

RAPORT DE ACTIVITATE 01.01.2021- 31.12.2021

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean TIMIȘ, denumit în continuare autoritatea, pentru **Muzeul Național al Banatului** (denumirea instituției/instituțiilor respective), aflată/aflăte în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului [nr. 189/2008](#) privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea [nr. 269/2009](#), denumită în continuare Ordonanță de Urgență, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate¹ și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: 01.01. 2021 – 31.12. 2021.

Structura raportului de activitate

PARTEA I

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale culturale care se adresează aceleiași comunități

Muzeul Național al Banatului a colaborat, începând cu ianuarie 2021, până în decembrie 2021, cu o serie de instituții publice, asociații, O.N.G.-uri, orientând activitățile sale spre o cât mai bună și mai reală implicare a publicului precum și pentru protejarea patrimoniului arheologic național.

Instituțiile și organizațiile culturale cu care a colaborat sunt următoarele:

- Consiliul Județean Timiș;
- Ministerul Culturii și Identității Naționale;
- Direcția Județeană pentru Cultură Timiș – expertize, evaluări, acțiuni de protejare a patrimoniului arheologic pe raza județului Timiș;
- Inspectoratul Școlar al Județului Timiș;
- Primăria Municipiului Timișoara – partener la diferite evenimente;
- Mitropolia Banatului;
- Universitatea de Vest – partener în organizarea unor evenimente științifice (simpozioane, expoziții), precum și în derularea cercetărilor științifice;
- Biblioteca județeană;
- Universitatea Politehnica Timișoara;
- Instituția Prefectului Județului Timiș;
- Arhivele Naționale, Direcția Județeană Timiș;
- Asociația Culturală Timișoara Capitală Culturală Europeană 2023;
- Facultatea de Arte;
- Muzeul Național Brukenthal;
- Complexul Muzeal Arad;
- Muzeul Național de Artă Timișoara;
- Muzeul Satului Bănățean Timișoara;

- Muzeul Banatului Montan Reșița;
- Muzeul Județean de Etnografie și al Regimentului de Graniță Caransebeș;
- Muzeul de Istorie, Etnografie și Artă Plastică Lugoj;
- Institutului Național de Cercetare - Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară „Horia Hulubei”;

- Universitatea Manas din Bishkek;
- Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române;
- Asociația Eugeniu de Savoya;
- Muzeul Național de Istorie a României, București;
- Institutul Cultural Român;
- Institutul Cultural Român din New York
- Muzeul de Pre și Protoistorie din Berlin;
- Institutul Polonez de Arheologie de pe lângă Universitatea de Stat din

Varșovia;

- Universitatea Frankfurt am Main;
- Muzeul de Arheologie, Istorie și Etnografie Hunedoara;
- Comisia Națională Limes;
- Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Cluj Napoca;
- Muzeul Județean de Istorie și Artă, Zalău;
- Fundația Herczeg;
- Asociația Dialoguri Contemporane;
- Inspectoratul pentru Situații de Urgență Banat;
- Regia Națională a Pădurilor – ROMSILVA;
- Serviciul Ariei Protejate;
- Societatea Ornitologică Română – SOR, București;
- Societatea Lepidopterologică Română - SLR, Cluj-Napoca;
- Casa Tineretului Timișoara, Cercul de Ecologie;
- Muzeul Național din Kikinda, Departamentul Științele Naturii, R. Serbia;
- Universitatea din Niș, Facultatea de Științele Naturii, Departamentul de biologie și ecologie, R. Serbia;
- Complexul Muzeal de Științele Naturii „Răsvan Angheluță”, Galați;
- Forumul German din Timișoara;
- Muzeul Național „Constantin Brâncuși”, Târgu Jiu
- Teatrul Merlin – Teatrul pentru Copii și Tineret

Colaborări pe secții:

Secția Arheologie

1. Muzeul Național de Istorie a României, București;
2. Muzeul de Pre- și Protoistorie din Berlin, Germania;
3. Comisia Națională Limes;
4. Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Cluj Napoca;
5. Muzeul Județean de Istorie și Artă, Zalău;
6. Universitatea Eberhardt Karls Tubingen, Germania;
7. Universitatea J.W.Goethe din Frankfurt/Main, Germania;
8. Freie Universitat Berlin, Germania;
9. Institutul Național de Cercetare - Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară „Horia Hulubei”;
10. Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române;
11. Forumul German din Timișoara;
12. Universitatea Manas din Bishkek;

Secția Istorie

1. Institutul Cultural Român;
2. Institutul Cultural Român din New York;
3. Institutul de Arheologie Iași;
4. Universitatea Politehnica Timișoara;
5. Asociația Timișoara Capitală Culturală Europeană 2023;
6. Uniunea Jurnaliștilor din Mass-Media Minorităților Etnice;
7. Ministerul Culturii și Identității Naționale;
8. Arhivele Naționale, Direcția Județeană Timiș;
9. Arhivele Naționale, Direcția Județeană Caraș-Severin;
10. Arhivele Naționale, Direcția Județeană Mehedinți;
11. Mitropolia Banatului;
12. Primăria Municipiului Timișoara;
13. Deri Museum Debrecen;
14. Filarmonica Banatul Timișoara;
15. Aeroportul Internațional ”Traian Vuia” din Timișoara;
16. Asociația ”Peregrinii”, Timișoara;
17. Asociația ”Losonczy István Baranta”, Timișoara;
18. Asociația Tomis Constanța;

19. Asociația Tradiții Ostășești;
20. Asociația IR33 Cetatea Aradului;
21. Asociația „Deep6 Project”;
22. Clubul de tir cu arcul ”TM Archery”, Timișoara;
23. Muzeul Național de Istorie a României, București;
24. Batalionul 183 Artilerie Mixtă General ”Ioan Dragalina” din Lugoj.
25. Muzeul Național „Constantin Brâncuși”, Târgu Jiu
26. Teatrul Merlin – Teatrul pentru Copii și Tineret

Secția de Științele Naturii

1. Institutul provinciei pentru protecția naturii din Novi Sad, Serbia;
2. Universitatea din Novi Sad, Facultatea de Științele Naturii, Departamentul pentru Biologie și Administrația Parcului Național Djerdap, Serbia;
3. Administrația Parcului Național Retezat (Hunedoara);
4. Administrația Parcului Național Domogled – Valea Cernei (Caraș - Severin);
5. Administrația Parcului Național Cheile Nerei – Beușnița (Caraș - Severin);
6. Administrația Parcului Natural Porțile de Fier (Mehedinți);
7. Casa Tineretului Timișoara, Cercul de Ecologie;
8. Inspectoratul Școlar al Județului Timiș;
9. Societatea Ornitologică Română – SOR;
10. Societatea Lepidopterologică Română – SLR;
11. Complexul Muzeal de Științele Naturii „Răsvan Angheluță”, Galați;
12. Universitatea din București, Facultatea de Geologie și Geofizică;

Compartimentul Arte Vizuale

1. Asociația Timișoara Capitală Culturală Europeană 2021;
2. Universitatea Politehnica Timișoara;
3. Fundația Art Encounters;
4. Fundația Herczeg;
5. Asociația Dialoguri Contemporane;
6. Inspectoratul pentru Situații de Urgență Banat;
7. Academia Română „Filiala Timișoara;”
8. Fundația POPA’S Timișoara.

Laboratorul Zonal de Restaurare

1. Comitetul Național Român ICOM;
2. Muzeul Olteniei din Craiova;
3. Muzeul Civilizației Dacice și Romane Deva;
4. Muzeul Regiunii Porților de Fier din Drobeta Turnu Severin;
5. Muzeul Satului Bănățean.

Departamentul de Pedagogie muzeală și proiecte

1. Inspectoratul Școlar Județean Timiș;
2. Școli, colegii, instituții culturale, societăți culturale

2. Participare în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale:

- **Kârgâzstan - before the Silk Road** (Kârgâzstan – înainte de Drumul Mătăsii) – proiect de cercetare desfășurat în Kârgâzstan, cartarea, cercetarea magnetometrică și arheologică a Kurganelor aparținând epocii bronzului, Scitice și Wusun. (**Andrei Bălărie, Adrian C. Ardelean, Adriana Sărășan**);
- *Understanding the Anomaly. Roman Forts in the Banat Region* (partener în proiectul de 3 ani de prospecțiuni a lui Michal Pisz, de la Facultatea de Geologie din cadrul Universității din Varșovia). (**Călin Timoc**);
- *The Response of climate-sensitive environments to global warming, sea-level rise and increasing extremes: the Carpathians and Danube Delta” (ClimaLAND)*, poziție cercetător postdoctoral, proiect de cercetare internațională finanțat din fonduri EEA & Norway Grants, programul Proiecte Colaborative de Cercetare, în colaborare cu Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea București, Institutul Național de Cercetare – Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară “Horia Holubei” - " - IFIN – HH, University of OSLO. (**Adrian C. Ardelean**);

- *Before the mega sites, Middle Bronze Age Fortified Settlements and Places of Worship*, 2020 – 2026 (pentru cercetarea așezărilor fortificație și locurilor de cult aparținând bronzului mijlociu în Banat, Cornești – Cornet), în colaborare cu Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău și Museum für Vor- und Frühgeschichte der Staatlichen Museen (Berlin). (**Andrei Bălărie, Adrian C. Ardelean, Adriana Sărășan**);
- *Fortification systems and Habitat in the mega site of Cornești – Iarcuri*, 2019-2023 (pentru cercetarea sistemelor de fortificație și a așezării de epoca bronzului de la Cornești – Iarcuri), în colaborare cu Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău și Museum für Vor- und Frühgeschichte der Staatlichen Museen (Berlin). (**Andrei Bălărie, Adrian C. Ardelean, Adriana Sărășan**);
- *The Apulum Roman Villa Project*, Proiect de cercetare a habitatului rural din jurul anticului Apulum -în colaborare cu Universitatea British Columbia din Vancouver și Institutul de Arheologie și Istoria Artei din Cluj. (**Andrei Georgescu**);
- Colaborare în proiectul de realizare a **Punctului Muzeal de la Parța**, „Valorificarea potențialului siturilor arheologice „Parța și Majdan pentru stimularea turismului în zona transfrontalieră Banat”, e-MS RORS-463.

3. Analiza SWOT

<u>Puncte tari</u>	<u>Puncte slabe</u>
<ul style="list-style-type: none"> - muzeu de importanță națională, cu oportunități și posibilități de lărgire a orizontului în plan internațional; - patrimoniu variat de importanță națională și internațională, specific regiunii; - obiectiv turistic de importanță națională și internațională; - imagine consolidată care a generat un grad ridicat de încredere din partea publicului; - interesul în creștere al publicului; - organizarea de acțiuni care pot satisface orice categorie de public, în funcție de vârstă sau pregătire profesională; 	<ul style="list-style-type: none"> - amânarea finalizării lucrărilor de restarurare a Castelului Huniade, ca sediu central; - insuficiența spațiilor de depozitare; - insuficienta spațiilor necesare restaurării și conservării patrimoniului; - infrastructură insuficientă pentru realizarea unor expoziții; - reticența unor angajați în rezolvarea sarcinilor profesionale, mai exact fuga de responsabilitate; - deficiențe semnalate la unii angajați în ceea ce privește deontologia profesională,

<ul style="list-style-type: none"> - crearea unor parteneriate cu instituții naționale și internaționale de prestigiu; - crearea unor parteneriate cu alte instituții muzeale sau și/universități din țară și străinătate; - crearea unor parteneriate cu reprezentanți ai societății civile; - participarea la proiecte multi-instituționale și interdisciplinare; - parteneri din medii omoloage din state puternic dezvoltate; - medii propice pentru dezvoltarea patrimoniului (șantiere arheologice, floră, faună); - specialiști și experți acreditați pe fiecare domeniu; - publicarea unei reviste științifice proprii, “Analele Banatului”; - studii și articole științifice publicate și în alte reviste de specialitate (naționale și internaționale); - cercetări arheologice remarcabile în cadrul Planului anual de cercetări arheologice sistematice, aprobat de Ministerul Culturii și Identității Naționale; - capacitatea de reorientare a activității muzeului către public prin mutarea evenimentelor în online în contextul pandemiei. 	<p>completată de indolență și ignorarea prevederilor legale care guvernează activitatea lor profesională.</p>
<p><u>Oportunități</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - amplasare geografică favorabilă; - creșterea interesului turistic pentru Timișoara, inclusiv în perspectiva alegerii Capitalei Europene a Culturii; - parteneriate și raporturi de colaborare 	<p><u>Riscuri</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - continuarea ori creșterea gradului de autosuficiență a unor angajați; - implicarea insuficientă a personalului de decizie în sprijinirea, verificarea și controlul rezolvării sarcinilor profesionale a subordonaților;

<p>consolidate cu instituții din Timișoara și din plan internațional;</p> <ul style="list-style-type: none"> - posibilitatea accesării unei infrastructuri partenere pentru organizarea de expoziții și evenimente; - organizarea unor expoziții proprii ori în parteneriat cu impact ridicat în rândul publicului; - posibilitatea de implementare a unor noi colaborări interdisciplinare cu alte muzee, cu mediul academic, societatea civilă și mass media; - posibilitatea accesării de fonduri pentru proiecte și colaborări culturale; - posibilitatea participării specialiștilor muzeului la programe de pregătire profesionale, aprofundarea limbilor străine, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - dinamismul unor activități specifice determină o acumulare inegală de experiență profesională, în special în domeniul redactării actelor oficiale. În aceste condiții unii șefi de secție preiau sarcinile birocratice atribuite altor angajați; - continuarea stării de incertitudine cu privire la finalizarea lucrărilor de renovare a Castelului Huniade; - insuficiența programelor de formare și specializare a resurselor umane; - posibilitatea degradării parțiale sau totale ori a dispariției unor obiecte de patrimoniu, pe fondul lucrărilor de renovare a Castelului Huniade. - continuarea restricțiilor datorate pandemiei covid -19.
--	---

4. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Activitatea Biroului de Relații cu Publicul și Organizare Expoziții s-a desfășurat potrivit Regulamentului de Organizare și Funcționare a Muzeului Național al Banatului și în baza prevederilor Legii nr. 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public.

Pe parcursul anului 2021, activitatea derulată de Biroul de Relații cu Publicul și Organizare Expoziții a constat cu prioritate în dezvoltarea și menținerea imaginii publice a Muzeului Național al Banatului, care a înregistrat o creștere în raport cu anul 2020.

O atenție deosebită a fost acordată dezvoltării și menținerii unei relații profesionale cu mass media locală (scrise, on-line și audio-video) în vederea mediatizării activității de organizare de expoziții și evenimente în cadrul Muzeului Național al Banatului.

După provocările întâlnite în anul 2020 în domeniul organizării de evenimente, din cauza virusului SARSCOV 2 și a situației globale pe care a provocat-o, am căutat opțiuni de organizare a evenimentelor și a manifestărilor organizate de către instituție într-un mod hibrid, atât în mediul online, cât și fizic în funcție de măsurile aflate în vigoare în perioada respectivă. Din acest motiv, activitatea biroului și a angajaților care fac parte din el, a fost una constantă,

adaptabilitatea a fost un obligatoriu pe tot parcursul acestui an, originalitatea și comunicarea on-line cu publicul, în fiecare zi.

Mass-media a reprezentat un partener important și în anul 2021, pentru informarea corectă a opiniei publice cu privire la inițiativa și acțiunile întreprinse de Muzeul Național al Banatului, precum și îmbunătățirea imaginii instituției la nivel local, teritorial și central, mai ales în contextul pandemiei de COVID – 19. Organizarea de evenimente și expoziții a reprezentat o provocare pentru toți cei implicați, de la angajații muzeului și până la colaboratori și vizitatori pentru că niciuna dintre părți nu s-a mai confruntat cu o astfel de situație, experiența de comunicare, organizare și colaborare în context pandemic a lipsit.

Activitatea de comunicare desfășurată prin intermediul Biroului de Relații cu Publicul și Organizare Expoziții s-a bazat pe oferirea de informații prompte, asigurarea transparenței instituționale, precum și o colaborare bună cu redacțiile publicațiilor, posturilor de radio și televiziune locale, reprezentate la nivelul județului Timiș. Între acestea menționăm: cotidiene locale (Ziarul Timișoara, Ofensiva Culturală, Zile și Nopti), publicații on-line („Tion”, „DeBanat”, „Pressalert”, „Opinia Timișoarei”, „Evenimentul Zilei”, „Sursa de Vest”, „Banatul Meu”, „Știripentru copii”, „Observator de Timiș”, „Gazeta din Vest”), posturi de televiziune („Tele Europa Nova” și „TVR Timișoara”) și posturi de radio („Radio Timișoara”).

Relația cu reprezentanții mass-media locale a fost orientată spre promovarea unei imagini pozitive a instituției în rândul publicului larg și spre dezvoltarea unei relații de colaborare între instituția noastră și presă. S-a dat dovadă de solitudine, înlesnind jurnaliștilor accesul liber și neîngrădit la informațiile de interes public. Comunicarea cu mass-media s-a realizat prin transmiterea comunicatelor și informațiilor de presă sau la solicitarea jurnaliștilor. În cursul anului 2021, Biroul de Relații cu Publicul și Organizare Expoziții a redactat și transmis către mass-media locale comunicate și informații de presă, astfel:

- Comunicat de presă expoziție „Patrimonium 2020”;
- Comunicat de presă expoziția „Politehnica Centenar. O istorie romanțată a uneia dintre cele mai frumoase povești din fotbalul românesc”
- Comunicat de presă eveniment „Noaptea muzeelor”
- Comunicat de presă expoziție „Jandarmeria Română 1850 – 2020”
- Comunicat de presă expoziție „Spații fluente. Hărți ale spațiului dunărean 1650-1800”
- Comunicat de presă eveniment „Festivalul Medieval al Castelului Huniade, ediția a III-a”
- Comunicat de presă expoziția „Lumina Ingerilor. Dar divin”

- Comunicat de presă eveniment „Cruciada înfrântă la Timișoara”
- Comunicat de presă expoziția „Imago”
- Comunicat de presă „Punct muzeal Parța”
- Comunicat de presă expoziția „Poetica tăcerii și distanței”
- Comunicat de presă expozițiile „Joc Intim” și „Nave aka Defense Shields”
- Comunicat de presă expoziția „VReau la muzeu”

În același context, al comunicării cu mass-media și informării prin intermediul comunicatelor de presă, Biroul de Relații cu Publicul și Organizări Expoziții a colaborat cu Universitatea Politehnica Timișoara și Asociația Timișoara Capitală Europeană a Culturii 2021 pentru redactarea comunicatului de presă pentru expoziția „Patrimoniul sub reflectoare. Cartierul Fabric – Lumi în destine”, un comunicat emis ulterior de Universitatea Politehnica Timișoara, în numele celor trei instituții implicate în proiect. De asemenea Biroul de Relații cu Publicul și Organizări Expoziții a colaborat cu Ștefan Popa Popas pentru redactarea comunicatului privind „Salonul Internațional de Caricatură de Presă și Arte Vizuale Satirice, ediția a IX-a”.

Principalele subiecte ce au fost mediatizate în cursul anului, au fost reprezentate de evenimentele culturale organizate fie de Muzeul Național al Banatului, fie organizate în parteneriat cu alte instituții sau găzduite de către instituția noastră:

EXPONATUL LUNII

- Ianuarie: *Patine din oase de animale (metatarsiene de cal – Equus caballus și metacarpene de vacă – Bos taurus)*
- Februarie: *Portrete feminine și arta fotografiei în La Belle Epoque*
- Martie: *Buhai de baltă*
- Aprilie: *Figurină modernă din plumb*
- Mai: *Pumnale africane de tipul Fang (sec. al XIX-lea)*
- Iunie: *Guler cu mărgelile anii '20*
- Iulie: *Potârniche de stâncă*
- August: *Vază de cristal – fabrică din Cehoslovacia, perioada interbelică-*
- Septembrie: *Cuțit balcanic de tipul Bichaq*
- Octombrie: *Placă unifacies – dedicată diplomatului Caius Brediceanu realizată de Anton Rudolf Weinberger în anul 1930*

- Noiembrie: *Uliu porumbar*
- Decembrie: *Ștefan Szönyi (1913 – 1967) – Portretul doamnei Szuits Olga*

EXPOZIȚII

- Secunda Mare
 - Evoluția Cetății Timișoara în grafică
 - Cartierul Elisabetin și Netti dr. Diel – o lume într-un cufăr
 - Amprente – Remus Irimescu, expoziție de sculptură
 - Patrimonium 2020
 - Politehnica Centenar
 - The Taranterra Project
 - Jandarmeria Română 1850 – 2020
 - Spații fluente. Hărți ale spațiului dunărean 1650 -1800
 - Cartierul Fabric – lumi în destine
 - Istoria Artei Vizuale Satirice în România
 - Caricatura de Presă în România
 - Arte Vizuale Satirice în lume
 - Lumina Ingerilor. Dar divin
 - Salonul internațional de caricatură de presă și arte vizuale satirice, ediția a IX-a
 - Poetica tăcerii și a distanței – Tanja Balac, expoziție de pictură
 - Joc intim – Madar Reka, expoziție de pictură
 - Nave aka Defense Shields – Ilie Duță, expoziție de sculptură
 - Arme de foc din colecția Muzeului Național al Banatului
 - VReau la Muzeu – Dacica 3D
 - IMAGO - Bienala Națională de Fotografie, tema AER
 - Muze la Muzeu
-
- Cartierul Elisabetin și Netti dr. Diel – o lume într-un cufăr la Maratonul Vaccinării de la Centrul Regional de Afaceri Timișoara

- Tezaure arheologice din România. Rădăcini dacice și romane – expoziție organizată la Madrid de către Muzeul Național de Istorie al României, la care a participat și instituția noastră cu 5 piese.

DIN CULISELE MUZEULUI

1. Iataganul lui Đorđe cel Negru
2. Portretul doamnei Irén Sűto
3. Acvila de munte
4. Textile și accesorii vestimentare din donația Dumbravă – Cosoroabă
5. Copacul de fier
6. Cufundar polar
7. Statuete antropomorfe
8. Coiful Gărzii Cetățenești din Timișoara
9. Fluturi din colecția Frederic Kőnig
10. Amoniții și bizonul de stepă
11. Pistoalele ultimului pașă de Timișoara
12. Sanctuarul de la Parța
13. Figurină ecvestră din teracotă
14. Obiect din lemn sculptat în formă de frunză de stejar
15. Sabia Masonică de Rit Ioanit și începuturile Francmasoneriei în Banat
16. Cuarț Macla Gruescu
17. Implicarea feminină în Primul Război Mondial
18. Mormântul de la Peciu Nou
19. Gema antică din carneol
20. Povestea vagoanelor „Gemene”
21. Corpus Juris Hungarici
22. Medaliile eliberării Timișoarei de sub stăpânirea otomană
23. Serviciu pentru desert din argint aurit
24. Generalul
25. Statuetă din bronz de la Dierna

ISTORIA ROMÂNIEI ÎNTR-UN OBIECT

1. Sanctuarul neolitic de la Parța

2. Coiful greco-ilir de la Găvojdia
3. Lampa de argint și alamă Art Nouveau
4. Diploma de ridicare a Timișoarei la rangul de oraș cezaro-crăiesc
5. MECIPT – 1
6. Statuia generalului Marcus Claudius Fronto

CONCURSURI

- „Îndrăgostiți de Dragobete Amintiri”
- „Porți de poveste”
- „Cea mai frumoasă casă din Banat”, ediția a II-a

ALTE EVENIMENTE

- Noaptea Muzeelor
- Festivalul Medieval al Castelului Huniade
- Ziua Județului
- Cruciada înfrântă la Timișoara
- Parcul Crăciunului
- Crăciun la Muzeu
- Mesaje din trecut

LANSARE CARTE

- „Timișoara 1596 – 1896” – Szalai Bela - 14 aprilie 2021
- „Așezările culturii Cruceni – Belegis în Banat” – Alexandru Szentmiklosi – 21 septembrie 2021
- „ Timișoara carolină. Geneza orașului premodern (1716-1740) – Sandra Cristina Hirsch – 30 septembrie

CONFERINȚELE MANSARDEI THERESIENE

- *Culte isiaice în coloniile milesiene de la Pontul Stâng* - Remus Feraru – 6 iulie

- *Muzeul Banatului Timișoara la sfârșitul epocii interbelice și începutul instaurării comunismului în România* - Vasile Rămneanțu – 18 august
- *Timișoara austriacă și locuitorii săi. Repere din viața orașului remodelat de Habsburgi* - Sandra Hirsch – 30 septembrie
- *Restituiri istorice bănățene cu ajutorul aparatului de filmat* - Victor Popa – 26 octombrie
- *Creștinii în Timișoara otomană. Viața religioasă din orașul de pe Bega în timpul stăpânirii turcești* – Adrian Magina – 23 noiembrie
- *A găti și a mânca din vasul potrivit. Confecționarea și utilizarea ceramicii romane în provincia Dacia* – Viorica Rusu-Bolindeț – 16 decembrie

Descrierea evenimentelor și expozițiilor

Expoziția „Secunda Mare”

Deschisă în noiembrie 2020, expoziția „Secunda Mare” a putut fi vizitată până la finalul lunii aprilie 2021. În cadrul expoziției de artă contemporană au fost expuse lucrările lui Incze Mozes și Boldi. În lucrările lui Boldi s-a putut observa echilibrul perfect dintre emoție și rațiune. Sculpturile sale denotă o sensibilitate aparte „Ceea ce visez este o artă a echilibrului, a purității și seninătății lipsită de subiecte tulburătoare sau deprimante - o influență liniștitoare și calmantă asupra minții, mai degrabă ca un fotoliu bun care oferă relaxare de la oboseala fizică”, declară artistul. În paralel Incze Mozes își demonstrează măiestria în lucrările sale. Rupurile, luminile și atmosfera din tablourile sale amintesc de marii artiști ai barocului. Dar tablourile sale un alt tip de natură, alt tip de creație. Nu poți fi absolut sigur de dimensiunea spațială a picturilor sale. Privindu-le, observi substanțe greu de definit care plutesc sau se răspândesc în spațiile interne ale tablourilor. Versalitatea artistului face privitorul să se simtă parte a procesului de creație.

