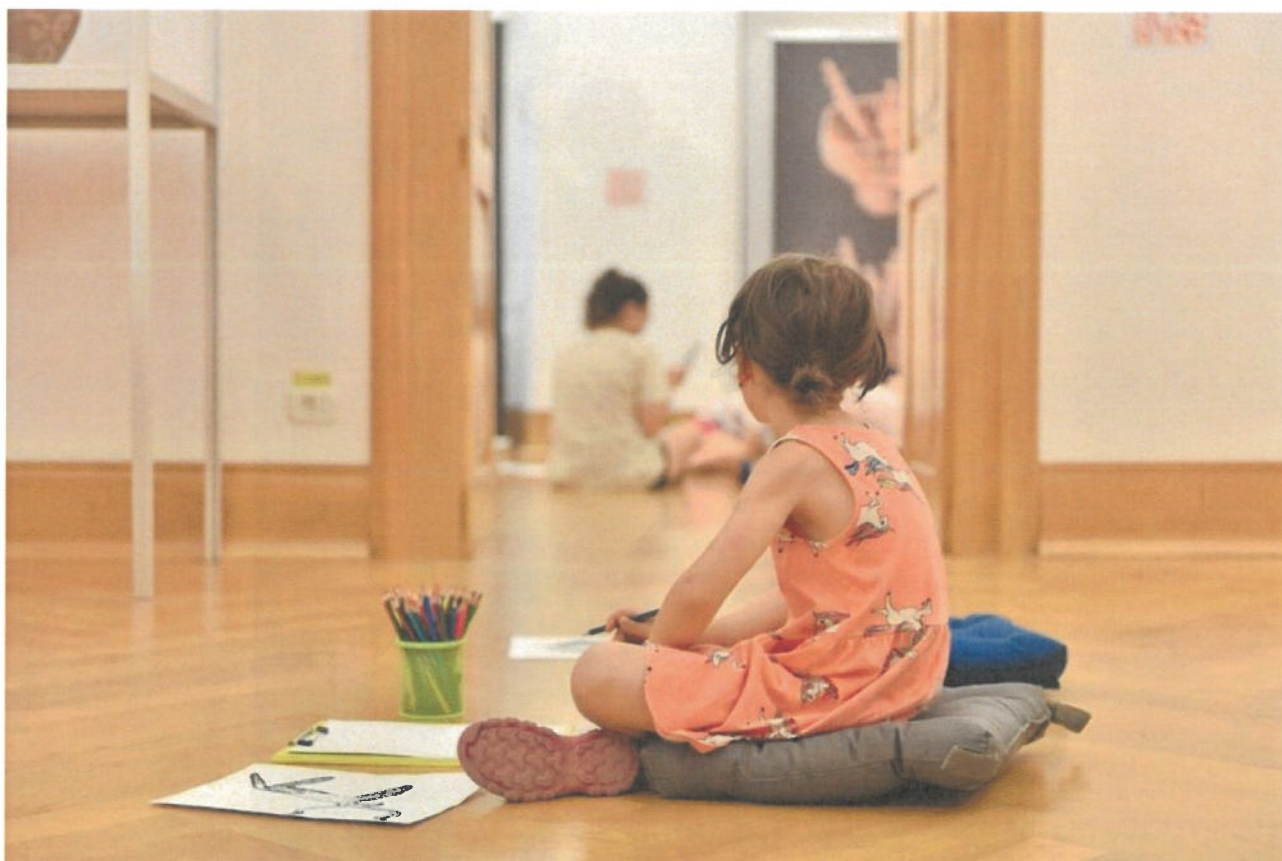
**Cultura Cucuteni / Responsabili mediere culturală Alexandru Babușceac și Izabela Andronache**

Demersul activității organizate cu copii de la Asociația „Educația pentru viață” în cadrul expoziției „Cucuteni-Apogeul artei preistorice” a constat în prezentarea expoziției și realizarea unui tur ghidat interactiv care a implicat și ascultarea pieselor muzicale special compuse pentru această expoziție, pe lângă descrierea civilizației Cucuteni și explorarea motivelor zoomorfe și antropomorfe, precum și a elementelor de limbaj plastic specifice care au caracterizat această civilizație ancestrală. În urma turului ghidat, copiii au participat la un atelier creativ, reproducând în desene fascinantele figurine descoperite la Ghelăiești și în regiunea Piatra Neamț. Printre puținele (dacă nu singura) activitate de mediere culturală din cadrul acestei expoziții a avut un succes foarte mare în rândul copiilor, care s-au delectat cu această activitate care îmbină istoria, arheologia, religia și arta.









## Zilele Județului Timiș / Responsabili mediere culturală Alexandru Babușceac și Izabela Andronache

Cu ocazia Zilelor Județului Timiș, Muzeul Național de Artă Timișoara a avut în vedere desfășurarea de activități care să pună în valoare regiunea și bunurile culturale ale MNArT.

În 28 iulie 2023, copiii cu vârste cuprinse între 7 și 12 ani au fost invitați să ia parte la un atelier de mediere culturală, cu activități special planificate, adaptate categoriei de vârstă, care au avut ca obiectiv familiarizarea participanților cu patrimoniul cultural al muzeului, al județului Timiș și al regiunii Banat.

Atelierul a inclus un treasure hunt în cadrul expoziției „Timișoara - Portretul unui oraș”, unde copiii au identificat detaliile orașului în lucrările expuse. Ulterior, cei mici și-au exprimat creativitatea participând la sesiuni de desen, ilustrând orașul în propriile lor viziuni. Fiecare lucrare a fost însoțită de o poveste, oferind astfel o perspectivă personală asupra orașului și a experienței lor în cadrul atelierului.





## C. ALTE EXPOZIȚII – 2023 - LA MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ TIMIȘOARA

### 1. BANATER DEUTSCHE MALER – PICTORI GERMANI DIN BANAT / 02.06 – 20.07. 2023 / Galeria L / Responsabil de proiect Alexandru Babușceac

Organizată sub egida Zilelor Culturale ale Germanilor din Banat și având ca motto “Împreună în Capitala Europeană a Culturii”, expoziția *Banater Deutsche Maler / Pictori germani din Banat* a adus în atenția publicului portrete din secolele al XVIII-lea și al XIX-lea, care indică apartenența la curentul academist promovat de Academia de Arte de la Viena. Este de-a dreptul fascinant să privești detaliile, tehnica și stilul în care au fost create operele de artă ale pictorilor Franz Ferch, Emil Lenhardt, Adolf Humborg, Anselm Wagner, Oskar Szuhaneck, Tiberiu Bottlik, Karoly Brocky, Johann Wälder Ștefan Jäger care semnează lucrările acestei expoziții.

Colonizarea șvabilor proveniți din sudul Germaniei, Alsacia, Lorena și Austria, în Banat, în urmă cu trei sute de ani, a avut un impact puternic asupra civilizației locale, prin imprimarea unui set de valori cu ecouri până în zilele noastre. Lucrările pictorilor șvabi, care au putut fi admirate în cadrul expoziției „Banater Deutsche Maler-Pictori germani din Banat”, exprimă aceste valori, reflectând respectul pentru tradiții și spiritul romantic-conservator caracteristic culturii germane din secolul al XIX-lea.

Acuarelele sofisticate și diafane ale pictorului Ștefan Jäger (1877, Cenei – 1962, Jimbolia) surprind viața cotidiană a ruralului șvăbesc și cultivă peisajul citadin în note romantic-istorice. De asemenea, lucrările academiste ale pictorului Adolf Humborg, (1847 Oravița – 1921 München), excelează prin detalii și atmosfera creată și te introduc într-o lume ce pare a fi desprinsă din poveștile Fraților Grimm.

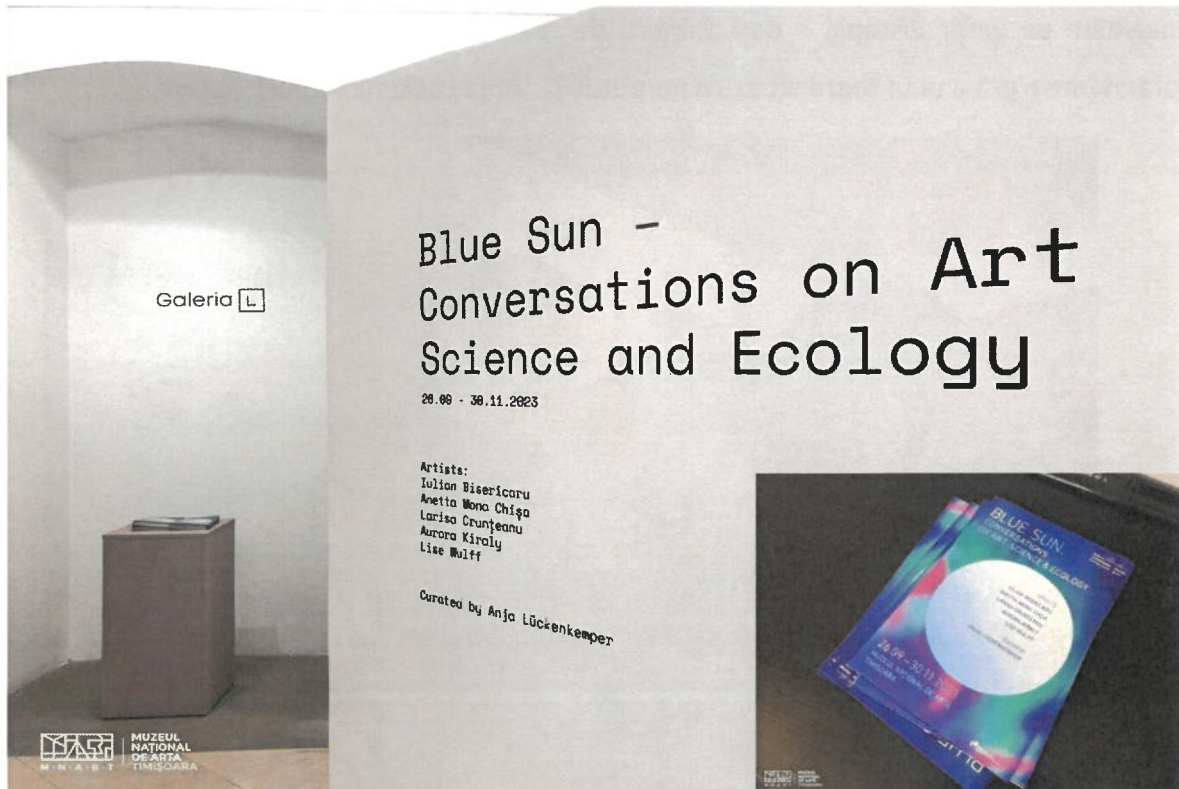






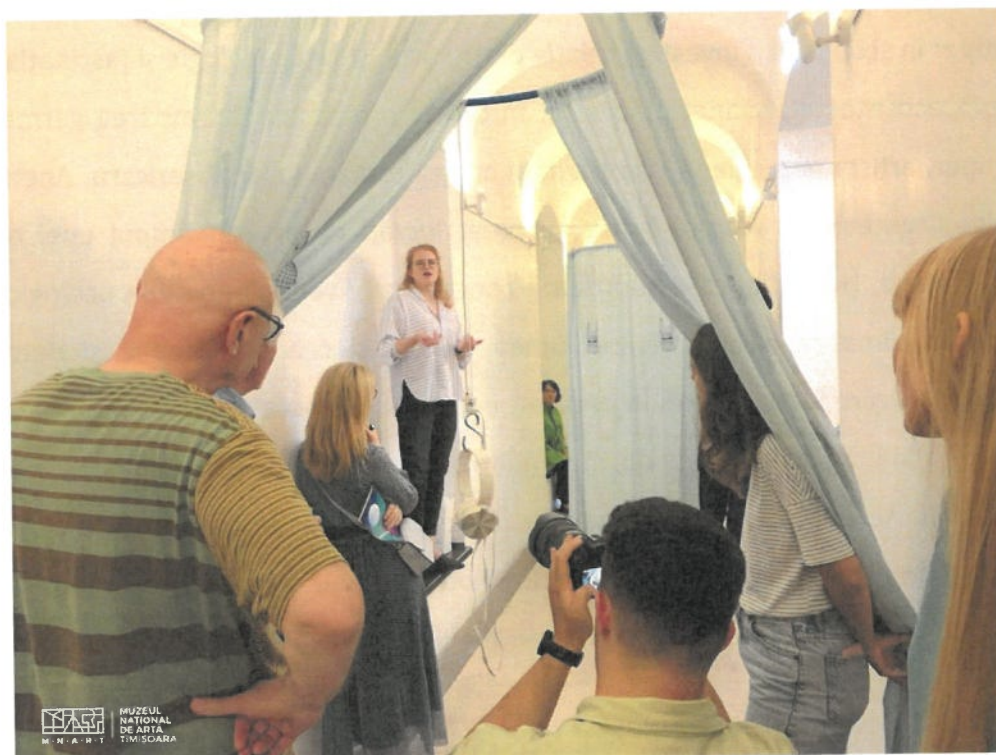


**2. BLUE SUN – Conversations on Art Science and Ecology / 26.09 – 30.11.2023 / Galeria L / Responsabil de proiect Alexandru Babușceac**

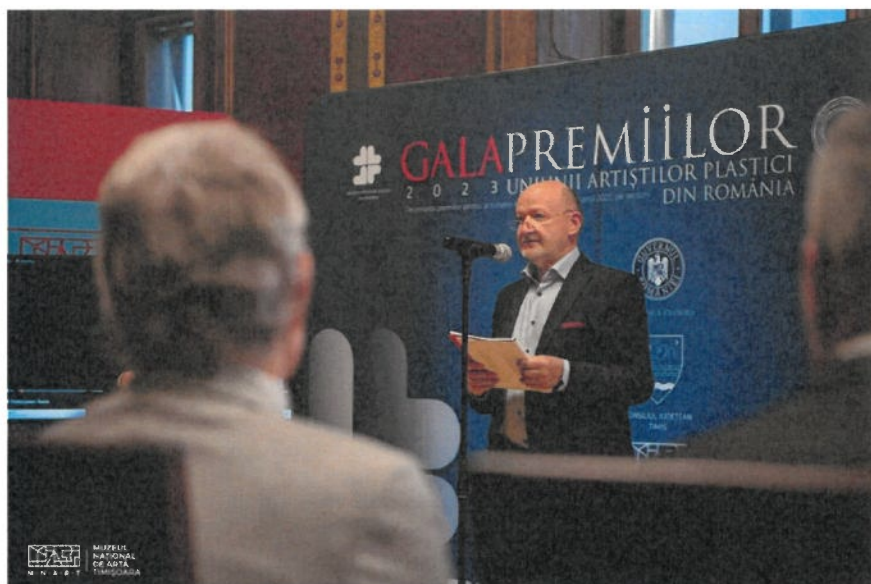


Asociația Galeria Nouă, în colaborare cu Muzeul Național de Artă din Timișoara, a organizat expoziția *Soarele Albastru. Conversații despre artă, știință și ecologie* curatoriată de Anja Lückenkemper în scopul de a investiga relația dintre artă, știință, ecologie și fascinația noastră de a explora ecosistemele planetei noastre. În cadrul proiectului, curatoarea germană Anja Lückenkemper, artista norvegiană Lise Wulff și artiștii români Iulian Biserițaru, Anetta Mona Chișu, Larisa Crunțeanu și Aurora Kiraly au creat lucrări de artă în timpul unei rezidențe artistice în Tromsø, Norvegia, care abordează conceptual diverse fenomene ecologice legate de schimbările climatice, relația dintre lumea umană și cea non-umană și deteriorarea ecosistemului din care facem parte. În prezent, incendiile devastatoare de pădure au devenit un eveniment anual nu doar în Canada, ci și în întreaga lume – inclusiv în zonele care nu erau anterior predispuse unui pericol de incendiu. Datele recente (Universitatea din Maryland, 2022) arată că, în prezent, arde aproape de două ori mai mult arboret decât acum 20 de ani. Incendiile de pădure reprezintă unul dintre cei mai mari indicatori ai schimbărilor climatice.

Dar schimbările climatice afectează de mult timp lumea în care trăim, cu diverse consecințe tangibile: valurile de căldură, creșterea nivelului mării, secetele, inundațiile și dispariția speciilor sunt doar câteva dintre ele. Privind aceste cifre și statistici, nu este greu să ne imaginăm un viitor distopic – deși sumbru de realist – al unei lumi în flăcări. Vom trăi în curând într-o eră a unui soare albastru perpetuu?” (Anja Lückenkemper)



### 3. Gala Națională a premiilor UAP, 15.09.2023



#### **4. „Arta avangardei timișorene și cercul revistei Periszkop – selecție din colecția dr. Ádám Kovács”**

Curator Beáta Bordás / 27.04- 07.05.2023 / Responsabil de proiect Andreea Foanene

Pentru această expoziție deschisă foarte aproape de returul lucrărilor Nuțiu, am făcut eforturi de transformare a spațiului Galeriei L în galerie de artă. Aceasta a fost expoziția care a inaugurat spațiul cu simeze.

În deschiderea expoziției au luat cuvântul: Hunor Kelemen, viceprim-ministru, președinte al UDMR; Alexandru Pro-teasa, vicepreședinte al Consiliului Județean Timiș; dr. Andreea Foanene, teoretician de artă la Muzeul Național de Artă Timișoara; dr. Beáta Bordás, curator al expoziției și dr. Ádám Kovács, colecționar de artă. Expoziția a fost organizată de Consiliul Județean Timiș, Muzeul Național de Artă Timișoara, Asociația pentru Comunitatea Banatului și Centrul de Artă din Transilvană.

Expoziția are la bază colecția lui dr. Ádám Kovács și prezintă lucrările artiștilor care au fost redactori ai revistei de avangardă Periszkop, publicată la Arad între 1925 și 1926 (István Pál, György Szántó, Lajos Tihanyi, Géza Schiller, Frantisek Foltyn) sau ale artiștilor care au publicat în revistă (László Moholy-Nagy, Sándor Bortnyik, József Nemes Lampérth etc.).

Pe lângă artiștii grupați în jurul revistei Periszkop, expoziția prezintă și cei mai importanți artiști ai avangardei timișorene, indiferent de naționalitate. Ne gândim în primul rând la Albert Varga (1900-1940), născut la Timișoara și cu o viață aventuroasă, care a deschis o Școală de Artă Liberă în studioul său la începutul anilor 1920 împreună cu graficianul Nándor Kóra-Korber și sculptorul Nándor Gallas, unde a predat mai târziu pictorul și graficianul Gyula Podlipny. La începutul anilor 1930, la Timișoara au lucrat artiștii Eugen Gâscă, Ion Vlasiu și Eremia Profet, precum și Corneliu Baba, influențând semnificativ viața artistică din perioada interbelică, astfel această expoziție prezintă și opera lor.



Identitatea vizuală a proiectului



**Arta avangardei timișorene și cercul revistei Periszkóp**  
 Selecție din colecția dr. Ádám Kovács

**Temesvári avantgárd művészet és a Periszkóp köre**  
 Válogatás dr. Kovács Ádám gyűjteményéből

Muzeul Național de Artă Timișoara, Galeria L | Temesvári Művészeti Múzeum, L Galéria

27 aprilie - 07 mai 2023  
 2023. április 27. - május 07.



Imagini de la vernisaj, Galeria L

5.Cercetare / Sesiuni de comunicare/ Evenimente științifice „Interferențe. Arta Vieții” /  
Responsabil de proiect Andreea Foanene

„Interferențe. Arta vieții”, s-a desfășurat în 8 decembrie 2023 în Sala Barocă a Muzeului Național de Artă Timișoara sub egida Consiliului Județean Timiș, în parteneriat cu Muzeul Național de Artă Timișoara și Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” Timișoara. Evenimentul a pus în valoare conexiunile dintre artă și medicină chiar în casa artelor frumoase. Întâlnirea a prezentat iubitorilor de artă din Timișoara, o altă fațetă a expresiei frumosului în contextul „Timișoara Capitală Europeană a Culturii”. În cuvântul de deschidere, Președintele Consiliului Județean Timiș, domnul Alin Nica, a subliniat rolul terapeutic al artei întrepătruns cu misiunea vindecătoare a medicului. Conceptul manifestării a pornit de la moștenirea artistică brâncușiană a surpinderii esenței în formă și conținut, regăsită și în arta medicinei tot mai pregnant prin accesul la elementele originare ale vieții și a fost dedicat maeștrilor școlii medicale timișorene și tinerei generații în formare. Pe parcursul celor două ore, medicina și arta au interferat prin dialogul dintre patru profesioniști din cele două domenii: Prof. Dr. Carmen Panaitescu a pledat pentru o fiziologie a frumosului în viață; Prof. Dr. Dan Gaiță a dezvăluit sinergia dintre inimă și suflet; Prof. Dr. Dorel Săndesc a explorat ideea de conștiință / conștientă; iar Andreea Foanene, curator și muzeograf, a definit comuniunea dintre medicină și artă.