Expoziția „Patrimoniul sub Reflectoare Timișoara – Cartierul Elisabetin și Netti Dr. Diel – O lume într-un cufăr”

În cadrul acestei expoziție, deschisă de asemenea în noiembrie 2020 și prezentă pe simeze până în aprilie 2021 publicul vizitator a fost introdus în atmosfera perioadei „Belle Époque”. O colecție de exponate din perioada „Belle Époque” și interbelică au ilustrat viața cotidiană publică și intimă din Timișoara veche, readusă la viață printr-o cină festivă din

secolul al XIX-lea denumită „masa lui Netti Diel” care reunește o serie de personaje – protagoniști ai vieții culturale din Elisabetin de altă dată, fiind martori la un dialog de epocă, multicultural printr-o narațiune a prof. dr. Pia Brînzeu. De asemenea în cadrul acestui proiect există și o componentă multimedia care a putut fi accesată atât din cadrul expoziției din mansarda Bastionului Maria Theresia, dar și de pe orice dispozitiv cu acces la internet, dar și o expoziție stradală cu 16 panouri informative care au fost amplasate în cartierul Elisabetin.

Expoziția „Amprente – Remus Irimescu”

Titlul expoziției, totodată și titlul unei lucrări expuse, este o referință la urmele pe care le poate lăsa o ființă sau un obiect, o idee sau o stare, obținându-se astfel imagini care rămân întipărite pe o suprafață sau în imaginarul, (sub)conștientul, memoria individuală sau colectivă. Lucrările mele evidențiază două etape de creație: prima etapă începe în perioada studenției când lucrările prezintă linii, muchii mai unduite, forme mai calde, sunt lucrări organice a căror sursă de inspirație se regăsește în opera lui Constantin Brâncuși, Henry Moore, Barbara Hepworth și Hans Arp; iar în a doua etapă lucrările devin mai geometrice, muchiile mai tăioase, se nasc formele arhitecturale, monumentale, atunci apar și intarsiile din alamă sau bronz.

O importantă sursă de inspirație pentru această etapă o reprezintă civilizația și arta precolumbiană, de unde am preluat semne și figuri în încercarea de a reda aspecte comune și a crea o legătură simbolică între trecut și prezent. Multe din temele lucrărilor sunt influențate de teoria lui Arnold Van Gennep, redând rituri de trecere, acele praguri pe care un individ le trece în diferite etape, momente ale vieții (Punte, Prag, Intrarea principală, Taina creației, Întrupare). Intarsiile geometrice au valoare strict simbolică, ele fiind parte intrinsecă a lucrării, realizându-se o simbioză între forma lucrării și simbolul geometric integrat: cerc, triunghi, pătrat, romb etc. În acest sens m-a inspirat și opera lui Vasili Kandinski care folosea mult formele geometrice în desenele și picturile sale. Nu în ultimul rând unele simboluri sunt preluate din civilizația și arta chineză precum simbolul regalității (Poarta Regilor, Marele Tot).

Evenimentul program „Din culisele muzeului”

În anul 2021 MnaB a deschis culisele și a pornit acest proiect video. „Din culisele muzeului” a prezentat în mod virtual expoziții și piese de patrimoniu din colecții. 25 de materiale structurate într-o serie de documentare vor fi prezentate săptămânal pe canalele de comunicare. Acest program a reprezentat o alternativă la vizitarea fizică a expozițiilor muzeului, o alternativă prin care, în ciuda tuturor restricțiilor impuse, să aducem în fața publicului și vizitatorilor, obiecte din depozite. În cadrul proiectului au fost prezentate: iataganul lui Țorțe cel Negru, portretul doamnei Irén Sũto, acvila de munte, textile și accesorii

vestimentare din donația Dumbravă – Cosoroabă, copacul de fier, cufundar polar, statuete antropomorfe, coiful Gărzii Cetățenești din Timișoara, fluturi din colecția Frederic König, amoniții, bizon de stepă, pistoalele ultimului pașă de Timișoara, sanctuarul de la Parța, figurină ecvestră din teracotă, obiect din lemn sculptat în formă de frunză de stejar, sabia masonică de rit Ioanit, cuarța Macla Gruescu, implicarea feminină în Primul Război Mondial, mormântul de la Peciu Nou, gema antică din carneol, povestea vagoanelor „Gemene”, Corpus Juris Hungarici, medaliile eliberării Timișoarei de sub stăpânirea otomană, serviciu pentru desert din argint aurit, generalul și statueta din bronz de la Dierna.

Evenimentul program „Istoria României într-un obiect” – The History of Romania in One Object

Al treilea sezon al acestui program a fost realizat de Institutul Cultural din New York în colaborare cu Muzeul Național al Banatului și cu sprijinul Consiliului Județean Timiș. Șase obiecte/vestigii din patrimoniul MNaB au fost prezentate pe platformele de social media ale ICR New York (website, YouTube, Facebook, Instagram) sub forma unor postări elaborate. Acestea au fost redată și pe paginile de Facebook și Instagram ale MNaB. Subiectele prezentate în cadrul acestui proiect sunt: Sanctuarul de la Parța, Coiful greco-ilir de la Găvojdia, Lampa de argint și alamă Art Nouveau, Diploma de ridicare a Timișoarei la rangul de oraș cezaro-crăiesc, Calculatorul MECIPT – 1 și Statuia generalului Marcus Claudius Fronto.

Expoziția „Patrimonium 2020”

Expoziția „PATRIMONIUM 2020” este reprezentată de o selecție de bunuri culturale de valoare achiziționate în 2020 de Muzeul Național al Banatului, precum și piese descoperite de arheologi pe șantierele din 2020. Expoziția a ilustrat strategia de achiziții și atragere de donații a unor bunuri culturale pentru îmbogățirea patrimoniului secțiilor de Istorie și Arheologie și al Compartimentului de Arte Vizuale în cursul anului 2020.

Expoziția „Politehnica Centenar – O istorie romanțată a uneia dintre cele mai frumoase povești din fotbalul românesc”

Muzeul Național al Banatului în parteneriat cu Asociația Suporterilor Timișoreni „Druckeria” și cu sprijinul Consiliului Județean Timiș a deschis în luna iunie expoziția dedicată centenarului echipei de fotbal „Politehnica Timișoara”. Povestea celor o sută de ani, atât momentele de apogeu, cât și cele de tristețe, a fost cuprinsă în imagini și obiecte de colecție istorice. La eveniment vor fi prezente de asemenea mai multe glorii din generații diferite ale clubului.

Evenimentul „Noaptea Muzeelor”

Noaptea Muzeelor a avut loc în data de 12 iunie 2021, în cadrul acestui eveniment expozițiile MNaB putând fi vizitate până la ora 03 dimineața. În cadrul acestuia au putut fi vizitate expozițiile: „Patrimonium 2020”, „Politehnica Centenar”, „The Taranterra Project”, expoziția permanentă Muzeul Ștefan Popa Popas”. De asemenea, în cadrul evenimentului a avut loc și „Rondul de Noapte. Maratonul Vaccinării la Muzeul Național al Banatului” - un eveniment care împletește istoria cu actualitatea. În același timp cu reconstituirile istorice, în spațiul din curtea bastionului Theresia, a avut loc și Maratonul Vaccinării de la Muzeul Național al Banatului. În curtea Bastionului au avut loc o serie de spectacole: prezentare interactivă de săbii și spade originale și demonstrații, spectacol de dans contemporan, spectacol cu muzică și dansuri, sbanderiatori și trubaduri și un spectacol de teatru pirotehnic care prezintă poveștile medievale despre Marea Ciumă și lupta pentru supraviețuire a oamenilor.

Conferințele Mansardei Theresiene – Culte isiace în coloniile milesiene de la Pontul Stâng (conf.univ.dr. Remus Feraru)

Conferința „Culte isiace în coloniile milesiene de la Pontul Stâng” susținută de către conf.univ.dr. Remus Feraru a avut ca obiect prezentarea și analiza documentelor epigrafice, numismatice și arheologice care atestă răspândirea cultelor isiace (Isis, Sarapis, Harpokrate, Anubis) în coloniile milesiene de pe țărmul de vest al Pontului Euxin (Marea Neagră) pe care anticii îl numeau Pontul Stâng; este vorba despre cetățile Tyras, Istros, Tomis, Dionysopolis, Odessos, Anchialos et Apollonia Pontica. Mai precis, ne propunem să stabilim căile și contextul răspândirii cultelor isiace în cetățile vest-pontice, să identificăm asociațiile culturale isiace, sărbătorile și ritualurile celebrate în cinstea divinităților isiace care aveau numeroși adepți printre locuitorii coloniilor milesiene de la Pontul Stâng.

Expoziția „Spații fluente. Hărți ale spațiului dunărean 1650 – 1800”

Expoziția organizată de Arhiva Landului Baden-Württemberg, Secția Arhiva Generală a Landului din Karlsruhe și Institutul de Istorie și Studii Regionale a Șvabilor Dunăreni din Tübingen, are ca temă primele reprezentări cartografice cu privire la spațiul dunărean și evoluția lor. Acest proiect comun invită la o călătorie într-un spațiu în multe privințe „necunoscut” al Europei. Se poate discuta concomitent cum înțelegem astăzi spațiul Dunării mijlocii și de jos, cât și cel al Europei de sud-est și cu ce imagini cartografice asociem această regiune.

Expunerea a cuprins 70 de exponate valoroase, dintre care unele sunt prezentate publicului pentru prima oară. Baza expoziției o constituie cuprinzătoarea colecție de hărți și

planuri inițiată de marșgrafii Casei de Baden în scopuri militare, păstrată astăzi la Arhiva Generală a Landului din Karlsruhe și Biblioteca Landului Baden.

Expoziția „Patrimoniul sub reflectoare Timișoara: Cartierul Fabric – Lumi în destine”

Expoziția organizată în colaborare cu Universitatea Politehnică Timișoara și Asociația Timișoara Capitală Europeană a Culturii și cu sprijinul Consiliului Județean Timiș, deschisă în luna iulie la MNaB a invitat timișorenii și nu numai într-o incursiune în lumea din Timișoara de altădată, îmbinând multiplele povești ale Timișoarei - poveștile patrimoniului cultural și istoric, ale dezvoltării tehnice, ale comunităților, etniilor și locuitorilor – cu tehnologiile de ultimă generație pentru a oferi o experiență complexă, inspirată de istorie și îmbunătățită cu ajutorul lumii digitale.

Expoziția „Jandarmeria Română 1850 – 2020”

Expoziția a reprezentat rezultatul unei colaborări de succes dintre Muzeul Național de Istorie a României (MNIR), Muzeul Național al Banatului, Inspectoratul de Jandarmi Județean Timiș „General Moise Groza”, Serviciul Județean Timiș al Arhivelor Naționale, Consiliul Județean Timiș, Inspectoratul General al Jandarmeriei Române, Muzeul Jandarmeriei Române, Complexul Național Muzeal ASTRA din Sibiu, Asociația RoMilitaria și Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I”.

În cadrul expoziției au putut fi admirate o serie de piese de patrimoniu și obiecte cu valoare istorică, distincții militare, brevete, documente, fotografii, periodice de specialitate, elemente uniformologice și de echipament care provind din patrimoniul MNIR, Muzeului Jandarmeriei Române și al Asociației RoMilitaria, alături de numeroase replici de uniforme realizate în cadrul proiectului „Neamurile trăiesc și devin eterne prin păstrarea memoriei eroilor lor – Nicolae Iorga - In memoriam eroilor jandarmi 1918-2018”.

Evenimentul „Festivalul Medieval al Castelului Huniade”

Ediția a treia a „Festivalului Medieval al Castelului Huniade” s-a desfășurat în perioada 16 – 18 iulie 2021 în parcul din jurul Castelului Huniade. Evenimentul a reînviat pentru câteva zile atmosfera Evului Mediu. A fost creat pe de o parte din dorința de celebrare a istoriei, dar și din ideea de a ne transpune, pentru câteva zile, într-o lume fascinantă a poveștilor cu domnițe, cavaleri ori meșteșugari iscusiți, un timp al onoarei și frumosului, îmbinat cu tradiții, muzică, dans și bucate alese. În cadrul evenimentului au avut loc parada de deschidere, recitaluri, spectacole de jonglerii cu foc, ateliere de scripă, expoziție de spade și săbii, întreceri ale

călăreților și nu numai, lupte, dansuri, turniruri, antrenamente de luptă, prezentarea obiceiurilor de vânătoare sau istorie militară.

Expoziția „Istoria Artei Vizuale Satirice în România”

În luna iulie a avut loc o expoziție care prezintă un scurt istoric al Artei Vizuale Satirice din România, în cadrul expoziției permanente Muzeul Popas.

Evenimentul „Ziua Județului Timiș”

În cadrul acestui eveniment desfășurat în perioada 25 – 28 iulie de către toate instituțiile subordonate Consiliului Județean Timiș au fost organizate diferite acțiuni de celebrare (concerte, spectacole de teatru, ateliere pentru copii, expoziții, tururi virtuale, tururi ghidate). Muzeul Național al Banatului a participat prin organizarea concertelor din cele 4 zile de sărbătoare (25 iulie – Phaser, Vița de Vie Acustic, 26 iulie – Beck Corlan, Adrian Naidin Band, 28 iulie – The Other You, The Mono Jacks), dar și prin tururile ghidate gratuite în expozițiile aflate la Bastionul Maria Theresia.

Expoziția „Caricatura de Presă în România”

Caragiale spunea că avem atât de mult umor, încât îl putem da la export. „A face haz de necaz” este o sintagmă caracteristică românului și, adesea, românul a găsit soluții la problemele sociale și la cele existențiale abordând o atitudine ironică, dar mai ales autoironică, nu întotdeauna demonstrată a fi și constructivă dar, cu siguranță, paliativă și păstrătoare a unei sănătăți spirituale.

O caricatură reușită este mai convingătoare decât un text satiric sau un pamflet. Expoziția a putut fi vizitată în luna iulie în cadrul expoziției permanente Muzeul Popas.

Expoziția „Arte Vizuale Satirice în lume”

În luna august a avut loc o expoziție care prezintă un scurt istoric al Artei Vizuale Satirice din lume, în cadrul expoziției permanente Muzeul Popas.

Conferințele Mansardei Theresiene – Muzeul Banatului Timișoara la sfârșitul epocii interbelice și începutul instaurării comunismului în România (conf. Univ. dr. Vasile Rămneanțu)

În cadrul acestei conferințe conf.univ.dr. Vasile Rămneanțu a povestit publicului participant despre modul în care s-a „construit” muzeul din Timișoara, cine au fost oamenii

care au activat în el și care a fost relația cu autoritățile locale în preajma celui de-al doilea război mondial, dar și după.

Expoziția „Lumina Ingerilor. Dar divin”

Expoziția organizată în luna septembrie cu sprijinul Consiliului Județean Timiș, a adus laolaltă peste 100 de lucrări de pictură și sculptură. Cele mai multe dintre picturi sunt semnate de artistul Mihai Teodor Olteanu și inspirate din universul artistului renașcentist Michelangelo Buonarroti. Celelalte picturi și sculpturi sunt semnate de artiștii: Liliana Ana Cadar, Lidia Ștef Vărșăndan, Sebastian Adrian Alexa și Molnar Geza.

Evenimentul „Cruciada înfrântă la Timișoara”

„Cruciada înfrântă la Timișoara” a fost un spectacol care reînvie evenimentul care a zguduit nu numai Timișoara și Banatul, ci întreaga Europă, în 1514 – ridicarea sub arme a cruciadei transformată în răscoală și destinul conducătorului ei, Gheorghe Doja, un erou intrat în legendă, care a dat ultima sa bătălie sub zidurile Timișoarei și care a fost omorât în cazne tot aici, la Timișoara.

Bătăliile au fost recreate cu participarea grupurilor de reconstituire istorică din Timișoara, rolurile principale vor fi interpretate de actori profesioniști, muzica este compusă ca soundtrack special pentru spectacol, iar efectele și coreografiile pirotehnice care vor înfățișa execuția prin foc a lui Doja vor fi realizate de actori de teatru pirotehnic.

Lansare de carte „Așezările culturii Cruceni-Belegis în Banat”

În data de 21 septembrie 2021 a avut loc lansarea lucrării de doctorat a lui Alexandru Szentmiklosi „Așezările culturii Cruceni-Belegis în Banat”. Acceptată deja ca teză de doctorat în 2009, ea a fost de atunci remarcată de numeroși cercetători în formă inedită și considerată extrem de relevantă pentru epoca târzie a bronzului din vestul României (și nu numai); chiar dacă nu în ultimul rând propriile cercetări ale lui Alexandru la Cornești-Iarcuri fac ca unele lucruri să nu mai pară între timp chiar actuale. Cu toate acestea, s-a decis pe bună dreptate să se prezinte lucrarea într-o formă aproape neschimbată. Pentru că rămâne în secțiunile ulterioare o colecție valoroasă și până acum unică de date, care, de exemplu, combină datele absolute cu ceramica din epoca bronzului târziu a culturii Cruceni-Belegis și ajunge astfel la o clasificare tipocronologică. Aceasta va fi acum pusă la dispoziția unui cerc mai larg de cercetători pentru examinare și dezvoltare ulterioară.

Conferințele Mansardei Theresiene – Timișoara austriacă și locuitorii săi. Repere din viața orașului remodelat de Habsburgi (dr. Sandra Hirsch)

În cadrul acestei conferințe susținută în mediul online a fost lansat și volumul „Timișoara carolină. Geneza orașului premodern 1716-1740” al Sandrei Hirsch. Orașul Timișoara arăta pe atunci mai degrabă ca un veșnic șantier. Urbea își pierdea aspectul oriental, căci barocul posttridentin și formele sale de manifestare erau menite a aminti locuitorilor cine a cucerit provincia. Habsburgii voiau să refacă orașul după normele Europei centrale și pentru asta au întocmit planuri: o nouă cetate puternică, apărată de soldați fideli, o administrație ierarhizată și specializată, precum și toate construcțiile ce le vor servi drept sediu. Pentru nevoile orașenilor s-au alocat grădini, s-au ridicat ateliere, prăvălii și manufacturi și s-au organizat târguri.

IMAGO – Bienala Națională de Fotografie

Muzeul Național al Banatului din Timișoara în colaborare cu Asociația Fotografică f:5,6 și cu sprijinul Consiliului Județean Timiș, a organizat a V-a ediție a Bienalei Naționale de Artă Fotografică IMAGO – Timișoara – 2021, cu tema Aerul, în memoria fotografului Liviu Tulbure (8 iunie 1958 – 9 ianuarie 2021). Bienala a fost deschisă pentru participare tuturor fotografilor, cu excepția membrilor și foștilor membri ai Asociației Fotografice f:5,6. Locul I a fost obținut de fotograful Mircea Albu din Cluj-Napoca – decanul de vârstă a participanților, cu fotografia Aș vrea să zbor. Acesta va primi trofeul Liviu Tulbure. Locurile doi și trei au fost ocupate de Virgil Babușcov din Timișoara, cu lucrarea O lume diferită și Marian Plaino din București cu lucrarea Salt spre cer (premiat și la edițiile a II-a și a III-a). Expoziția lucrărilor participante a putut fi vizitată din 10 decembrie 2021.

Expoziția „Salonul internațional de caricatură de presă și arte vizuale satirice”

Cel mai important eveniment dedicat caricaturii mondiale a început în 15 octombrie la Timișoara, în spațiul Muzeului Național al Banatului din incinta Bastionului Theresia. Aflat la cea de-a IX-a ediție, mesajul principal al evenimentului de anul trecut a fost acela de umanitate și unitate într-o lume dezbinată de războaie, politică și conflicte rasiale. Ștefan Popa POPA’S a organizat una dintre cele mai mari expoziții de artă vizuală satirică din lume, în care nu mai puțin de 1700 de metri pătrați vor găzdui operele celor 855 de artiști din 77 de țări, respectiv de pe 6 continente.

Expoziția „Poetica tăcerii și a distanței”

Muzeul Național al Banatului, Ambasada Republicii Macedonia de Nord în România împreună cu Consutul Onorific de la Timișoara a organizat în perioada 26 - 30 octombrie, prima expoziție în România a artistei macedonene, Tanja Balac – „Poetica tăcerii și distanței”.

Artista din R. Macedonia de Nord a expus o colecție de 22 de tablouri, în mansarda B1 a Bastionului Theresia din Timișoara. Premiată la nivel internațional, Tanja Balac este o artistă care și-a prezentat lucrările în peste 50 de expoziții din lume.

Conferințele Mansardei Theresiene – Restituiri istorice bănățene cu ajutorul aparatului de filmat (dr. Victor Popa)

Maestrul Victor Popa, regizor cu dr. în estetică, a cărui arhivă personală cuprinde o mulțime de filme documentare și interviuri strânse în peste 5 decenii de activitate a facilitat o întâlnire cu imaginile inedite ale trecutului nostru nu foarte îndepărtat, importalizate de aparatul de filmat.

Concurs de fotografie – „Cea mai frumoasă casă din Banat” ediția a II-a

În perioada 28 octombrie – 19 noiembrie a avut loc cea de a doua ediție a concursului de fotografie „Cea mai frumoasă casă din Banat” adresat fotografilor amatori sau profesioniști de orice vârstă. Concurenții au putut participa cu maxim 3 fotografii candidate, iar la finalul perioadei de înscriere juriul a ales 12 fotografii finaliste. În ultima săptămână a concursului, publicul a avut dreptul să își aleagă preferatele. Câștigătorii primelor 3 locuri au fost Andreea Baltă, Rusalin Fîc și Timea Gyorfî. Imaginile finaliste ale concursului se regăsesc pe calendarele de perete și de birou ale MNaB pe anul 2022.

Proiectul „Biserici înlemnite din Banat”

Muzeul Național al Banatului contribuie la inventarierea bisericilor de lemn din România. Contribuția instituției de cultură constă în scanarea 3D a bisericilor de lemn de la Corbești și Groși, județul Arad. În cadrul atelierului multidisciplinar în preajma bisericilor de lemn din Arad, o etapă a proiectului „Biserici Înlemnite - Inventarierea bisericilor de lemn din România - proiect pilot: bisericile de lemn din jud. Arad”, s-a realizat un workshop de relevare digitală a bisericilor de lemn, la care au participat și colegii noștri muzeografi, dr. Adriana Sărășan și dr. Cristian Ardelean. Adriana Sărășan și Cristian Ardelean au făcut parte din

atelierul de scanare 3D / fotogrametrie, în care au susținut o prezentare invitaților și au realizat documentarea digitală a bisericii de lemn de la Groși.

Expozițiile „Joc intim” și „Nave aka Defense Shields”

Muzeul Național al Banatului în parteneriat cu Consiliul Județean Timiș a organizat în luna noiembrie două expoziții cât un univers: una de pictură, cealaltă de sculptură: „Joc Intim”, semnată de artista Madár Reka și „Nave aka Defense Shields”, a artistului Ilie Duță.

„Joc Intim” reprezintă o expoziție de pictură creată în laboratorul intern al artistei, după cum chiar ea mărturisea, o joacă a formelor. Într-un registru vizual desprins din imaginarul science fiction, artistul Ilie Duță ne propune o călătorie utopică în spațiu, alături de navele sale transportoare, încărcate cu marfă prețioasă. „Nave aka Defense Shields” (expoziție organizată în parteneriat cu Casa de Cultură a Studenților Timișoara) reprezintă pregătirea pentru decolare.

Expoziția „Arme de foc din colecția Muzeului Național al Banatului”

Archebuze medievale, shishane otomane, splendide puști orientale, pistoale de tipul celor folosite de Mărgelatu și multe altele sunt prezentate în cadrul expoziției „Arme de foc din colecția Muzeului Național al Banatului”, organizată de muzeul timișorean în parteneriat cu Brigada 18 Cercetare Supraveghere „Decebal”, cu sprijinul Consiliului Județean Timiș.