Prezentările au fost însoțite de acorduri muzicale selectate de muzicianul Sorin Petrescu, în armonie cu temele abordate. Atmosfera a fost desăvârșită de lucrările de artă plastică din cadrul expoziției „Paralele. Timișoara-Novi Sad”, care însuflețesc Sala Barocă a Muzeului Național de Artă Timișoara, gazda evenimentului.





## Interferențe. Arta vieții

Muzeul Național de Artă Timișoara, Sala Barocă

8 decembrie 2023, orele 16:00 – 18:00

Eveniment organizat sub egida Consiliului Județean Timiș, în parteneriat cu Muzeul Național de Artă Timișoara și Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” Timișoara

**Cuvânt de deschidere** Alin Nica, Președintele Consiliului Județean Timiș

**Piesă muzicală:** La Sorensissima, Gian Piero Reverberi

**Înfrunțuși în Timișoara, Capitală Culturală Europeană** Filip Petcu, Directorul Muzeului Național de Artă Timișoara

**Piesă muzicală:** African Sketch, James Currow

**Fiziologia frumosului** Carmen Panătescu, Profesor, Universitatea de Medicină și Farmacie Victor Babeș Timișoara

**Piesă muzicală:** Contemplation, Phil Coulter

**Când inima devine cord** Dan Gață, Profesor, Universitatea de Medicină și Farmacie Victor Babeș Timișoara

**Piesă muzicală:** Sursum corda, Cornelia Tăutu

**Viață și eternitate** Dorel Săndesc, Profesor, Universitatea de Medicină și Farmacie Victor Babeș Timișoara

**Piesă muzicală:** Odissea, Gian Piero Reverberi

**Legătura între arte și medicină** Andreea Foanene, Muzeograf și curator, Muzeul Național de Artă Timișoara

**Piesă muzicală:** Scenă pastorală, Petre Elinescu

\* Toate piesele muzicale au fost selectate de Sorin Petrescu, pianist, Laura Roman Ristic - vioară, Doru Roman - percuție, Filarmonica Banatul Timișoara și Ioan Cortolan Garboni, președinte, Fundația Academică Culturală Timișoara.

\*\* Asistent de proiect: Carmen Pitic, Spitalul Clinic Județean de Urgență Pius Brînzeu Timișoara



#### D. ALTE MANIFESTĂRI CULTURALE / EVENIMENTE DESFĂȘURATE LA MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ TIMIȘOARA

- Lecturarea textului *Odiseea Marțiana* - un scenariu scris în colaborare cu Andrei Epure și Ana Gheorghe care își are originile în cercetarea făcută pentru cartea "Noah's Ark. An Improbable Space Survival"

- Concert *Cânt și cuvânt în muzica franceză*

Eveniment organizat cu ocazia Zilei Internaționale a Francofoniei, în parteneriat cu Opera Națională Română din Timișoara.

Recitalul a fost susținut de soprana Narcisa Brumar, basul Alexandru Moisiuc, Caius Hera – lăută renescentistă cu opt coruri, iar la pian se va afla Angela Balici.

- Lansarea cărții *Parteneriatul Strategic România-S.U.A.:25. Garanție de Securitate pentru România în mileniul 3* autor Laura Ganea, la invitația Consiliului Județean Timiș.

Evenimentul a fost onorat de prezența președintelui României, Emil Constantinescu.

- Recital instrumental susținut de elevii Liceului de Artă "Ion Vidu" Timișoara - coordonator eveniment, profesor Roxana Maniu

- FESTIVALUL MUZICII DE CAMERĂ

*Recital de lied românesc* susținut de prof.: Adina Covaci, Georgiana Ciocan, Marinela Chircă, Daniel Zah. La pian lect.univ.dr.Silviana Ana Cîrdu, Sebastian Covaci

*Recital cameral susținut de "Ansamblul Academia Brass* - conf. univ. Dr. Sergiu Cârstea

Evenimentul a fost organizat în colaborare cu Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru

- Seară de lied romantic soprane invitate: Simona Neagu și Ioana Mia Iuga. Eveniment organizat în parteneriat cu Universitatea de Vest din Timișoara – Facultatea de Muzică și Teatru.

- Noaptea Muzeelor

- Bienala ArtEncounters - Evenimentul intitulat *My Rhino Is Not a Myth* desfășurat în cadrul celei cea de-a cincea ediții a bienalei, a prezentat creativ intersecția dintre artă, știință și ficțiune. Bienala Art Encounters a fost organizată de Fundația Art Encounters în parteneriat cu Muzeul Național de Artă Timișoara.
- Conferința ELIA – European League of Ontitutes of the Arts, parteneriat cu Universitatea de Vest Timișoara.
- Concert STABAT MATER, de G.B. Pergolesi, o coproducție internațională a Coralei Equinox și Asociației „Singing Molenbeek”. Eveniment organizat în parteneriat cu Casa de Cultură a Municipiului Timișoara.
- Seratele Palatului Baroc – *Serata olimpicilor*, recital instrumental susținut de elevii Liceului de Artă ‘Ion Vidu’, câștigători ai olimpiadelor naționale.
- Festivalul Baroque Watermusic, concert cu un repertoriu variat de muzică veche - cu o prezentare de instrumente din familia flautului, a lăutei, a clavecinului, dar și tehnici vocale de interpretare specifice muzicii vechi.
- Concert Trio Miro, grup format în 2017, în timp ce membrii acestuia (Alexandra Vizman – pian, Adeline Melo – clarinet și Emile Abeille – vioară) erau studenți la Haute Ecole de Musique de Lausanne, Elveția. Au avut șansa de a se forma alături de saxofonistul Pierre-Stephane Meuge și Vincent Coq, pianistul celebrului Wanderer Trio.
- Festivalul Internațional Student Week - o ediție a festivalului internațional, intercultural și educațional organizat de voluntarii Ligii Studenților din Facultatea de Automatică și Calculatoare (Liga AC), împreună cu Universitatea Politehnica Timișoara.
- Lansare catalog *Brâncuși, dragostea mea* – de Claudia Motea. Catalogul aduce în prim-plan marile iubiri ale lui Brâncuși, femei celebre care i-au fost muze: Margit Pogany, Maria Tănase, Eileen Lane, Peggy Gugenheim, Madame Leonie Ricou, Maria Bonaparte, Cella Delavrancea, Baroneasa Renee Irana Frachon și Milița Petrașcu. În cadrul evenimentului, actrița, Claudia Motea, a susținut un recital poetic intitulat „Brâncuși și Cântecul Pietrei”.

- Simpozionului Internațional *TRECUT ȘI PREZENT ETNOGRAFIC. a ediția a VIII-a*. Proiectul s-a desfășurat în colaborare cu Muzeului Satului Bănățean și s-a bucurat de participarea specialiștilor din domeniul muzeal, al științelor asociate etnologiei și a protecției și a promovării patrimoniului cultural din România și Republica Serbia.

- Festivalului Internațional de Literatură LitVest – Recital poezie Paul Muldoon. Eveniment desfășurat în parteneriat cu Biblioteca Județeană Timiș “Sorin Titel”

- Festivalul Internațional de Literatură, cea de-a 12-a ediție aduce un omagiu literaturii din Europa Centrală și de Est și, în același timp, orașului Timișoara, care este o poartă deschisă, atât spre Est cât și spre Vest, o combinație unică de culturi și un simbol al toleranței și multiculturalismului în România. Organizatorii au avut onoarea de a avea ca oaspeți scriitori cunoscuți, printre care: Slavenka Draculić (Croatia), Attila Bartis (Ungaria), Jan Koneffke (Germania), Wladimir Arsenjiewich (Serbia), Yuri Andruchowich, (Ucraina) Viktor Erofeev (Rusia), Edo Popović (Croatia), László Krasznahorkai (Ungaria), Daša Drndić (Croatia), Ornela Vorspi (Albania), Cătălin Dorian Florescu (Elveția), György Dragomán (Ungaria), Radka Denemarková (Republica Cehă), Ljudmila Ulitskaya (Rusia), Clara Usón (Spania), Adam Michnik, Oksana Zabushko, dar și scriitori români: Mircea Cărtărescu, Gabriela Adameșteanu, Ana Blandiana, Adriana Babeți, Cornel Ungureanu, Mircea Mihăieș, Florin Lăzărescu, Cristian Tudor Popescu, Tatiana Țibuleac și alții. Parteneri : Muzeul Național de Artă Timișoara, Librăria La Două Bufnițe, Editura Cartier, Polirom, Humanitas, Tracus Arte, Paralela 45, Corint, CDPL, Casa de editură Max Blecher, Institutul Blecher, OMG, Vreamea, Editura Universității de Vest, Diacritic.

- Lansare broșură *Brâncuși pe înțelesul tuturor*. Broșura cuprinde informații despre viața și opera lui Constantin Brâncuși în limbaj ușor de înțeles și a fost concepută de către Fundatia Pentru Voi ca un exemplu de mediere culturală, pentru a oferi persoanelor cu dizabilități intelectuale oportunități crescute de participare la viața culturală. Alături de broșură a fost prezentată și o expoziție cu lucrări de grafică, fotografie, decorațiuni și artizanat, realizate de persoanele cu dizabilități intelectuale.

Evenimentul a făcut parte din proiectul “Brâncuși pe înțelesul tuturor” ce a avut ca scop sprijinirea adulților cu dizabilități intelectuale în vederea exercitării drepturilor și integrării în

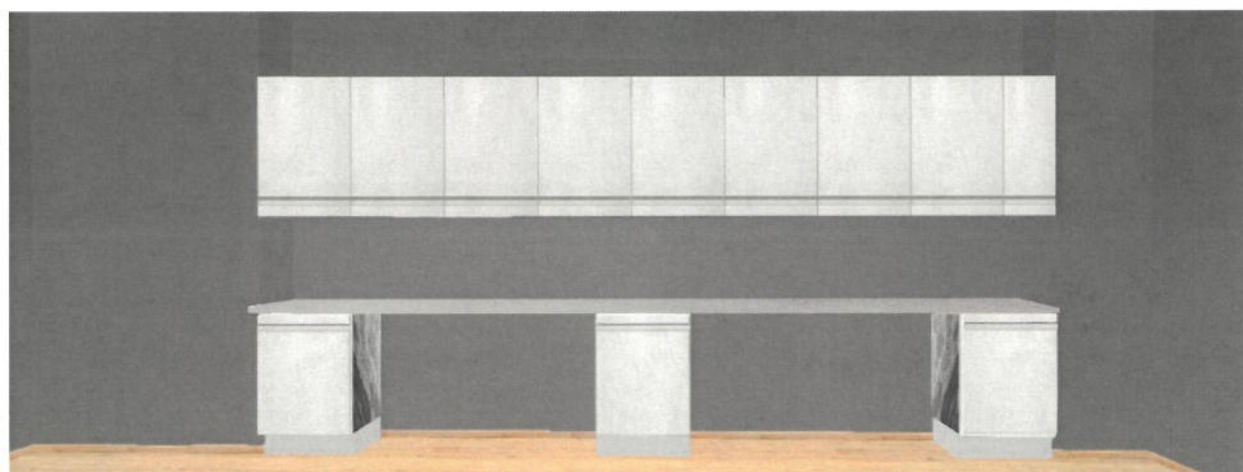
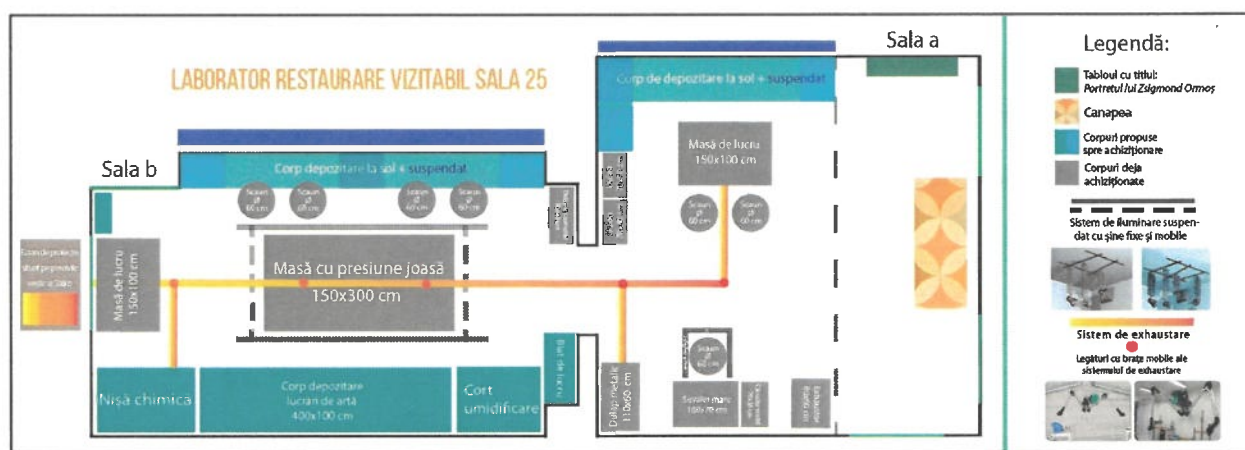
comunitate și creșterea accesului și participării la activități culturale și a fost înscris în Programul Extins TM2023+. Program finanțat de către Autoritatea Națională pentru Protecția Drepturilor Persoanelor cu Dizabilități (ANPDPD)

- Concert *Erasmus+ Recitals Spain and Timișoara* în parteneriat cu Liceul de Artă "Ion Vidu" Timișoara – proiect cu participarea elevilor români și spanioli
- Gala premiere elevi olimpici, eveniment desfășurat în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Timiș
- Conferința și lansarea de carte „Brâncuși/Brancusi” de Pavel Șuşara
- Concert de Crăciun. Eveniment susținut în parteneriat cu Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru. Soliști: Anna Maria Cristina Popan(vioară), Zabdriel Josue Hernandez Sanchez (vioară), Denisa Valentina Țîrlea (pian).

**ACTIVITATE DE CONSERVARE, RESTAURARE, LABORATOR**

- **🕒 Amenajări:**
- ➤ Amenajarea spațiului dedicat **Laboratorului vizibil de Restaurare**, sub coordonarea conducerii, în colaborare cu Daniel Barboni, Dan Șerban, Ritter Roland și dl. Trofin. Efort concretizat prin:

-Realizarea în format digital (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop) a unor simulări bidimensionale și tridimensionale ale noului spațiu, care să indice amplasarea corpurilor de mobilier, a accesoriilor de mobilier și echipamentelor dedicate restaurării



-Asamblarea corpurilor de mobilier achiziționate sub formă de plăci lemnoase debitate și a accesoriilor conexe: picioare, mânere etc.

-Mobilarea laboratorului cu blaturi de lucru și corpuri de depozitare la sol și suspendate, conform simulării

-Amplasarea în noul Laborator Vizitabil a ustensilelor, instrumentarului de lucru și al echipamentelor speciale dedicate restaurării: Exhaustor, Nișă Chimică, Masă aspirantă;

-Amplasarea în Laboratorul Vizitabil a noului sistem de iluminat: șine fixe, șine mobile și corpuri de iluminat suspendate

-Amplasarea în Laboratorul Vizitabil a calculatoarelor și display-urilor care rulează fotografiile și filmulețe reprezentative activității de restaurare pentru public;

-Amplasarea în Laboratorul Vizitabil a Echipamentelor de imagistică achiziționate în cadrul Baroque Reloaded: Microscop și Cameră Multispectrală



► Contribuire la amenajarea și înfrumusețarea noului **spațiu destinat casieriei, medierii culturale și a spațiului de recreere de la subsol:**

-eliberarea spațiului prin transportarea lucrărilor de artă depozitate temporar și prin eliberarea altor materiale și obiecte depozitate temporar în spațiu

-prin selectarea unei lucrări potrivite, din depozitul de Sculptură și amplasarea ei în spațiul de la subsol

-prin vopsirea elementelor de mobilier precum: vitrine, slâpi iluminat, calorifere, toc ușă

-transportarea elementelor de mobilier (scaune, mese) în spațiul Lounge





► Amenajarea spațiului **MNART Open View: Depozitul de artă decorativă** sub coordonarea șefului de secție Nuți Dinuț, în colaborare cu conducerea, Alexandru Babușceac, Daniel Barboni, Dan Șerban, Ritter Roland:

-amplasarea unui panou transparent de plexiglass cu scopul delimitării Depozitului vizibil de Artă Decorativă de Expoziția Permanentă de Artă Românească; panoul oprește accesul vizitatorilor în acest spațiu, dar face posibilă vizionarea, de către publicul muzeal a spațiului din Depozit;

-colaborarea gestionării depozitului (Nuța Dinuț) cu conducerea pentru identificarea obiectelor de artă decorativă potrivite pentru expunere în spațiu;

-Re-organizarea depozitului de Artă Decorativă, adaptarea spațiului existent și amplasarea pieselor de artă decorativă selectate pentru expunere;





► Participare la amenajarea noii săli a Depozitului de Artă Plastică prin transportul colecției donate Ciprian Radovan și prin rearanjarea lucrărilor de artă plastică în depozit

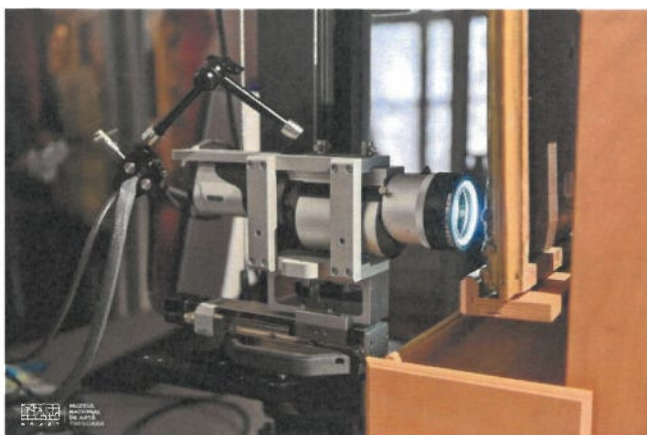
#### 🕒 Achiziții:

-Achiziționarea a 100 stâlpi ghidaj cu bandă retractabilă pentru redeschiderea expozițiilor permanente reorganizate și a expoziției Victor Brauner, în cadrul Marii Deschideri a Timișoarei Capitală Culturală Europeană 2023;



-Achiziționare Nișă Chimică (Investiții 2023)

-Achiziționare prin fonduri guvernamentale încadrate în categoria Echipamente și dotări Muzeul Național de Artă Timișoara, program TM CEaC 2023 a **Echipamentelor de Imagistică în cadrul proiectului Baroque Reloaded** prin procedură simplificată cu 2 loturi: **Sistem digital inspecție și prelevare imagini 3D pentru obiecte de artă și Kit Imagistică Multispectrală - Art and Science**



-Achiziționare prin fonduri guvernamentale încadrate în categoria Echipamente și dotări Muzeul Național de Artă Timișoara, program TM CEaC 2023 a **Echipamentelor de Imagistică în cadrul proiectului Baroque Reloaded** prin procedură simplificată cu un singur lot a **Mesei**



***aspirante cu presiune joasă și termoreglaj***

-Achiziționarea materialelor de protecție necesare laboratorului de conservare- restaurare: Măști de protecție respiratorii reutilizabile cu filtre care oferă protecție la amoniac, gaze anorganice, vapori organici și particule, Halate de protecție, textile, Mănuși de unică folosință nitril, Mănuși de protecție împotriva solvenților chimici, Mănuși de protecție din material textil;

-Achiziționare borcane sticlă, recipiente diverse pentru depozitarea materialelor de restaurare în Laboratorul Vizitabil;

-Achiziție directă servicii curățenie, alte demersuri de suplimentare a personalului cu prilejul unor evenimente precum Noapte Muzeelor;

☉ **Formare profesională:**



-Participarea restauratoarelor Magda Babău și Aurelia Stoica la cursul de formare profesională **Restaurator bunuri culturale**, etapa III, susținut de Ministerul Culturii prin Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (INCFC), la sediul Institutului, din București

☉ **Conservare-Restaurare:**

**Mai mult de 50 lucrări restaurate în anul 2023:**

► Contribuire la efortul colectiv de reorganizare a **expozițiilor permanente de Artă Europeană, Artă Românească** prin efectuarea unor operațiuni de conservare preventivă și curativă și a unor operațiuni de restaurare;



► Participare la pregătirea **expoziției Victor Brauner: Invenții și magie** prin:

-organizare și verificarea stării de conservare, la primire, a lucrărilor împrumutate, conform fișelor de conservare (Nuța Dinuț, Kovacs Tiberiu)

-efectuarea unor operațiuni precum: mascarea umidificatoarelor, integrarea cromatică a șuruburilor de prindere a lucrărilor de artă, la cererea arhitectului Attila Kim (Stoica Aurelia, Babău Magda)



► Participare la pregătirea **expoziției Paul Neagu. O retrospectivă** prin:

-Identificarea și inventarierea lucrărilor de grafică incluse în proiect prin consultarea fișelor de conservare; Identificarea passepartout-urilor aferente lucrărilor de grafică;

-Conceperea și implementarea unui sistem de prindere al lucrărilor în passepartout și propunerea unor soluții de panotare și expunere a lucrărilor de grafică; (Babău Magda, Stoica Aurelia)

-verificarea stării de conservare la primire a lucrărilor împrumutate din colecții private și din colecțiile altor muzee, pe baza fișelor de conservare (Nuța Dinuț, Kovacs Tiberiu)

-participare la ambalarea lucrărilor în vederea expedierii (Roxana Alexa, Nuța Dinuț, Kovacs Tiberiu)



► Colaborare la pregătirea **expoziției temporare Pictori germani din Banat**; (Roxana Alexa, Kovacs Tiberiu)

► Restaurarea lucrărilor incluse în **expoziția Timișoara. Portretul unui oraș**:

-Elaborarea propunerilor de restaurare pentru lucrările selectate, prezentarea propunerilor în cadrul Comisiei de Restaurare, conform Procesului Verbal al Comisiei de Restaurare nr. 1223/03.04.2023

-Fotografierea lucrărilor înainte, în timpul și după procesul de restaurare, în colaborare cu Andrada Pecican

-Efectuarea unor operațiuni de restaurare precum: desprăfuire, îndepărtare ramă, curățare,



consolidare, chituire, integrare cromatică, înlocuire ramă, refacere ornamente ramă, vernisare;

► Restaurarea lucrărilor incluse în **expoziția Romul Nuțiu. Jocul cu hazardul:**

Întrunirea Comisiei de Restaurare în vederea începerii lucrărilor de restaurare;

-Elaborarea propunerilor de restaurare pentru lucrările selectate, prezentarea propunerilor în cadrul Comisiei de Restaurare, conform Procesului Verbal al Comisiei de Restaurare nr. 2056/12.06.2023;

-Fotografierea lucrărilor înainte, în timpul și după procesul de restaurare, în colaborare cu Andrada Pecican;

-Elaborarea documentației de restaurare incluzând: Fișe de conservare, Fișe de restaurare care operațiunile de restaurare efectuate și perioada în care au fost efectuate;

-Întrunirea Comisiei de Restaurare în vederea recepției lucrărilor restaurate;



► Colaborare la pregătirea **expoziției Parallels** prin:

-verificarea stării de conservare, la primire, a lucrărilor împrumutate de la Galeria Matica Srpska, Novi Sad, pe baza fișelor de conservare (Babău Magda)

-restaurarea lucrărilor expuse temporar în expozițiile permanente, ca înlocuitoare ale lucrărilor expuse în Sala Barocă, în cadrul expoziției Parallels (Stoica Aurelia)



► Restaurarea lucrărilor incluse în **expoziția Neoavangarda timișoreană - concept și contextualizare:**

-Elaborarea propunerilor de restaurare pentru lucrările selectate, prezentarea propunerilor în cadrul Comisiei de Restaurare, conform Procesului Verbal al Comisiei de Restaurare nr. 3028/05.09.2023

-Fotografierea lucrărilor înainte, în timpul și după procesul de restaurare, în colaborare cu Andrada Pecican

-Efectuarea unor operațiuni de restaurare precum: desprăfuire, îndepărtare ramă, curățare, consolidare, chituire, integrare cromatică, înlocuire ramă, refacere ornamente ramă, vernisare;

-Participare la panotarea expoziției (Kovacs Tiberiu)



► Colaborarea la pregătirea **expoziției Brâncuși: surse românești și perspective universale** prin:

-preluarea și verificarea stării de conservare a lucrărilor împrumutate, pe baza fișelor de conservare (Kovacs Tiberiu, Nuța Dinuț)



-menținerea stării de conservare prin operațiuni de desprăfuire a lucrărilor expuse, a vitrinelor etc.; participare la deschiderea expoziției cu ocazia programului prelungit;

-Participare, sub coordonarea restauratoarei Elena Bobi Dumitrescu, Doina Cîrnu la restaurarea lucrării Ecorșeul - Brâncuși sub coord. Prof. Dr. D. Gerota și fotografierea etapelor de restaurare (Aurelia Stoica, Babău Magda)





- ▶ Efectuarea inventarierii anuale pentru depozitele de Artă Decorativă și Sculptură: Nuți Dinuț, Kovacs Tiberiu
- ▶ Înregistrarea în Registrul de Inventar a obiectelor intrate în Patrimoniul muzeal în cursul anului 2022: Obiecte donate, fondul Suclea (Nuți Dinuț)
- ▶ Colaborarea și supravegherea personalului în contextul mutării lucrărilor din patrimoniul muzeal în și din depozite în diverse spații expoziționale (Conservatori, Restauratori)

◎ **Activități culturale și de promovare:**

- ▶ Promovare activitate departament restaurare pe **pagina web a muzeului:**

-Alcătuire text pentru website-ul muzeului și selectare poze relevante pentru: Secțiunea restaurare și Laborator Vizitabil, Secțiunea Conservare și Open View: Depozitul de Artă decorativă (Magda Babău) <https://mnart.museum/deschidere-catre-public/>

-Crearea unor imagini interactive pentru prezentarea procesului de restaurare a unor lucrări de artă în vederea publicării pe website (Magda Babău)



-Compunere text descriptiv workshop-uri și evenimente culturale pentru crearea unor secțiuni pe pagina web a muzeului dedicate evenimentelor susținute de lab. Restaurare (Magda Babău) <https://mnart.museum/workshop-mnart-multispectral-baroc/>

► **Acordare interviuri** în vederea promovării Laboratorului Vizitabil de Restaurare și a demersurilor culturale ale Lab. în cadrul Timișoara ECoC 2023:

-interviu pentru **redacția Tion - seria de articole cariere de poveste:** <https://www.tion.ro/cariere-de-poveste/aurelia-mihut-si-magda-babau-restaureaza-lucrari-vechi-cu-cea-mai-noua-aparatura-din-tara-la-muzeul-national-de-arta-din-timisoara-1765249/>  
restauratoare Magda Babău, Aurelia Stoica

-interviu pentru postul de televiziune Teleuniversitatea Timișoara cu ocazia susținerii Workshop -ului Multispectral Baroque. Restaurator Magda Babău <https://www.youtube.com/watch?v=bLLk9wzyk5g>

► Organizarea și participarea la **conferința internațională Green Conservation of Cultural**



**Heritage** în parteneriat cu YOCOCU (Youth in Conservation of Cultural Heritage):

-Redactare a invitațiilor de participare, pregătirea conferinței, întocmirea unor propuneri de acomodare pentru invitați; Întâmpinarea invitaților; Colaborarea cu Izabela Andronache și Ciprian Bujor pentru pregătirea infrastructurii electronice a conferinței (regim fizic și on-line); Panotare postere științifice; Printare, completare, semnare și împărțire a diplomelor de participare; (echipa conservare-restaurare)

-Elaborare poster de participare secție Restaurare MNArT (Magda Babău)



► Organizare și participare la **Workshop-ul ZoomIn Baroque** în cadrul **Conferinței Barocul Olandez. Cartografiere și digitalizare în context european:**

-Realizarea unor panorame microscopice a semnăturilor lucrărilor din colecția barocă a MNArT, în colaborare cu specialiștii olandezi, în vederea atribuirii lucrărilor



► Participare la **Noaptea Muzeelor** în cadrul Laboratorului Vizitabil de Restaurare:



► Organizare și participare la *Workshop-ul Multispectral Baroque* și *Multispectral Baroque*.

*Museum connects with wines* în colaborare cu partenerii Xpectraltek Portugalia:

Design poster, afiș program (Magda Babău)





► Organizare a seriei de **Workshop-uri Multispectral Baroque** dedicată elevilor și tinerilor cercetători:

-Design diplome participare Baroque Young Museum Scholar (Andrada Pecican)

-Concepere discurs, creare prezentare powerpoint, susținere workshop-uri (Magda Babău)  
amenajare spațiu săli muzeu în vederea susținerii workshop-urilor (colaborare cu colegii)





☉ **Design, foto, multimedia:**

► Fotografiere lucrări de artă din patrimoniul MNArT (din expunere - din cadrul expozițiilor permanente de Artă Bănățeană și Artă Modernă Românească; Artă Europeană - și din depozit); Fotografiere în cadrul Laboratorului de Restaurare

► Fotografiere:

-vernisaaje, conferințe presă, private previews (Victor Brauner - Invenții și magie; Arta avangardei timișorene și cercul revistei Periszkop; Timișoara - Portretul unui oraș; Connection: Romania - Korea; Cultura Cucuteni; Pictori germani din Banat; Romul Nuțiu - Jocul cu hazardul; I,Human (Saint Machine) din cadrul Baroque Reloaded; Aurelian Scorobete - Personalități din Banat; Blue Sun - Conversations on Art, Science & Ecology; Brâncuși - Surse românești și perspective universale; Parallels. Timișoara - Novi Sad; Suzana Fântânariu - Catharsis la o margine de lume; Neoavangarda timișoreana - Concept și contextualizare)

-workshop-uri, ateliere mediere culturală, tururi ghidate, lansări carte (Noaptea Muzeelor; workshop Multispectral Baroc, Museum connects with Wine; workshop pentru elevi Multispectral Baroque; Simpozion Barocul olandez - Cartografiere și digitalizare în context european), ateliere de mediere/ateliere creative și Școala Altfel (Victor Brauner - Invenții și magie; Paul Neagu - O retrospectivă; Romul Nuțiu - Jocul cu hazardul; Cultura Cucuteni; Timișoara - Portretul unui oraș; Ziua Județului Timiș; Gala Premiilor UAP; Brâncuși - Surse românești și perspective universale, lansări carte - Victor Brauner - Invenții și magie; Brâncuși - Surse românești și perspective universale; Timișoara - Portretul unui oraș; Claudia Motea - Brâncuși, dragostea mea!; Pavel Țușară - Brâncuși)





-panotări/demontări, sosiri transporturi lucrări, foto legitimații angajați, vizite oficiale (reprezentant UNESCO Codrin Tăut, fostul președinte al României Emil Constantinescu, ministrul culturii Raluca Turcan, președintele guvernului Provinciei Autonome Voivodina Igor Mirović, ministrul dezvoltării din Ungaria Tibor Navracsics, Majestatea Sa Margareta Custodele Coroanei române)

► Design grafic și identitate vizuală (grafică semnalistică expoziții permanente reorganizate; realizare etichete lucrări expoziții permanente și temporare; grafică Exponatul Lunii; YOCOCU Green Conservation Conference; Timișoara - Portretul unui oraș; vitrină MNART Open View; concepție și grafică folie ferestre galeria Artă Europeană; Pictori germani din Banat; felicitări aniversări de 8 martie, Paște, Crăciun; afișe avizier expoziții permanente și temporare; Baroque Reloaded; Parallels. Timișoara - Novi Sad; Ziua Județului Timiș; grafică plase magazin

MNART; grafică spider MNART; concept grafic amenajare Infopoint/Casă bilete - Platforma TM2023; Simpozion Barocul olandez - Cartografiere și digitalizare în context european; Neoavangarda timișoreana - Concept și contextualitate; grafică diploma MNART - Baroque Young Museum Scholar; afiș ZoomIn Baroque; concepție grafică, copertă, pregătire DTP catalog Timișoara - Portretul unui oraș; broșură Neoavangarda timișoreana - Concept și contextualitate; catalog 151 MNART):

-Afișe, bannere, invitații, rollup-uri, cataloage, flyere, mesh-uri, materiale promoționale (insigne, plase, agende, tricouri, șorțuri, cărți poștale), semnalistică de orientare, etichete, liste prețuri, orar muzeu, etc.)

-Pregătire materiale grafice pentru tipar (DTP)



► **Filmare/ imagine/montaj/sunet interviu video** sculptor Liviu Mocan în cadrul Artist TalksOutdoor Session; realizare clip video Cultura Cucuteni; realizare video time-laps workshop-uri.



### A.5. Grupurile țintă ale activităților instituției

În anul 2023, Muzeul Național de Artă Timișoara a înregistrat un **număr record de 126.450 vizitatori**, cel mai ridicat din istoria instituției, principalii factori favorizanți ai acestei performanțe fiind expozițiile de înaltă anvergură artistică organizate ori coorganizate, fondul impresionant al expozițiilor proprii precum, și modul profesionist în care acestea au fost popularizate și evidențiate prin mijloacele de informare în masă.

Activitatea derulată în anul 2023 a constituit un „manual de bune practici” care, adaptat și revizuit permanent, va deschide în mod cert noi coordonate de activitate a Muzeului național de Artă Timișoara și în anul 2024.

Cea mai vizitată expoziție temporară în anul 2023 - *Brâncuși: surse românești și perspective*

*universale* a fost vizitată de 83.028 persoane, până la finalul expoziției înregistrându-se peste 130 mii de vizitatori;

Expoziția *Victor Brauner: Invenții și magie*: peste 23.385 vizitatori;

*Noaptea Muzeelor*: 3 mii vizitatori;

Alte expoziții: 17.037 vizitatori.

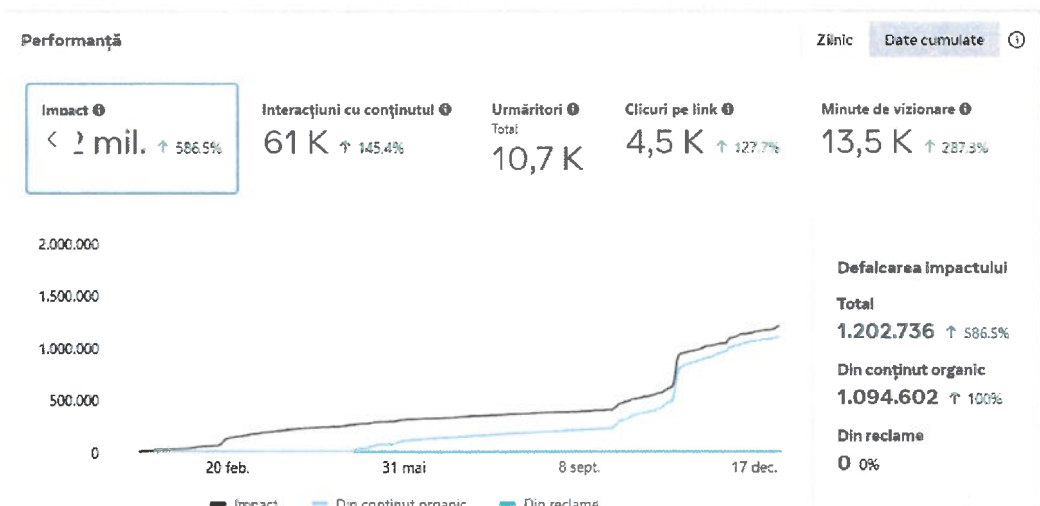
De asemenea, în spațiul virtual (pagina Facebook și Instagram), Muzeul Național de Artă



Timișoara a beneficiat de o audiență crescută, al cărei impact se poate observa în fig. de mai jos.

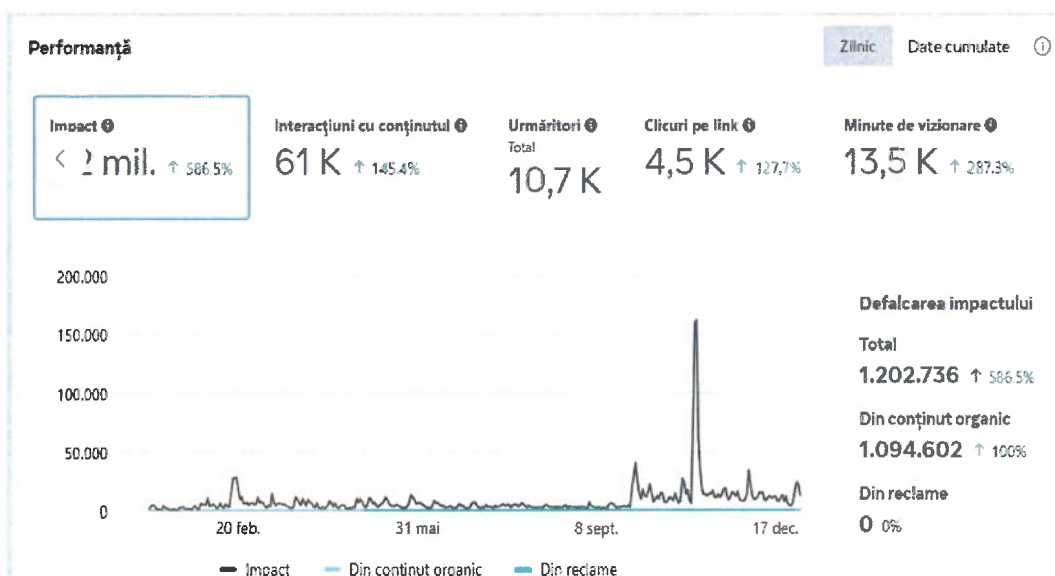
Cont de publicitate: Adriana Zanfir (6011731150336) ▼

1 ian. 2023 - 31 dec. 2023 ▼



Cont de publicitate: Adriana Zanfir (6011731150336) ▼

1 ian. 2023 - 31 dec. 2023 ▼



Audiență

Audiența actuală

Audiența potențială

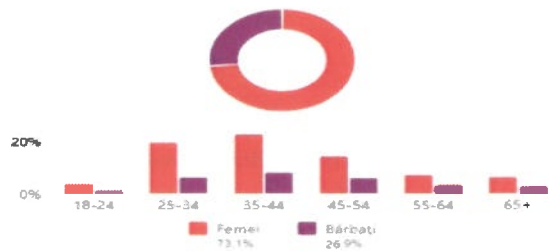
Următorii pe Facebook

10.655

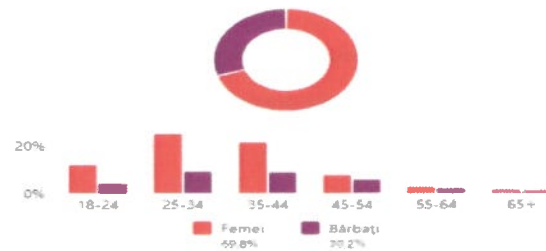
Următorii pe Instagram

2.266

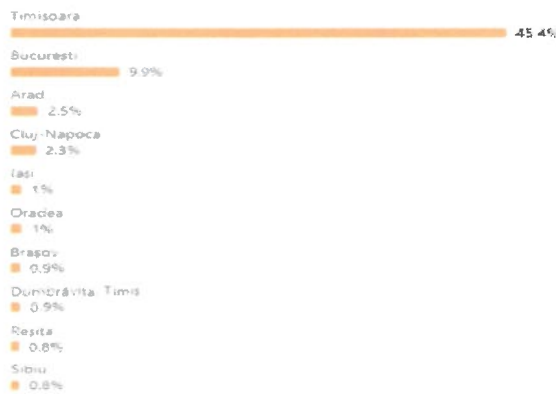
Vârstă și gen



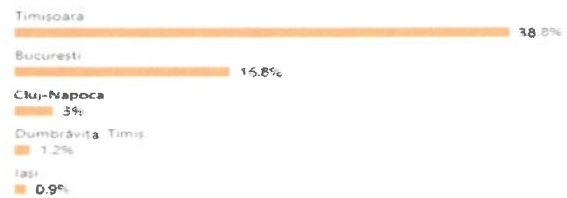
Vârstă și gen



Principalele orașe



Principalele orașe



Principalele țări



Principalele țări



## < Insights

Create ad

Custom Jan 1 - Dec 31, 2023

Overview Results Content Au

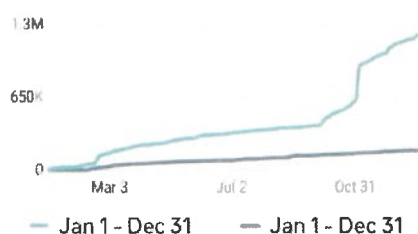
### Reach

Facebook

Compare your cumulative reach from the selected date range to the previous one.

Facebook reach

1.2M  $\uparrow$  603%



### Ways to grow your reach



## < Insights

Create ad

Custom Jan 1 - Dec 31, 2023

Overview Results Content Au

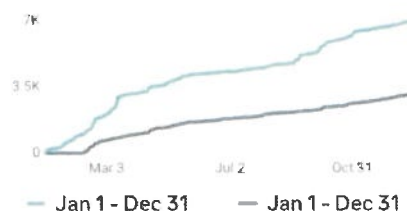
### Reach

Instagram

Compare your cumulative reach from the selected date range to the previous one.