Sunt expuse piese unice, deosebit de valoroase pentru istoria spațiului bănățean, cum ar fi pistoalele atribuite ultimului pașă de Timișoara, pistolul cu cremene care i-a aparținut lui Victor Vlad Delamarina sau „pipernița” juristului timișorean Gozdu Elek. Armele de foc utilizate în perioada celor două războaie mondiale vor fi prezentate în cadrul expoziției prin amabilitatea Brigăzii 18 Cercetare Supraveghere „Decebal” și a Cercului Militar Timișoara. La capitolul curiozități sunt expuse, printre altele, pușca-tromblon din secolul al XVIII-lea și mai multe „pipernițe” de la mijlocul secolului al XIX-lea.

Expoziția „VReau la muzeu”

Muzeul Național al Banatului în parteneriat cu Consiliul Județean Timiș a organizat expoziția de realitate virtuală ”Dacica 3D”, în luna noiembrie, în mansarda B1 a Bastionului Theresia. Expoziția este parte a programului ”VReau la muzeu” destinat valorificării patrimoniului cultural prin intermediul tehnologiilor moderne și derulat de Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău.

Programul ”VRearu la muzeu” presupune colaborarea cu mai multe muzee din țară, iar elementul specific este dat de faptul că sunt expuse modelele 3D ale bunurilor culturale aparținând colecțiilor muzeelor participante. Prima expoziție din cadrul programului este consacrată unei teme de actualitate și încearcă să surprindă aspecte definitorii ale civilizației dacice. Realizate de specialiștii Muzeului Național al Banatului, modelele 3D ale artefactelor dacice sunt expuse într-o sală de expoziții, recreată printr-o aplicație de realitate virtuală, oferind o experiență imersivă și interactivă. Astfel, vizitatorul are posibilitatea să intre virtual în această sală unde poate interacționa cu piesele expuse, le poate apropia pentru a vedea anumite detalii decorative sau de realizare, întreaga vizită fiind însoțită de informații aferente tematicii expoziției.

Conferințele Mansardei Theresiene – Creștinii în Timișoara otomană. Viața religioasă din orașul de pe Bega în timpul stăpânirii turcești (conf.univ.dr.habil Adrian Magina)

Conf. univ. dr. habil Adrian Magina, expert al documentelor medievale bănățene ne-a vorbit despre „Creștinii în Timișoara otomană. Viața religioasă din orașul de pe Bega în timpul stăpânirii turcești” deoarece „Istoria vieții religioase a orașului este și mai puțin cunoscută, cercetările specialiștilor fiind canalizate spre alte aspecte cum ar fi rolul Timișoarei ca reședință regală, asediile prin care a trecut, topografia urbană în perioada otomană etc. Atunci când ne referim la istoria bisericii în orașul de pe Bega, trebuie precizat că, pentru evul mediu, informațiile sunt în exclusivitate privitoare la comunitatea catolică. Despre credincioșii ortodocși din oraș, și despre biserica răsăriteană în general, nu avem niciun fel de date sigure înainte de secolul al XVI-lea.”

Expoziția „Muze la Muzeu”

Muzeul Național al Banatului, cu sprijinul Consiliului Județean Timiș, v-a invitat într-o călătorie prin istoria modei secolelor XX și XXI din Banat. Evenimentul a adus în fața vizitatorilor o parte din colecția de textile și accesorii vestimentare a Compartimentului de Arte Vizuale de la Muzeul Național al Banatului precum și piese și accesorii vestimentare din colecția privată a Gabrielei Ciucă, antreprenor timișorean, om de cultură, președintele asociației ”Dialoguri Contemporane” și președintele fondator ”Lions Club Diamond” Timișoara.

Moda secolului al XX-lea este ilustrată prin donațiile oferite de prof. dr. Pia Brînzeu, Liana Oteșteanu, prof. dr. Maria Țenchea, prof. dr. Ileana Pintilie-Teleagă și ing. Petru Teleagă, Ligia Elisabeta Costin, Dana Stancovici, avocat Santuzza Olariu, Annie Hammer, pianista Aurora Dumbravă, medicul Raluca Cosoroabă și Ligia Jicman, maestru internațional de șah.

Contemporanul este reprezentat de piesele și accesoriile vestimentare din colecția privată a Gabrielei Ciucă.

Conferințele Mansardei Theresiene – A găti și a mânca din vasul potrivit. Confeccionarea și utilizarea ceramicii roamne în provincia Dacia (dr. Viorica Rusu - Bolindeț)

Prepararea și servirea mâncării în Antichitate se putea face în recipiente confecționate din diferite materiale precum sticla, diferite categorii de metale (bronz, argint, chiar și aur), lemn, dar îndeosebi din ceramică.

În cadrul conferinței am urmărit împreună felul în care erau modelate și produse diferitele categorii de vase în cadrul unui atelier ceramic roman din provincia Dacia (având ca studiu de caz centrul ceramic de la Micăsasa, jud. Sibiu), ca apoi să ne convingem că vasele respective erau folosite în mod corespunzător, prin apelul la evidențele legate de obiceiurile culinare ale romanilor, constatate atât în sursele literare, cât și în informațiile oferite de cercetările arheologice.

Lansare de carte „Vremuri trecute. Vremuri prezente – Adriana Blaj”

Lansarea a avut loc în cadrul vernisajului expoziției „Muze la Muzeu”. „Această amplă cronică a unei epoci trecute și oglindă în mișcare a societății policrome și tumultuoase de atunci. Este un dar pe care domnia sa îl face, din preaplinul trăirii întocmite și cu bucuria împărtășirii culturale, tuturor cititorilor însetați de istorii adevărate, dar elegant drapate în veșminte de ficțiune. Un debut remarcabil ce poate și trebuie să deschidă „calea princiară” a unei vocații literare de durată.” Claudiu T. Arieșan.

Evenimentul Crăciun la Muzeu

Muzeul Național al Banatului cu sprijinul Consiliului Județean Timiș și în colaborare cu Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara v-a invitat să intrați în atmosfera sărbătorilor de iarnă prin intermediul evenimentului „Crăciun la Muzeu”. În cadrul evenimentului studenții Facultății de Muzică ai UVT, coordonați de conf. dr. Mariana Șarba –

au pregătit două momente artistice - arii de operetă și bijuterii muzicale cu tematică de Crăciun. La pian va acompania conf. dr. Silvana Cîrdu.

Unul dintre momentele speciale din cadrul evenimentului a fost prezentarea unei colecții de bijuterii, peste 30 de podoabe create de prof. Camelia Oszlanszky, dar și povestea din spatele creației lor. Două defilări de modă și zece fotomodele au umplut de grație ineditul moment.

Evenimentul Parcul Crăciunului

Muzeul Național al Banatului a organizat în luna decembrie a anului 2021 evenimentul „Parcul Crăciunului” cuprins în cadrul „Declarației comune în vederea creării unui cadru de acțiune pentru realizarea evenimentului „Decembrie, Luna Bucuriei Împărtășite/Parcul Crăciunului””, demarat în colaborare cu Consiliul Județean Timiș și celelalte instituții din subordinea acestuia.

Astfel în cadrul acestui program și în ambianța „Parcului Crăciunului” – târgul de Crăciun desfășurat la Muzeul Satului Bănățean în perioada 4-23 decembrie – Muzeul Național al Banatului a organizat 4 concerte pentru publicul de toate vârstele în ton cu sărbătorile de iarnă. Concertele au avut loc în datele de 4 decembrie – Andra, 11 decembrie – Delia, 18 decembrie – Irina Rimes și 23 decembrie – Adda.

Evenimentul s-a bucurat de un foarte mare succes la public, fiind prezent un număr foarte mare de persoane atât în cadrul târgului propriu zis, cât și la concertele susținute conform reglementărilor aflate în vigoare.

În anul 2021, Muzeul Național al Banatului a înregistrat un total de 8693 vizitatori, realizat atât la sediul actual din Timișoara (Bastionul Maria Theresia) cât și la Punctul Muzeal Traian Vuia.

1. Vizite realizate la sediul actual din Bastionul Maria Theresia: 7.938 vizitatori (dintre care 2.571 cu plată și 5.367 gratuit)
2. Vizite realizate la Punctul Muzeal Traian Vuia: 755 vizitatori (dintre care 350 cu plată și 405 gratuit, respectiv 31 grupuri).

Biroul de Relații cu Publicul s-a implicat activ și în colaborarea cu celelalte secții/departamente concretizată prin realizarea de materiale cultural – informative (pliante):

- editarea unor pliante de promovare a activităților desfășurate de Muzeul Național al Banatului
- editarea de flyere ale expozițiilor Muzeului Național al Banatului.

Pentru creșterea vizibilității activității instituției, demersurile realizate de Biroul de Relații cu Publicul și Organizări Expoziții au constat din promovarea constantă a istoriei Timișoarei și a Banatului pe paginile de Facebook și Instagram prin crearea unor categorii de subiecte abordate. Printre acestea enumerăm: Legendele Banatului, Zile internaționale, Personalități bănățene, Patrimoniu, Cartiere din Timișoara, Suvenir Istoric, Clădiri din Timișoara, Timișoara Otomană, Monumente, dar și teme privind activitatea secțiilor din cadrul muzeului, respectiv Arheologie, Științele Naturii, Arte Vizuale, Istorie, Laboratorul Zonal de Restaurare.

De asemenea au fost aduse în atenția publicului evenimentele desfășurate la Punctul Muzeal Traian Vuia sau în cadrul Muzeului Popas și expozițiile temporare, exponatul lunii și conferințele organizate la Bastionul Maria Theresia, dar și trei concursuri: „Îndrăgostiți de Dragobete Amintiri”, „Porți de poveste” și „Cea mai frumoasă casă din Banat”.

În cadrul expozițiilor au fost organizate și ateliere pentru copii, atât în cea de tarantule vii, cât și cea legată de echipa de fotbal Politehnica Timișoara.

În anul 2021, în cadrul Galei Premiilor de Excelență în Universitatea Politehnica Timișoara, Muzeul Național al Banatului a primit premiul UPT pentru cultură, fiind o recunoaștere a muncii depuse de întregul colectiv MnaB pe parcursul anului.

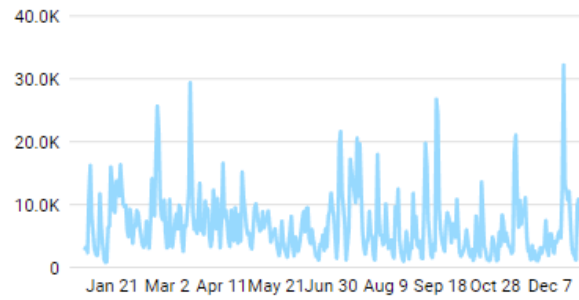
În ianuarie 2022, pagina de facebook a Muzeului Național al Banatului însuma 12745 aprecieri de tipul like și 13100 urmăritori, cu un reach în cadrul evenimentelor organizate și a postărilor realizate pe parcursul anului de peste 680 mii oameni, iar pagina de Instagram însuma 3378 urmăritori. Comparativ cu aceeași perioadă a anului trecut numărul aprecierilor și al urmăritorilor pe pagina de Facebook a MNaB a crescut cu peste 3000 de persoane, fiind vorba de o creștere a paginii în procente de peste 117%. În ceea ce privește departajarea urmăritorilor pe sexe sau categorii de vârstă, respectiv locația acestora s-au observat următoarele: 53,4% dintre urmăritori sunt femeii, predominând față de 46,6% bărbați. Categoriile de vârstă preponderente atât pentru urmăritorii de sex feminin, cât și pentru cei de sex masculin sunt 35-44 ani cu 18% (f) respectiv 12%, (m) 25-34 ani cu 16% (f) respectiv 10% (m) și 45-54 ani cu 11% (f) respectiv 9% (m).

Reach

Export

Facebook Page Reach

688,032 ↑ 47.2%



Instagram Reach



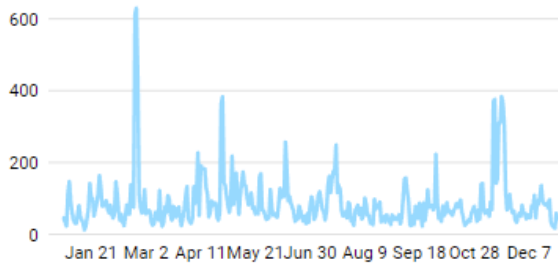
No activity during selected date range
Please select a different date range and try to load your report again.