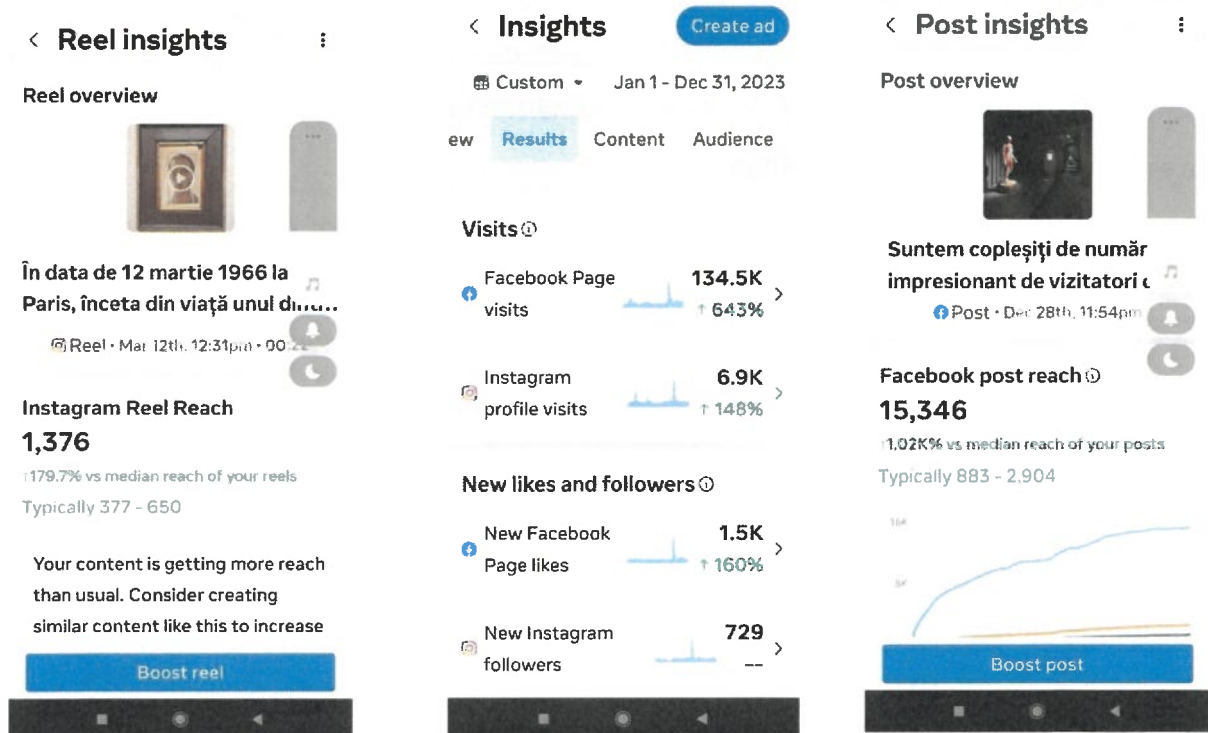
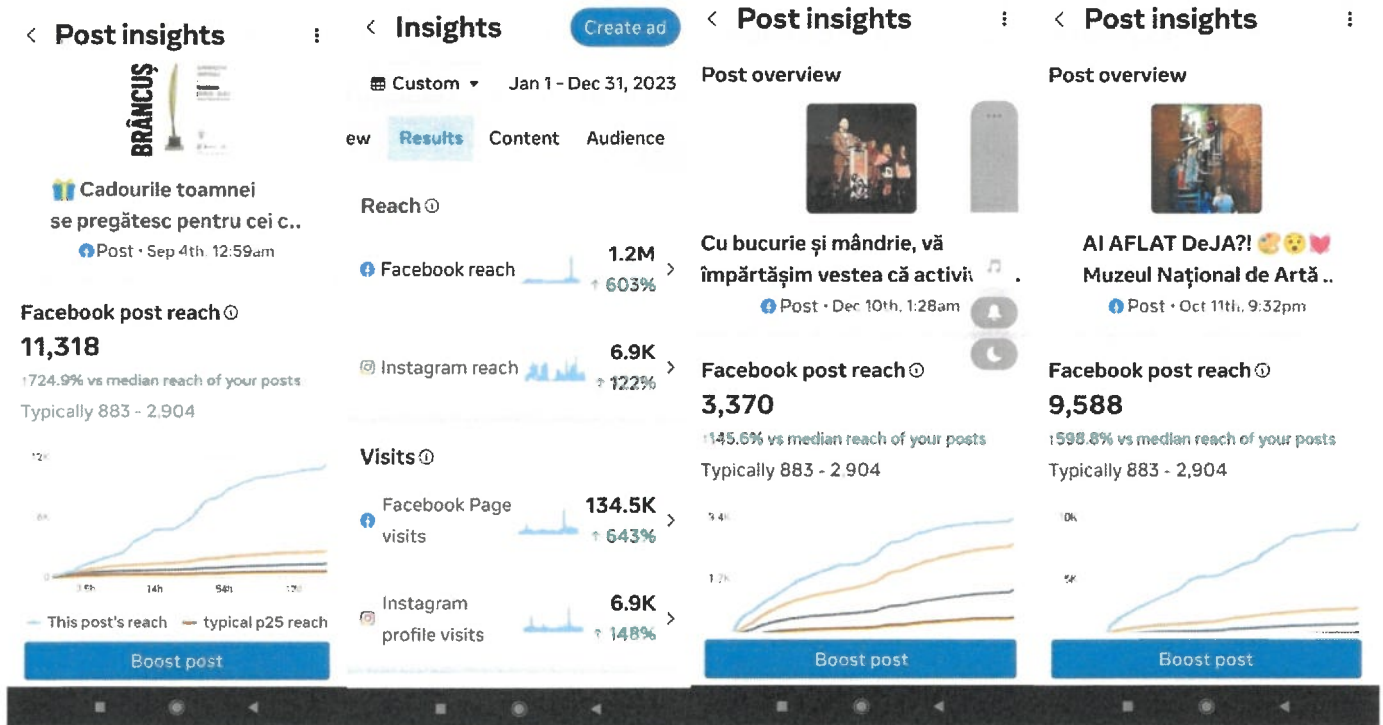
Instagram reach

6.9K  $\uparrow$  122%



### Ways to grow your reach







În anul 2023, activitatea derulată de Muzeul Național de Artă Timișoara a constat cu prioritate în menținerea și dezvoltarea imaginii publice a instituției, demersul fiind cu atât mai complex cu cât instituția a constituit principalul reper artistic al șirului de evenimente derulate sub egida Capitalei Europene a Culturii.

În perioada de referință, Muzeul Național de Artă Timișoara dezvoltat noi parteneriate de colaborare cu muzee, colecții sau structuri specializate din țară și străinătate. Amintim aici Centrul „Pompidou” din Paris, Galeria „Tate” din Londra, The Solomon R. Guggenheim Foundation, Saint-Étienne Métropole (MAMC+), Musée Cantini Marseilles, Kunstmuseum Liechtenstein, BRUSEUM / Neue Galerie Graz, Galerija Matica Srpska, Complexul Muzeal Național Neamț, Muzeul Național de Artă Al României, Muzeul de Artă din Craiova, Colegiul Național Carol I Craiova, Institutul Francez din România, Fundația „Art Encounters”etc..

Muzeul Național de Artă Timișoara a avut un rol important în organizarea și derularea unor expoziții de cea mai înaltă anvergură, cu lucrări de valori inestimabile din patrimoniul cultural al umanității, precum „Victor Brauner: Invenții și magie”, „Brâncuși - surse românești și perspective universale”, „Apogeul artei preistorice europene - Cultura Cucuteni”.

De asemenea, a avut o contribuție substanțială la:

- dezvoltarea unei conexiuni eficiente cu mass media locală și națională, alimentată constant cu comunicate de presă prin care s-a urmărit informarea rapidă a publicului cu privire la evenimentele derulate de instituție;

- utilizarea dinamică, constantă și permanentă a platformelor de socializare, cu privire la activitățile muzeului și rolul acestuia în educarea publicului larg.

În anul 2023, mass-media a reprezentat un partener important pentru informarea corectă a opiniei publice cu privire la inițiativele și acțiunile întreprinse de Muzeul Național de Artă Timișoara, precum și îmbunătățirea imaginii instituției la nivel național și internațional.

Activitatea de comunicare desfășurată de Muzeul național de Artă Timișoara s-a axat pe asigurarea transparenței instituționale, oferirea de informații prompte, precum și o bună colaborare cu redacțiile publicațiilor, posturilor de radio și televiziune locale, reprezentate la nivelul județului Timiș.

Relația cu reprezentanții mass-media locală a fost orientată spre promovarea unei imagini pozitive a instituției în rândul publicului larg și spre dezvoltarea unei relații de colaborare între instituția noastră și presă. S-a dat dovadă de solitudine, înlesnind

jurnaliștilor accesul liber și neîngrădit la informațiile de interes public. Comunicarea cu mass-media s-a realizat prin transmiterea comunicatelor și informațiilor de presă sau la solicitarea jurnaliștilor.

Principalele subiecte ce au fost mediatizate în cursul anului au fost reprezentate de evenimentele culturale organizate, coorganizate sau găzduite de instituția noastră:

lansarea monografiei Paul Neagu; redeschiderea expozițiilor permanente reconfigurate și deschiderea Laboratorului de Restaurare Vizitabil, noile gratuități oferite publicului de către MNART, vernisajele expozițiilor: *Arta avangardei timișorene și cercul revistei Periszkop; Timișoara. Portretul unui oraș; Pictori germani din Banat; Apogeul artei preistorice europene – Cultura Cucuteni, Connection: Romania-Korea Exchange Exhibition, Jocul cu hazardul: Romul NUȚIU. O retrospectivă/ Playing hazard: Romul NUȚIU. A retrospective, Ziua Județului/Personalități din Banat; Barocul olandez – cartografiere și digitalizare în context european; Suzana Fântânariu – Chatharsis, La O Margine De Lume; Parallels. Timișoara/Novi Sad; Workshopul Multispectral Baroc în cadrul proiectului Baroc Reloaded by MNART; Tehnologia multispectrală, eveniment organizat în cadrul proiectului Baroc Reloaded by MNART; Neoavangarda Timișoreană – Concept și contextualizare; Hyphen – Cratimă în cadrul proiectului „MNART Open View; Conferința Green Conservation of Cultural Heritage.*

Alte subiecte care au constituit titluri de știri: Muzeul Național de Artă Timișoara a inaugurat un Centru de Mediere Culturală (pt copii și tineri) și un Museum Lounge; Retele Electrice Banat SA a devenit partener oficial al Muzeului Național de Artă Timișoara; managerul Muzeului Național de Artă Timișoara, Filip A. Petcu, a fost distins cu prestigiosul Premiu "Eugen Todoran" pentru științe umaniste și arte; expoziția dedicată Culturii Cucuteni beneficiază de un soundtrack „Tur ghidat fără cuvinte” care poate fi accesat discret printr-un cod QR.

Expozițiile *Victor Brauner- Invenții și Magie și Brâncuși: Surse românești și perspective universale* au beneficiat de o mediatizare specială la nivel național și internațional, concretizată în peste 1.000 de apariții la principalele posturi de televiziune, la radio, în presa scrisă și online, și a fost recenzată în peste 70 de articole în publicații internaționale, inclusiv în prestigioase cotidiene precum The New York Times, Financial Times, Le Monde, Le Figaro sau Frankfurter Allgemeine Zeitung, Der Standard (Austria), Artshebdomédias (Franța), Interwiew Francophone (Franța), Tagesspiegel (Germania), Artportal (Ungaria), NyugatiJelen (Ungaria).

De asemenea, acestea au fost elogiate în paginile unor reviste importante de artă precum The Art Newspaper, Artribune, Il Giornale dell'Arte, Artension sau Le Journal des Arts.

**Total apariții în presă Muzeul Național de Artă Timișoara: 1711.**

Link revista presei

[https://drive.google.com/drive/folders/19nYF6LDJmYAr4H6T-gMugINs\\_XbcIPDk](https://drive.google.com/drive/folders/19nYF6LDJmYAr4H6T-gMugINs_XbcIPDk)

### **A.6. Profilul beneficiarului actual:**

Persoane pasionate de artă (artiști din toate domeniile artelor, colecționari, galeriști, antreprenori culturali, colecționari, cadre academice, etc.)– ce formează un public constant, mai ales la vernisaje, cu reveniri ocazionale și post-vernisaj. O departajare procentuală ar fi irelevantă, deoarece impactul experienței muzeale calitativ primează în fața celui cantitativ.

Melomani sau amatori de operă, care participă la concertele și/sau spectacolele găzduite în Sala Barocă.

Tineri și studenți, în special ERASMUS+ - provenind de la Universitatea din Novi Sad – Academia de Arte, Departmentul de Conservare și Restaurare; Facultatea de Arte și Design- UVT și de la celălalte universități din oraș.

Practicanți și/sau voluntari – preponderent de la Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Istorie, Filologie, Teologie, UVT, voluntari de la Universitatea Zaragoza, Spania, dar și de la alte centre care gestionează voluntari.

Elevi – direcționați de personalul didactic către domeniul cultural, tururi ale claselor de elevi.

Turiști din țară și străinătate – în căutare de evenimente culturale în contextul Timișoarei Capitală Europeană a Culturii 2023.

Amatori (Școlari/preșcolari) – participanți la workshop-urile/atelierele de mediere culturală și concursurile din cadrul MNArT, dar și din afara muzeului .

Antreprenori culturali din domenii conexe, interesați de patrimoniul muzeului

### C. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:



Muzeul Național de Artă Timișoara a realizat un salt evolutiv substanțial în ceea ce privește infrastructura și logistica elementară, pornind de la constatările din vara anului 2021, când acesta se afla la limita de jos a pragului de funcționare. Notăm faptul că în cursul anului 2021

s-au primit avertismente scrise din partea ISU și IPJ privind disfuncționalitatea sistemelor de supraveghere, alarmare la efracție și detecție/semnalizare/stingere incendiu. De asemenea, sistemul de monitorizare și control microclimatic erau nefuncționale, precum și rețeaua internă IT și Wi-Fi; de asemenea, iluminatul a indus probleme substanțiale ce au generat risc de incendiu, cauzat de situația întrerupătoarelor, printr-un scurtcircuit în tocum ușii, unde se aflau întrerupătoarele. Totodată, lipsa continuității pardoselii în corpul Mercy, condițiile insalubre și neadecvate ale grupurilor sanitare, au generat accidente de muncă și pericole de inundații în vecinătatea depozitului de Artă Plastică, etaj 2, corp Mercy, dar și la birourile etajului 1. Totodată doresc să notez faptul că volumul de deșeuri acumulat în subsolul corpului Mercy, dar și în curtea Unirii, a constituit un focar de infecție și un pericol pentru mediul înconjurător, cuprinzând reziduuri de vată de sticlă, cantități majore de plastic și alte deșeuri de construcții, inclusiv obiecte și gropi ce puteau produce incidente cu victime, fiind ascunse în vegetația abundentă din curtea Unirii a Palatului Baroc. Totodată menționez lipsa totală a unei infrastructuri care să asigure accesul persoanelor cu dizabilități locomotorii.

Măsurile care s-au întreprins pentru a remedia toate aceste inconveniente au vizat pregătirea și demararea cu prioritate a investițiilor finanțate prin linia CEaC 2023 și perspectiva ducerii la îndeplinire a tuturor obiectivelor de infrastructură necesare pregătirii și derulării programelor culturale, atât cele multianuale cât și cele din planul minimal.

- S-a refăcut analiza de risc la securitate fizică
- S-au instalat puncte de acces pentru internet Wi-Fi, pe cablajul montat punctual în 2022
- S-au făcut lucrări de întreținere și reamenajare a unor spații neutilizate sau blocate cu deșeuri
- S-au îndepărtat deșeuri rezultate din lucrări vechi de construcții, pământ, deșeuri vegetale, din anexele și din perimetrul curții dinspre Piața Unirii a Palatului Baroc
- S-au îndepărtat depozite massive inflamabile de rumeguș și resturi din lemn dintr-un vechi atelier de tâmplărie
- S-a amenajat platforma pentru generatorul de curent achiziționat pe linia de investiții CEaC
- S-au instalat poarta de securitate și o pereche de turnicheți în zona de acces pentru securizarea accesului în Palatul Baroc, corp Unirii
- S-a realizat bransamentul kitului grupului electrogen (generator + UPS)
- S-au făcut lucrări de întreținere și reparații punctuale pe partea electrică

- S-a igienizat un spațiu în care s-a amenajat o incintă pentru un UPS din cadrul grupului electrogen
- S-au eliminat și valorificat deșeuri din fier abandonate în anexele din Curtea Unirii a Palatului Baroc
- S-au făcut lucrări în regim de urgență și întreținere pentru a remedia defecțiuni ce țin de instalațiile de apă
- S-au înlocuit robinetii caloriferelor din muzeu, care erau deja uzați, cauzând punctual scurgeri, inundații și daune locale
- S-a amenajat un spațiu de mediere culturală, s-a amenajat o scară elicoidală, un spațiu de lounge, un infopoint, o garderobă și un Info-Point, cu sprijinul unui sponsor și al Asociației TM2023. Totodată s-au prevăzut dotări cu echipamente IT care deservește aceste spații.
- S-au făcut amenajări punctuale pentru construcțiile și lucrările ce deservește proiectele de punere în valoare a unor spații și scenografiile de expoziții (transport, montaj, demontaj, etc).
- S-au instalat 3 uși de sticlă în spațiul de mediere culturală, una dintre acestea pregătind accesul spre curtea Unirii a Palatului Baroc ce urmează a fi amenajată, în urma proiectului de punere în siguranță avizat deja de către Direcția Județeană de Cultură Timiș
- S-a refăcut integral site-ul instituției și un nou hosting pe o platformă dedicate muzeelor
- S-a contractat pachetul Google workspace pentru un număr important de angajați care folosesc platforma
- S-a lucrat la construirea arhivei foto actuale în raport cu un NAS achiziționat în 2022
- S-a amenajat o masă de înfășat pentru copii în toaleta de la demisol
- S-a suplimentat mobilierul expozițional dedicat repaosului vizitatorilor prin proiectul Baroque Reloaded care a vizat și reconfigurarea expozițiilor și colecțiilor de bază ale muzeului cu multiple "stații" pentru vizitatori
- S-a dat în folosință o parte a demisolului unde s-a instalat o pianină destinată publicului, prin bunăvoința domnului Erwin Bausche, membru al Asociației Bulgarilor Români din Germania
- S-a dotat muzeul cu echipamente digitale (totemuri de afișaj, video-wall-uri, proiectoare, etc., precum și cu elemente digitale care deschid experiențe senzoriale aparte prin accesarea unor coduri QR

- S-a dotat Sala Barocă cu un sistem de sonorizare performant și s-a asigurat suportul multimedia al evenimentelor de la MNArT

-realizarea unor audituri care să califice starea de fapt a sistemului de supraveghere video CCTV, alarmare la efracție, etc., a sistemului de detecție și alarmare a incendiu, telefonie și rack-uri IT, Wi-Fi, inclusiv un audit pe partea electrică. Auditurile au evidențiat disfuncționalitatea sistemelor de supraveghere, efracție, detecție și semnalizare incendiu.

-proiectarea sistemului de detecție și semnalizare la incendiu și avizarea ISU

-proiectarea sistemului de supraveghere video CCTV, antiefracție, control acces și avizarea IPJ

-execuția sistemului de supraveghere în 2 etape: schimbarea tuturor camerelor video (alimentarea inițială 220 V) pentru a asigura măsurile de protecție prevăzute de lege pentru întreg obiectivul. Adoptarea sistemului funcționalizat în noul proiect CCTV, prin care s-au prevăzut noi camere (în regim IP) pe sectoarele avizate de IPJ. S-a realizat și cablarea Wi-Fi pentru o fază viitoare de montare a unor Acces Point-uri ce vor asigura Wi-Fi în puncte cheie ale MNArT

-înlocuirea integrală a aparatelor de climatizare pe întreg etajul al 2-lea al Palatului Baroc, corp Unirii. Compensarea cu umidificatoare care să acopere deficitul de umiditate, iarna.

-achiziția unor clime mobile care să permită răcirea Sălii Baroce, care nu dispune de un sistem de climatizare centralizat

-achiziția unui sistem de iluminat performant care să asigure iluminatul muzeal în 10 săli ale Palatului Baroc, unde se organizează expozițiile Victor Brauner și Constantin Brâncuși

-înlocuirea întrerupătoarelor problematice cu întrerupătoare de amperaj superior

-igienizarea și zugrăvirea spațiilor expoziționale și parțial a holurilor

-modernizarea prin reparații a grupurilor sanitare, corp Mercy

-achiziția a două lifturi de trepte, care să permită accesul persoanelor cu dizabilități locomotorii către spațiile expoziționale ale MNArT

-curățarea deșeurilor de construcții, a deșeurilor vegetale, valorificarea fierului vechi și descongestionarea unor spații ultracentrale blocate mai bine de un deceniu cu deșeuri. (circa 100 de transporturi cu mașină de 3.5 tone).