Page and profile visits

Export

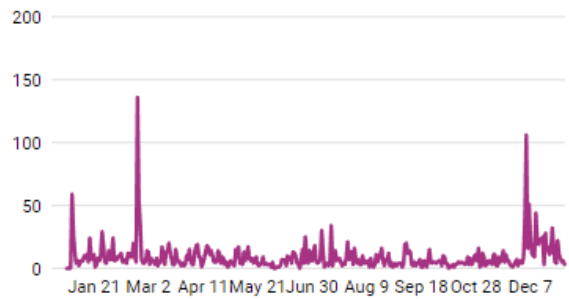
Facebook Page Visits

31,772 ↑ 60.5%



Instagram Profile Visits

3,250 ↑ 100%

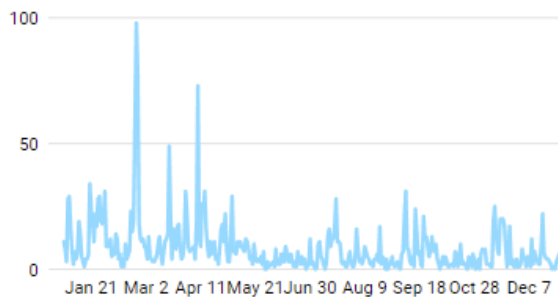


New likes and followers

Export

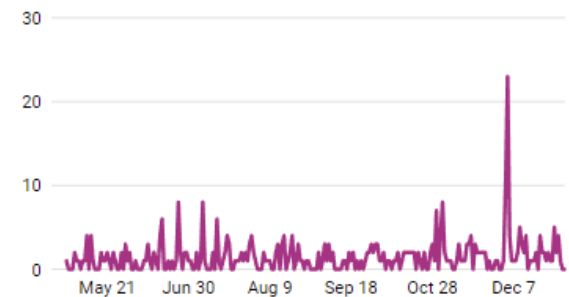
New Facebook Page Likes

3,081 ↓ 4.9%

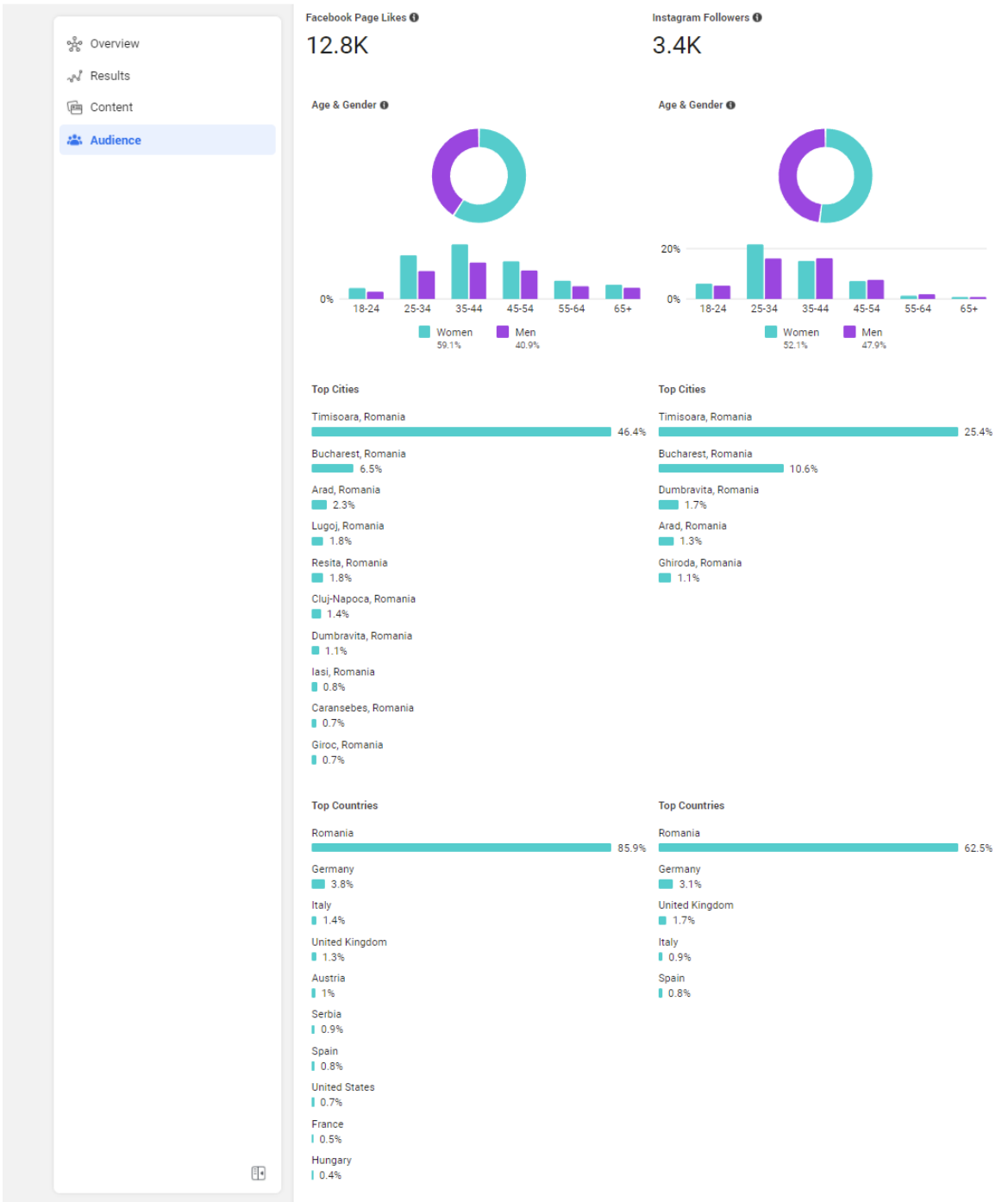


New Instagram Followers

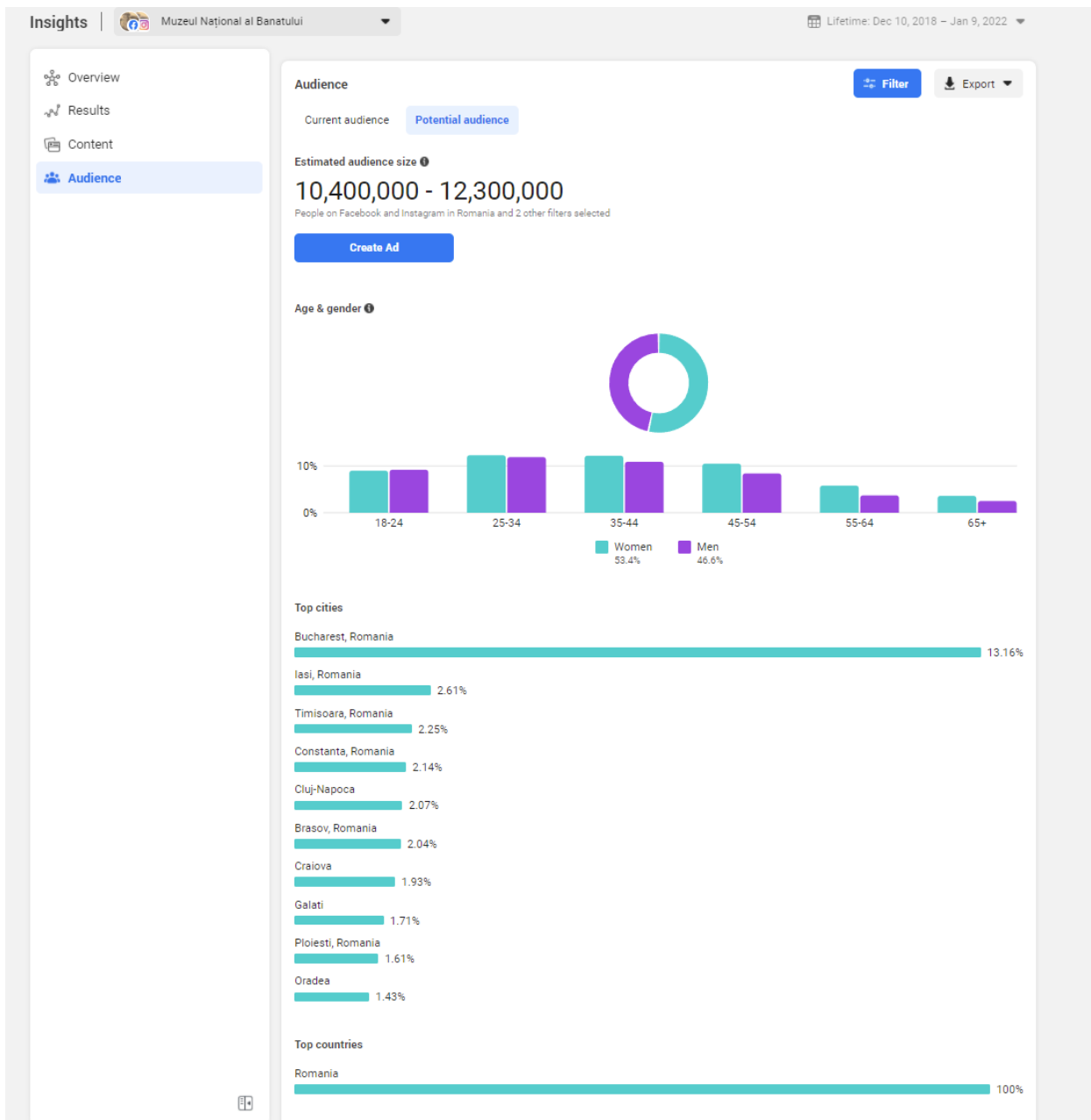
371 --



Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

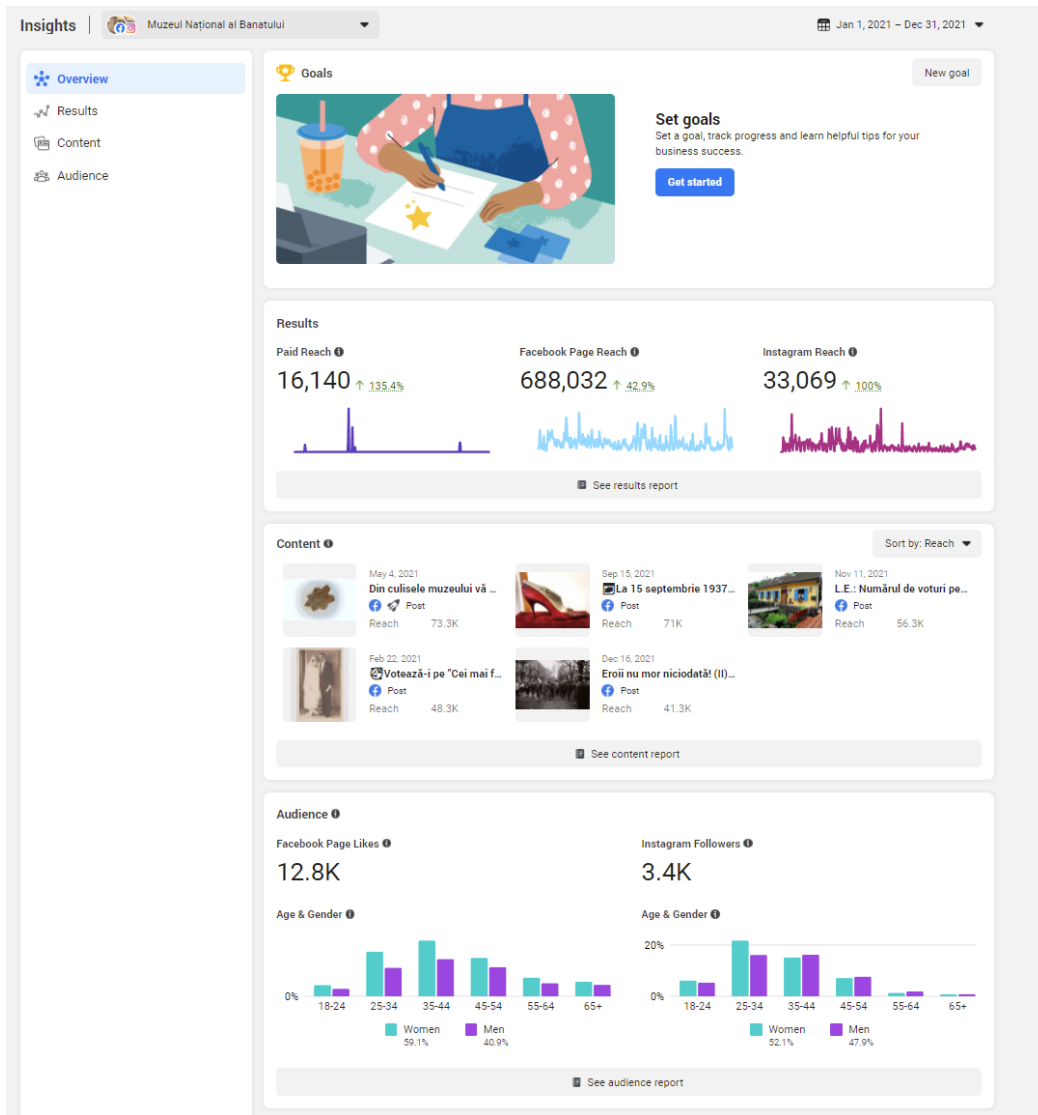


Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

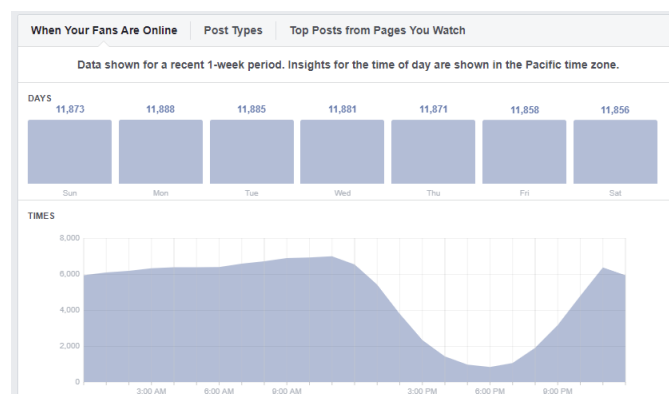


Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

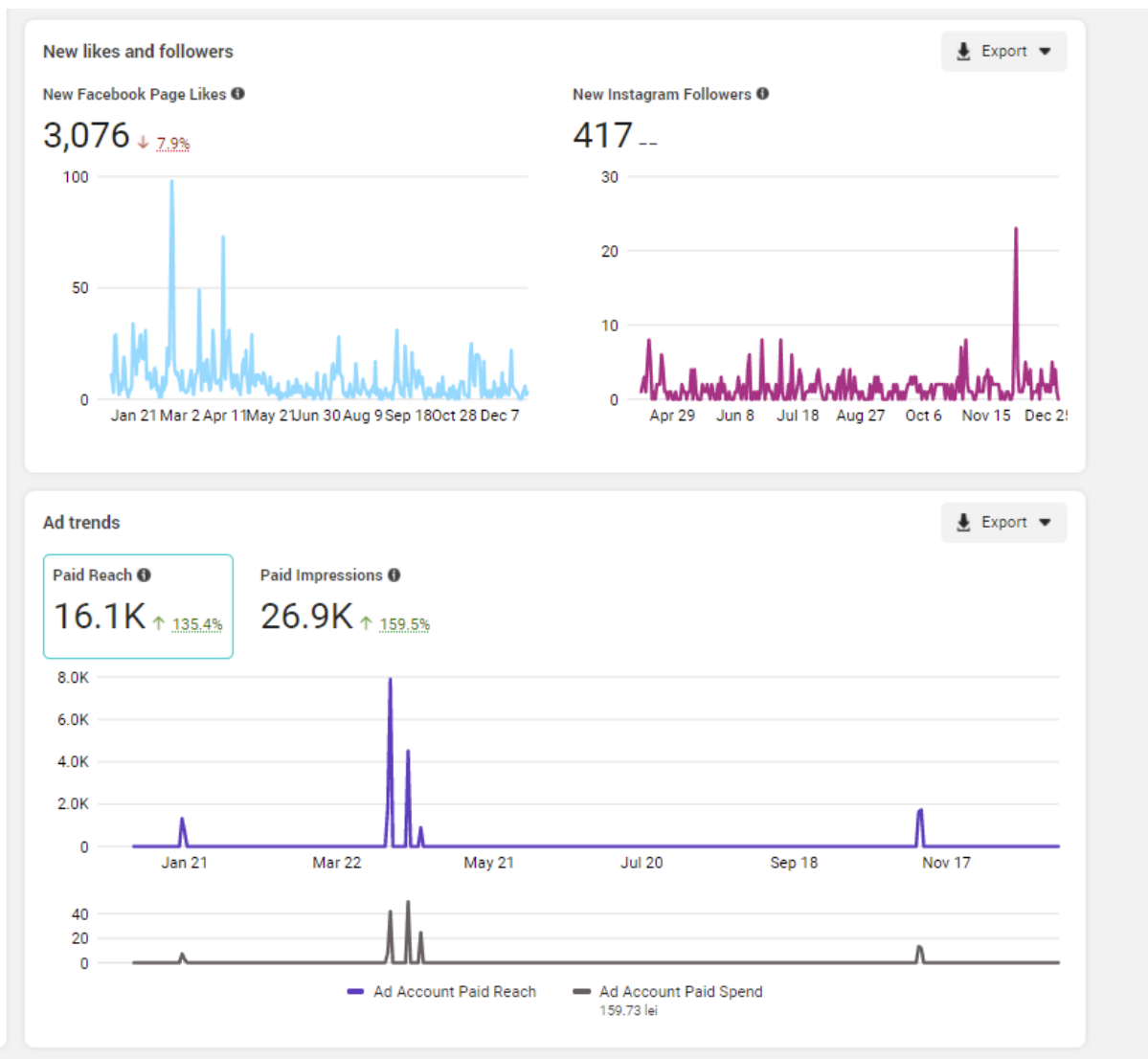
Pe parcursul anului s-a observat o creștere constantă a aprecierilor paginii de Facebook a muzeului, în special către finalul anului. Intervalul orar în care următorii paginii sunt cei mai activi este cuprins între 6–13 și după ora 21. În intervalul orar 13-20 postările publicate nu s-au bucurat de același succes. În ceea ce privește zilele săptămânii, fluxul următorilor este constant, observându-se totuși o mică creștere în zilele cuprinse între marți și vineri.



Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului



Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului



Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

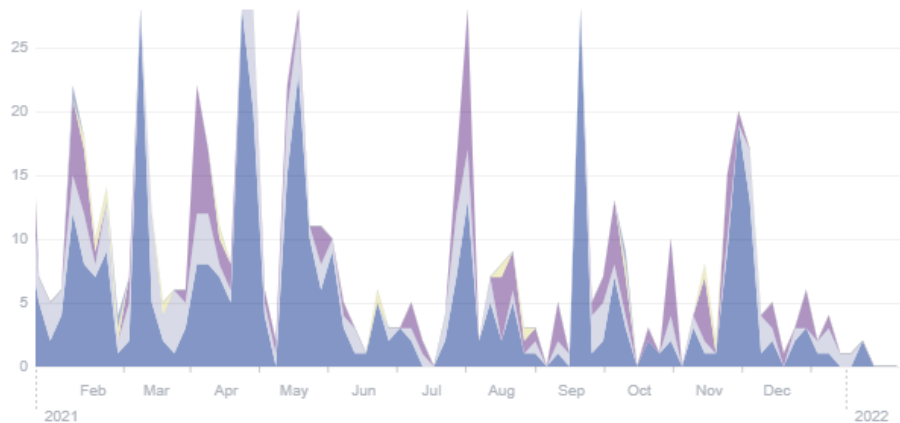
Conform graficului anexat mai jos majoritatea likeurilor provin din intrări directe pe pagina muzeului, fiind urmate strâns de postările apărute în noutățile utilizatorilor și distribuiri în diferite grupuri/alte pagini care valorifică postările promovate.

Where Your Page Likes Happened

Create post

The number of times your Page was liked, broken down by where it happened.

Your Page Other News Feed Search Restored Likes from Reactivated Accounts Page Suggestions



BENCHMARK

Compare your average performance over time.

Your Page *i*

Other

News Feed *i*

Search *i*

Restored Likes from Reactivated Accounts *i*

Page Suggestions *i*

Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

Total People Who Viewed

By Section

By Age and Gender

By Country

By City

By Device

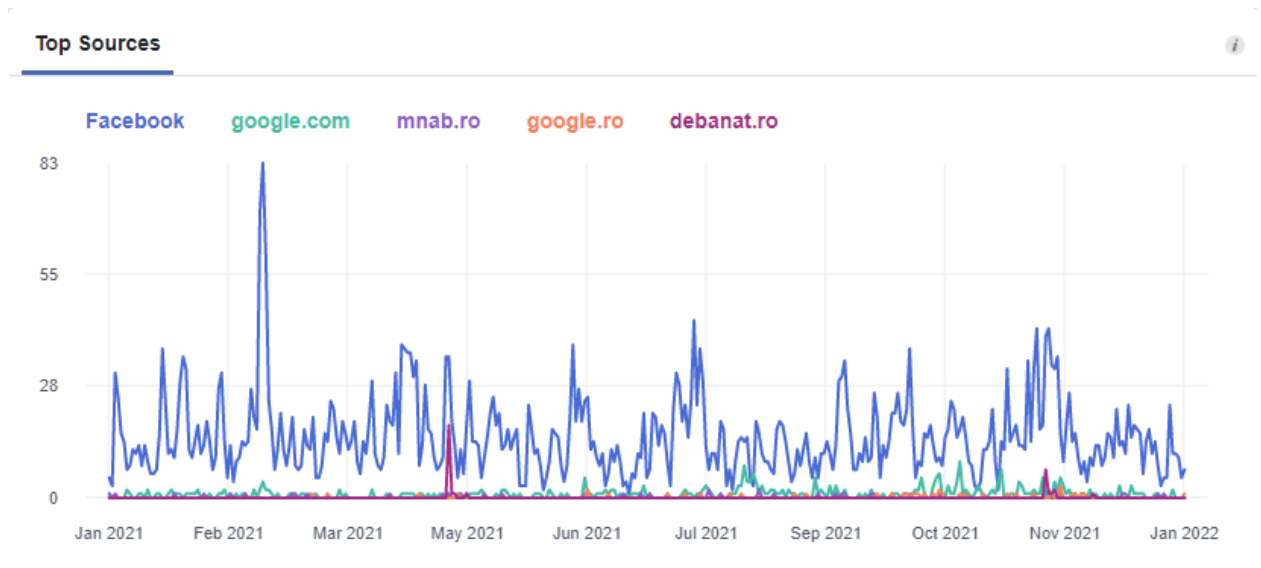
i

Total People Who Viewed



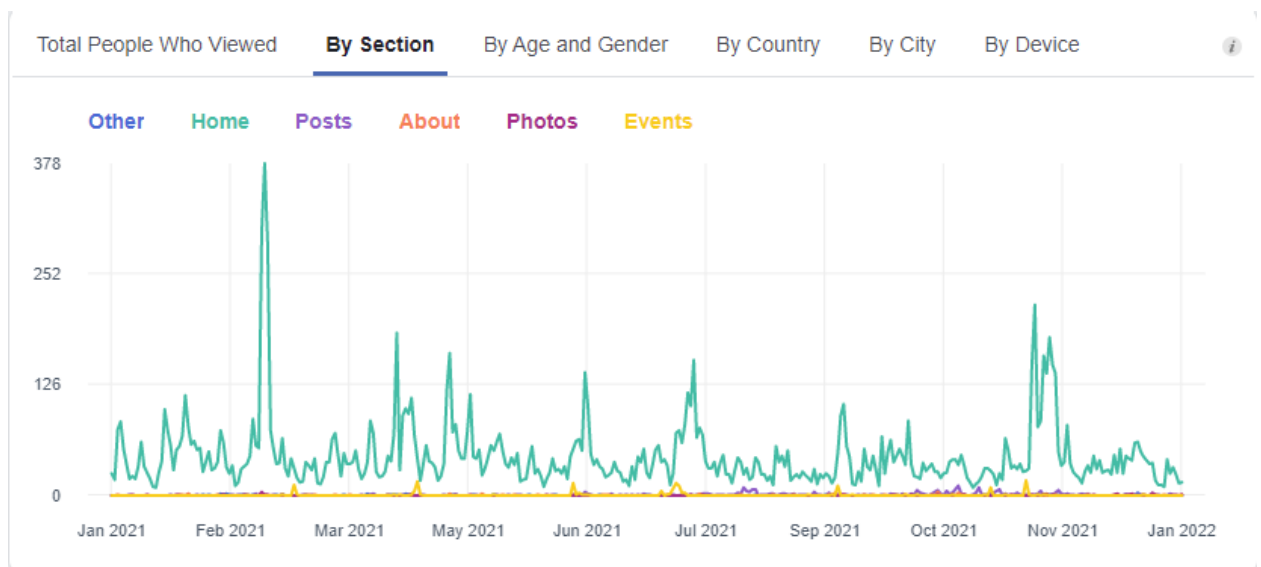
Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

Pagina de facebook a instituției este descoperită de către urmăritori în cea mai mare parte căutând direct denumirea muzeului pe facebook, dar și de pe google, site-ul mnab.ro sau debanat.ro.



Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

Vizualizările realizate pe pagină provin predominant de pe pagina principală, dar și din cadrul evenimentelor, secțiunii de informații sau pozele distribuite în cadrul postărilor.



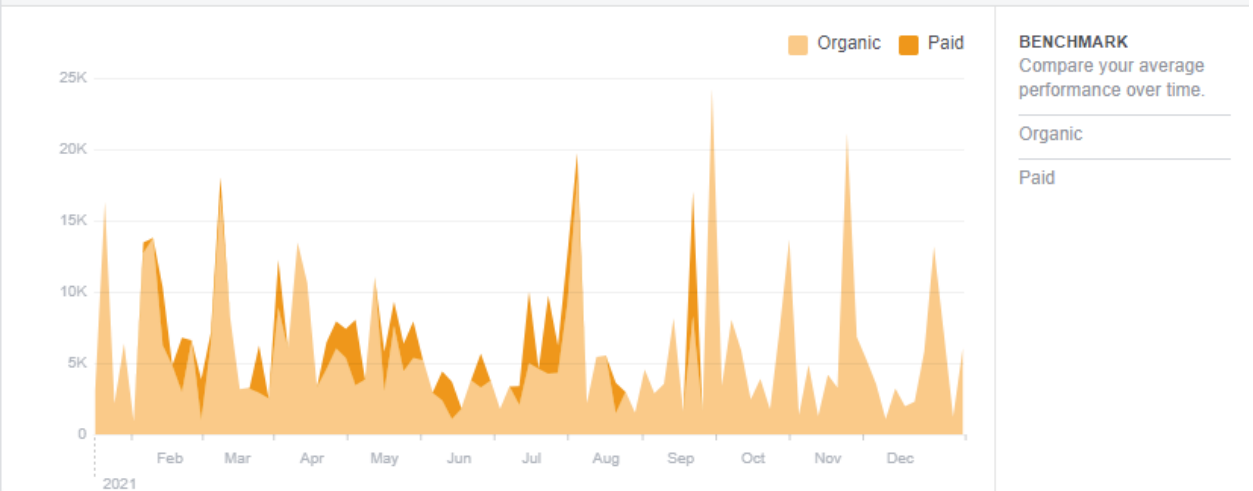
Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

De asemenea și în cadrul reach-ului postărilor publicate pe pagina de Facebook a MNaB se observă o creștere a acestuia, având câteva vârfuri de-a lungul anului anului, aproximativ în fiecare lună. Aceeași creștere este vizibilă și în cadrul reacțiilor, comentariilor și distribuțiilor de pe pagină.

Post Reach

Create post

The number of people who saw any of your posts at least once. This metric is estimated.

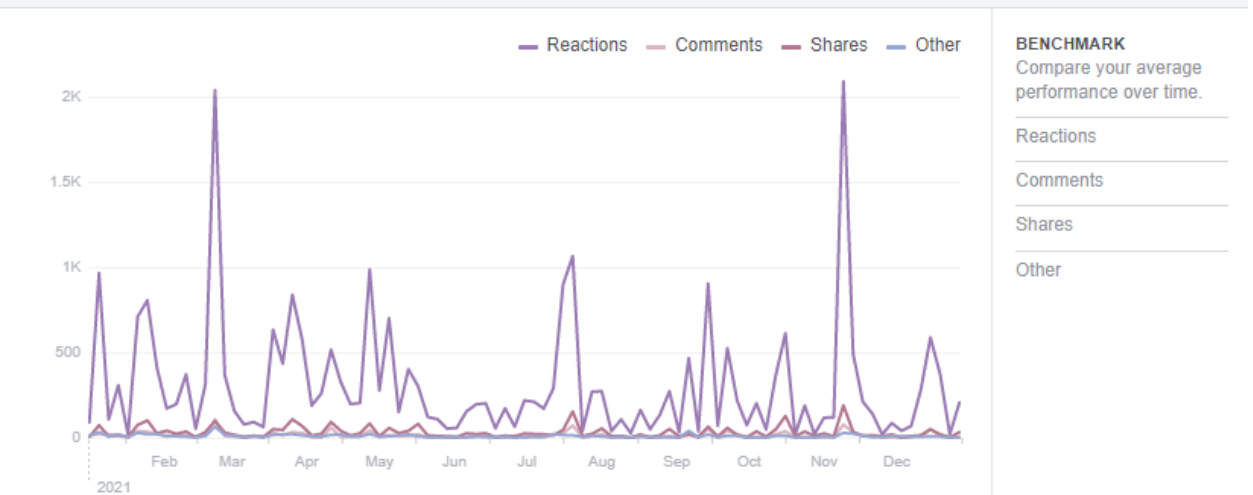


Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

Reactions, Comments, Shares and More

Create post

These actions will help you reach more people.

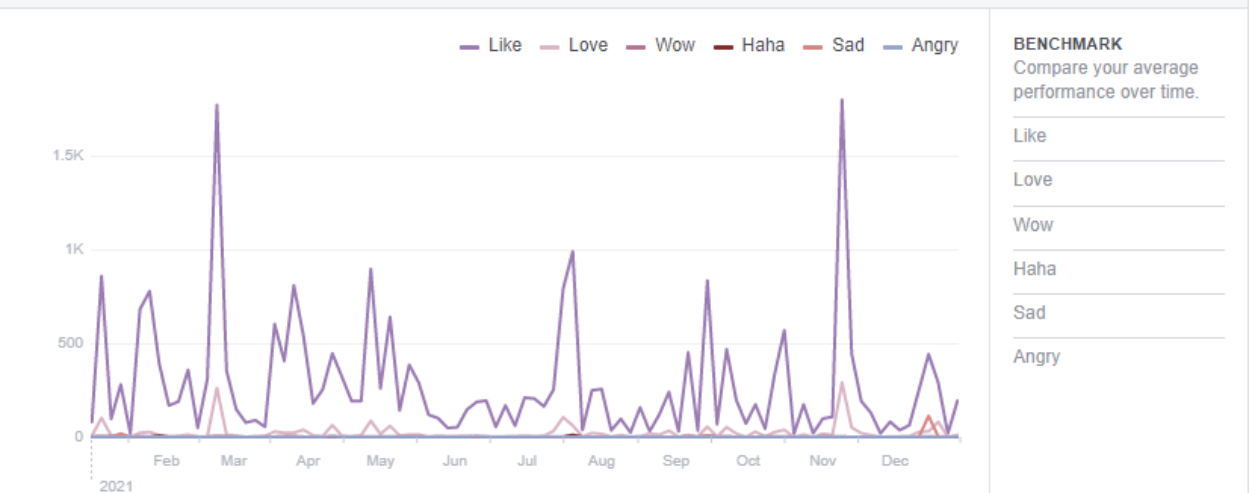


Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

Reactions

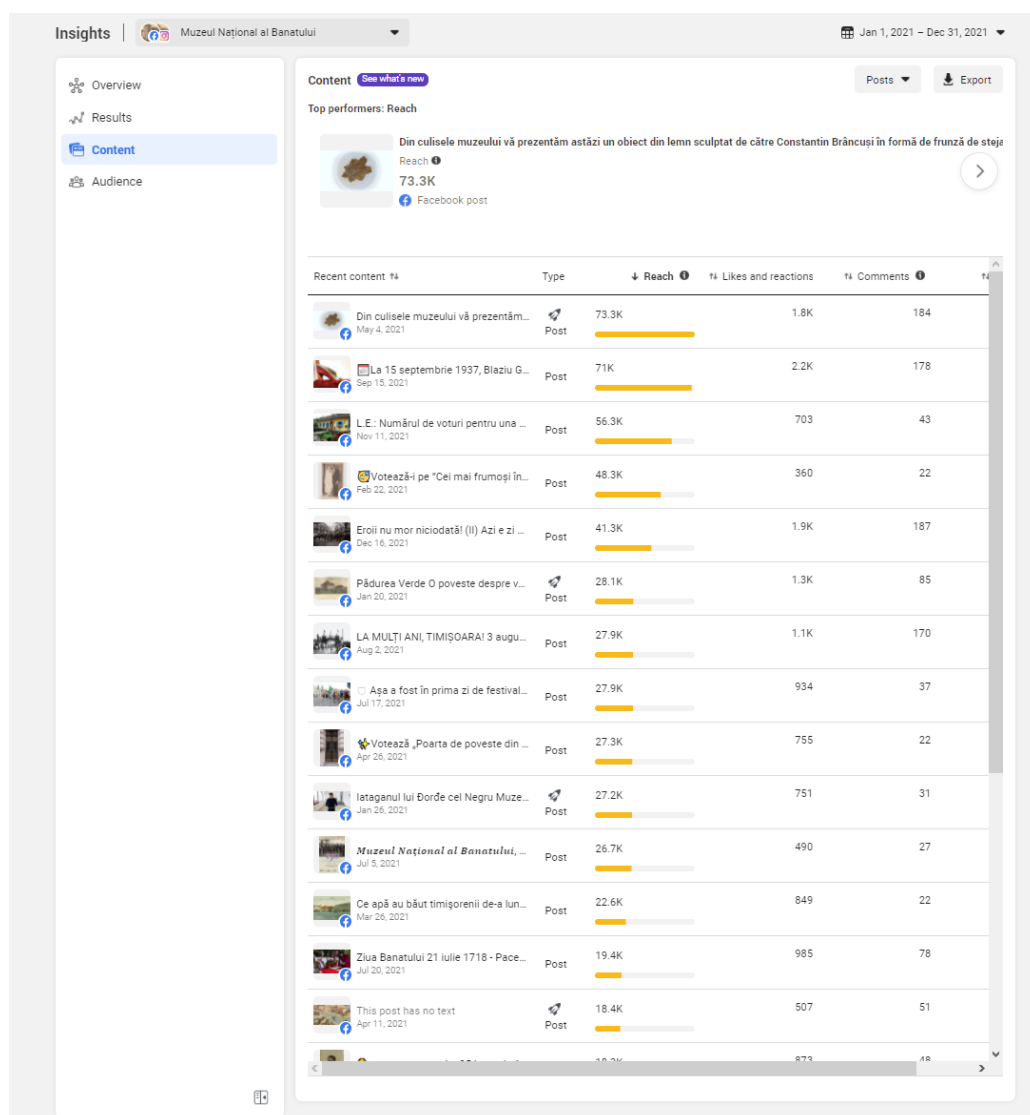
Create post

Likes and other ways people react to your Page posts.



Cea mai apreciată postare realizată în anul 2021 este cea din data de 15 septembrie despre înființarea și istoria fabricii Guban având un reach de peste 70 mii persoane și însumând în total 2629 reacții (de tipul like, comentariu, distribuire). De asemenea postarea din cadrul programului „Din culisele muzeului” despre obiectul din lemn sculptat în formă de frunză de stejar a avut un reach peste 70 mii persoane și însumând în total 1800 reacții de tipul like, comentariu, distribuire). Următoarea postare ca și număr de aprecieri este cea despre ediția a II-a a concursul de fotografie „Cea mai frumoasă casă din Banat” din data de 11 noiembrie având un reach de peste 56 mii persoane și însumând în total 876 reacții. De asemenea, în top se află și o altă postare a unui concurs organizat de către MNaB, respectiv „Cei mai frumoși îndrăgostiți” din data de 22 februarie care a avut un reach de peste 48 mii persoane și însumând în total 428 reacții.

Postările cele mai distribuite și apreciate din anul 2021 sunt următoarele:




Insights | Muzeul Național al Banatului | Jan 1, 2021 – Dec 31, 2021

Overview
Results
Content
Audience

Content [See what's new](#) Posts Export

Top performers: Reach

 Din culisele muzeului vă prezentăm astăzi un obiect din lemn sculptat de către Constantin Brâncuși în formă de frunză de stejar
Reach 73.3K
Facebook post

Recent content	Type	Reach	Likes and reactions	Comments
This post has no text Apr 11, 2021	Post	18.4K	507	51
<i>Suvenir istoric</i> La 25 ianuarie 1... Jan 25, 2021	Post	18.3K	873	48
La 12 noiembrie 1884, Timișoar... Nov 12, 2021	Post	17.7K	1.1K	23
18 octombrie 1716. Ziua în care s-... Oct 18, 2021	Post	17.6K	690	63
Religii și confesiuni în Timișoara de... Apr 5, 2021	Post	17.2K	572	6
130 de ani de la inaugurarea primul... Aug 28, 2021	Post	17K	712	24
Săpături arheologice la mănăstirea... Sep 7, 2021	Post	15.9K	546	12
Cele mai frumoase case din Ban... Jan 5, 2021	Post	15.9K	872	30
Din culisele muzeului vă prezentăm... Feb 23, 2021	Post	15.6K	339	14
Din culisele muzeului vă prezentăm... Apr 20, 2021	Post	15.6K	390	11
Să fie Lady Whistledown? "Din culi... Feb 2, 2021	Post	15.5K	323	11
Eroii nu mor niciodată! () La 16 de... Dec 16, 2021	Post	15.2K	725	46
Periplu prin Timișoara otomană (1... Feb 25, 2021	Post	14.9K	570	5
Din anul 1976, în colecția Muzeului ... Jun 15, 2021	Post	14.9K	349	22

Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

Insights | Muzeul Național al Banatului | Jan 1, 2021 – Dec 31, 2021

Overview
Results
Content
Audience

Content [See what's new](#) Posts Export

Top performers: Reach

Din culisele muzeului vă prezentăm astăzi un obiect din lemn sculptat de către Constantin Brâncuși în formă de frunză de stejar
Reach **73.3K**
Facebook post



Recent content	Type	Reach	Likes and reactions	Comments
Jun 15, 2021	Post			
Cele mai frumoase case din Banat Jan 4, 2021	Post	14.8K	722	28
Astăzi se împlinesc 162 DE ANI de ... Jan 24, 2021	Post	14.7K	625	37
Sabia Masonică de Rit Ioanit și înc... May 11, 2021	Post	14.3K	441	14
Periplu prin Timișoara otomană (1... Mar 4, 2021	Post	14.2K	406	20
18 august 1946 – echipa de pol... Aug 18, 2021	Post	14.1K	480	33
Periplu prin Timișoara otomană (1... Mar 19, 2021	Post	14K	520	13
Suvenir istoric Opera Român... Mar 30, 2021	Post	13.7K	735	41
Hanuri, caravanserauri, crășme, re... Jan 27, 2021	Post	13.7K	564	21
Istoric de Mehala (I) Țară, țară, vre... Feb 3, 2021	Post	13.6K	678	35
Amintește-ți cât de mult iubești ... Aug 9, 2021	Post	13.5K	549	12
Au fost trei zile de poveste la Festi... Jul 19, 2021	Post	13.5K	456	12
Elisabetin, Elisabethstadt sau Elisa... Jan 12, 2021	Post	13.5K	493	18
Palma primită de Vuia de la Brâncu... Feb 19, 2021	Post	13.5K	424	4
Povestea unui oraș dispărut La 189... Oct 14, 2021	Post	13.3K	356	23

Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

Muzeul Național al Banatului
September 15, 2021 · 🌐

📖 La 15 septembrie 1937, Blaziu Guban (1904-1978), alături de doi parteneri, înregistrează la Registrul Comerțului mica firmă din bucătăria casei sale în care producea cremă de pantofi, cu numele „Uzinele Chimice Guban Timișoara”.

Istoria Guban a început în 1935, cu un singur angajat și o cremă de pantofi. Doi ani mai târziu, la 15 septembrie 1937, avându-i ca parteneri pe Kaldory și Kovacs, a fost înregistrată la Registrul Comerțului cu numele de Uzinele Chimice „Guban” Timi... See more

Performance for your post

70,969 People Reached

2,629 Reactions, Comments & Shares 📊

2,003 Like	617 On Post	1,386 On Shares
171 Love	72 On Post	99 On Shares
12 Wow	0 On Post	12 On Shares
14 Sad	2 On Post	12 On Shares
178 Comments	77 On Post	101 On Shares
253 Shares	253 On Post	0 On Shares

4,207 Post Clicks

491 Photo views	0 Link clicks 📄	3,716 Other clicks 📄
---------------------------	---------------------------	--------------------------------

NEGATIVE FEEDBACK

2 Hide post	0 Hide all posts
0 Report as spam	0 Unlike Page

Reported stats may be delayed from what appears on posts

Get more likes, comments and shares
When you boost this post, you'll show it to more people.

70,969
People reached

6,836
Engagements


[Boost post](#)

Reveica Ichim, Gabi Petrescu and 683 others

52 Comments 253 Shares

Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

Video Details



Muzeul Național al Banatului: Obiect din lemn sculptat în formă de frunză de stejar...

Din culisele muzeului vă prezentăm astăzi un obiect din lemn sculptat de către Constantin Brâncuși în formă de frunză de stejar, care l-a fost dăruit lui Traian Vuia. Obiectul a fost achiziționat de către muzeu de la nepoata lui Traian Vuia, Cornelia Iovănescu Matiaș ca ...

5:38 · Uploaded on 05/04/2021 · Owned · Appears Once · View Permalink · Copy Video ID

Total Video Performance

- Minutes Viewed: 0
- 1-Minute Video Views: 0
- 10-Second Video Views: 0
- 3-Second Video Views: 0
- Average Video Watch Time: 0:00
- Audience retention
- Audience and Engagement

This video is used in 1 post

Posts	Posted Date	Estimated Resch	3s Video Views	10s Video Views	Unique 3s Video Views	Post Engagement	Average Video Watch Time
Muzeul Național al Banatului Obiect din lemn sculptat în formă ...	05/04/2021 11:47 AM	75K	26K	8.6K	19K	3.4K	0:07 / 5:38

Total 3-second video views on Facebook: 26K

Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului



Muzeul Național al Banatului is with Andreea Bla and Simona Cintar.

November 11, 2021

L.E.: Numărul de voturi pentru una din cele 12 case a crescut peste noapte cu 700 de aprecieri venite de la simpatizanti din Evarchia, Țara Minunilor și Atlantida. Juriiul a hotărât descalificarea fotografiei. Adaugăm fotografia de pe locul 13 și vă solicităm în continuare ajutorul în deparțajare.

Votează „Cea mai frumoasă casă din Banat” (ediția 2021)

După câteva ore de discuții, mail-uri, dogs cu tauzânăilă, ceaiuri și cafele, juriul a ales cele 12 finaliste care aspiră l... See more

Performance for your post

- 56,399 People Reached
- 876 Reactions, Comments & Shares
- 644 Like
- 269 On Post
- 375 On Shares
- 56 Love
- 27 On Post
- 29 On Shares
- 1 Haha
- 1 On Post
- 0 On Shares
- 1 Wow
- 1 On Post
- 0 On Shares
- 1 Sad
- 1 On Post
- 0 On Shares
- 43 Comments
- 14 On Post
- 29 On Shares
- 130 Shares
- 130 On Post
- 0 On Shares
- 1,732 Post Clicks
- 1,013 Photo views
- 0 Link clicks
- 719 Other clicks

NEGATIVE FEEDBACK

- 4 Hide post
- 1 Hide all posts
- 0 Report as spam
- 0 Unlike Page

Reported stats may be delayed from what appears on posts

Get more likes, comments and shares
When you boost this post, you'll show it to more people.

56,399 People reached | 2,608 Engagements | Boost post

290 Reactions | 6 Comments | 130 Shares

Like | Comment | Share

Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

Muzeul Național al Banatului is with Bogdan Seculici and 5 others.
February 22, 2021 · 🌐

🗳️ Votază-i pe "Cei mai frumoși îndrăgostiți"! 🗳️
🌐 25 de povești de dragoste candidează la titlul de "Cei mai frumoși îndrăgostiți". Le puteți vota până miercuri, 24 februarie, ora 12:00 – pe Facebook și Instagram. Fotografia care obține cea mai bună medie va fi declarată câștigătoare.
🗳️ Vă invităm să votați pentru că voi și doar voi decideți care sunt câștigătorii celor 8 premii oferite de MNaB și Enoteca de Savoya.
🙌 Participanților le mulțumim nespun pentru participare și le urăm succes! #mnab #enotecadesavoya #ceimaifrumosiindragostiti #concurs #dragobete



Get more likes, comments and shares
When you boost this post, you'll show it to more people.

48,281 People reached **1,390** Engagements [Boost post](#)

👍❤️🤔 Smaranda Socol, Sorin Balasoiu and 180 others 9 Comments 46 Shares

Performance for your post

48,281 People Reached

428 Reactions, Comments & Shares ⓘ

323 Like **163** On Post **160** On Shares

37 Love **23** On Post **14** On Shares

1 Wow **1** On Post **0** On Shares

22 Comments **10** On Post **12** On Shares

46 Shares **46** On Post **0** On Shares

962 Post Clicks

362 Photo views **0** Link clicks ⓘ **600** Other clicks ⓘ

NEGATIVE FEEDBACK

2 Hide post **0** Hide all posts

0 Report as spam **0** Unlike Page

Reported stats may be delayed from what appears on posts

Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

Muzeul Național al Banatului
December 17, 2021 · 🌐

Eroii nu mor niciodată! (II)
Azi e zi de doliu la Timișoara. Pe 17 decembrie 1989, în orașul în care a izbucnit Revoluția, au căzut primii oameni. Gloanțele au secerat zeci de vieți. Le spunem, de atunci, martiri.

Nicolae Ceaușescu convocase o teleconferință cu activul de partid și de stat din județe și anunțase că a dat ordin să se tragă. „Se somează, oricine nu se supune se socotește stare de necesitate și se aplică legea!”, preciza Ceaușescu.... [See more](#)



👍 Get more likes, comments and shares
When you boost this post, you'll show it to more people.

41,651 People reached **4,028** Engagements [Boost post](#)

👍👎👤 Simona Izzi, Adriana Burtosu and 399 others 39 Comments 257 Shares

👍 Like 💬 Comment ➦ Share 🌐

Performance for your post

41,651 People Reached

2,320 Reactions, Comments & Shares [f](#)

1,230 Like **256** On Post **974** On Shares

25 Love **4** On Post **21** On Shares

1 Haha **0** On Post **1** On Shares

6 Wow **1** On Post **5** On Shares

616 Sad **153** On Post **463** On Shares

1 Angry **1** On Post **0** On Shares

188 Comments **44** On Post **144** On Shares

257 Shares **257** On Post **0** On Shares

1,708 Post Clicks

276 Photo views **0** Link clicks [f](#) **1,432** Other clicks [f](#)

NEGATIVE FEEDBACK

1 Hide post **0** Hide all posts

0 Report as spam **0** Unlike Page

Reported stats may be delayed from what appears on posts

Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

Muzeul Național al Banatului
January 20, 2021 · 🌐

Pădurea Verde
O poveste despre vânătoare, contele Mercy, școală și distracție

Pădurea Verde, cum este numită astăzi, în care se află și Muzeul Satului Bănățean (1971), era, în secolul XVIII, „pădurea de vânătoare” (Jagdwald), numită pe la 1900 și Vadász Erdő, rezervată exclusiv contelui Mercy, care ar fi avut ascuns în ea și un castel-mai degrabă un pavilion, în jurul căruia hămăiau fără încetare cei peste 100 de ogari ai contelui. De-abia după 1753, pădurea, păzită permanen... See more



28,065 People reached

2,894 Engagements

[Boost again](#)

Boosted on Jan 20, 2021 By Cristine Harnischfeger Completed

People Reached	1.9K	Post engagement	386
----------------	-------------	-----------------	------------

[View results](#)

👍❤️😂 Octavian Gruită, Cacaraci Mariana and 609 others · 20 Comments · 166 Shares

Performance for your post

28,065 People Reached

1,536 Reactions, Comments & Shares ⓘ

1,222 👍 Like	592 👍 On Post	630 👍 On Shares
24 ❤️ Love	15 👍 On Post	9 👍 On Shares
7 😲 Wow	4 👍 On Post	3 👍 On Shares
2 😞 Sad	1 👍 On Post	1 👍 On Shares
1 😡 Angry	1 👍 On Post	0 👍 On Shares
85 Comments	52 👍 On Post	33 👍 On Shares
195 Shares	166 👍 On Post	29 👍 On Shares

1,358 Post Clicks

108 Photo views	1 👍 Link clicks ⓘ	1,249 👍 Other clicks ⓘ
---------------------------	-----------------------------	----------------------------------

NEGATIVE FEEDBACK

0 Hide post **0** Hide all posts

0 Report as spam **0** Unlike Page

Reported stats may be delayed from what appears on posts

Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

Muzeul Național al Banatului

April 26, 2021 · 🌐

⋮

🌟 Votează „Poarta de poveste din Timișoara”!

▶ După câteva ore de discuții, mail-uri, cafele și negocieri, au fost alese 5 finaliste care aspiră la titlul de „Poarta de poveste din Timișoara”. Fotografii rămân expuse începând de azi, 26 aprilie, aici, urmând ca la finalul săptămânii cea care obține cea mai bună medie de la voi să devină - „Poarta de poveste din Timișoara”. Votul rămâne deschis până sâmbătă, ora 22:00. Rezultatele vor fi prezentate duminică, 2 mai 2021, ora 1...
See more

Get more likes, comments and shares
When you boost this post, you'll show it to more people.

27,318

People reached

2,559

Engagements

Boost post

Ion Târcomnicioiu, Grăia Ion and 262 others
11 Comments 107 Shares

Performance for your post

27,318 People Reached

885 Reactions, Comments & Shares 📊

720	254	466
Like	On Post	On Shares
34	15	19
Love	On Post	On Shares
1	0	1
Haha	On Post	On Shares
1	0	1
Wow	On Post	On Shares
22	15	7
Comments	On Post	On Shares
107	107	0
Shares	On Post	On Shares

1,674 Post Clicks

687	0	987
Photo views	Link clicks 📊	Other clicks 📊

NEGATIVE FEEDBACK

0 Hide post	0 Hide all posts
0 Report as spam	0 Unlike Page

Reported stats may be delayed from what appears on posts

Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

Muzeul Național al Banatului is with Radu Tatar and 4 others. July 17, 2021 · 🌐

🌐 Așa a fost în prima zi de festival

👤👤👤 Cavaleri și domnițe, luptători și călăreți, menestrelți, meșteșugari, vizitatori și spectatori au participat aseară la festivitatea de deschidere a Festivalului Medieval Castel Huniade.

👉 Vă așteptăm și astăzi în parcul castelului!




Get more likes, comments and shares
When you boost this post, you'll show it to more people.

27,888 People reached **2,110** Engagements [Boost post](#)

👍❤️ Rodica Dihor, Claudiu Balanean and 266 others 5 Comments 95 Shares

👍 Like 💬 Comment ➦ Share ⋮

Performance for your post

27,888 People Reached

1,066 Reactions, Comments & Shares ⓘ

867 👍 Like	245 On Post	622 On Shares
65 ❤️ Love	23 On Post	42 On Shares
1 😲 Wow	0 On Post	1 On Shares
1 😡 Angry	0 On Post	1 On Shares
37 Comments	8 On Post	29 On Shares
95 Shares	95 On Post	0 On Shares

1,044 Post Clicks

374 Photo views	0 Link clicks ⓘ	670 Other clicks ⓘ
---------------------------	---------------------------	------------------------------

NEGATIVE FEEDBACK

0 Hide post	0 Hide all posts
0 Report as spam	0 Unlike Page

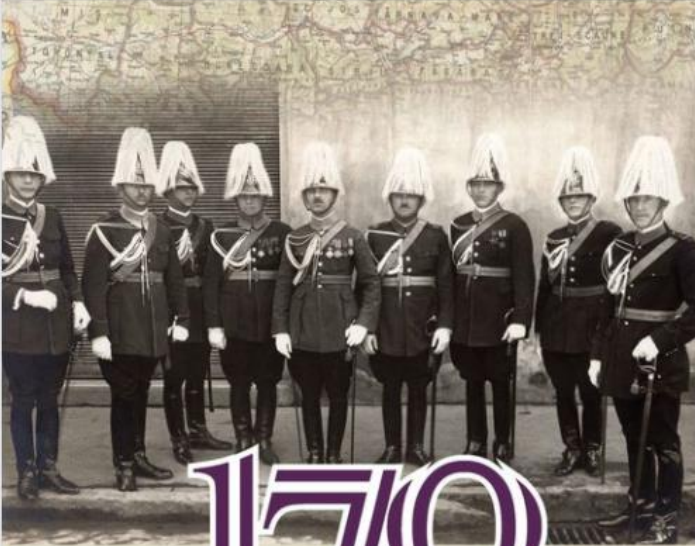
Reported stats may be delayed from what appears on posts

Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

Muzeul Național al Banatului
July 5, 2021 · 🌐


Muzeul Național al Banatului, în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie a României (MNIR), anunță deschiderea expoziției itinerante Jandarmeria Română 1850 - 2020*


Expoziția reprezintă rezultatul unei colaborări de succes dintre Muzeul Național de Istorie a României (MNIR), Muzeul Național al Banatului, Inspectoratul de Jandarmi Județean Timiș „General Moise Groza”, Serviciul Județean Timiș al Arhivelor Naționale, Consiliul Județean Timiș, Inspectoratul General... [See more](#)




170
JANDARMERIA ROMÂNĂ
1850 - 2020


EXPOZIȚIE DESCHISĂ LA MUZEUL NAȚIONAL AL BANATULUI
Bastionul Maria Theresia, str. Martin Luther, nr. 4, Timișoara
8 IULIE - 29 AUGUST 2021

ORGANIZATOR:  Muzeul Național de Istorie a României

CU SPRIJINUL:  PETRE PONI MUSEUM

 **Get more likes, comments and shares**
When you boost this post, you'll show it to more people.

26,744 People reached **937** Engagements [Boost post](#)

 Rujoi Claudiu Nicole, Doina Bold and 72 others 2 Comments 39 Shares

Performance for your post

26,744 People Reached

558 Reactions, Comments & Shares [i](#)

477 Like **73** On Post **404** On Shares

10 Love **1** On Post **9** On Shares

2 Haha **0** On Post **2** On Shares

1 Sad **0** On Post **1** On Shares

1 Angry **0** On Post **1** On Shares

27 Comments **4** On Post **23** On Shares

41 Shares **39** On Post **2** On Shares

379 Post Clicks

27 Photo views **0** Link clicks [i](#) **352** Other clicks [i](#)

NEGATIVE FEEDBACK

1 Hide post **0** Hide all posts

0 Report as spam **0** Unlike Page

Reported stats may be delayed from what appears on posts

Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

Muzeul Național al Banatului
March 26, 2021 · 🌐

Ce apă au băut timișorenii de-a lungul veacurilor
Apa băută de timișorenii până în 1732 a fost cea a râului Bega, care pe atunci era nepoluată. Evliya Celebi, călătorul turc, menționa la 1660, grilajul de lemn ce împiedica crengile și ierburile să ajungă odată cu apa râului în interiorul cetății. Periodic, albia acestuia era curățată și procedeul s-a menținut peste veacuri.
Odată cu primele lucrări de drenare și de săpare a canalelor de mori din Timișoara (1720-1730), apa râu...
[Continue reading](#)

Get more likes, comments and shares
When you boost this post, you'll show it to more people.

22,609 People reached **2,195** Engagements [Boost post](#)

👍👍 Levi Levente, Mariana Maftei and 293 others 10 Comments 137 Shares

👍 Like 💬 Comment ➦ Share 🌐

Performance for your post

22,609 People Reached

1,008 Reactions, Comments & Shares ⓘ

820 Like **287** On Post **533** On Shares

24 Love **9** On Post **15** On Shares

1 Haha **0** On Post **1** On Shares

4 Wow **1** On Post **3** On Shares

22 Comments **11** On Post **11** On Shares

137 Shares **137** On Post **0** On Shares

1,187 Post Clicks

163 Photo views **0** Link clicks ⓘ **1,024** Other clicks ⓘ

NEGATIVE FEEDBACK

0 Hide post **0** Hide all posts
0 Report as spam **0** Unlike Page

Reported stats may be delayed from what appears on posts

Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

Total Video Performance

- Minutes Viewed: 0
- 1-Minute Video Views: 0
- 10-Second Video Views: 0
- 3-Second Video Views: 0
- Average Video Watch Time: 0:00
- Audience retention
- Audience and Engagement


















This video is used in 1 post

Posts	Posted Date	Estimated Reach	3s Video Views	10s Video Views	Unique 3s Video Views	Post Engagement	Average Video Watch Time
Muzeul Național al Banatului Din culisele muzeului - episodul 1 ...	01/26/2021 11:54 AM	27K	17K	7.1K	13K	896	0:14 / 5:20

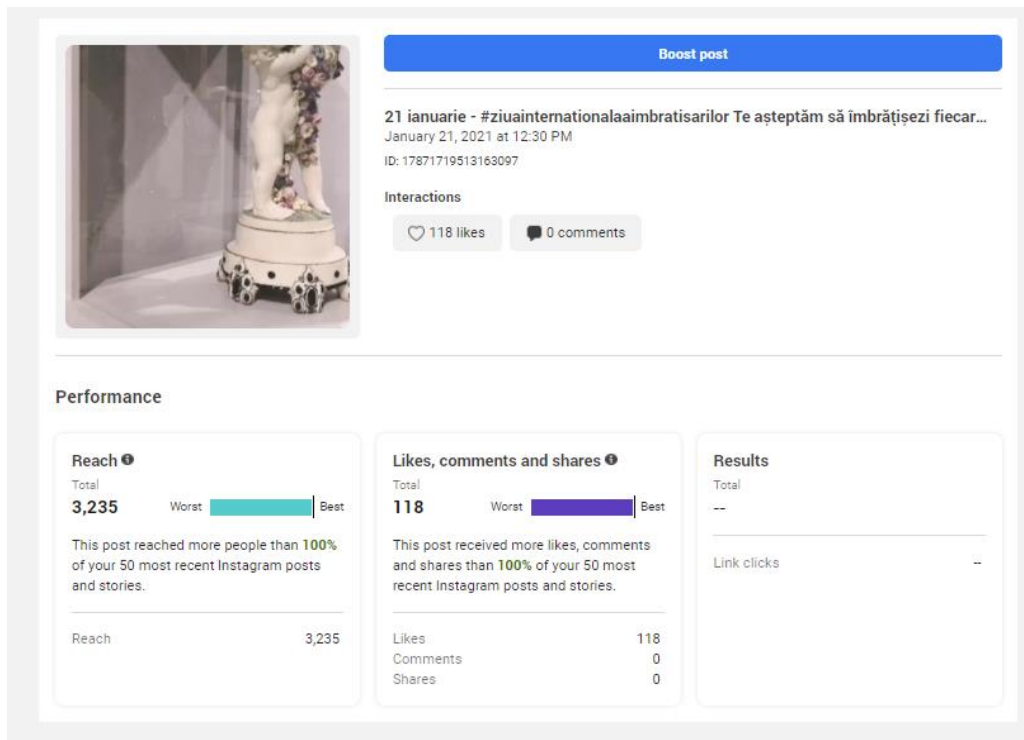
Total 3-second video views on Facebook: 17K

Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

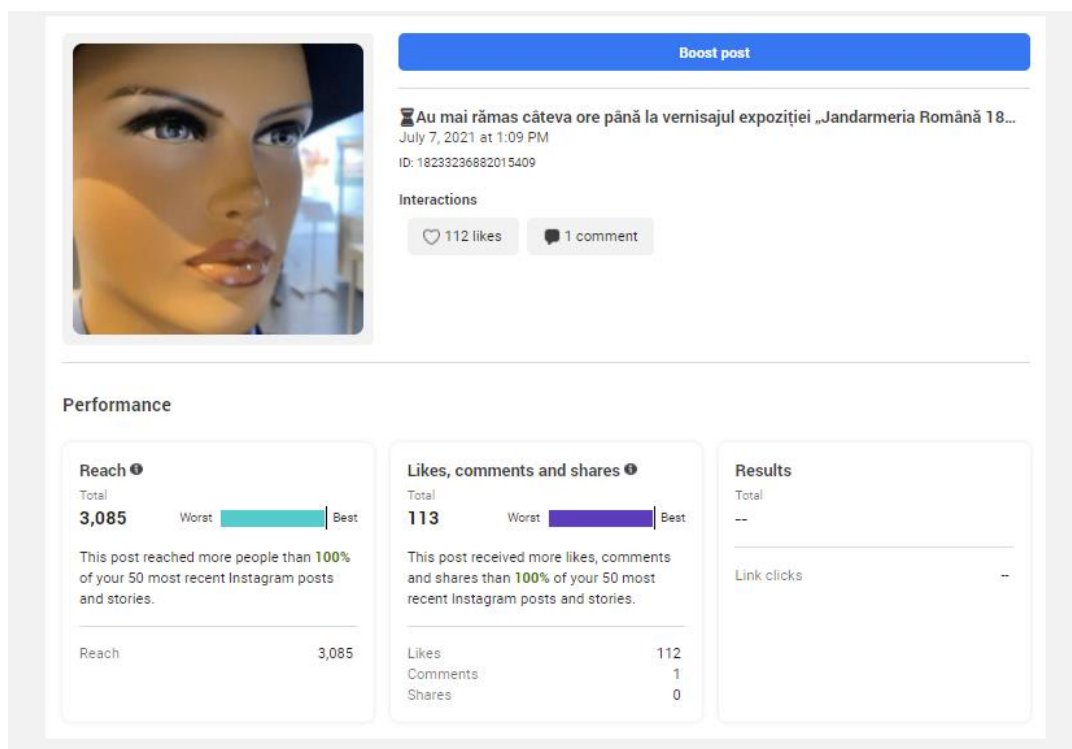
Pagina de Instagram a Muzeului Național al Banatului a avut de asemenea o creștere în anul 2021, postările realizate pe contul acesta, în special cele de tip video-reels prinzând foarte bine la publicul urmăritor. Cele mai vizualizate postări fiind cea din 21 ianuarie despre ziua internațională a îmbrățișărilor, cea din 7 iulie despre expoziția „Jandarmeria Română 1850-2020” și cea din 13 decembrie despre expoziția „Muze la muzeu”.