-modernizarea și dotarea laboratorului de restaurare vizitabil

-achiziția unui scanner 3D pentru digitalizarea obiectelor volumetrice

-modernizarea infrastructurii IT, portabile pentru specialiștii MNArT

-achiziția de echipamente și dotări pentru specialiști (conservare, restaurare, muzeografi) și pt atelierul de tâmplărie, care să asigure un mediu de lucru sigur, profesionist și adaptat la nevoile de specific

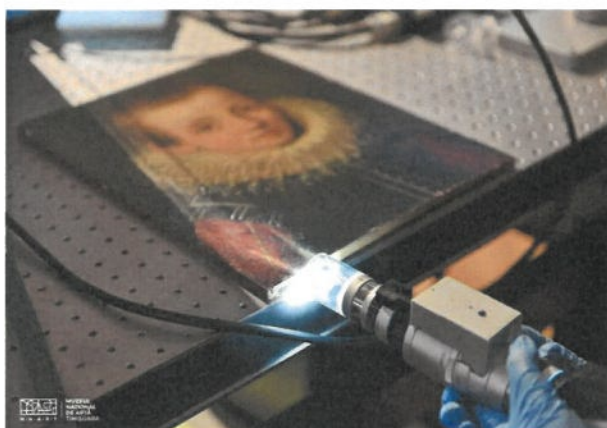
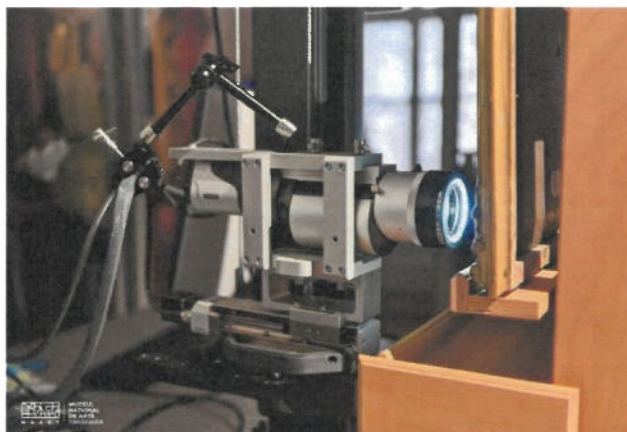
-reorganizarea integrală a expozițiilor permanente ale MNArT: demontare, reorganizare temporară a depozitelor, mutare a artefactelor, pregătirea sălilor, pregătirea lucrărilor pentru expunere, realizarea proiectelor expoziționale, scoaterea obiectelor din depozit, reconfigurarea panotării, etc. a impus eforturi substanțiale din partea echipei MNArT

-modificarea organigramei, a ROF-ului, ROI-ului, fișelor de post și reorganizarea spațiilor raportat la cercurile financiar-administrativ juridic și cel profesional cu specific muzeal

Toate aceste aspecte administrative stabilesc un punct de pornire pentru evoluția profesională a instituției, contribuind la reglarea unui minim nivel pentru funcționare, dar și la instalarea unor echipamente și dotări performante, care să asigure instrumentele unui bun parcurs operațional normal și perspectivele unor performanțe viitoare.

Aportul investițional construiește cadrul condițiilor necesare unor colaborări cu parteneri omologi și posibilitatea de a găzdui expoziții de un nivel ridicat de calitate muzeală.

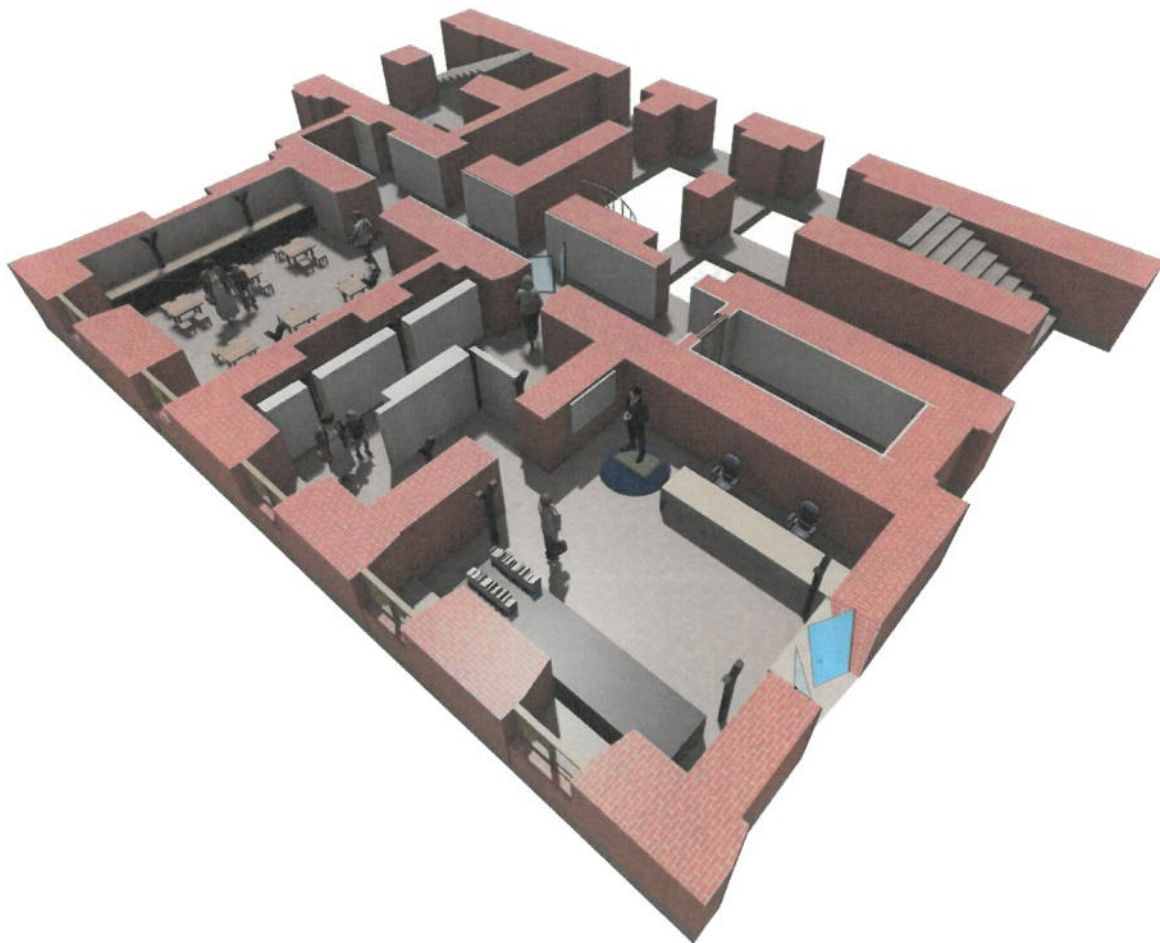
Investițiile întreprinse, între care enumerăm succint cele de mai sus, s-au realizat într-un timp record, cu o resursă financiară consistentă alocată de către CJT, pentru consolidarea punctelor vulnerabile ce țin de o bună funcționare a muzeului, în perspectiva colaborării cu parteneri de talia Centrului Pompidou din Paris, de pildă, pentru proiecte ca expozițiile Victor Brauner și Constantin Brâncuși.



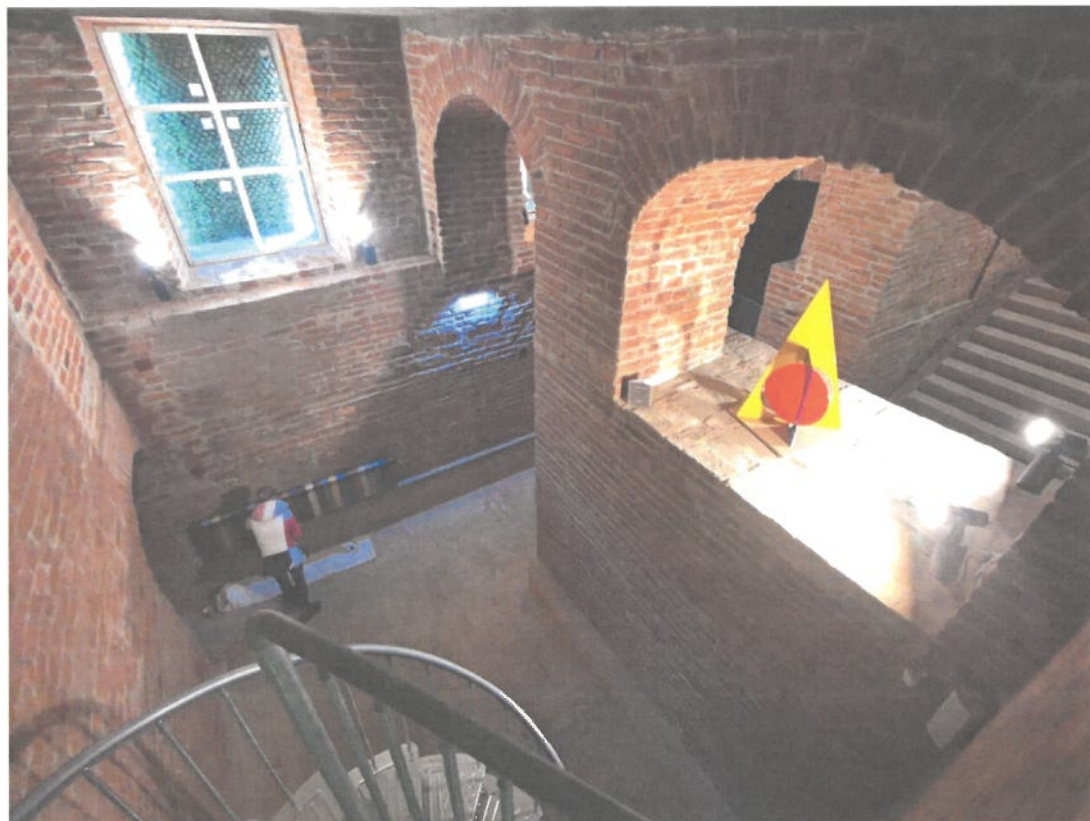


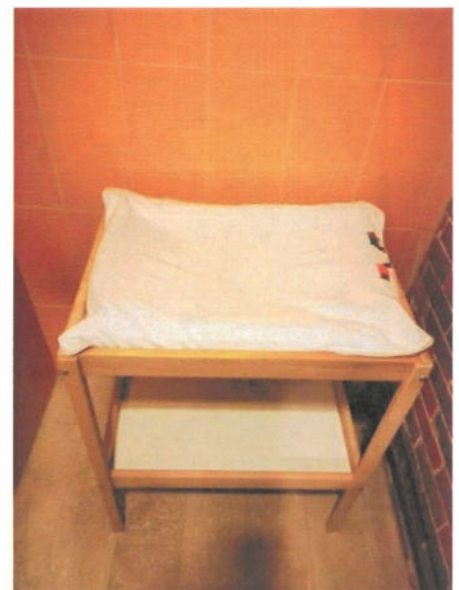
INVESTIȚII MNART /2023	VALOARE RON
<i>Lucrări, instalații cu rol de securitate la incendiu – proiectare + execuție(achiziție, montaj, PIF, etc. - Muzeul Național de Artă Timișoara, Program CEa C 2023</i>	<b>3470360</b>
<i>Reabilitare system de climatizare etaj 2, corp Unirii Palatul Baroc (Muzeul Național de Artă Timișoara, Program CEa C 2023) – finalizare plată a expertului cooptat (servicii consultanță)</i>	<b>8000</b>
<i>Kit grup electrogen, Palatul Baroc, pentru exterior (achiziție, montaj, construire platforma kit grup electrogen, bransament, pif, etc.)Program CEaC 2023</i>	<b>265000</b>
<i>Instalație programabilă de iluminat, cu beamere RGB a fațadei Palatului Baroc, achiziție, montaj, Muzeul Național de Artă Timișoara, Program CEaC 2023 -achiziție instalație / 2023</i>	<b>327729,33</b>
<i>Corpuri de iluminat și accesorii pentru expozițiile permanente Artă Europeană, Artă Bănățeană. Artă modernă românească-achiziție, montaj, Muzeul Național de Artă Timișoara, Program TM CEaC 2023 -achiziție corpuri /2023</i>	<b>1140971,24</b>
<i>Echipamente și dotări Muzeul Național de Artă Timișoara Program TM CEaC 2023</i> -Sistem digital de inspecție și prelevare imagini 3D pentru obiecte -Detector metale tip poartă cu 8 zone de detective -Turnicheți (de acces) -Kit imagistică multispectrală -Echipamente IT Lot 1 -Echipamente IT Lot 3+4 -Masă cu presiune joasă	<b>764828,55</b>
<i>Sistem de sonorizare (Sala Barocă)</i>	<b>46249.02</b>
<i>Amenajare curți interioare ale MNArT (proiectare pentru punerea în siguranță)</i>	<b>106545</b>
<i>Nișă chimică pentru lucru cu substanțe vătămătoare</i>	<b>13253,63</b>

***LABORATORUL DE MEDIERE: PLATFORMA TM 2023 powered by Continental:***



***LABORATORUL DE MEDIERE: PLATFORMA TM 2023 powered by Continental:***

















În ceea ce privește resursele umane, personalul Serviciului de restaurare, conservare laborator a participat la cursul de formare profesională **Restaurator bunuri culturale**, etapa III, susținut de Ministerul Culturii prin Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (INCFC), la sediul Institutului, din București.

Activitatea editorială s-a rezumat la cataloage de colecție, cataloage de expoziție, articole și studii.

Catalog colecție: 151 Baroque Reloaded by MNArT

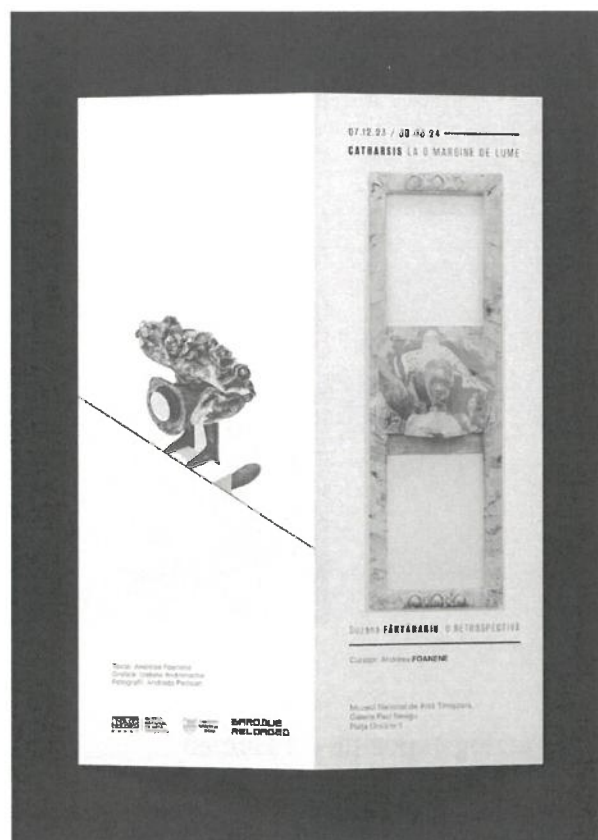


Catalog expoziție - I Human

Catalog expoziție - Timișoara portretul unui oraș



Chatarsis la o margine de lume. Suzana Fântânariu,  
o retrospectivă/ Catharsis at the end of a world.  
Suzana Fântânariu, a retrospective



Neoavangarda Timișoreana - Concept și contextualizare

Alexandru Babușceac\* – *Man and nature – 500 years of landscape painting from the European art collection of the National Museum of Art Timisoara*

A. Bălănescu\*, A. Pecican, Filip Petcu – *The digital David- 3D Scanning for Museums and Cultural Heritage in the Age of Mechanical Reproduction*

Filip Petcu, Marius Kovacs, Aurelia Stoica, Magda Babău, Maria Sbera – *The Greener Way – An opportunity to rebrand for the MNArT Conservation team. The Oskar Szuhaneck retrospective at the National Museum of Art Timisoara*

Andreea Foanene\* – *The table as an open book: conserving memories through artistic context. The story of the Ghior-Izdrăilă donation for the MNArT*

Mihaela Irimescu\*, Izabela Andronache, Alexandru Babușceac – *Green Education in Museums – Adapting Indoor museums specifics to an outdoor museum context*

Filip Petcu, Magda Babău\*, Gabriela Vlase, Amalia Bradu, Titus Vlase, Iosif Hulka – *A scientific insight on paintings by Romul Nuțiu from the Collection of the MNArT. Conservation perspectives*

Marius Kovacs\*, Maria Sbera – *Investigations behind a mixed media painting and consideration regarding the applied treatment. A case study at MNArT*

S-au continuat seria de premiere la nivel național, prin proiectele inedite (Proiectele OpenView: Galeria MNArT Openview, Laboratorul de digitalizare (depozit vizitabil), Laboratorul de restaurare vizitabil), dar și prin strategii creative ce au angajat interesul, chiar interdisciplinar al publicului, care a înțeles că MNArT renaște ca viziune, branding și marketing, apropiindu-se de oameni, deschizându-și porțile într-un sens mai larg și arătând muzeul dincolo de culise.

Muzeul a câștigat credibilitate, vizibilitate, atrăgând donații de artefacte în proporție de peste 5% din totalul de obiecte deținut până la momentul respectiv.

Pe partea de conservare și restaurare s-a consolidat sistemul de monitorizare printr-un sistem de transmisie radio a parametrilor de microclimat, din toate spațiile expoziționale, s-a instituit posibilitatea unui control microclimatic în spațiile expoziționale de la etajul al 2-lea și s-au adus îmbunătățiri infrastructurii logistice care să permită echilibrarea umidității relative în spațiile de expunere de la etajul 1 și parter. De asemenea s-au restaurat lucrări de pictură din colecția de Artă Bănățeană, s-au realizat reînfrămări și operațiuni necesare expunerii unor piese.

În acțiunile muzeului au fost cooptați studenți practicanți care au beneficiat în premieră de oportunitatea de a se confrunta cu aspecte practice din sfera de activitate a MNArT, de la conservarea activă, la restaurare, expunere și punere în valoare a bunurilor culturale mobile.

În concluzie, MNArT a ajuns să coopereze pe proiecte importante cu parteneri omologi din țară și străinătate cum ar fi Galeria Matica Srpska Novi Sad, SRAL Maastricht, Centrul Pompidou, Muzeul St. Etienne Metropole sau Muzeul Cantiny, Marseille, Muzeul La Villette Paris, et al.

Odată cu atingerea obiectivelor de nivel ce vizează infrastructura și consolidarea unor direcții de colaborare MNArT își propune ca destinație permanentizarea unei cote de nivel a expozițiilor pe care le organizează, raportat la propriile valori dar și la relevanța mesajului pe care îl transmite în societate prin acțiunile promovate.

### **B.1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității**

Muzeul Național de Artă Timișoara respectă strategia culturală a Consiliului Județean Timiș și principalele axe de dezvoltare care conturează obiectivele și misiunea unui muzeu, raportându-ne la cadrul legal din România, dar și la direcțiile stipulate în profilul actualizat al noii definiții a muzeelor, conform cadrului agreat de ICOM.

MNArT a trecut și trece printr-o perioadă post-traumatică, în care în ultimul deceniu nu s-au dus la îndeplinire principalele obiective ale unui muzeu, acesta devenind o locație de conjunctură pentru expoziții de nivel mediu și jos, în detrimentul misiunii sale principale de a conserva, restaura, de a valorifica, dezvolta propriile colecții.

În acest sens MNArT se poziționează ca un punct de referință pe harta de vest a României, în Regiunea de Vest, încercând prin programele culturale să traseze în convergență cu strategia națională, euroregională și județeană, grila de referință pentru ce înseamnă raportarea la patrimoniu în Regiunea de Vest, dar și într-un sens mai larg, la nivelul Euro-Regiunii DKMT.

În plan expozițional MNArT se concentrează pe valorificarea artefactelor din propriile colecții, ilustrând multiculturalitatea specifică în Banat și spațiul confluențelor culturale occidentale, central-europene și balcano-orientale. Expoziția de Artă Bănățeană și Artă Modernă Românească descrie elocvent această raportare, în care Banatul se dezvoltă aparte timp de două secole, urmând a se contopi cu afluenții culturali ai Regatului, într-o formă de simultaneitate, de diversitate și contrast, deopotrivă

Colecția de Artă Europeană indică o tradiție de 151 de ani, ce rezidă în personalitatea marcantă a fondatorului Ormos Zsigmond, traducând o afinitate Occidentală, un nivel de erudiție decent și o clasă de mijloc prosperă, încă deja din secolul al XIX-lea, în care mecenatul excelează, dincolo de delimitările etnice sau diferențele culturale.