Recent content	Type	↓ Reach	👍 Likes and reactions	👉 Sticker taps
 21 ianuarie - #ziuinternationalaai... Jan 21, 2021	Post	3.2K	118	--
 ⌚ Au mai rămas câteva ore până la... Jul 7, 2021	Post	3.1K	112	--
 Pregătiri Cei care ne vor vizita în ac... Dec 13, 2021	Post	3K	67	--
 Mesaje din trecut #makingof #... Apr 6, 2021	Post	2.6K	83	--
 (→👉👉) O zi de luni cu gust și ... Aug 16, 2021	Post	2.5K	73	--
 Femeia e muza înțelepciunii, femeii... Dec 3, 2021	Post	2.2K	60	--
 📖 Lansare de carte #online ... Apr 14, 2021	Post	2.1K	76	--
 Turul ghidat gratuit, o experiență a... Apr 20, 2021	Post	1.9K	47	--
 Exponatul lunii aprilie - Figurină ... Apr 1, 2021	Post	1.9K	47	--
 Exponatul lunii mai #mnab #muze... May 7, 2021	Post	1.9K	52	--
 Cei care ne vor vizita în aceste zile ... May 11, 2021	Post	1.6K	40	--
 Cele mai frumoase case din Banat ... Jan 18, 2021	Post	1.6K	148	--
 🏠 Cele mai frumoase case din Ba... Jan 5, 2021	Post	1.5K	217	--
 🌩️ Știri de vreme a ☁mala ←115 ani ... Mar 18, 2021	Post	1.5K	55	--
 🎁 Giveaway încheiat. Câștigător: @m... Dec 3, 2021	Post	1.4K	67	--
 🏛️ Biserica din Românești este una... Apr 17, 2021	Post	1.4K	101	--
 🌟 Cartierul Elisabetin și Netti dr. ... Apr 7, 2021	Post	1.4K	84	--

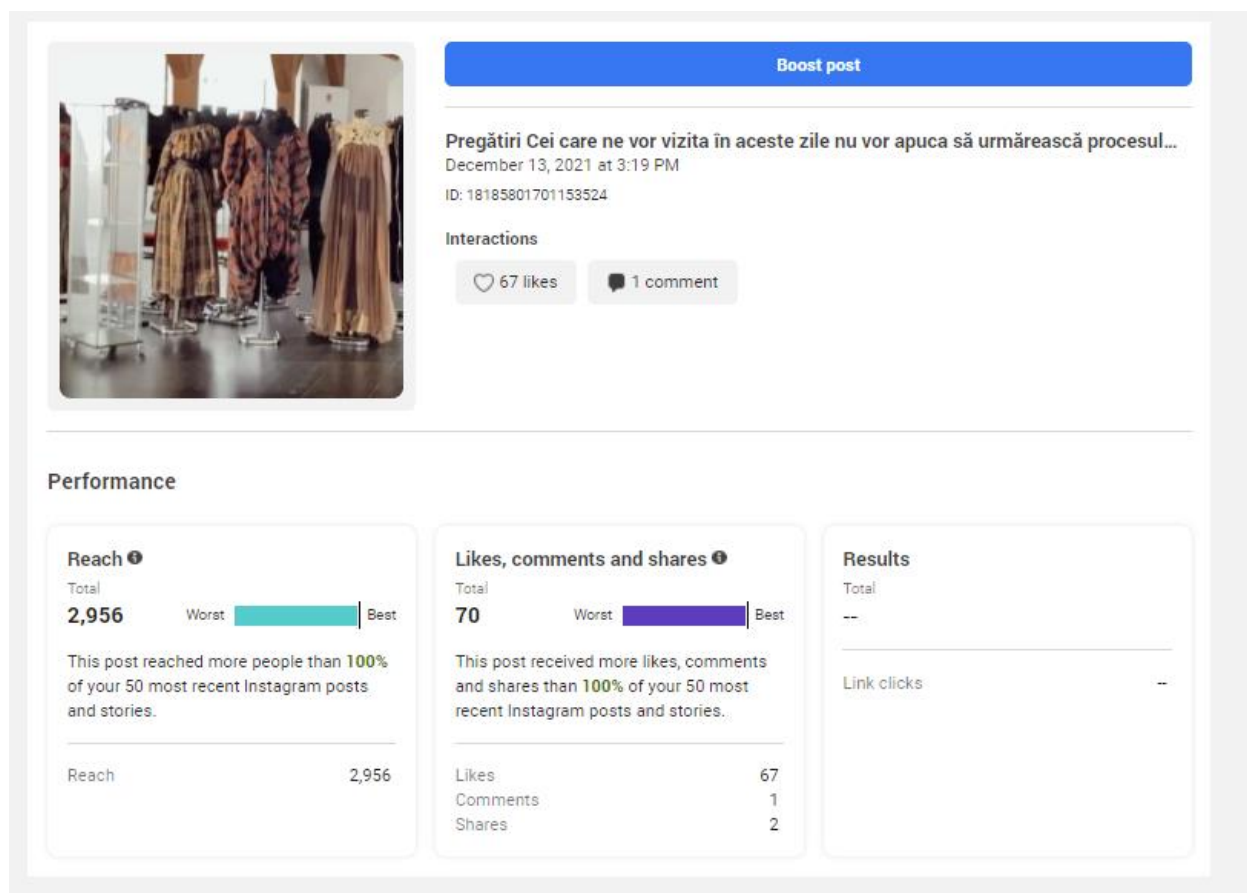
Imagine captată de pe pagina Instagram a Muzeului Național al Banatului



Imagine captată de pe pagina Instagram a Muzeului Național al Banatului



Imagine captată de pe pagina Instagram a Muzeului Național al Banatului



Imagine captată de pe pagina Instagram a Muzeului Național al Banatului

5. Acțiuni de publicitare a proiectelor proprii ale instituției

Colaborări pentru promovarea a proiectelor instituției cu mai multe cotidiene locale și naționale (Ziarul Timișoara, Ofensiva Culturală, Zile și Nopti, Adevărul), publicații on-line („Tion”, „DeBanat”, „Pressalert”, „Opinia Timișoarei”, „Evenimentul Zilei”, „Sursa de Vest”, „Ziua de Vest”, „Banatul Azi”, „Adevărul”) și posturi de televiziune („Tele Europa Nova”, „Digi 24” și „TVR Timișoara”) și posturi de radio („Radio Timișoara” și Kiss Fm). Promovarea evenimentelor și expozițiilor în Aeroportul Internațional „Traian Vuia” Timișoara, Iulius Mall Timișoara și în spațiile de afișaj stradal ale S.C. Drumuri Municipale Timișoara S.A.

Tipărituri:

- tipărire de afișe;
- tipărire de programe;
- tipărire de invitații;
- tipărire de diplome onorifice pentru participanții la acțiunile culturale, pentru spectatori;

- tipărire pliante;
- pliante și bannere de promovare a Muzeului Național al Banatului
- editarea de flyere ale expozițiilor Muzeului Național al Banatului
- tipărire de calendare și agende personalizate.
- Tipărire cd-uri.

6. Grupurile-țintă ale activităților instituției

Evidențele fiecărei expoziții, respectiv evenimente, în ceea ce privește numărul, dar și tipul de public, au indicat faptul că în manifestările dedicate cu precădere specialiștilor în domeniu, ca de exemplu expozițiile de specialitate, numărul de vizitatori a fost mai mic decât la evenimentul destinat unui public mult mai larg, cum ar fi „Festivalul Medieval al Castelului Huniade” sau „Noaptea Muzeelor”. De asemenea în contextul pandemiei și a măsurilor de restricții impuse de autorități numărul vizitatorilor a fost mult mai scăzut comparativ cu anii trecuți.

Evenimentele desfășurate în curtea interioară a Bastionului sau în curtea Castelului Huniade atrag un public numeros din diferite categorii de vârstă, majoritatea fiind interesați de acțiunile de reconstituire a istoriei. De asemenea publicul a fost foarte interesat și a răspuns pozitiv la invitația noastră de a participa la tururile ghidate în cadrul expozițiilor, sau a atelierelor creative susținute pentru copii, indiferent de tematica acestora.

Având în vedere situația creată de pandemie și a măsurilor restricționare și datorită mutării evenimentelor susținute în mediul online și o creștere a numărului de postări și a subiectelor abordate pe paginile de socializare a muzeului și a site-ului s-a putut vedea mai clar interesul tuturor categoriilor de vârstă asupra activității instituției. În ceea ce privește departajarea următorilor pe sexe sau categorii de vârstă, respectiv locația acestora s-au observat următoarele: 53,4% dintre următori sunt femei, predominând față de 46,6% bărbați. Categoriile de vârstă preponderente atât pentru următorii de sex feminin, cât și pentru cei de sex masculin sunt 35-44 ani cu 18% (f) respectiv 12%, (m) 25-34 ani cu 16% (f) respectiv 10% (m) și 45-54 ani cu 11% (f) respectiv 9% (m).

De asemenea, chiar dacă restricțiile au fost încă parțial în vigoare pe parcursul anului, vizibilitatea instituției în mediul online a crescut cu peste 3000 de aprecieri noi pe pagina de facebook a instituției, evenimentele organizate atât în mediul online, cât și fizic atrăgând iubitorii de istorie.

În concluzie, expozițiile și evenimentele dedicate unui public țintă cât mai larg, desfășurate într-o anumită perioadă a anului și cu o tematică mai inedită sau în premieră, atrag un număr mult mai mare de vizitatori.

7. Măsuri pe 2022

Organizarea unor expoziții de prestigiu, reconstituiri istorice de mare anvergură și evenimente specifice organizate în spațiul muzeului, pentru a sărbătorii 150 de ani de la înființarea „Societății de Istorie și Arheologie”

Continuarea promovării a paginilor de Facebook, Instagram și a modernizarea website-ului muzeului, prin menținerea rubricilor de subiecte abordate și în 2021 dar mai ales prin adaugarea unora noi și cu un impact mai mare. Promovarea generală în online, un segment considerabil de public se documentează, referitor la muzeu, în mediul online, prin relizarea de tururi virtuale ale expozițiilor permanente dar și a celor temporare.

O accentuare a promovării la nivel județean/regional și național și mai ales internațional pentru a pregăti anul 2023.

Creșterea nivelului expozițiilor, al manifestărilor culturale, a calității acestora (lansări de carte, simpozioane, cercuri de discuții, etc.) și introducerea unor facilități de acces cum este biletul unic pentru cele trei muzee coordonate de Consiliul Județean Timiș. Continuarea realizării unor evenimente specifice pentru online și paginile de socializare ale instituției.

Continuarea prezentării unor evenimente culturale educative de anvergură destinate nu doar publicului interesat de istorie, arheologie și științele naturii, necesitate rezultată din succesele înregistrate la **„Festivalul Medieval al Castelului Huniade”** precum și la expoziția **„Patrimoniul sub Reflectoare Timișoara – Cartierul Elisabetin și Neti Dr. Diel – O lume într-un cufăr”**

Includerea Muzeului Național al Banatului, și în acest an, printre locațiile ofertei turiștilor străini de către agențiile de turism locale.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

- a. Derularea permanentă a activității de înregistrare a fișelor de obiect în programul DOCpat 2000;
- b. Continuarea procesului de clasare a patrimoniului muzeal;
- c. Inventarierea anuală a pieselor de patrimoniu ce fac obiectul colecțiilor și custodiilor muzeului. Programe anuale de cercetare ce au permis închegarea unui colectiv de specialiști ai muzeului;
- d. Protejarea patrimoniului arheologic național în cadrul unor cercetări arheologice specifice (cercetări arheologice preventive, evaluări teoretice și evaluări de teren, supravegheri arheologice);
- e. Cercetări arheologice sistematice în cadrul unor proiecte de cercetare internaționale, în care sunt atrase fonduri externe;
- f. Conservarea preventivă și restaurarea bunurilor culturale din colecțiile muzeului precum și cele provenite din diverse săpături arheologice. Restaurarea/conservarea bunurilor culturale au o contribuție majoră pentru cercetarea arheologică și istorică precum și la expozițiile organizate în instituție și în afara acesteia;
- g. Promovarea patrimoniului din colecțiile muzeului, atât prin expoziții, cât și prin prezentări în online.
- h. Participarea la Strategia Culturală a Județului Timiș și pregătirea pentru anul 2023 când Timișoara va fi Capitala Europeană a Culturii.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

EXPONATUL LUNII

- Ianuarie: *Patine din oase de animale (metatarsiene de cal – Equus caballus și metacarpene de vacă – Bos taurus)*
- Februarie: *Portrete feminine și arta fotografiei în La Belle Epoque*
- Martie: *Buhai de baltă*
- Aprilie: *Figurină modernă din plumb*
- Mai: *Pumnale africane de tipul Fang (sec. al XIX-lea)*
- Iunie: *Guler cu mărgelile anii '20*
- Iulie: *Potârniche de stâncă*
- August: *Vază de cristal – fabrică din Cehoslovacia, perioada interbelică-*
- Septembrie: *Cuțit balcanic de tipul Bichaq*
- Octombrie: *Placă unifacies – dedicată diplomatului Caius Brediceanu realizată de Anton Rudolf Weinberger în anul 1930*
- Noiembrie: *Uliu porumbar*
- Decembrie: *Ștefan Szönyi (1913 – 1967) – Portretul doamnei Szuits Olga*

EXPOZIȚII

- Secunda Mare
- Evoluția Cetății Timișoara în grafică
- Cartierul Elisabetin și Netti dr. Diel – o lume într-un cufăr
- Amprente – Remus Irimescu, expoziție de sculptură
- Patrimonium 2020
- Politehnica Centenar
- The Taranterra Project
- Jandarmeria Română 1850 – 2020
- Spații fluente. Hărți ale spațiului dunărean 1650 -1800
- Cartierul Fabric – lumi în destine
- Istoria Artei Vizuale Satirice în România
- Caricatura de Presă în România
- Arte Vizuale Satirice în lume
- Lumina Ingerilor. Dar divin

- Salonul internațional de caricatură de presă și arte vizuale satirice, ediția a IX-a
- Poetica tăcerii și a distanței – Tanja Balac, expoziție de pictură
- Joc intim – Madar Reka, expoziție de pictură
- Nave aka Defense Shields – Ilie Duță, expoziție de sculptură
- Arme de foc din colecția Muzeului Național al Banatului
- VReau la Muzeu – Dacica 3D
- IMAGO - Bienala Națională de Fotografie, tema AER
- Muze la Muzeu
- Cartierul Elisabetin și Netti dr. Diel – o lume într-un cufăr la Maratonul Vaccinării de la Centrul Regional de Afaceri Timișoara
- Tezaur arheologic din România. Rădăcini dacice și romane – expoziție organizată la Madrid de către Muzeul Național de Istorie al României, la care a participat și instituția noastră cu 5 piese.

DIN CULISELE MUZEULUI

26. Iataganul lui Đorđe cel Negru
27. Portretul doamnei Irén Sütö
28. Acvila de munte
29. Textile și accesorii vestimentare din donația Dumbravă – Cosoroabă
30. Copacul de fier
31. Cufundar polar
32. Statuete antropomorfe
33. Coiful Gărzii Cetățenești din Timișoara
34. Fluturi din colecția Frederic König
35. Amoniții și bizonul de stepă
36. Pistoalele ultimului pașă de Timișoara
37. Sanctuarul de la Parța
38. Figurină ecvestră din teracotă
39. Obiect din lemn sculptat în formă de frunză de stejar
40. Sabia Masonică de Rit Ioanit și începuturile Francmasoneriei în Banat
41. Cuarț Macla Gruescu
42. Implicarea feminină în Primul Război Mondial
43. Mormântul de la Peciu Nou
44. Gema antică din carneol

45. Povestea vagoanelor „Gemene”
46. Corpus Juris Hungarici
47. Medaliiile eliberării Timișoarei de sub stăpânirea otomană
48. Serviciu pentru desert din argint aurit
49. Generalul
50. Statuetă din bronz de la Dierna

ISTORIA ROMÂNIEI ÎNTR-UN OBIECT

7. Sanctuarul neolitic de la Parța
8. Coiful greco-ilir de la Găvoajdia
9. Lampa de argint și alamă Art Nouveau
10. Diploma de ridicare a Timișoarei la rangul de oraș cezaro-crăiesc
11. MECIPT – 1
12. Statuia generalului Marcus Claudius Fronto

CONCURSURI

- „Îndrăgostiți de Dragobete Amintiri”
- „Porți de poveste”
- „Cea mai frumoasă casă din Banat”, ediția a II-a

ALTE EVENIMENTE

- Noaptea Muzeelor
- Festivalul Medieval al Castelului Huniade
- Ziua Județului
- Cruciada înfrântă la Timișoara
- Parcul Crăciunului
- Crăciun la Muzeu
- Mesaje din trecut

LANSARE CARTE

- „Timișoara 1596 – 1896” – Szalai Bela - 14 aprilie 2021
- „Așezările culturii Cruceni – Belegis în Banat” – Alexandru Szentmiklosi – 21 septembrie 2021
- „ Timișoara carolină. Geneza orașului premodern (1716-1740) – Sandra Cristina Hirsch – 30 septembrie

CONFERINȚELE MANSARDEI THERESIENE

- *Culte isiaice în coloniile milesiene de la Pontul Stâng* - Remus Feraru – 6 iulie
- *Muzeul Banatului Timișoara la sfârșitul epocii interbelice și începutul instaurării comunismului în România* - Vasile Rămneanțu – 18 august
- *Timișoara austriacă și locuitorii săi. Repere din viața orașului remodelat de Habsburgi* - Sandra Hirsch – 30 septembrie
- *Restituiri istorice bănățene cu ajutorul aparatului de filmat* - Victor Popa – 26 octombrie
- *Creștinii în Timișoara otomană. Viața religioasă din orașul de pe Bega în timpul stăpânirii turcești* – Adrian Magina – 23 noiembrie
- *A găti și a mânca din vasul potrivit. Confecționarea și utilizarea ceramicii romane în provincia Dacia* – Viorica Rusu-Bolindeț – 16 decembrie

ALTELE

- **Cercetări arheologice sistematice**
 - Pojejena – Castrul Roman, jud. Caraș – Severin
 - Susani – Grămurada de la Jupani, jud. Timiș
 - Dudeștii Vechi – Movila lui Deciov, jud. Timiș
 - Igrîș – Mănăstirea Egres, jud. Timiș
 - Cornești – Iarcuri, jud. Timiș
 - Berzovia, jud. Caraș – Severin
 - Colonia Dacica Sarmizegetusa, jud. Hunedoara – participare la săpătură

- **Evaluări de teren**
 - *Evaluare de teren cu privire la cartarea movilelor de pământ din județul Timiș, presupunând colectare date GPS cu stație RTK și zboruri cu drona pentru efectuarea ortofotogrametriilor și modelelor digitale de elevație* Au fost investigate movilele de pământ din zona comunelor Sânnicolau Mare, Dudeștii Vechi, Sanpetru Mare (responsabil științific subsemnatul)
 - *Evaluare de teren ce a constat în crearea modelului digital de elevație și a planului magnetometric al sitului eneolitic de la Daia Română-Părăuț (jud. Alba).*

- **Evaluări teoretice**
 - Evaluare arheologică teoretică pentru perimetrul PUZ Dezvoltare zonă rezidențială, CF 405897, extravilan , com. Ghiroda, jud. Timiș Beneficiar: Miculescu Monica-Liliana. Suprafața supusă evaluării: 1578 mp (Valentin Cedică)

- **Diagnostic non intruziv de teren**
 - *Cornești, comuna Orțișoara* (30 iunie 2021)
 - *Rudicica, comuna Moșnița Nouă* (16 noiembrie 2021)
 - **Evaluare de teren Victor Vlad Delamarina- Martie**
 - *Săvârșin – Căprioare* evaluare pentru DigiTel prin firma GAUSS
 - *Timișoara – Kovacs* pt Enel prin firma GAUSS (mai 2021)

- **Diagnostic intruziv de teren**
 - *Timișoara C.F. 449855/Timișoara-* Aprilie Beneficiari: S.C. Bayern Inc S.R.L. contract de execuție nr. 545/03.02.2021)
 - **Cornești** – Aprilie (Beneficiar: Ciprian Bălănescu, contract de execuție nr. 671/15.02.2021)
 - *Dudeștii Noi - CF 400614* (noiembrie)
 - *Abatorul Timișoara* - martie
 - *Giarmata Vii - nr. CF 403615, 406182, 406183* (octombrie)
 - *Micron ZPC* (martie)

- **Supraveghere arheologică**

- *Supraveghere arheologică, conform adrese DJC Timiș. nr. 1808/18.05.2021 și nr. 2109/28.05.2021*, beneficiar Radosavliev Zoran
 - *Extindere rețea și branșament apă prin subtraversare, com. Moșnița Nouă, jud. Timiș, intravilan CF. 412236*
 - *Extindere rețea gaze naturale – prin subtraversare, com. Moșnița Nouă, jud. Timiș, intravilan CF. 412236.*
 - *Alimentare cu energie electrică și branșament electric la parcela înscrisă în CF nr. 412236 – prin subtraversare, com. Moșnița Nouă, jud. Timiș, Moșnița Veche, com. Moșnița Nouă, jud. Timiș, Str. Buziaș, nr. 3 (CF 412236).*
 - *Timișoara-Freidorf (racord-gaz)* iunie 2021 ptr. Firma StarProjekt și Buziaș
 - *Silagiu* (introducere canalizare pt Aquatim prin firma Technocer) ianuarie-octombrie 2021
 - *Buziaș-Bacova-Hitiaș* (introducere canalizare și aducțiune de apă pt Aquatim prin firma Manelli Impresa), februarie-decembrie 2021
- **Cercetare arheologică preventivă**
 - *Timișoara - Castelul Huniade*, 20 mai – 22 decembrie III
 - *Dudeștii Noi* - Proiect amenajare străzi: Dealului, Kiev, Amsterdam, Paris, Londra, Berlin.
 - *Chișoda-Livezi*- aprilie-decembrie
 - *Valul roman - Chișoda*”, com. Giroc, loc. Chișoda - SC Ravitex SRL
- **Cercetare interdisciplinară**
 - **Topolovățu Mare** – cartare aeriană (15 - 19 februarie)
 - **Târgoviște** - cartare aeriană (24 februarie)
 - **Daia Română** – măsurători geofizice (magnetometrie) (29 martie – 02 aprilie)
 - **Murani** - prelevare probe dendrocronologice (24 mai)
 - **Căpăt** – scanare 3D biserică de lemn (25 mai)
 - **Groși** – workshop biserică de lemn (30 iulie)
 - **Retezat** – cartare aeriană (imagini dronă) (13 august)
 - **Dudeștii Noi** - măsurători geofizice (magnetometrie) (13 octombrie)
 - **Cornești Iarcuri** – măsurători geofizice (magnetometrie) (9 august – 30 septembrie)
 - **Berzovia** - cartare aeriană și ridicare topografică (12 noiembrie)

- **Pojejena** - cartare aeriană și ridicare topografică (12-13 august)
- **Dudeștii Noi** – documentare aeriană (5 – 9 aprilie)
- **Chișoda (Rossini)** - măsurători geofizice (magnetometrie, rezistivitate electrică) (1 martie – 12 noiembrie)
- **Timișoara (RAVITEX)** - cartare aeriană, documentare topografică (5 mai)
- **Timișoara (RAVITEX)** – măsurători geofizice (magnetometrie) (22 martie)
- **Timișoara (Bayern)** - măsurători geofizice (magnetometrie) (11 martie)
- **Cornești (Bălășescu)** – măsurători (magnetometrie) (17 martie)
- **Timișoara (Abator)** – măsurători geofizice (magnetometrie) (11 martie)
- **Timișoara (Micron)** – măsurători geofizice (magnetometrie, rezistivitate electrică) (27 martie)
- **Cornești** – măsurători geofizice (magnetometrie)

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

1. Creșterea vizibilității Muzeului Național al Banatului ca și instituție de cultură

În prezent, Muzeul Național al Banatului își desfășoară activitatea temporar în Bastionul Maria Theresia, ceea ce limitează capacitatea de a expune bunurile muzeale din colecțiile proprii într-o expoziție permanentă reprezentativă. Pentru a fi prezentă în viața comunității și a celor iubitori de istorie, știință și cultură, instituția a organizat în spațiile disponibile expoziții temporare cu diferite tematici.

În ultimii ani, Muzeul Național al Banatului s-a implicat și în protejarea patrimoniului arheologic național, prin efectuarea de cercetări arheologice atât sistematice cât și preventive. Alături de obiectivul principal care a constat în cercetarea unor situri care au devenit repere în arheologia europeană, un al doilea obiectiv a fost cel de punere în valoare a descoperirilor arheologice făcute în trecut, în calitatea muzeului de instituție organizatoare a cercetărilor arheologice.

În cadrul cercetărilor arheologice sistematice desfășurate pe teritoriul României menționăm proiectele internaționale de cercetare de la Cornești, Igrăș, Pojejena, Dudești etc, unele dintre ele incluzând colaborări interdisciplinare. Alte proiecte importante de cercetare arheologică desfășurate de specialiștii muzeului sunt: săpăturile arheologice din siturile de la Susani – Grămurada de la Jupani, Crivina – Leopoldsberg, dar și cartarea valurilor romane,

cartarea castrelor din Banat, cartarea movilelor de pământ din județul Timiș și sud-vestul Transilvaniei.

Muzeul Național al Banatului a demarat în anul 2018, proiectul internațional de cercetare *Kârgâzstan before the Silk Road* („Kârgâzstan înainte de Drumul Mătăsii”). Acest proiect a fost și este la ora actuală unicul proiect, la nivel național, care este realizat cu finanțare exclusiv Românească. Devizul echipei de cercetare este ”Cercetare de calitate cu bani puțini”, fapt care a fost și confirmat de către colectivul de cercetare prin publicarea studiilor în publicații cotate internațional și de asemenea premiate la nivel național. Din nefericire datorită pandemiei cauzată de coronavirus anul trecut nu s-a efectuat muncă de cercetare pe teren, prelucrându-se parte din datele prelevate în anii anteriori. Această expediție reprezintă în continuare de la debutul ei, o premieră națională, un proiect de cercetare în cadrul căruia se realizează cartarea, cercetarea magnetometrică și arheologică a Kurganelor aparținând epocii bronzului, Scitice și Wusun.

Proiectul „Kârgâzstan – înainte de Drumul Mătăsii” a debutat în anul 2018 la inițiativa Muzeului Național al Banatului (MNaB), cu sprijinul Consiliului Județean Timiș. Colectivul de cercetare format din Andrei Bălărie, Adrian Cristian Ardelean, Adriana Sărășan și Ruben Wehrheim (Freie Universität Berlin), colaborator german, au reușit în urma primelor două campanii să cristalizeze o serie de răspunsuri incipiente la întrebare: în ce măsură investigarea movilelor funerare facilitează identificarea unor rute comerciale alternative în Epoca târzie a Bronzului și începutul Epocii Fierului, în Asia Centrală. Mai mult decât atât, există sau nu există o punte comună între movilele funerare din Asia Centrală și movilele funerare de pe teritoriul țării noastre care au aparținut populațiilor scitice.

Rezultatele preliminare obținute în primele două campanii (2018, 2019) au fost prezentate în cadrul unor conferințe naționale și internaționale, stârnind un mare interes în rândul arheologilor, și nu numai. Ca urmare a publicării rezultatelor din campania anilor 2018 și 2019, Doamna Dr. Adriana Sărășan, a fost contactată de către cercetători din cadrul SpaceX în vederea explicării unor algoritmi de calcul folosiți în cartarea movilelor. Bernhard S. Heeb și Anton Gass, reprezentanți ai Muzeului de Preistorie și Protoistorie din Berlin, cu o vastă experiență în cercetările arheologice din Asia Centrală, s-au alăturat echipei MNaB pentru a evalua potențialul arheologic existent în cadrul platoului Suusamâr. Cu toate că platoul Suusamâr găzduiește numeroase situri arheologice, sute de movile funerare fiind expresia tăcută a unor timpuri străvechi, această zonă este una dintre cele mai puțin studiate regiuni de pe teritoriul Kârgâzstanului (conform Prof. Dr. Kubatbek Tabaldiev). În acest context, potențialul științific s-a dovedit a fi enorm întrucât activitățile întreprinse în cadrul platoului Suusamâr reprezintă o premieră la nivel mondial. Așadar, scopul principal al acestui proiect

urmărește clarificarea acestor lacune în vederea identificării posibilelor rute comerciale alternative utilizate în Epoca târzie a Bronzului și începutul Epocii Fierului în Asia Centrală.

Calitatea de partener serios de cercetare a permis atragerea constantă din exterior a unor fonduri de cercetare alocate de instituții și fundații prestigioase din Germania (Universitatea din Frankfurt, Muzeul de Pre- și Protoistorie din Berlin, Fundația Germană pentru Știință, Fundația Fritz Thyssen, Universitatea din Koln) precum și naționale (Institutul Național de Cercetare - Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară „Horia Hulubei”).

Interesul comunității științifice internaționale privind cea mai mare fortificație preistorică din Europa, situată la Cornești (20 km nord de Timișoara), a fost dublat și de cel al iubitorilor de istorie din România. Muzeul Național al Banatului a înțeles nu numai rolul său de instituție organizatoare de cercetări arheologice, dar și pe cel de educator în cadrul funcției sale de valorificare științifică și culturală a rezultatelor acestor cercetări.

Astfel, Muzeul Național al Banatului a propus crearea unui punct muzeal la Cornești care să fie asociat vizitării monumentului istoric, unic în Europa. Din punct de vedere al concepției privind funcționalitatea clădirii, acest punct muzeal, în primul rând, se integrează într-un viitor circuit turistic al vestigiilor arheologice și naturale din zonă (ex. cetățile neolitice și cea de epoca bronzului de la Cornești, punctele Iarcuri și Cornet, cetatea de pământ, probabil, medievală, de la Seceani, vulcanii noroioși de la Seceani, valul roman din pădurea de la Pișchia etc.).

Totodată, punctul muzeal se dorește a fi un pilon strategic în atragerea de finanțări externe pentru cercetarea arheologică a patrimoniului arheologic românesc, prin utilizarea unei baze de cercetare cu dotări minimale, dar care permit crearea condițiilor necesare șantiierelor arheologice-școală, finanțate de universități din Europa (ex. Frankfurt am Main, Germania).

Nu în ultimul rând, experiențele din trecut arată că aducerea materialului arheologic la sediul muzeului ar putea crea probleme legate de depozitarea primară, alocarea spațiului necesar procesului de restaurare, precum și cel de întocmire a evidenței primare și a inventarierii acestuia, conform prevederilor legale. În 2021 s-a realizat actualizarea Studiului de Fezabilitate și s-a contractat Proiectul Tehnic pentru construirea punctului muzeal „Alexandru Szentmiklosi” de la Cornești,

A fost încheiat contactul de execuție a construcției Punctului muzeal de la Parța conform proiectului transfrontalier „Valorificarea potențialului siturilor arheologice Parța și Majdan pentru stimularea turismului în zona transfrontalieră Timiș-Vojvodina/Enhancing tourism in Banat crossborderarea by capitalizing of the potential of Parța and Majdanarheological sites”. Prin proiectul mai sus enunțat Muzeul Național al Banatului a atras fonduri nerambursabile pentru realizarea unui punct muzeal în localitatea Parța, județul Timiș, care să adăpostească o replică a unicului sanctuar neolitic din România și printre puținele din Europa, care datează de

aproximativ 6.000 de ani, împreună cu obiecte și elemente caracteristice așezării din care făcea parte.

Clădirea este amplasată într-o zonă cu acces facil în centrul localității Parța, în apropierea Primăriei și a altor obiective sociale și religioase, pentru o bună vizibilitate și identificare în cadrul comunității locale.

Caracterul arhitectural al clădirii punctului muzeal va prezenta atât elemente decorative interconectate cu specific local și istoric, cât și elemente de unicitate care să-i confere acesteia un caracter distinct vizibil, dar plastic integrat în specificul local și funcțional.

Clădirea va avea o componentă administrativă care va asigura atragerea de proiecte de cercetare. În acest sens, dincolo de obiectivul major de realizare a investiției, necesară asigurarea unor spații clar delimitate de cel expozițional, spații în care se pot desfășura pentru început activitățile administrative de curățare, conservare, inventariere și predepozitare a artefactelor arheologice descoperite pe siturile din hotarul localității Parța. Finalizarea execuției Punctului muzeal este prevăzută în luna iunie a acestui an.

De asemenea, Muzeul Național al Banatului a răspuns cu profesionalism la solicitările altor instituții de cultură de profil și a participat la expozițiile temporare organizate de acestea cu obiecte din colecțiile proprii, în baza fișelor de evidență analitică întocmită de specialiștii instituției.

Un rezultat deosebit pe care îl are Muzeul Național al Banatului este confirmarea instituției noastre ca și partener serios în organizarea de expoziții temporare, în cadrul unor proiecte de colaborare internaționale. Astfel, în cadrul colaborării cu Muzeul de Pre- și Protoistorie din Berlin, legăturile profesionale între specialiști a depășit nivelul de cercetare strict arheologic, colaborarea extinzându-se și la nivel muzeografic.

Prin cărțile și articolele de specialitate publicate în România și în străinătate, cercetătorii și muzeograful din cadrul Muzeului Național al Banatului au contribuit la diseminarea rezultatelor științifice privind patrimoniul arheologic din Banat. În acest mod, instituția a fost vizibilă nu numai ca și depozitară a unor colecții și expoziții, dar și ca un element activ de cercetare, respectând standardele moderne de cercetare.

În mediul online s-au desfășurat două proiecte care au adus în fața publicului piese de patrimoniu din colecțiile Muzeului Național al Banatului care s-au bucurat de un real succes. „Din culisele muzeului” a prezentat în mod virtual expoziții și piese de patrimoniu din colecții. 25 de materiale structurate într-o serie de documentare vor fi prezentate săptămânal pe canalele de comunicare. Acest program a reprezentat o alternativă la vizitarea fizică a expozițiilor muzeului, o alternativă prin care, în ciuda tuturor restricțiilor impuse, să aducem în fața publicului și vizitatorilor, obiecte din depozite. În cadrul proiectului au fost prezentate: iataganul lui Țorđe cel Negru, portretul doamnei Irén Sũto, acvila de munte, textile și accesorii

vestimentare din donația Dumbravă – Cosoroabă, copacul de fier, cufundar polar, statuete antropomorfe, coiful Gărzii Cetățenești din Timișoara, fluturi din colecția Frederic König, amoniții, bizon de stepă, pistoalele ultimului pașă de Timișoara, sanctuarul de la Parța, figurină ecvestră din teracotă, obiect din lemn sculptat în formă de frunză de stejar, sabia masonică de rit Ioanit, cuarța Macla Gruescu, implicarea feminină în Primul Război Mondial, mormântul de la Peciu Nou, gema antică din carneol, povestea vagoanelor „Gemene”, Corpus Juris Hungarici, medaliile eliberării Timișoarei de sub stăpânirea otomană, serviciu pentru desert din argint aurit, generalul și statueta din bronz de la Dierna.

Al treilea sezon al programului „Istoria României într-un obiect” a fost realizat de Institutul Cultural din New York în colaborare cu Muzeul Național al Banatului și cu sprijinul Consiliului Județean Timiș. Șase obiecte/vestigii din patrimoniul MNaB au fost prezentate pe platformele de social media ale ICR New York (website, YouTube, Facebook, Instagram) sub forma unor postări elaborate. Acestea au fost redată și pe paginile de Facebook și Instagram ale MNaB. Subiectele prezentate în cadrul acestui proiect sunt: Sanctuarul de la Parța, Coiful greco-ilir de la Găvojdia, Lampa de argint și alamă Art Nouveau, Diploma de ridicare a Timișoarei la rangul de oraș cezaro-crăiesc, Calculatorul MECIPT – 1 și Statuia generalului Marcus Claudius Fronto.

Ediția a treia a „Festivalului Medieval al Castelului Huniade” s-a desfășurat în perioada 16 – 18 iulie 2021 în parcul din jurul Castelului Huniade. Evenimentul a reînviat pentru câteva zile atmosfera Evului Mediu. A fost creat pe de o parte din dorința de celebrare a istoriei, dar și din ideea de a ne transpune, pentru câteva zile, într-o lume fascinantă a poveștilor cu domnițe, cavaleri ori meșteșugari iscușiți, un timp al onoarei și frumosului, îmbinat cu tradiții, muzică, dans și bucate alese. În cadrul evenimentului au avut loc parada de deschidere, recitaluri, spectacole de jonglerii cu foc, ateliere de scripă, expoziție de spade și săbii, întreceri ale călăreților și nu numai, lupte, dansuri, turniruri, antrenamente de luptă, prezentarea obiceiurilor de vânătoare sau istorie militară. Participanți au fost grupurile de reconstituire istorică: Compania Dragonului - The Company of the Dragon, Asociația Deus Vult, Teutonii Transilvaniei, Kalotaszegi Turul NHE - Vulturii din Țara Călatei, Compania Ursului Brun, SoimanArt, Magister Andreas de Pechetsegh, Asociația Sportivă și de Păstrare a Tradițiilor Losonczy István, Grupul de Reconstituire Istorică ”Eyalet-ul de Timișoara”, Hrafnabrœðr - Frații Corbi - Raven Brothers, Straja Cetatii Medias, Fiare Din Beci; la aceștia s-au adăugat și grupurile artistice: TRUVERII, Deep6 Project, Peregrinii, Amor Flammiss.

Expoziția „Patrimoniul sub reflectoare Timișoara: Cartierul Fabric – Lumi în destine”, organizată în colaborare cu Universitatea Politehnica Timișoara și Asociația Timișoara Capitală Europeană a Culturii și cu sprijinul Consiliului Județean Timiș, deschisă în luna iulie la MNaB a invitat timișorenii și nu numai într-o incursiune în lumea din Timișoara de altădată, îmbinând

multiplele povești ale Timișoarei - poveștile patrimoniului cultural și istoric, ale dezvoltării tehnice, ale comunităților, etniilor și locuitorilor – cu tehnologiile de ultimă generație pentru a oferi o experiență complexă, inspirată de istorie și îmbunătățită cu ajutorul lumii digitale. De asemenea în cadrul acestui proiect există și o componentă multimedia care a putut fi accesată atât din cadrul expoziției din mansarda Bastionului Maria Theresia, dar și de pe orice dispozitiv cu acces la internet, dar și o expoziție stradală cu 16 panouri informative care au fost amplasate în cartierul Fabric.

„Cruciada înfrântă la Timișoara” a fost un spectacol care reînvie evenimentul care a zguduit nu numai Timișoara și Banatul, ci întreaga Europă, în 1514 – ridicarea sub arme a cruciadei transformată în răscoală și destinul conducătorului ei, Gheorghe Doja, un erou intrat în legendă, care a dat ultima sa bătălie sub zidurile Timișoarei și care a fost omorât în cazne tot aici, la Timișoara. Bătăliile au fost recreate cu participarea grupurilor de reconstituire istorică din Timișoara, rolurile principale vor fi interpretate de actori profesioniști, muzica este compusă ca soundtrack special pentru spectacol, iar efectele și coreografiile pirotehnice care vor înfățișa execuția prin foc a lui Doja vor fi realizate de actori de teatru pirotehnic.

Muzeul Național al Banatului a organizat în luna decembrie a anului 2021 evenimentul „Parcul Crăciunului” cuprins în cadrul „Declarației comune în vederea creării unui cadru de acțiune pentru realizarea evenimentului „Decembrie, Luna Bucuriei Împărtășite/Parcul Crăciunului””, demarat în colaborare cu Consiliul Județean Timiș și celelalte instituții din subordinea acestuia.

Astfel în cadrul acestui program și în ambianța „Parcului Crăciunului” – târgul de Crăciun desfășurat la Muzeul Satului Bănățean în perioada 4-23 decembrie – Muzeul Național al Banatului a organizat 4 concerte pentru publicul de toate vârstele în ton cu sărbătorile de iarnă. Concertele au avut loc în datele de 4 decembrie – Andra, 11 decembrie – Delia, 18 decembrie – Irina Rimes și 23 decembrie – Adda.

Evenimentul s-a bucurat de un foarte mare succes la public, fiind prezent un număr foarte mare de persoane atât în cadrul târgului propriu zis, cât și la concertele susținute conform reglementărilor aflate în vigoare.

Biroul Relații cu Publicul și Organizări Expoziții a avut de asemenea un rol important în creșterea vizibilității instituției prin postările realizate pe paginile de socializare și angajarea publicului următor în dezbateri pe baza subiectelor abordate. Printre acestea enumerăm: Zile internaționale, Personalități bănățene, Lada cu Bresle, Patrimoniu, Cartiere din Timișoara, Suvenir Istoric, Clădiri din Timișoara, Monumente, Timișoara Otomană, dar și teme privind activitatea secțiilor din cadrul muzeului, respectiv Arheologie, Științele Naturii, Arte Vizuale, Istorie, Laboratorul Zonal de Restaurare. Datorită promovării obiectelor din colecția muzeului, istoriei Timișoarei, dar și a Banatului a fost observată de exemplu pe parcursul anului 2021 o

creștere a numărului de aprecieri de genul „like” a paginii de Facebook a muzeului de aproape 117%, cu 3000 de urmăritori noi.

În anul 2021, în cadrul Galei Premiilor de Excelență în Universitatea Politehnică Timișoara, Muzeul Național al Banatului a primit premiul UPT pentru cultură, fiind o recunoaștere a muncii depuse de întregul colectiv MnaB pe parcursul anului.

2. Dezvoltarea capacității instituției în acțiunile de cercetare a patrimoniului arheologic național

În anul 2021, Muzeul Național al Banatului a efectuat cercetări arheologice sistematice incluse în planul anual al cercetărilor din România, atât individual, cât și în parteneriat cu muzee și universități din România, Ungaria și Germania. Proiectele de cercetare de la Cornești – *Iarcuri* și Cornești – *Cornet* au atras bugete de cercetare care și în prezent rămân cele mai mari din România. Pe parcursul anului 2021, s-a lucrat intens la întocmirea documentației unui nou proiect de cercetare la Cornești – *Cornet*, care a fost înaintat la finalul anului spre avizare și finanțare de către Deutsche Forschungs Gemeinschaft. Acest proiect a fost realizat de către Muzeul Național al Banatului împreună cu partenerii săi Museum für Vor- und Frühgeschichte Berlin și Freie Universität Berlin, și va beneficia de un buget ce depășește 2 milioane de Euro.

Bugete externe atrase pentru cercetarea patrimoniului arheologic din jud. Timiș sunt și cele legate de cercetările arheologice de la Igrăș – *Mănăstirea Cisterciană* și Dudeștii Vechi – *Movila lui Deciov*, locuire aparținând Neoliticului timpuriu.

Tot pe parcursul anului 2021 s-au desfășurat cercetări arheologice inedite și deosebit de importante atât din punct de vedere științific cât și datorită posibilităților valorificării turistice a unor situri unice în spațiul bănățean. Printre acestea se numără Tellul de la Chișoda, Tumulul de la Susani și Mănăstirea de la Igrăș.

Cuantumul solicitărilor pentru lucrări arheologice de specialitate venite din mediul economic pe parcursul anului 2021 a crescut exponențial față de anii precedenți. Datorită acestei creșteri Muzeul Național al Banatului a fost nevoit să modifice prognoza veniturilor proprii de mai multe ori, datorită depășirii sumei prevăzute la începutul anului 2021.

Muzeul Național al Banatului a continuat politica de angajare a unor specialiști care să acopere diferitele segmente pentru care au crescut solicitările externe și totodată a continuat investiția în echipamente moderne de cercetare, care în prezent au ridicat nivelul cercetărilor la cele mai înalte standarde, și totodată au oferit posibilitatea generării de noi venituri. În ceea ce privește standardele deosebite atinse prin intermediul cercetărilor interdisciplinare, Muzeul

Național al Banatului a primit un număr consistent de solicitări și propuneri de parteneriate, atât naționale cât și internaționale.

În politica sa de angajare și formare, Muzeul Național al Banatului este deosebit de interesat în cooptarea generațiilor tinere, absolvenți, masteranzi și doctoranzi, în vederea pregătirii unei noi generații de cercetători, care să aplice cele mai moderne standarde atât în muzeografie cât și în cercetare, care să aibă capacitatea de a atrage parteneri de cercetare și care să aibă totodată capacitatea de implementare, monitorizare și valorificare a proiectelor de cercetare demarate cu instituții naționale și internaționale.

3. Optimizarea și dezvoltarea capacității instituției de a depozita, conserva și restaura materialele arheologice descoperite și bunurile muzeale din colecțiile proprii

Muzeul National al Banatului prin acțiunile de protejare a patrimoniului arheologic național, determină creșterea volumului de materiale arheologice din depozitele de tranzit anual.

La parterul clădirii au fost eliberate 2 încăperi în care pe parcursul anului 2021 se va amenaja un spațiu de lucru destinat procesării primare a bunurilor arheologice provenite din lucrările de specialitate oferite de către Muzeul Național al Banatului, cât și a celor din cercetările sistematice. Operațiunile care vor avea loc în aceste spații vor fi spălarea, uscarea, selectarea în vederea restaurării și ambalarea materialelor.

În spațiile eliberate pe parcursul anilor 2019 și 2020 au fost centralizate materialele arheologice din cea mai mare parte a clădirii în vederea pregătirii acestora pentru mutare în momentul demarării lucrărilor de reabilitare.

Materialele arheologice care au fost centralizate în aceste spații provin din cercetările efectuate pe parcursul a mai bine de 50 de ani, 1960 – 2010. Având în vedere necesitatea pregătirii de eliberare a clădirii, s-a început înlocuirea tuturor cutiilor deteriorate și introducerea integrală a materialelor într-o bază de date. Trebuie menționat că în cea mai mare parte aceste materiale au fost scoase la lumina zilei de cercetători care astăzi nu se mai află printre noi, iar valorificarea științifică a acestora nu a avut loc nici până în prezent.

Tot pe parcursul anului 2020, la parterul clădirii au mai fost eliberate 5 încăperi din aripa de vest, unde în prezent funcționează restaurarea pieselor de piatră din colecția Muzeului Național al Banatului, cât și restaurarea ceramicii și a metalelor.

Muzeul Național al Banatului prin politica sa de sprijinire a tinerei generații de cercetători va face toate demersurile pentru a valorifica științific aceste materiale, prin oferirea

lor spre studiu în vederea întocmirii unor lucrări de licență, teze de masterat sau doctorat inedite, astfel fiind materialele puse în circuitul științific.

Acțiunile demarate în anii anteriori de corectare a erorilor de gestiune a patrimoniului au fost continuate și pe parcursul anului 2021, cu rezultate majore. Erorile la care se face referire vizează colecțiile istorice ale Muzeului Național al Banatului, intrate în gestiunea muzeului în anii 1872. Datorită faptului că în anii 60 s-au transcris în mare parte registrele maghiare, pierdute după transcriere, a dus la formarea unor erori care au fost perpetuate o lungă perioadă de timp. În urma unor procese complexe, o foarte mare parte a erorilor a fost corectată. Acest proces va fi continuat până la epuizarea tuturor posibilităților de identificare și corectare a vechilor erori, astfel încât Muzeul Național al Banatului să poată avea un fond corect și funcțional.

În paralel cu aceste acțiuni au fost elaborate noi proceduri și a fost formulată strategia referitoare la generarea noilor registre de inventar conform legislației actualizate. Forma acestor registre va fi atât digitală cât și fizică.

În vederea soluționării problemelor legate de lipsa spațiilor de depozitare și de restaurare a bunurilor aparținând patrimoniului cultural se lucrează la conceptul și documentațiile necesare pentru aplicarea pe fonduri europene în vederea construirii unui depozit extern care să aibă capacitatea să deservescă întreaga regiune de vest pe o perioadă de minim 20 de ani, proiect care se dorește a fi realizat împreună cu Universitatea de Vest din Timișoara și cu sprijinul Consiliului Județean Timiș.

4. Creșterea profesionalismului angajaților instituției

Prin parteneriatele științifice încheiate de către Muzeul Național al Banatului cu instituții de profil din spațiul Central European și prin cercetările inedite efectuate, numărul participărilor specialiștilor la simpozioane științifice și congrese a crescut considerabil. Ca urmare a colaborărilor cu cercetători din reputeate centre universitare din Europa, au fost adoptate o serie de standarde moderne în cercetare, fapt care duce constant la creșterea profesionalismului angajaților instituției. Această evoluție a putut fi remarcată îndeosebi prin intermediul numărului mare de articole cotate ISI, publicate pe parcursul anului 2021.

Muzeul Național al Banatului a susținut formarea continuă, în special prin achiziția echipamentelor de specialitate care permit specialiștilor să se dezvolte profesional și să se alinieze standardelor Central Europene în cercetare și muzeografie.

5. Îmbunătățirea relațiilor cu alte instituții

Parteneriatele și protocoalele de colaborare cu instituțiile de cultură de pe raza județului cât și la nivel național au facilitat punerea unor noi baze de colaborare și a bazelor consorțiilor de cercetare în vederea aplicării la proiecte cu finanțare europeană care vizează protejarea și valorificarea patrimoniului cultural și a siturilor arheologice.

Pe parcursul anului 2021 Muzeul Național al Banatului prin specialiștii instituției, au pus bazele unor viitoare colaborări cu instituții de cultură atât din spațiul Central European cât și din Asia Centrală, precum Universitatea Națională de Stat din Biskek, Universitatea Manas din Bișkek, Muzeul Național de Stas al Kârgâzstanului.