Transparentizarea culiselor, iată prin cele 3 proiecte, MNArT Open View (galeria de artă care coboară spre stradă, prin vitrina în care au expus colecționarii), Laboratorul de digitalizare în regim de depozit de artă vizitabil, cu profil de *Wunderkammer*, precum și Laboratorul de

restaurare vizitabil, ca parte din circuitul expoziției de artă europeană, se constituie într-o notă de specific la MNArT, fapt care anticipează o deschidere inter- și transdisciplinară ce se adresează publicului dar și specialiștilor cointeresați în relația dintre științele exacte, științele umaniste și patrimoniul.

Un element distinctiv îl constituie și expoziția Sigma, în curs de reorganizare, ce va creiona profilul Școlii de Arte de la Timișoara, un caz izolat în perioada comunistă (anii 60-70), când se pue bazele unei curricule experimentale a Liceului de Arte, din care vor răsări personalități de marcă ale Timișoarei, astăzi cu recunoaștere europeană și lucrări în marile muzee ale lumii.

MNArT își propune prin expozițiile temporare să aducă în prim plan valori românești consacrate sau formate în diaspora, recuperând aceste valori simbolice, în teritoriul românesc, dedicându-le expoziții cu un caracter retrospectiv. În acest sens, suita de expoziții Szuhanek, Herold, Neagu, Brauner, Brâncuși, reușesc să surprindă și să încânte, atât prin brand, cât și prin conținut și forma elaborată de prezentare.

Expozițiile de la MNArT au atras și vor atrage public național dar și internațional, demonstrând un caracter particular de unicitate și un rafinament de construcție, ce poate fi asimilat unui proiect de țară, de a aduce în România cultura în prim plan, cultura care impune modele concrete, modele consacrate, repere ale excelenței.

În anul 2023 MNArT a fost gazda Conferinței Internaționale *Green Conservation*, o inițiativă YOCOCU, Youth for the Conservation of Cultural Heritage, ce se axează pe conceptul de sustenabilitate în restaurare.

În perspectivă MNArT dorește să înființeze propria editură și să coaguleze la nivel regional interesele mai multor entități publice din sfera muzeal-academică și din cea privată ce vizează conservarea, restaurarea, dezvoltarea, promovarea și valorificarea patrimoniului cultural din euroregiune, în perspectiva creșterii calității experienței muzeale și metamuzeale.

Activitatea profesională a managerului Muzeului Național de Artă Timișoara, Filip A. Petcu , a fost distinsă cu prestigiosul Premiu "Eugen Todoran" pentru științe umaniste și arte pentru contribuția deosebită la promovarea culturii și a valorilor umaniste în comunitatea noastră.

Premiul a fost acordat în cadrul celei de-a zecea ediții a Galei Excelenței Bănățene, un eveniment organizat de Consiliul Excelenței Bănățene, alcătuit din membri ai Academiei Române filiala Timiș și ai celor patru universități: Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea Politehnică Timișoara, Universitatea de Medicină și Farmacie "Victor Babeș" Timișoara și Universitatea de Științele Vieții "Regele Mihai I" din Timișoara Academia Romana Filiala Timișoara, cu suportul Asociației Timisiensis, MNLR.



## B.2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Activitatea profesională a MNArT s-a orientat atent către beneficiari în funcție de context, adresându-se prin diverse niveluri de mediere culturală publicului tânăr, dar și celui vârstnic, mediului academic, mediului corporate, mediului preșcolar, grupurilor organizate de școlari, studenți, turiști, familii, etc. S-au practicat tururi ghidate, workshop-uri pentru personalul specializat, workshopuri cu producătorii de vinuri din regiune și reprezentanții interesați de inovații privind tehnologia multispectrală și posibilele aplicații ale acesteia în industria vitivinicolă, acțiuni online de tip quiz, concursuri cu premii, ateliere pentru amatori, concursuri de artă și eseu literar, concerte de muzică de diverse nuanțe stilistice atât on-site,

cât și online, acțiuni conexe trans-disciplinare, acțiuni participative cu caracter ludic și creativ, oportunități de networking, concerte în cadru formal sau informal, menținându-se un echilibru, raportat la comunicarea expozițiilor în derulare și atragerea atenției către conținut, mesaj, inspirație, adecvare, sens, interacțiuni și cunoaștere alternativă, în vederea apropierii publicului de muzeu. S-a abordat de asemenea o orientare către valorificarea caracterului multi-etnic al orașului și al regiunii, colaborându-se pe partea relației cu reprezentanții diverselor etnii din Banat, maghiari, sârbi, germani, evrei, etc.

### B.3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

- implementarea planului minimal și a proiectelor metamuzeale
- organizarea de evenimente, acțiuni, proiecte culturale, corroborate cu consolidarea imaginii instituționale prin evenimente culturale de nivel.
- promovarea directă a evenimentelor și implicit a instituției prin pliante, flyere, bannere; roll-up-uri, puzzele-uri, tururi virtuale, video-uri de promovare, etc;
- promovarea indirectă – prin intermediul mass-media (TV, Radio, Ziare), prin punerea în valoare individuală a specialiștilor MNArT;
- specializarea permanentă a personalului prin cursuri de perfecționare;
- participarea personalului de specialitate la activități specifice la nivel național și internațional.
- Restructurarea expozițiilor permanente și reconfigurarea spațiilor expoziționale
- Maraton investițional pentru implementarea cerințelor impuse de colaborare cu Centrul Pompidou pt. expozițiile Brauner și Brâncuși. Activitatea investițională a fost prioritară și dificil de atins într-un timp atât de scurt
- Execuția bugetară pare redusă în contextual în care procedurile de achiziție și/sau contracte se aflau în derulare, iar sumele bugetate nu au putut fi debitate. (ex. Faza de execuție a instalației de securitate la incendiu.)
- Acțiuni administrative de igienizare și valorificare a deșeurilor și a spațiilor blocate și indisponibile anterior.

În ceea ce privește îmbunătățirea profesională a instituției principalele direcții de acțiune sunt proiectele de investiții ce vizează modernizarea și ridicarea standardelor privind expunerea



permanentă a muzeului precum și realizarea de proiecte noi care să atragă categorii de public ce nu au intrat în contact cu instituția muzeală până în prezent.

## **C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:**

### **C.1. Măsurile de organizare internă**

- S-a operat modificarea structurii organizatorice a MNArT
- S-au realizat legitimații de serviciu pentru personalul MNArT
- S-au reorganizat birourile administrative, financiar contabile și juridice în corpul Unirii, al Palatului Baroc, iar birourile muzeografilor, conservatori, restauratori, fotograf în corpul Mercy al Palatului Baroc
- S-au refăcut/completat ROF-ul și ROI-ul
- S-au reconfigurat fișele de post
- S-au avizat în cadrul Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor noua organigramă și noul ROF, care ulterior au fost validate în plenul CJT.
- s-a amenajat un spațiu de mediere culturală, o scară elicoidală, un spațiu de lounge, o garderobă și un Info-Point, cu sprijinul unui sponsor și al Asociației TM2023;
- s-au prevăzut dotări cu echipamente IT care deservește aceste spații;
- s-au instalat poarta de securitate și o pereche de turnicheți în zona de acces pentru securizarea accesului în Palatul Baroc, corp Unirii;
- s-au instalat 3 uși de sticlă în spațiul de mediere culturală, una dintre acestea pregătind accesul spre curtea Unirii a Palatului Baroc ce urmează a fi amenajată, în urma proiectului de punere în siguranță avizat deja de către Direcția Județeană de Cultură Timiș;
- s-au făcut amenajări punctuale pentru construcțiile și lucrările ce deservește proiectele de punere în valoare a unor spații și scenografiile de expoziții (transport, montaj, demontaj, etc).

## C.2. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere:

### Consiliul de Administrație al MNArT a fost convocat în datele:

**06.02.2023** cu următoarea ordine de zi – Aprobarea Programului minimal 3023 a Programelor și proiectelor culturale multianuale din cadrul Timișoarei 2023 – Capitală Europeană a Culturii ; Oportunitatea donatiei artistului brazilian Romero Britto ; Discutarea acordării de bilete gratuite anumitor ; Diverse.

**03.04.2023** cu următoarea ordine de zi - Donația Franz Metz, Proiectul Baroque Reloaded (Implementarea planului de investiții alocat proiectului Baroque Reloaded din fonduri Guvernamentale. Modificări în programul de investiții din fondurile guvernamentale), Diverse

**21.06.2023** cu următoarea ordine de zi - Rectificarea proiectelor expoziționale Constantin Brâncuși și Parallels; Relocarea fondurilor în cadrul Programului minimal și multianual; Amenajarea spațiului alocat medierii culturale + punct de promovare din sponsorizare de la Continental; Schimbarea destinației și solicitarea de fonduri de reparații în scopul reparării acoperișului; Obiectiv de investiții – Amenajare curți interioare față de execuție; Proiect de înființare magazie pentru echipamente tehnologice în fosta tâmplărie; Fundamentarea prețurilor biletelor de acces la expoziția Constantin Brâncuși; Diverse

**30.08.2023** cu următoarea ordine de zi - Concluzii la final de expoziție *Victor Brauner – Inventii și magie*; *Expoziția Constantin Brâncuși: Surse românești și perspective universale* ; Actualizarea programului minimal al MNArT pentru anul 2023; Modificarea organigramei; Activități derulate în a doua jumătate a anului 2023; Gestionarea fluxului de vizitatori și modificarea Regulamentului intern privind programul expozițional în contextul expoziției Constantin Brâncuși; Aspecte privind deschiderea punctului de promovare/magazin; Proiect de Hotărâre privind închirierea spațiilor instituției pe termen lung; Diverse.

**29.09.2023** cu următoarea ordine de zi – modificări cu privire la adaosul comercial pentru obiectele și cataloagele urmează a fi puse în vânzare la punctul de promovare al muzeului. În urma consultării pe WhatsApp, a membrilor CA al MNArT, și a discuțiilor privind modificările adaosului comercial pentru obiectele și cataloagele ce se pun în vânzare la punctul de promovare al muzeului, membrii CA au fost de acord cu o plajă a adaosului comercial între 20% - 300% în funcție de produs. S-a stabilit: pentru cataloagele Brancusi, Brauner și catalogul Bienalei Art Encounters un adaos de 23%, pentru catalogul Cucuteni 25%, iar pentru produsele tip souvenir o comisie desemnată prin Decizie internă va stabili adaosul specific fiecărui produs în parte.

### Consiliul științific al MNArT a fost convocat în data:

**14.03.2023** dezbatere - organizarea expoziției permanente Sigma (spațiul de expunere, fondurile alocate, echipa de implementare, calendarul de implementare); diverse.

### **C.4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției**

În perioada ianuarie 2023 - decembrie 2023 situația angajărilor/încetărilor/promovărilor personalului din cadrul Muzeului Național de Artă din Timișoara se regăsește în documentul "Situația personalului din cadrul Muzeului de Artă Timișoara pe anul 2023", anexat mai jos, menționându-se datele de angajare/încetare, inclusiv temeiul legal pentru fiecare persoană.

Astfel în perioada ianuarie 2023 - decembrie 2023 au fost angajate 9 persoane și au încetat raporturile de muncă 9 persoane.

Toată situația posturilor scoase la concurs este transparentă, datele regăsindu-se pe site-ul instituției.

Muzeul de Artă Timișoara are aprobate în Statul de funcții un număr de 50 de posturi, din care 35 de posturi sunt ocupate, iar 15 posturi sunt vacante, respectiv 2 posturi temporar vacante la data de 31.12.2023 .

Din analiza Statului de funcții rezultă următoarea structură de personal pentru posturile ocupate:

- manager – 1
- director adjunct – 1
- personal de conducere – 3
- educator muzeal – 1
- muzeograf – 5
- restaurator – 3
- conservator – 1
- laborant foto – 1
- inspector de specialitate – 4
- economist – 2
- analist – 1
- magaziner – 1

- șofer – 1
- supraveghetor muzeu –7

În cursul anului 2023 nu au avut loc promovări ale personalului Muzeului de Artă Timișoara.

S-au efectuat angajări de personal în perioada ianuarie-decembrie 2023 – 9 persoane și anume:

- 1 muzeograf, grad profesional debutant;
- 1 conservator, grad profesional debutant;
- 1 inspector de specialitate, grad profesional debutant;
- 1 inspector de specialitate, grad profesional III;
- 1 șef serviciu comunicare;
- 2 supraveghetor de muzeu;
- 2 magaziner;

Nr.c rt.	Numele și prenumele	Funcția	Data angajării	Observații
1.	Tamaș Teodora	Supraveghetor muzeu	10.05.2023	A încetat activit. cf. art 55 lit (b)
2.	Alb Denisia Miana	Supraveghetor muzeu	15.05.2023	A încetat activit. cf. art 81 alin (7)
3.	Zanfir Adriana	Șef serviciu comunicare	15.05.2023	
4.	Clej Adelina Elena	Inspector de specialitate debutant	15.05.2023	
5.	Alexa Roxana Marinela Maria	Conservator debutant	15.05.2023	A încetat activit. cf. art 55 lit (b)

6.	Ghidarcia Alina	Muzeograf debutant	15.05.2023	
7.	Culea Sorin Laurențiu	Magaziner	08.08.2023	<b>A încetat activit. cf. art. 31 alin (3)</b>
8.	Milotin Valentin Ilie	Inspector de specialitate III	29.08.2023	<b>A încetat activit. cf. art 55 lit (b)</b>
9.	<b>Ghidănac Constantin</b>	<b>Andrei Magaziner</b>	<b>13.12.2023</b>	

Până la data prezentă au avut loc 1 pensionare și 8 persoane au încheiat raporturile de muncă cu instituția astfel:

Nr.c rt.	Numele și prenumele	Funcția	Data încetării CIM	Observații
1.	Dudaș Viorica	Casier	30.09.2023	<b>Art. 56 alin. (1) lit. (c)</b>
2.	David Corina	Supraveghetor muzeu	16.10.2023	<b>Art. 81 alin. (8)</b>
3.	Milotin Valentin Ilie	Inspector de specialitate III	30.08.2023	<b>Art. 55 lit. (b)</b>
4.	Gheorghiu Laura Valeria	Inspector de specialitate III	06.06.2023	<b>Art. 81 alin. (7)</b>
5.	Jura Radu	Magaziner	16.08.2023	<b>Art. 81 alin. (7)</b>
6.	Culea Sorin Laurențiu	Magaziner	09.10.2023	<b>Art. 31 alin (3)</b>
7.	Alb Denisia Miana	Supraveghetor muzeu	18.05.2023	<b>Art. 81 alin. (7)</b>
8.	Tamaș Teodora	Supraveghetor muzeu	24.12.2023	<b>Art. 55 lit. (b)</b>

9.	Dăian Daniel	Muzeograf II	14.07.2023	Art. 55 lit. (b)
----	--------------	--------------	------------	------------------

Pe parcursul anului 2023, au participat la cursurile de formare profesională pentru personalul Muzeului Național de Artă Timișoara 3 persoane:

Nr.c rt.	Numele și prenumele	Funcția	Denumirea cursului de formare profesională	Perioada
1.	Alexa Roxana Marinela Maria	Conservator debutant	Conservator opera de artă și monumente istorice	19.06.2023- 07.07.2023
2.	Stoica Aurelia	Restaurator II	Restaurator bunuri culturale	16.10.2023- 03.11.2023
3	Babău Magda	Restaurator II	Restaurator bunuri culturale	16.10.2023- 03.11.2023

### C.5.Măsurile luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor

Încă de dinaintea preluării mandatului am avizat organele competente, Direcția Județeană de Cultură Timiș, Poliția de Patrimoniu și ulterior Poliția Română, în legătură cu prezența, intrarea și persistența unor persoane străine de muzeu, cetățeni străini, în depozitele MNArT, cu acceptul managerului anterior și în prezența gestionarului Seracin Cornel și a altor cetățeni italieni. Au fost surprinse momente în care gestionarul se afla închis în depozitul de Artă Plastică unde se găsesc lucrări din categoria fond și tezaur, cu un cetățean Italian, anume Pavone Rosario, despre care s-a dovedit că nu avea contract de voluntar, cum ar fi pretins și că nu figura în Registrul voluntarilor al MNArT. Acesta a pătruns cu echipamente foto-video în depozitele MNArT, iar acestea au fost sigilate la scurt timp după demiterea managerului anterior Neumann Victor Andrei Marius, pentru a proteja contextul descris. Anumite sigilii instalate pe uși au fost rupte de către Toma Claudiu, fost șef al secției de specialitate MNArT și

ulterior sigiliile de la deposit au fost rupte chiar de către Seracin Cornel, supraveghetor, care a sustras echipamente tehnice din depozit, despre care spune că ar aparține cetățeanului Italian, în timpul în care comisia de sigilare-desigilare a depozitelor nu era vigilentă, probabil în timpul unei acțiuni de curățenie de rutină. Acesta a mutat în secret o parte din acele aparate într-un dulap al altui depozit și a reacționat violent și impulsiv la încercarea de a-l scoate din spațiu cu ajutorul personalului de pază al Direcției de Prestări Servicii al CJT, apoi cu Jandarmeria și Poliția Criminalistică, refuzând să predea cheile. Numitul Seracin Cornel a fost amendat pentru limbaj injurios. Tot Seracin Cornel a pătruns neautorizat în spațiu sigilat și a operat în spațiul respectiv, desi nu era autorizat să intre în acel spațiu. S-au constituit de plângeri la poliție, dosarele 4669/P/2021, dosarul 7276/P/2021 și dosarul 5518/P/2021, dar acestea nu au produs efecte asupra situației în cauză sau celor mai sus numiți. S-a declanșat procedura de inventariere numerică a patrimoniului din depozitele de Artă Plastică, acțiune care s-a sistat atunci când prima comisie și-a demonstrat incapacitatea de a finaliza inventarul, tergiverând sub diverse pretexte. Inventarierea a fost reluată la începutul anului 2022, fiind finalizată către finalul anului cu o nouă comisie, prezidată de Dan Șerban Costinel, muzeograf, care a luat act despre plusurile, minusurile din gestiune, respective despre situația numerică a patrimoniului din Depozitul de Artă Plastică, informând personalul din contabilitate. Comisia nu a avut competența de a constata autenticitatea pieselor inventariate sau posibile acte de substituire a unor lucrări din patrimoniu MNArT. În urma redactării raportului final de inventariere se vor întreprinde măsurile manageriale de recuperare a prejudiciilor produse. Inventarul a avut relevanță trict NUMERICĂ, întrucât nu au existat repere fotografice sau calitative care să poată confirma identitatea precisă a pieselor.

S-au sesizat organele competente privind lipsa bunurilor din gestiune. Documentul IPJ Poliția Economică certifică faptul că s-au făcut cercetări, s-a constatat delapidarea cu autori nedescoperiți – MNArT 212/25.01.2024, IPJ 105514/2023, 8666/P/2023 Parchetul de pe lângă Judecătoria Timișoara.

S-au refuncționalizat spații dezafectate, blocate cu deșeuri sau articole inutilizabile. S-a alocat un spațiu pentru laboratorul de restaurare vizitabil, parte din circuitul expozițional. S-a atribuit un spațiu pentru depozitul vizitabil, laborator de digitalizare. S-a eficientizat spațiul din depozite prin regrupări și reconfigurări. S-a câștigat o sală la parter corp Mercy pentru a

amenaja un spațiu suplimentar de transit și ulterior o bucătărie destinată angajaților. S-au creat noi spații de birouri, în încăperi blocate cu diverse tipuri de reziduuri.

S-a deblocat o parte din demisolul neutilizat al Palatului Baroc. S-a creat Platforma TM2023 powered by Continental și s-au deschis un Info-Point, Garderoba MNArT, Atelierul de Mediere Culturală, Zona de Lounge de la demisol.

S-au dotat galeriile muzeului cu mobilier pentru repaosul vizitatorilor, cu echipamente și dotări tehnologice, care deservește programele culturale MNArT ale capitalei TM CEaC 2023.

### **C.6. Măsurile luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată**

În anul 2023, Muzeul Național de Artă Timișoara a fost supus unor verificări din partea unor autorități și organisme de control. S-au realizat 7 controale, după cum urmează:

- 1 control tematic Camera de Conturi Timiș;
- 4 controale ISU *Banat* al Județului Timiș;

10.02.2023-control tematic verificare instalații și planuri de evacuare;

05.05.2023- control tematic inopinat

12.05.2023- control tematic Noaptea Muzeelor

19.07.2023- control de fond

- 01.03.2023 - control al IPJ Timiș, Poliția Municipiului Timișoara – control tematic sistem securitate Secția 1 Poliție

- 13.11.2023 - 1 control tematic al ITM Timiș

S-au implementat măsurile legale în termenele prevăzute.

În perioada 30.05.2023-14.07.2023 a avut loc misiunea de audit public intern din partea CJT privind *Evaluarea sistemului de prevenire a corupției, 2023*. Urmare a misiunii de audit a fost elaborat Proiectul raportului de audit public intern nr. 22.306/27.07.2023. În urma acestuia a fost elaborat și avizat de CJT Raportul de audit intern 23.230/07.08.2023 însoțit de planul de acțiune și Calendarul de implementare a recomandărilor.