Ca urmare a îndelungatei și strânsei colaborări cu Museum für Vor- und Frühgeschichte Berlin au fost pusele bazele unei noi colaborări în vederea valorificării comune a materialelor arheologice inedite de la Sărata Monteoru aflate la Berlin, cercetări arheologice efectuate de către Hubert Schmidt în anul 1909, și nevalorificate până în prezent. Prelucrarea și publicarea acestor materiale este deosebit de importantă pentru istoricul cercetării culturii Sărata Monteoru și punerea în circulație a materialelor după care își poartă în această zi numele cultura arheologică.

Un proiect similar a fost propus Muzeului Național al Banatului, și dezbătut și analizat pe parcursul anului 2021, și anume prelucrarea și publicarea primei cercetări arheologice de la Cucuteni, materiale aflate tot în custodia Museum für Vor- und Frühgeschichte Berlin.

Constantele perfecționări ale specialiștilor și colaborările externe de succes cu multe instituții de profil internaționale au permis cercetătorilor Muzeului Național al Banatului să depășească granița județului și chiar a țării, astfel facilitând vizibilitatea instituției la nivel mondial.

6. Măsuri luate pentru gestionarea instituției, imbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor

Pe parcursului anului 2021 specialiștii instituției au colaborat intens cu proiectantul viitorului Muzeu în vederea elaborării viitoarelor expoziții permanente, cât și a refuncționalizării întregii clădiri, astfel încât această să corespundă unui Muzeu conform standardelor și la nivelul celor din Europa Centrală.

Având în vedere faptul că în prezent Castelul Huniade se află în continuare în consolidare și restaurare, iar aripa de N-V a clădirii nu este funcțională, pentru a putea depozita volumul imens al materialelor arheologice, s-a luat o măsură care urmează să aibă două rezultate. Și anume, pe de-o parte înlocuirea tuturor materialelor deteriorate de depozitare permite o mai bună și eficientă depozitare, iar pe de altă parte eliberarea clădirii în momentul demarării lucrărilor de reabilitare va fi posibilă în cel mai scurt timp și cu un control absolut

asupra bunurilor de patrimoniu. De asemenea pe parcursul anului 2021 s-a lucrat la documentarea și atragere de parteneri pentru la realizarea unui „Centru zonal de restaurare și conservare” atât de necesar instituției noastre dar și celorlalte muzee din Timișoara. Astfel s-a realizat atragerea în acest proiect al Universității de Vest din Timișoara, crescând astfel șansele de atragere de fonduri necesare construirii acestui centru care să rezolve, pe o perioadă de minim 50 de ani, problema depozitării și restaurării cu care se confruntă instituțiile muzeale aflate în subordinea Consiliului Județean Timiș.

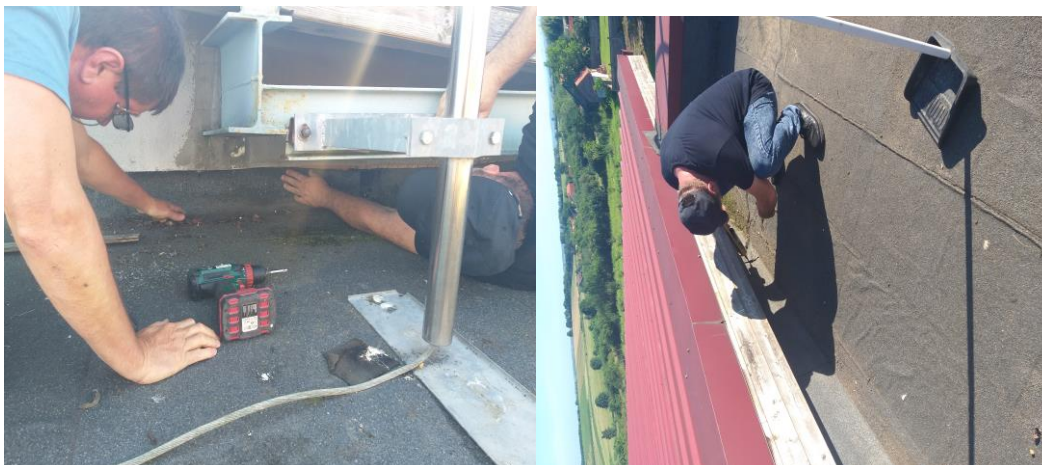
6.a Îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz:

În cadrul lucrărilor executate în regie proprie pentru a asigura funcționalitatea imobilelor aflate în administrarea instituției s-au realizat în anul 2021 următoarele:

- Lucrări de reparații învelitoare acoperiș Punct Muzeal Traian Vuia;



- Lucrări de reparații hidroizolații terasă Punct Muzeal Traian Vuia;



- Lucrări de montaj și reparații panou publicitar Punct Muzeal Traian Vuia;



- Lucrări de montaj și reparații vitrine expoziționale mansardă Bastion Theresia;



- Lucrări reparații și zugrăveli panouri expoziționale mansardă Bastion Theresia;



- Lucrări de confecționare mobilier expozițional pentru depozite patrimoniu Castel Huniade;



- Lucrări pentru asigurare și întreținere microclimat corespunzător Castel Huniade;



- Reparații și înlocuire echipamente electrice depreciate depozite patrimoniu Castel Huniade;

-

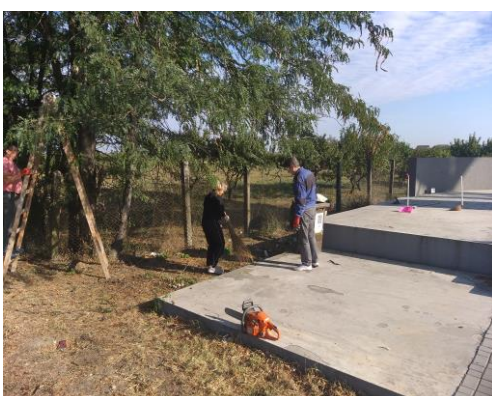


În cadrul lucrărilor de mentenanță preventivă pentru a asigura funcționalitatea imobilelor aflate în administrarea instituției, s-au realizat următoarele:

- Lucrări de curățire jgheaburi și burlane de scurgere la Castelul Huniade;



- Lucrări de igienizare, curățenie și toaletare vegetație Monument Lagar 17;



- Lucrări de întreținere și asigurarea depozitării patrimoniului muzeal în spații deschise;



- Lucrări de reparații și înlocuiri țigle și coame pe învelitori depozite Giroc;



- Lucrări de vidanajare și întreținere canal deversare Bastion Theresia;



- Lucrări de vidanajare și întreținere canal deversare Castel Huniade;



7. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată

S-au respectat recomandările.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz

1. Măsuri de organizare internă

La 01.01.2021, Muzeul Național al Banatului avea 68 de locuri de muncă ocupate și 5 posturi vacante din cele 73 de locuri de muncă aprobate.

Personalul - Analiza statului de funcții :

	Posturi	01.01.2021
	Total existente	73
	Total ocupate	68
	Posturi suspendate	3
	Personal de conducere	8
	Muzeografi	23
	Restauratori	8

	Conservatori	3
	Referenți	2
	Economiști	2
	Consilier juridic	1
	Alte categorii de personal (inclusiv cercet.științific)	18

În perioada raportată s-au făcut modificări de posturi în funcție de necesitățile instituției și cursuri de specializare pentru angajați.

La 01.12.2021, Muzeul Național al Banatului avea 64 de locuri de muncă ocupate și 9 posturi vacante din cele 73 de locuri de muncă aprobate.

Personalul - Analiza statului de funcții :

	Posturi	31.12.2021
	Total existente	73
	Total ocupate	64
	Posturi suspendate	2
	Personal de conducere	7
	Muzeografi	25
	Restauratori	7
	Conservatori	3
	Referenți	1
	Economiști	2
	Consilier juridic	1
	Alte categorii de personal (inclusiv cercet.științific)	16

--	--	--

2. Propuneri privind modificarea reglementării interne

Pentru anul 2022 avem următoarele propuneri privind reorganizarea Muzeului Național al Banatului:

(1) Mutări de posturi ocupate:

- a) administrator, treaptă profesională I, studii medii de la Biroul Relații cu Publicul și Organizări Expoziții se mută în cadrul Secției de Istorie;
- b) supraveghetor muzeu de la Secția Științele Naturii se mută în cadrul Secției de Istorie;
- c) fotograf, treaptă profesională IA, studii medii de la Secția Științele Naturii se mută în cadrul Compartimentului Relații cu Publicul;
- d) supraveghetor muzeu, de la Secția Științele Naturii se mută în cadrul Secției Istorie.

(2) Transformări de posturi vacante și mutarea acestora:

- a) muncitor calificat (fochist), treaptă profesională I, studii generale de la Biroul Tehnic și Administrativ se transformă în muzeograf, grad profesional debutant și se mută în cadrul Secției de Arheologie;
- b) inspector de specialitate, grad profesional debutant, studii superioare de la Biroul Relații cu Publicul și Organizări Expoziții se mută în cadrul Compartimentului Arte Vizuale;
- c) supraveghetor muzeu de la Secția Științele Naturii se mută în cadrul Compartimentului Arte Vizuale;
- d) referent, treaptă profesională IA, studii medii se transformă în muzeograf, grad profesional IA, studii superioare în cadrul Secției Arheologie.

(3) Desființări de posturi ocupate:

- a) șef birou, gradul II, studii superioare de la Biroul Tehnic și Administrativ;
- b) șef birou, gradul II, studii superioare de la Biroul Relații cu Publicul și Organizări Expoziții;
- c) șef secție, gradul II, studii superioare de la Secția Științele Naturii.

(4) Înființări de posturi:

- a) inspector de specialitate, grad profesional I, studii superioare în cadrul Compartimentului Tehnic și Administrativ;
- b) inspector de specialitate, grad profesional I, studii superioare în cadrul Compartimentului Relații cu Publicul;
- c) muzeograf, grad profesional IA, studii superioare în cadrul Compartimentului Științele Naturii;
- d) director adjunct, gradul II, studii superioare (poziția 2 în statul de funcții nou).

Conform propunerilor de mai sus, numărul de posturi din cadrul structurilor Muzeului Național al Banatului se modifică astfel:

- a) Conducere - se suplimentează cu o funcție contractuală de conducere de director adjunct - total posturi 3 (3 posturi de conducere);
- b) Biroul Tehnic și Administrativ – se reduce numărul de posturi cu o funcție contractuală de execuție – total posturi 6 (6 posturi de execuție) se transformă în Compartimentul Tehnic și Administrativ;
- c) Biroul Relații cu Publicul și Organizări Expoziții – se reduce numărul de posturi cu 1 funcție contractuală de execuție – total posturi 5 (5 posturi de execuție) se transformă în Compartimentul Relații cu Publicul;
- d) Compartimentul Arte Vizuale – se suplimentează numărul de posturi cu 2 funcții contractuale de execuție – total posturi 6 (6 posturi de execuție);
- e) Secția Istorie – se suplimentează numărul de posturi cu 3 funcții contractuale de execuție – total posturi 12 (1 post de conducere și 10 posturi de execuție);
- f) Secția Arheologie – se suplimentează numărul de posturi cu 1 funcție contractuale de execuție – total posturi 19 (1 post de conducere și 18 posturi de execuție);
- g) Secția Științele Naturii – se reduce numărul de posturi cu 4 funcții contractuale de execuție – total posturi 4 (4 posturi de execuție) și se transformă în Compartimentul Științele Naturii;
- h) Laboratorul Zonal de Restaurare – se reduce numărul de posturi cu 1 funcție contractuală de execuție – total posturi 10 (1 post de conducere și 9 posturi de execuție);

Celelalte structuri din cadrul Muzeului Național al Banatului își păstrează numărul de posturi avute:

- a) Compartimentul Juridic și Achiziții Publice – 2 posturi;
- b) Compartimentul Pedagogie Muzeală și proiecte – 1 post;
- c) Compartimentul Audit Public Intern – 1 post;
- d) Compartimentul Financiar Contabilitate și Resurse Umane – 4 posturi.

2. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

În perioada 01.01.2021 – 31.12.2021 s-au efectuat:

- vacanări 4 posturi, din care 4 în urma pensionării angajaților;
- evaluări – 61 persoane.

3. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției

În perioada 01.01.2021 – 31.12.2021 au avut loc următoarele promovări în grad profesional imediat superior:

- d-na Apostu Delia, restaurator, gr.prof.Debutant, studii superioare în restaurator, gr.prof.II, studii superioare, în cadrul Laboratorului Zonal de Restaurare, conform Dispoziției nr.1/06.01.2021;

- d-na Păun Mariana, restaurator, gr.prof.II, studii superioare în restaurator, gr.prof.I, studii superioare, în cadrul Laboratorului Zonal de Restaurare, conform Dispoziției nr.608/29.07.2021;

- dl.Iusztin Zoltan, muzeograf, gr.prof.I, studii superioare în muzeograf, gr.prof.IA, studii superioare, în cadrul Secției de Istorie, conform Dispoziției nr.888/25.11.2021;

În perioada cuprinsă între 01.01.2021 – 31.12.2021 s-au realizat exerciții de evacuare și intervenție în caz de incendiu.

În perioada cuprinsă între 01.01.2021 – 31.12.2021 s-au făcut instructaje lunare privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă.

De asemenea s-au realizat instructaje privind sănătatea și securitatea muncii. S-au efectuat toate examenele medicale periodice, examenele medicale la angajare, conform evaluării de medicina muncii cu respectarea H.G. 355/2007.

D. Evoluția situației economico-financiară a instituției

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

- bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);
- bugetul de cheltuieli (personal contracte de muncă/ convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale, bunuri și servicii, cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere, cheltuieli pentru reparații capitale).

Nr.crt.	Categorii (Buget/2021)	Prevăzut 2021 (lei)	Realizat 2021 (lei)	Procente de realizare
(1)	(2)	(3)	(4)	
	Venituri proprii	400.000	328.347	82,09%
	Agenda culturală	2.055.000	1.766.078	85,94%

	Alte cheltuieli(fond persoane cu handicap)	80.000	71.774	89,72%
	Cheltuieli de intretinere, funcționare ,bunuri și Servicii	3.220.000	1.031.440	32,03%
	Cheltuieli cu investițiile	4.298.000	976.591	22,72%
	Cheltuieli de personal	5.680.000	5.561.000	97,90%
	TOTAL BUGET	15.733.000	9.735.230	61,88%

Date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:

Nr.crt.	Programul	Tipul proiectului/ Nr.de proiecte	Denumirea proiectului	Devizul estimat- lei	Devizul realizat –lei-
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
		Proiecte mici = 9		92.000	60.184,20
		Proiecte medii =14		378.000	222.003,10
		Proiecte mari=17		1.585.000	1.483.891,11
	Total	TOTAL =40		Total = 2.055.000	Total =1.766.078,41 85,94%

Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției în perioada ianuarie 2021-decembrie 2021 = 3,37%

- veniturile proprii realizate din cercetări arheologice și periegeze = 294.912 lei
- veniturile proprii realizate din vânzarea de publicații = 2.941,21 lei
- venituri proprii realizate din vânzarea de bilete = 17.660 lei
- venituri proprii realizate din chirii = 12.295 lei
- venituri proprii realizate din alte surse = 188,92 lei

Total venituri proprii încasate în anul 2021 = 328.347,03 lei

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. ctr.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată 01.01.2021- 31.12.2021
1.	Cheltuieli de beneficiar (subvenție+ venituri- cheltuieli de capital)/nr.de beneficiari	
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	1
3.	Număr de activități educaționale	55
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	302
5.	Număr de beneficiari neplătitori expoziții	5772
6.	Număr de beneficiari plătitori expoziții	2921
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/Frecvența medie Zilnică	25
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	40
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	328.347
10.	Venituri proprii din alte activități	0

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru indeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

Realizările muzeului, conform viziunii din planul managerial și a misiunii muzeului:

1. A fost dinamizată activitatea de valorificare a patrimoniului muzeal deținut de Muzeul Național al Banatului. Această valorificare s-a făcut prin:

- Organizarea de expoziții temporare cu un impact mare asupra publicului vizitator;
- Inițierea unui șir de evenimente care a avut ca obiectiv prezentarea unui exponat mai puțin cunoscut din colecțiile muzeului- **exponatul lunii**;
- Participarea cu exponate proprii la expoziții organizate de muzee din țară și străinătate;
- Publicare de cataloage sau manuscrise privind colecțiile muzeului;
- Au fost demarate simpozioane în mediul online, distribuite și pe paginile de socializare ale instituției.
- Au fost realizate demersurile de înființare a noi puncte muzeale, pentru a se valorifica patrimoniul muzeal în corelare directă cu monumentele istorice. Mai exact s-a contractat realizarea Proiectul Tehnic pentru Punctul muzeal „Alexandru Szentmiklosi” de la Cornești și s-a încheiat contractul de execuție pentru Punctul muzeal de la Parța, cu termen de finalizare iunie 2020;

2. A fost diversificată oferta de produse culturale prin realizarea de expoziții cu impact educativ puternic (de exemplu expoziția „Patrimoniul sub reflectoare. Cartierul Fabric – lumi în destine”, „VRear la Muzeu – Dacica 3D”) și a unor evenimente culturale desfășurate în curtea Bastionului Theresia și în Parcul Castelului Huniade (de exemplu spectacolul cultural „Festivalul Medieval al Castelului Huniade” ediția a III-a, sau evenimentul cultural „Cruciada înfrântă la Timișoara”);

3. Au fost accesate fonduri pentru îmbunătățirea dotărilor logistice ale instituției și ale angajaților săi (aparatură IT, aparatură de cercetare și restaurare);

4. A fost finalizată actualizarea Studiului de fezabilitate și s-a contractat Proiectul Tehnic necesar realizării Punctului muzeal „Alexandru Szentmiklosi” de la Cornești.

5. De asemenea a fost semnat contractul de execuție a Punctului muzeal de la Parța, realizat prin accesarea de fonduri de cooperare transfrontalieră I.P.A. România – Serbia, care sperăm că va fi inaugurat în iunie 2022;

6. Comunicarea cu mass-media a fost derulată prin comunicate de presă, dar și prin paginile de Facebook, de Instagram și pagina web a muzeului;

7. Imaginea Muzeului Național al Banatului ca și instituție culturală a fost promovată prin realizarea unor postări constante care au adus în atenția publicului și au fost dezbătute subiecte atât din istoria Timișoarei, cât și din cea a Banatului. De asemenea au fost prezentate publicului larg obiecte de patrimoniu din colecțiile muzeului care nu sunt expuse momentan.

8. Vizibilitatea în presă a fost realizată prin bannere online de expoziție, promovarea expozițiilor în presa locală și națională online, comunicate de presă și participări la emisiuni de televiziune, dar au fost distribuite și calendare, agende și pliante.

9. Pe plan științific, muzeografii și cercetătorii din Muzeul Național al Banatului au organizat sau au participat la simpozioane naționale și internaționale mai ales în mediul online, crescând prestigiul instituției pe plan științific;

10. Evenimentele culturale organizate de către Muzeul Național al Banatului au fost aduse la cunoștința instituțiilor publice și a colaboratorilor instituției prin invitații personalizate. Publicul larg a fost informat asupra evenimentelor culturale prin intermediul mass-media și a paginii de Facebook și Instagram.

11. Muzeul Național al Banatului a participat activ și la activitățile de cercetare și protejare a patrimoniului arheologic național.

Obiective propuse:

Termen scurt

1. Finalizarea documentației necesare și demararea construirii noului Punct Muzeal de la Cornești precum și demararea documentației necesare contruirii unei replici a unui sat de epoca bronzului in apropierea fortificației.
2. Finalizarea construirii noului Punct Muzeal de la Parța și inaugurarea acestuia;
3. Demararea documentatiei necesare construirii „Centrului Zonal de Restautare și Conservare" , proiect care se dorește a fi realizat in parteneriat cu Universtatea de

Vest. Acesta cuprinde pe lângă un centru zonal de restaurare, conservare și depozitele necesare întregului patrimoniu deținut de Muzeul Național al Banatului precum și spațiu suficient pentru depozitarea artefactelor și materialelor provenite din săpături arheologice, achiziții și donații din perioadele următoare.

1. Încheierea unui protocol de colaborare cu Universitatea de Vest din Timișoara pentru realizarea unui punct muzeal la Herneacova, unde se află o fortificație de epoca fierului, cu un potențial științific și turistic foarte mare dar și finalizarea documentației și atragerea de fonduri necesare construirii acestuia.
4. Începerea mutării patrimoniului depozitat la Giroc și în Castelul Huniade într-un depozit provizoriu, până la finalizarea „Centrului Zonal de Restaurare și Conservare”.

Termen mediu

2. Finalizarea celor două puncte muzeale de la Cornești și Parța;
3. Finalizarea „Centrului de restaurare și conservare” și mutarea depozitelor în noul spațiu;
4. Începerea consolidării și restaurării întregului Castelului Huniade.
5. Finalizarea construirii punctului muzeal de la Herneacova.

Termen lung

1. Finalizarea lucrărilor de consolidare și restaurare a întregului Castel Huniade și deschiderea acestuia publicului.

Programe propuse

1. S-au făcut promovări în grad profesional, conform programului propus de dezvoltare a resurselor umane ale instituției;
2. S-a realizat un program coerent de perfecționare a personalului de specialitate;
3. S-au actualizat fișele de post, ținându-se cont de noile cerințe muzeografice, dar și de viitoarea organigramă a muzeului;

4. S-au realizat mai multe proceduri necesare unei funcționări mai bune a activității instituției.

F. Previzionarea evoluției economico-financiară a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Pentru perioada următoare de management, ținând cont de situația economică a țării și implicit a județului Timiș, indicatorii economico-financiar ai muzeului vor fi proiectați în așa fel încât instituția să își poată definitiva obiectivele de investiții demarate, să își realizeze programul de conservare și restaurare a patrimoniului și în același timp să asigure salarizarea întregului personal angajat la nivelul de salarizare reîntregit după măsurile luate de guvern de majorare a salariilor.

Pentru anul 2022, la nivelul muzeului sunt solicitați următorii indicatori financiar:

- fondul de salarii necesar pentru acoperirea salariilor, inclusiv a contribuțiilor suportate de instituție, va fi în suma de 5.974.000 lei;
- fondul privind acoperirea cheltuielilor cu bunurile și servicii în sumă de 4.098.000 lei;
- cheltuieli de capital – 4.473.540 lei;
- venituri proprii 358.548 lei din care:
 - 330.000 la Secțiunea de funcționare;
 - 28.548 prefinanțare proiect Parța.
- agenda culturală 3.020.000 lei.
- alte cheltuieli (sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate) – 80.000 lei.

1.a. Tabelul valorilor de referință din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului

- Cheltuieli de personal - 5.974.000 lei
- Cheltuieli cu bunuri și servicii – 4.098.000 lei

1.b. Tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului

- Pentru perioada următoare de management, muzeul își propune realizarea de venituri proprii în sumă de:

- 330.000 lei la secțiunea de funcționare, după cum urmează

- 30.000 lei din vânzare de bilete;

- 300.000 lei din alte servicii prestate.

- 28.548 lei la secțiunea de dezvoltare, reprezentând valoarea obținută din prefinanțarea proiectului „Valorificarea potențialului siturilor arheologice Parța și Majdan pentru stimularea turismului în zona transfrontalieră Banat” e-MS RORS-46.

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

Având în vedere că nu se știe dacă în anul 2022 pandemia de coronavirus va permite organizarea de vernisaje și evenimente cu un public numeros, ne dorim ca proiectele propuse de Muzeul Național al Banatului să se adreseze unui public cât mai diversificat și să aibă o cât mai mare vizibilitate în mediul online (pe paginile de socializare ale instituției).

Organizarea unor evenimente culturale de mare anvergură, în curtea Bastionului Theresia și în Parcul Castelului Huniade (de exemplu reconstituirea istorică „Predarea Cetății Timișoarei - 1716” sau „Festivalul Medieval al Castelului Huniade” - ediția a III-a) va crește numărul celor care vor participa la evenimentele muzeului precum și numărul celor care le vor viziona online. Expozițiile dedicate sărbătorii a 150 de ani de la înființarea „Societății de Istorie și Arheologie”, pregătirea anului 2023 precum și revenire la normalitate vor atrage un public mult mai mare. Astfel, pentru anul 2022 dorim ca numărul de beneficiari să crească cu cel puțin 100% față de anul 2021.

3. Analiza programului minimal realizat

În perioada raportată 01.01.2021- 31.12.2021 au fost aprobate pe Programul Minimal un număr de 40 evenimente culturale cu un buget aprobat de 2.055.000 lei. Având în vedere că 2022 este anul premergător anului în care Timișoara va fi Capitală Culturală Europeană și că sărbătorim 150 de ani de la înființarea „Societății de Istorie și Arheologie” ne dorim ca toate expozițiile și evenimentele să fie de o amploare mult mai mare, cu un nivel mult mai ridicat și cu un public țintă mult mai numeros, mergând pe formula „calitate nu cantitate”, cu un impact mult mai mare pentru a pregăti cât mai bine anul 2023.

MANAGER,

Claudiu Ilaș