#### D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

##### D.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

###### 1. Activitatea de întocmire și execuție a bugetului de venituri și cheltuieli.

Activitatea de întocmire și execuția bugetului de venituri și cheltuieli este reglementată de Legea Nr. 500/2002 și Legile bugetare anuale. Ordonatorii de credite au responsabilități și obligații în elaborarea și executarea bugetului și în gestionarea patrimoniului instituției. Execuția bugetară a perioadei raportate ia în calcul bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii) precum și bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale), rezultând următoarea situație:

Nr. crt.	Categorii	Prevăzut 01.01.2023- 31.12.2023	Realizat 01.01.2023- 31.12.2023	Procent de realizare
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1	Venituri proprii	1.100.000	1.903.850	173%
2	Program minimal	5.585.000	5.181.514	92,7%
3	Cheltuieli cu bunuri și servicii	1.721.000	1.244.665	72,3%
4	Cheltuieli cu investiții	7.717.360	5.286.012	68,4%
5	Cheltuieli de personal	2.886.000	2.679.201	92,8%

Cheltuieli de personal ale instituției;	Venituri realizate;
2021 = 2.043.796	2021 = 87.444
2022 = 2.527.431	2022 = 133.787
2023 = 2.679.201	2023=1.903.846,90

Previzionarea evoluției cheltuielilor de personal ale instituției;	Previzionarea evoluției veniturilor propuse a fi atrase de către candidați, cu menționarea surselor vizate;
2024 = 3.037.000	2024 = 3.600.000
2025 = 3.158.000	2025 = 3.772.000
2026 = 3.250.000	2026 = 3.969.000
2027 = 3.335.000	2027 = 4.152.000

**D.2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:**

Nr. crt.	Indicatori de performanță*)   evaluată	Perioada   01.23-12.23
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0
3.	Număr de activități educaționale	110
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	96
5.	Număr de beneficiari neplătitori	54614

6.   Număr de beneficiari plători**)	86401
7.   Număr de expoziții/Număr de reprezentații/Frecvența medie zilnică	19
8.   Număr de proiecte/acțiuni culturale	64
9.   Venituri proprii din activitatea de bază	1.903.850
10.   Venituri proprii din alte activități	

DENUMIREA INDICATORILOR	cod rând	Cod Indicator	BUGET	Executie preliminară	BUGET	Estimări	Estimări	Estimări
			2023	2023	2024	2025	2026	2027
<b>SECȚIUNEA TOTAL VENITURI</b>	1	00.01	<b>17909360</b>	<b>14391391,94</b>	<b>10608730</b>	<b>10512000</b>	<b>10938000</b>	<b>11333000</b>
<b>1. VENIT CURENT</b>	2	<b>00.02</b>	<b>1100000</b>	<b>1903849,60</b>	<b>3600000</b>	<b>3772000</b>	<b>3969000</b>	<b>4152000</b>
C. VENITURI NEFISCALE	3	16.00.03	1100000	1903849,60	3600000	3772000	3969000	4152000
<b>C2. VÂNZĂRI DE BUNURI ȘI SERVICII</b>	4	<b>31.00.01</b>	1100000	1903849,60	3600000	3772000	3969000	4152000
<b>Venituri din prestări de servicii și alte activități</b>	5	<b>33.10</b>	1100000	1903849,60	3600000	3772000	3969000	4152000
Alte venituri din prestări de servicii și alte activități	6	33.10.50	1100000	1903849,60	3600000	3772000	3969000	4152000
<b>SUBVENȚII DE LA ALTE NIVELE ALE ADMINISTRAȚIEI PUBLICE</b>	7	<b>42.00.02</b>	<b>16809360</b>	<b>12487542,34</b>	<b>7008730</b>	<b>6740000</b>	<b>6969000</b>	<b>7181000</b>
Subvenții de la alte administrații	8	43.10	16809360	12487542,34	7008730	6740000	6969000	7181000
Subvenții pentru instituții publice	9	43.10.09	9092000	7201530,44	4597000	6740000	6969000	7181000
Subvenții pentru instituții publice	10	43.10.09.00	9092000	7201530,44	4597000	6740000	6969000	7181000
Subvenții pentru instituții publice destinate secțiunii de dezvoltare	11	43.10.19	7717360	5286011,90	2411730			

## 2023

- Venituri din vânzarea biletelor – 1.874.841,46 lei,
- Venituri din vânzare bilete unice – 3856 lei
- Taxă ghidaj – 3.907 lei
- Taxă închiriere – 9997,44 lei
- Ședință foto nuntă -1367 lei
- Venituri din vânzări publicații - 7,20 lei
- Venituri din consignație – 9.873,90 lei

**Total venituri proprii realizate din activitatea de baza – 1.903.850 lei**

Nr.crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată
		2023
1	Număr de beneficiari neplătitori	54.614
2	Număr de beneficiari plătitori	86.401
3	Venituri proprii din activități de bază	1.903.850

**E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:**

Toate programele culturale din planul minimal se circumscriu viziunii, misiunii și obiectivelor generale și specifice ale Muzeului Național de Artă Timișoara, urmărind strategia culturală, planul de marketing și creșterea impactului și vizibilității activității instituționale, promovarea operelor din colecții și a artiștilor reprezentativi, care aduc un plus-valoare imaginii MNArT.

Proiectele MNArT din anul 2023 au reușit să asigure un nivel înalt pe toate palierele programelor culturale, expoziții, acțiuni conservare-restaurare, programe de mediere culturale, evenimente științifice și culturale, indicând toate obiectivele din planul de management realizate și îndeplinite.

**F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse**

Pentru a menține ștacheta ridicată la nivelul programelor culturale ale muzeului ordonatorul principal de credite va trebui să aloce fonduri corespunzătoare anvergurii proiectelor vizate de MNArT. Între acestea, se distinge expoziția dedicată artistului Michelangelo Merisi Caravaggio și școlii acestuia. Planul minimal din anul 2024 vizează suma de 1.925 milioane Ron, iar cel multianual 0.97 milioane RON.

MNArT își propune în continuare să atragă fonduri de la sponsori și să compenseze eforturile financiare ale instituției tutelare prin generarea de venituri printr-o campanie de atragere a publicului prin mai multe mecanisme specifice, incluzând programe dedicate.

Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management va fi considerabil mai redus decât în anul 2023, dată fiind încheierea anului ECoC TM 2023 și diminuarea oportunității atragerii de turiști fiind implicit mai scăzută. MNArT își propune să atragă un număr important de vizitatori prin expoziția fanion a anului 2024 dedicată lui Caravaggio și să obțină în 2024 un număr de vizitatori de până la 25% din totalul anului 2023.

DENUMIREA INDICATORILOR	Cod indicator	BUGET	Executie preliminata	BUGET	
		2023	2023	2024	
<b>TOTAL CHELTUIELI (SECTIUNEA DE FUNCȚIONARE+SECTIUNEA DE DEZVOLTARE)</b>		<b>17909360.00</b>	<b>14391391.94</b>	<b>10608730</b>	
<b>SECȚIUNEA DE FUNCȚIONARE (cod 01+79+85)</b>		<b>10192000.00</b>	<b>9105380.04</b>	<b>8197000</b>	
<b>CHELTUIELI CURENTE (cod 10+20+30+40+50+51SF+55SF+57+59)</b>	<b>01</b>	<b>10192000.00</b>	<b>9105380.04</b>	<b>8197000</b>	
<b>TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL (cod 10.01+10.02+10.03)</b>	<b>10</b>	2886000.00	2679201	3037000	
<b>Cheltuieli salariale in bani (cod 10.01.01+10.01.03 la 10.01.17 +10.01.30)</b>	<b>10.01</b>	2760320	2576869	2909000	
	Salarii de baza	10.01.01	2277740	2134408	2296000
	Indemnizatie de conducere	10.01.03			
	Spor de vechime	10.01.04			
	Sporuri pentru conditii de munca	10.01.05	219730	199565	273000
	Alte sporuri	10.01.06	33050	31299	57000
	Ore suplimentare	10.01.07			
	Fond de premii	10.01.08			
	Indemnizație de vacanță	10.01.09			
	Fond pentru posturi ocupate prin cumul	10.01.10			
	Fond aferent platii cu ora	10.01.11			
	Indemnizatii platite unor persoane din afara unitatii	10.01.12			
	Indemnizatii de delegare	10.01.13	2280	885	2000
	Indemnizatii de detasare	10.01.14			
	Alocatii pentru transportul la si de la locul de munca	10.01.15			
	Alocatii pentru locuinte	10.01.16			
	Indemnizații de hrană	10.01.17	131020	120590	146000
	Alte drepturi salariale in bani	10.01.30	96500	90122	135000
<b>Cheltuieli salariale in natura (cod 10.02.01 la 10.02.06+10.02.30)</b>	<b>10.02</b>	66000	46400	64000	

	Tichete de masa*)	10.02.01			
	Norme de hrana	10.02.02			
	Uniforme si echipament obligatoriu	10.02.03			
	Locuinta de serviciu folosita de salariat si familia sa	10.02.04			
	Transportul la si de la locul de munca	10.02.05			
	Vouchere de vacanță	10.02.06	66000	46400	64000
	Alte drepturi salariale in natura	10.02.30			
<b>Contributii (cod 10.03.01 la 10.03.08)</b>		<b>10.03</b>	<b>59680</b>	<b>55932</b>	<b>64000</b>
	Contributii de asigurari sociale de stat	10.03.01			
	Contributii de asigurări de somaj	10.03.02			
	Contributii de asigurari sociale de sanatate	10.03.03			
	Contributii de asigurari pentru accidente de munca si boli profesionale	10.03.04			
	Prime de asigurare viață plătite de angajator pentru angajați	10.03.05			
	Contributii pentru concedii si indemnizatii	10.03.06			
	Contribuția asiguratorie pentru muncă	10.03.07	59680	55932	64000
	Contribuții plătite de angajator în numele angajatului	10.03.08			
<b>TITLUL II BUNURI SI SERVICII (cod 20.01 la 20.06+20.09 la 20.16+20.18 la 20.25+20.27+20.30)</b>		<b>20</b>	<b>1721000.00</b>	<b>1244664.57</b>	<b>2265000</b>
<b>Bunuri si servicii (cod 20.01.01 la 20.01.09+20.01.30)</b>		<b>20.01</b>	<b>1288760</b>	<b>1069754.88</b>	<b>1402000</b>
	Furnituri de birou	20.01.01	12000	11487.76	15000
	Materiale pentru curatenie	20.01.02	24000	14475.45	20000
	Încalzit, Iluminat si forta motrica	20.01.03	460000	453620.62	600000

	Apa, canal si salubritate	20.01.04	27500	25150.4	30000
	Carburanti si lubrifianti	20.01.05	12000	10000	15000
	Piese de schimb	20.01.06	560	560	5000
	Transport	20.01.07	1200	1154.9	2000
	Posta, telecomunicatii, radio, tv, internet	20.01.08	14500	13503.81	15000
	Materiale si prestari de servicii cu caracter functional	20.01.09	87000	80255.7	100000
	Alte bunuri si servicii pentru întreținere si functionare	20.01.30	650000	459546.24	600000
<b>Reparatii curente</b>		<b>20.02</b>	330900	111418.03	550000
<b>Hrana (cod 20.03.01+20.03.02)</b>		<b>20.03</b>	0	0	0
	Hrana pentru oameni	20.03.01			
	Hrana pentru animale	20.03.02			
<b>Medicamente si materiale sanitare (cod 20.04.01 la 20.04.04)</b>		<b>20.04</b>	0	0	0
	Medicamente	20.04.01			
	Materiale sanitare	20.04.02			
	Reactivi	20.04.03			
	Dezinfectanti	20.04.04			
<b>Bunuri de natura obiectelor de inventar (cod 20.05.01+20.05.03+20.05.30)</b>		<b>20.05</b>	31500	31406.89	30000
	Uniforme si echipament	20.05.01			
	Lenjerie si accesorii de pat	20.05.03			
	Alte obiecte de inventar	20.05.30	31500	31406.89	30000
<b>Deplasari, detasari, transferari (cod 20.06.01+20.06.02)</b>		<b>20.06</b>	11000	914	75000
	Deplasari interne, detașări, transferări	20.06.01	2000.00	914	20000
	Deplasari în străinătate	20.06.02	9000	0	55000
<b>Materiale de laborator</b>		<b>20.09</b>	10440	0	15000
<b>Cercetare-dezvoltare</b>		<b>20.10</b>			
<b>Carti, publicatii si materiale documentare</b>		<b>20.11</b>			55000
<b>Consultanta si expertiza</b>		<b>20.12</b>	15500	15470	80000
<b>Pregatire profesionala</b>		<b>20.13</b>	6000	5500	10000

Protectia muncii		20.14	4000	1985.33	10000
Munitie, furnituri si armament de natura activelor fixe pentru armata		20.15			
Studii si cercetari		20.16			30000
Plati pentru finantarea patrimoniului genetic al animalelor		20.18			
Contribuții ale administratiei publice locale la realizarea unor lucrări și servicii de interes public local, în baza unor convenții sau contracte de asociere		20.19			
Reabilitare infrastructura program inundatii pentru autoritati publice locale		20.20			
Meteorologie		20.21			
Finantarea actiunilor din domeniul apelor		20.22			
Prevenirea si combaterea inundatiilor si ingheturilor		20.23			
Comisioane si alte costuri aferente imprumuturilor (cod 20.24.01 + 20.24.02)		20.24	0	0	0
	Comisioane si alte costuri aferente imprumuturilor externe	20.24.01			
	Comisioane si alte costuri aferente imprumuturilor interne	20.24.02			
Cheltuieli judiciare si extrajudiciare derivate din actiuni in reprezentarea intereselor statului, potrivit dispozitiilor legale		20.25	10000	7405	5000
Tichete cadou		20.27			
Alte cheltuieli (cod 20.30.01 la 20.30.04+20.30.06+20.30.07+20.30.09+20.30.30)		20.30	12900.00	810.44	3000
	Reclama si publicitate	20.30.01	12000	0	2000
	Protocol si reprezentare	20.30.02			
	Prime de asigurare non-viata	20.30.03	900	810.44	1000
	Chirii	20.30.04			
	Prestari servicii pentru transmiterea drepturilor	20.30.06			
	Fondul Presedintelui/Fondul conducatorului institutiei publice	20.30.07			
	Executarea silita a creantelor bugetare	20.30.09			
	Alte cheltuieli cu bunuri si servicii	20.30.30			



	Finanțarea învățământului particular sau confesional acreditat	55.01.63			
	Sume reprezentând contribuția unităților administrativ-teritoriale la Fondul IID	55.01.65			
<b>TITLUL XI ALTE CHELTUIELI (cod 59.01 + 59.02 + 59.08 +59.11 +59.12 +59.15 +59.17 +59.20+59.22 +59.25 +59.30+59.35+59.40)</b>		<b>59</b>	<b>5585000</b>	<b>5181514.47</b>	<b>2895000</b>
Burse		59.01			
Ajutoare pentru daune provocate de calamitățile naturale		59.02			
Programe pentru tineret		59.08			
Asociații și fundații		59.11			
Sustinerea cultelor		59.12			
Contribuții la salarizarea personalului neclerical		59.15			
Despăgubiri civile		59.17			
Sume destinate finanțării programelor sportive realizate de structurile sportive de drept privat		59.20			
Acțiuni cu caracter științific și social-cultural		59.22	5585000	5181514.47	2895000
<b>SECȚIUNEA DE DEZVOLTARE (cod 51+55+56+58+70+79+85)</b>			<b>7717360</b>	<b>5286011.9</b>	<b>2411730</b>
<b>CHELTUIELI DE CAPITAL (cod 71+72+75)</b>		<b>70</b>	<b>7717360</b>	<b>5286011.9</b>	<b>2411730</b>
<b>TITLUL XIII ACTIVE NEFINANCIARE (cod 71.01 + 71.03)</b>		<b>71</b>	<b>7717360</b>	<b>5286011.9</b>	<b>2411730</b>
Active fixe (cod 71.01.01 la 71.01.03+71.01.30)		71.01	7717360	5286011.9	2411730
	Construcții	71.01.01	10000		
	Mașini, echipamente și mijloace de transport	71.01.02	4128000	1717756.9	1517150
	Mobilier, aparatură birotică și alte active corporale	71.01.03	3470360	3461710	884580
	Alte active fixe	71.01.30	109000	106545	10000

DENUMIREA INDICATORILOR	cod rând	Cod indicator	BUGET	Execuție preliminată	BUGET	Estimări	Estimări	Estimări
			2023	2023	2024	2025	2026	2027
<b>SECȚIUNEA TOTAL VENITURI</b>	1	00.01	17909360	14391391.94	10608730	10512000	10938000	11333000
<b>1. VENIT CURENT</b>	2	00.02	1100000	1903849.60	3600000	3772000	3969000	4152000
C. VENITURI NEFISCALE	3	16.00.03	1100000	1903849.60	3600000	3772000	3969000	4152000
C2. VÂNZĂRI DE BUNURI ȘI SERVICII	4	31.00.01	1100000	1903849.60	3600000	3772000	3969000	4152000
Venituri din prestări de servicii și alte activități	5	33.10	1100000	1903849.60	3600000	3772000	3969000	4152000
Alte venituri din prestări de servicii și alte activități	6	33.10.50	1100000	1903849.60	3600000	3772000	3969000	4152000
SUBVENȚII DE LA ALTE NIVELE ALE ADMINISTRAȚIEI PUBLICE	7	42.00.02	16809360	12487542.34	7008730	6740000	6969000	7181000
Subvenții de la alte administrații	8	43.10	16809360	12487542.34	7008730	6740000	6969000	7181000
Subvenții pentru instituții publice	9	43.10.09	9092000	7201530.44	4597000	6740000	6969000	7181000
Subvenții pentru instituții publice	10	43.10.09.00	9092000	7201530.44	4597000	6740000	6969000	7181000
Subvenții pentru instituții publice destinate secțiunii de dezvoltare	11	43.10.19	7717360	5286011.90	2411730			

### 3. Analiza programului minimal realizat

Nr. crt.	DENUMIRE PROIECT	PERIOADA DE DESFĂȘURARE	BUGET PREVĂZUT	
1	<p><b>Romul Nuțiu</b></p> <p>Expunerea retrospectiva a lucrărilor semnate de artistul local Romul Nutiu din colecția MNArT și din colecții private în relație cu artiști și muzee reprezentative internaționale, cum ar fi Muzeul Jackson Pollock din SUA și Muzeul Peggy Guggenheim din Venetia.</p> <p>Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (1/6)</p>	iunie - septembrie	98.000	Realizat
2	<p><b>Suzana Fantanariu</b></p> <p>Expoziție dedicată artiștilor locali din colecțiile muzeului în context local, național și internațional</p> <p>Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (2/6)</p>	octombrie - decembrie	40.000	Realizat
3	<p><b>Avangarda timișoreană a anilor 1960 – 1980 (fosta denumire Sigma)</b></p> <p>Proiect de remodelare a colecțiilor permanente din patrimoniul muzeal în context local, național și internațional</p> <p>Punct 10 MNArT Shape (1/3)</p>	aprilie - decembrie	40.000	Realizat
4	<p><b>Arta culturii Cucuteni</b></p> <p>Expunerea patrimoniului național în relație cu patrimoniul MNArT</p> <p>Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (3/6)</p>	mai - septembrie	15.200	Realizat
5	<p><b>Conferința internațională Yococu Green Conservation</b></p> <p>Punct 6 MNArT Develop Formare profesională continuă / Plan Management (1/2)</p>	mai - august	50.600	Realizat
6	<p><b>Re-Connect Deco</b></p> <p>Ediție online</p> <p>Proiect de digitalizare / scanare 3D a Colecției de Artă Decorativă</p>	ianuarie - decembrie	0	Realizat

	<p>fondata de Ormos Zsigmond, în 1872, în baza colecțiilor sale. Reconectarea cu patrimoniul muzeal prin digitalizare.</p> <p>Punct 10 MNArT Shape (2/3)</p>			
7	<p><b>MNArT Teach. 10 Microproiecte de educație muzeală și mediere culturală</b></p> <p>Punct 5 MNArTeach Educație și mediere culturală / Plan Management (10/10)</p>	ianuarie - decembrie	15.000	Realizat
8	<p><b>MNArTeach. Fanzine. Publicație pentru adolescenți</b></p> <p>Proiect de mediere culturala in relatie cu expozițiile planului minimal.</p> <p>Punct 5 MNArTeach Educație și mediere culturală (11/10)</p>	februarie - decembrie	0	Realizat
9	<p><b>MNArTeach. Carte de colorat pentru copii</b></p> <p>Proiect de mediere culturala in relatie cu expozițiile planului minimal.</p> <p>Punct 5 MNArTeach Educație și mediere culturală (12/10)</p>	februarie – decembrie	0	Realizat
10	<p><b>Aniversarea Consiliului Județean Timiș</b></p> <p>Proiect de mediere culturala a patrimoniului MNArT in context aniversar local. Activități culturale, artistice și sociale, precum: expoziții, concerte, tururi ghidate, vernisaje, recitaluri, lansări de carte etc.</p> <p>Punct 2 / Plan management (1/2)</p>	1-9 aprilie	0	Realizat
11	<p><b>Zilele Județului Timiș</b></p> <p>Proiect de mediere culturala a patrimoniului MNArT in context aniversar local. Activități culturale, artistice și sociale, precum: expoziții, concerte, tururi ghidate, vernisaje, recitaluri, lansări de carte etc.</p> <p>Punct 2 / Plan management (2/2)</p>	27-29 iulie	0	Realizat
12	<p><b>Pictură pe pâine</b></p> <p>Proiect de mediere culturala a patrimoniului MNArT in relatie cu publicul din diasporă.</p> <p>Punct 3 / MNArT Access Cunoașterea patrimoniului / Plan</p>	august – septembrie	0	Realizat

	Management (1/5)			
13	<b>Exponatul Lunii la Muzeul Național de Artă Timișoara</b>  Editie online  Proiect de mediere culturala a patrimoniului MNArT catre publicul larg  Punct 3 MNArT Access / Cunoașterea patrimoniului (2/5)	ianuarie – decembrie	0	Realizat
14	<b>MNArT Open View</b>  Expoziții dedicate colecționarilor + Bienala Art Encounters 2023 în galeria vitrina Mercy - MNArT  Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (4/6)	ianuarie – decembrie	0	Realizat
15	<b>MNArT Don. Expoziția anuală a donațiilor</b>  Ediție online  Proiect de mediere culturală a patrimoniului MNArT în relație cu donatorii  Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (5/6)	Aprilie - octombrie	0	Realizat
16	<b>Artist Talk - Outdoor Sessions</b>  Editie online / onsite  Platformă dedicată prezentării artiștilor contemporani locali, nazionali, internationali  Punct 3 MNArT Access / Cunoașterea patrimoniului (3/5)	aprilie - octombrie	0	Realizat
17	<b>Revoluția Română din 1989</b>  Editie online / onsite  Proiect de mediere culturala a patrimoniului MNArT in relatie cu comemorarea Revolutiei din 1989  Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (6/6)	decembrie	0	Realizat
18	<b>1 Decembrie - Ziua Națională a României</b>  Editie online / onsite  Proiect de mediere culturala a patrimoniului MNArT in context	decembrie	0	Realizat

	aniversar național Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management 7/6)			
19	<b>Artele în Timisoara: FAD + UVT + UAP</b> Proiect expozițional în colaborare cu mediul universitar timișorean (FAD, UVT) și parteneri culturali (UAP) Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (8/6)	aprilie - octombrie	0	Realizat
20	<b>Ziua Porților Deschise MNArT</b> Proiect de mediere culturală a patrimoniului MNArT. Tururi ghidate / prezentare colecții/ prezentare publicații / expoziții etc. Punct 3 MNArT Access / Cunoașterea patrimoniului (4/5)	14 octombrie	0	Realizat
21	<b>Arta contemporană România – Coreea de Sud</b> Dialog cultural între artiști români și coreeni Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (9/6)	mai	2.000	Realizat
22	<b>Timisoara Through the Artists Lens</b> Editie online / onsite Proiect de mediere culturală a patrimoniului MNArT Punct 3 MNArT Access / Cunoașterea patrimoniului (5/5)	februarie - mai	13.800	Realiza
23	<b>Laboratorul de restaurare vizibil</b> Proiect de mediere culturală a patrimoniului MNArT în relație cu dezvoltarea infrastructurii departamentului de conservare – restaurare. Punct 6 MNArT Develop Formare profesională continuă / Plan management (2/2)	ianuarie - decembrie	0	Realizat
24	<b>The Void of Silence. Belu Fainaru</b> Expoziții temporare dedicate artiștilor internaționali cu origini românești. Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (10/6)	ianuarie - aprilie	5.400	Realizat

<b>TOTAL</b>		<b>280.000</b>	
--------------	--	----------------	--

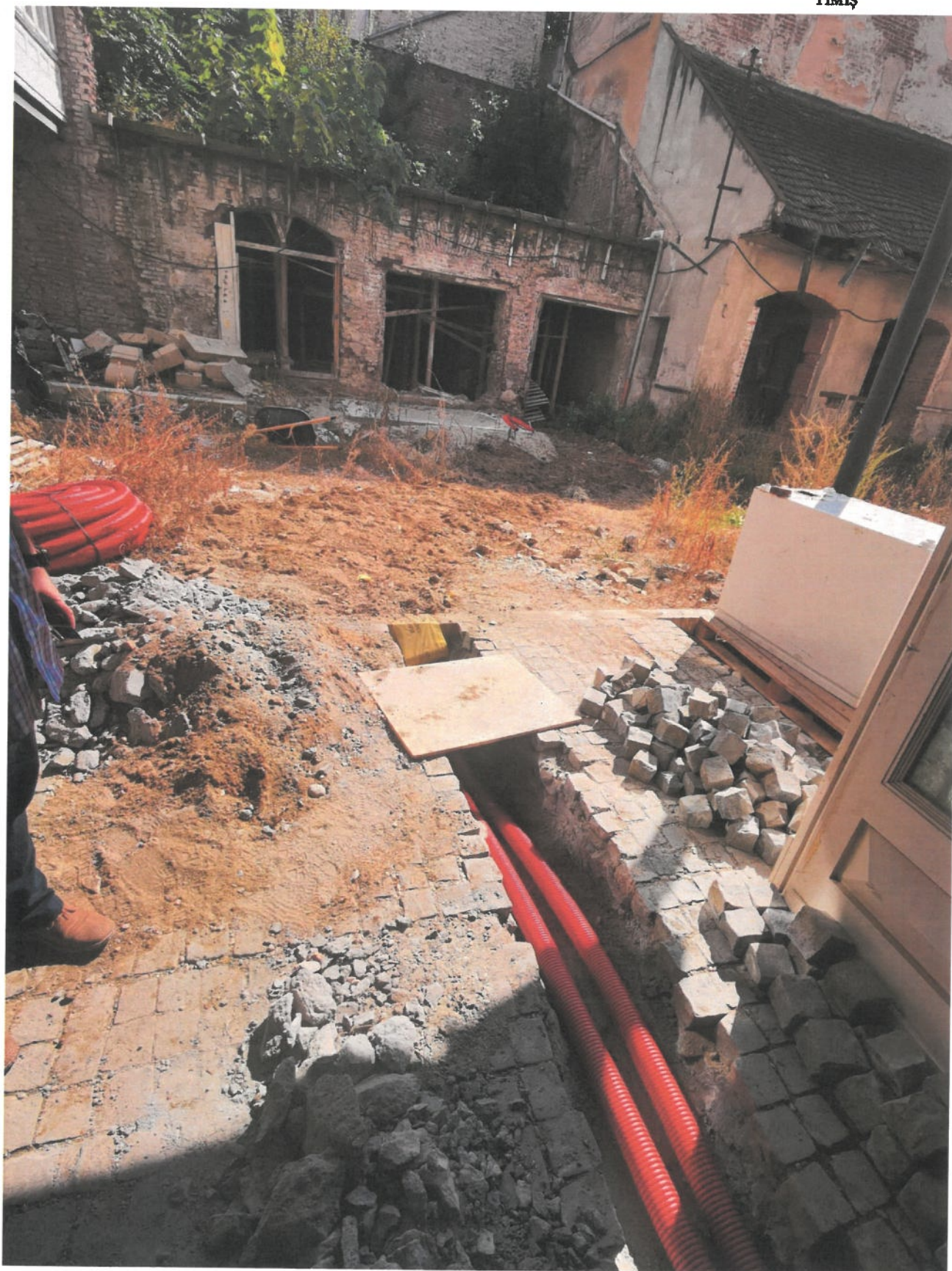
Nr. crt.	DENUMIRE PROIECT	PERIOADA DE DESFĂȘURARE	BUGET PREVĂZUT	
1	<b>Parallels. Timișoara / Novisad 2023</b> Colaborare inter-muzeală în baza unor colecții similare ale Galeriei Matica Srpska Novi Sad în 2022 și MNArT Timișoara în 2023. <b>TRASEUL ENCOUNTERS 1/4 (BIDBOOK)</b> Punct 1 / Plan management (1/1)	30 octombrie 2023 – 30 ianuarie 2024	<b>140.000</b>	<b>Realizat</b>
2	<b>Paul Neagu</b> Expoziții temporare dedicate artiștilor români cu recunoaștere internațională în colaborare cu colecții private naționale și internaționale. <b>TRASEUL ENCOUNTERS (2/4) / BIDBOOK</b> Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (12/6)	15 decembrie 2022 – 15 aprilie 2023	<b>225.000</b>	<b>Realizat</b>
3	<b>Victor Brauner</b> <b>TRASEUL ENCOUNTERS (3/4) / BIDBOOK</b> Expoziții temporare dedicate artiștilor internaționali cu origini române în colaborare cu Centrul de Artă Modernă Georges Pompidou din Paris, Fundația Art Encounters și Centrul Cultural Francez din Timișoara. Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (13/6)	16 februarie – 28 mai 2023	<b>1.280.000</b>	<b>Realizat</b>
4	<b>BAROQUE RELOADED (1/1) / BIDBOOK</b> Expoziții temporare dedicate artiștilor contemporani cu recunoaștere internațională. Show-urile multimedia vor fi inserate în spațiile Palatului Baroc și în contextul colecțiilor MNArT, contribuind la dezvoltarea și angajarea publicului în procesul muzeal printr-o infrastructură tehnologică inovatoare, prin aplicarea principiilor sustenabilității, incluziunii și prin colaborarea cu platforme importante europene (Ars Electronica Linz). Caracter recurent, în 2023 și după anul	aprilie 2023 – aprilie 2024	<b>560.000</b>	<b>Realizat</b>

	capitalei. Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (14/6)			
5	<p><b>Constantin Brâncuși</b></p> <p>Expoziții temporare dedicate artiștilor internaționali cu origini române în colaborare cu Centrul de Artă Modernă Georges Pompidou din Paris, Fundația Art Encounters și Centrul Cultural Francez din Timișoara.</p> <p><b>TRASEUL ENCOUNTERS (3/4) / BIDBOOK</b></p> <p>Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management Punct 9 Alte șase expoziții / Plan management (15/6)</p>	30 septembrie 2023 – 28 ianuarie 2024	<b>3.100.000</b>	<b>Realizat</b>
<b>TOTAL</b>			<b>5.305.000</b>	



Imagini înainte și din timpul intervențiilor administrative din anul 2023:









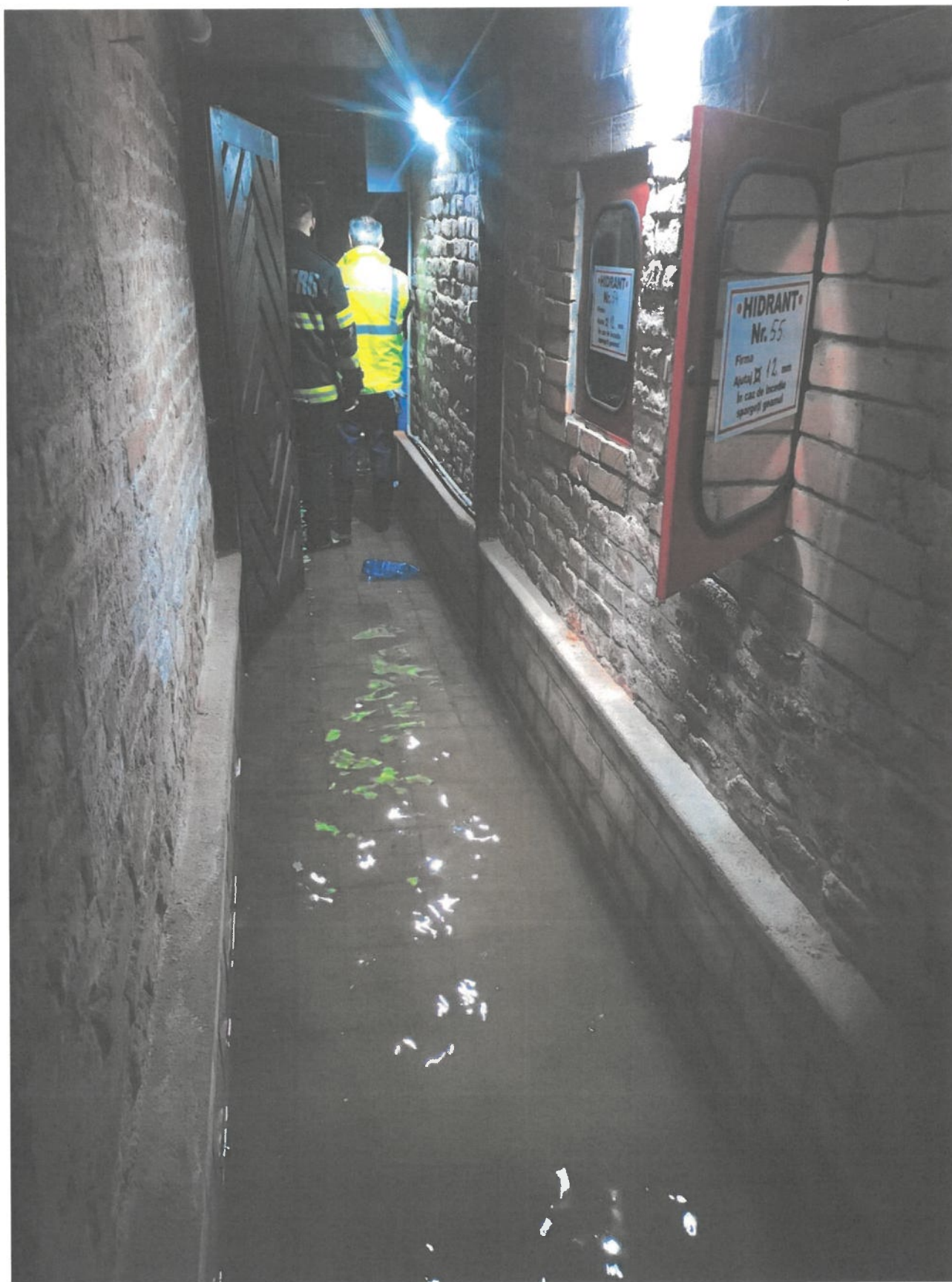
























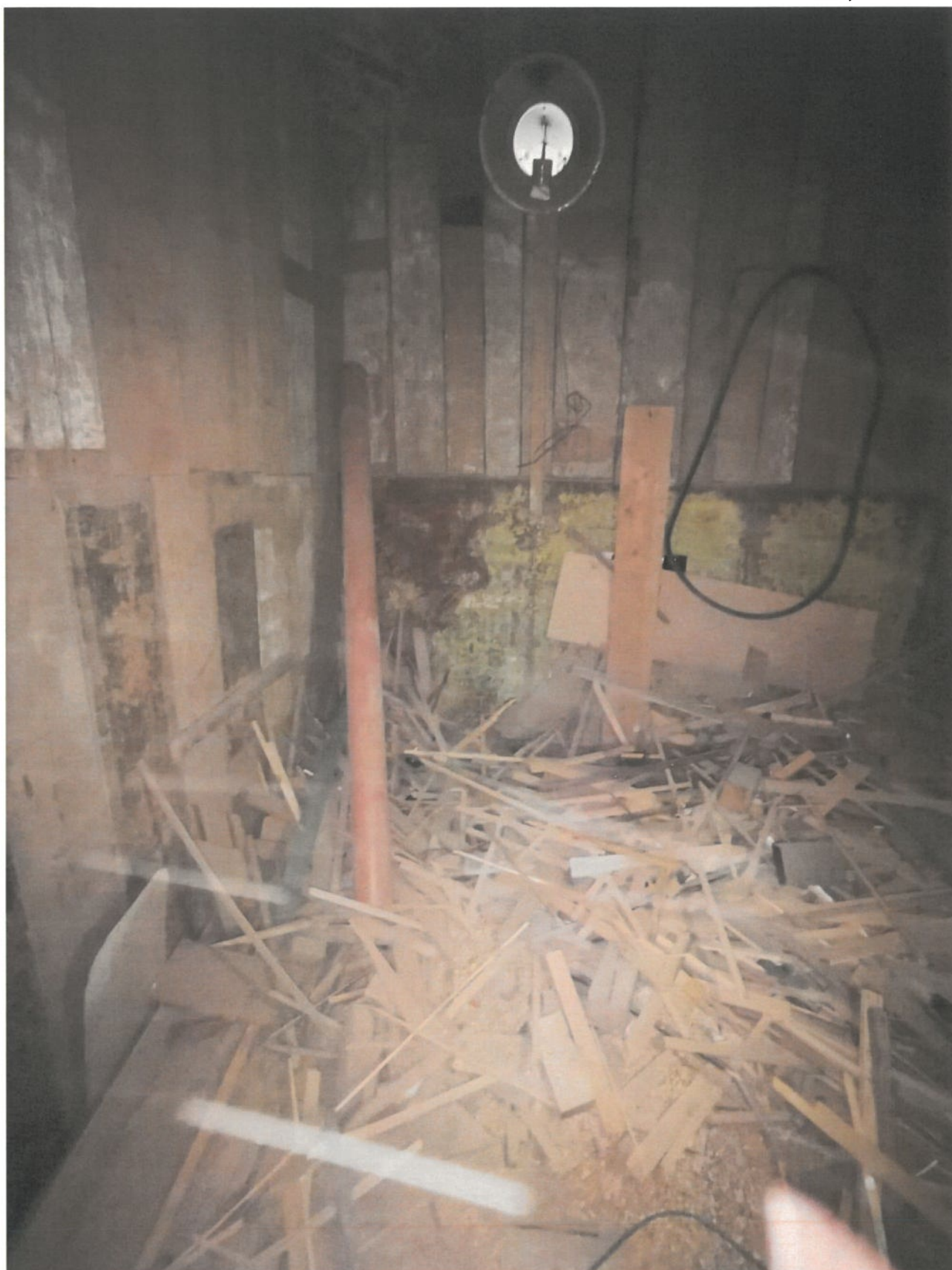






















*DUPĂ INTERVENȚII:*

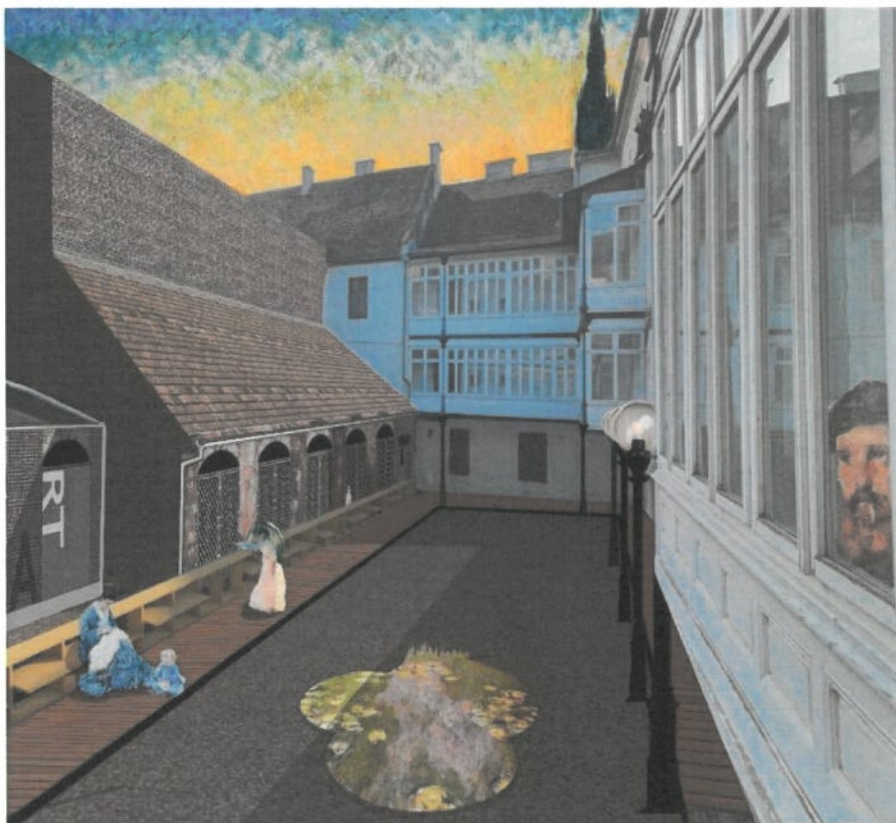












Perspectivă către CORP 3 CLĂDIRI Sp+P+2E  
Str. F. MERCY

Proiect pentru curțile interioare (Mercy și Unirii, Palatul Baroc)

