

RAPORT DE ACTIVITATE 01.01.2023- 31.12.2023

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean TIMIȘ, denumit în continuare autoritatea, pentru **Muzeul Național al Banatului** (denumirea instituției/instituțiilor respective), aflată/aflate în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului [nr. 189/2008](#) privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea [nr. 269/2009](#), denumită în continuare Ordonanță de Urgență, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate¹ și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: 01.01. 2023 – 31.12. 2023.

Structura raportului de activitate

PARTEA I

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale culturale care se adresează aceleiași comunități

Muzeul Național al Banatului a colaborat, începând cu ianuarie 2023, până în decembrie 2023, cu o serie de instituții publice, asociații, O.N.G.-uri, orientând activitățile sale spre o cât mai bună și mai reală implicare a publicului precum și pentru protejarea patrimoniului arheologic național.

Instituțiile și organizațiile culturale cu care a colaborat sunt următoarele:

- Consiliul Județean Timiș;
- Ministerul Culturii și Identității Naționale;
- Direcția Județeană pentru Cultură Timiș – expertize, evaluări, acțiuni de protejare a patrimoniului arheologic pe raza județului Timiș;
- Inspectoratul Școlar al Județului Timiș;
- Primăria Municipiului Timișoara – partener la diferite evenimente;
- Mitropolia Banatului;
- Universitatea de Vest – partener în organizarea unor evenimente științifice (simpozioane, expoziții), precum și în derularea cercetărilor științifice;
- Biblioteca județeană;
- Universitatea Politehnica Timișoara;
- Instituția Prefectului Județului Timiș;
- Arhivele Naționale, Direcția Județeană Timiș;
- Asociația Culturală Timișoara Capitală Culturală Europeană 2023;
- Facultatea de Arte;
- Muzeul Național Brukenthal;
- Complexul Muzeal Arad;
- Muzeul Național de Artă Timișoara;
- Muzeul Satului Bănățean Timișoara;

- Muzeul Banatului Montan Resița;
- Muzeul Județean de Etnografie și al Regimentului de Graniță Caransebeș;
- Muzeul de Istorie, Etnografie și Artă Plastică Lugoj;
- Institutului Național de Cercetare - Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară „Horia Hulubei”;
- Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române;
- Asociația de Reconstituiri istorice (fosta asociație Eugeniu de Savoya);
- Muzeul Național de Istorie a României, București;
- Institutul Cultural Român;
- Muzeul de Pre și Protoistorie din Berlin;
- Universitatea Frankfurt am Main;
- Muzeul de Arheologie, Istorie și Etnografie Hunedoara;
- Comisia Națională Limes;
- Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Cluj Napoca;
- Muzeul Județean de Istorie și Artă, Zalău;
- Fundația Herczeg;
- Inspectoratul pentru Situații de Urgență Banat;
- Casa Tineretului Timișoara, Cercul de Ecologie;
- Forumul German din Timișoara;
- Muzeul Național „Constantin Brâncuși”, Târgu Jiu
- Teatrul Merlin – Teatrul pentru Copii și Tineret
- Fundația Societatea de Istorie și Arheologie a Banatului.

Colaborări pe secții:

Secția Arheologie

1. Muzeul Național de Istorie a României, București;
2. Muzeul de Pre- și Protoistorie din Berlin, Germania;
3. Comisia Națională Limes;
4. Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Cluj Napoca;
5. Muzeul Județean de Istorie și Artă, Zalău;
6. Universitatea Eberhardt Karls Tubingen, Germania;
7. Universitatea J.W.Goethe din Frankfurt/Main, Germania;
8. Freie Universitat Berlin, Germania;

9. Institutul Național de Cercetare - Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară „Horia Hulubei”;
10. Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române;
11. Forumul German din Timișoara;

Secția Istorie

1. Institutul Cultural Român;
2. Institutul de Arheologie Iași;
3. Universitatea Politehnica Timișoara;
4. Asociația Timișoara Capitală Culturală Europeană 2023;
5. Uniunea Jurnaliștilor din Mass-Media Minorităților Etnice;
6. Ministerul Culturii și Identității Naționale;
7. Arhivele Naționale, Direcția Județeană Timiș;
8. Arhivele Naționale, Direcția Județeană Caraș-Severin;
9. Arhivele Naționale, Direcția Județeană Mehedinți;
10. Mitropolia Banatului;
11. Primăria Municipiului Timișoara;
12. Deri Museum Debrecen;
13. Filarmonica Banatul Timișoara;
14. Aeroportul Internațional ”Traian Vuia” din Timișoara;
15. Asociația ”Peregrinii”, Timișoara;
16. Asociația ”Losonczy István Baranta”, Timișoara;
17. Asociația Tomis Constanța;
18. Asociația Tradiții Ostășești;
19. Asociația IR33 Cetatea Aradului;
20. Asociația „Deep6 Project”;
21. Clubul de tir cu arcul ”TM Archery”, Timișoara;
22. Muzeul Național de Istorie a României, București;
23. Batalionul 183 Artilerie Mixtă General ”Ioan Dragalina” din Lugoj.
24. Muzeul Național „Constantin Brâncuși”, Târgu Jiu
25. Teatrul Merlin – Teatrul pentru Copii și Tineret

Compartimentul de Științele Naturii

1. Casa Tineretului Timișoara, Cercul de Ecologie;
2. Inspectoratul Școlar al Județului Timiș;

3. Universitatea din București, Facultatea de Geologie și Geofizică;

Compartimentul Arte Vizuale

1. Asociația Timișoara Capitală Culturală Europeană 2021;
2. Universitatea Politehnica Timișoara;
3. Fundația Art Encounters;
4. Fundația Herczeg;
5. Asociația Dialoguri Contemporane;
6. Inspectoratul pentru Situații de Urgență Banat;
7. Academia Română „Filiala Timișoara.”

Laboratorul Zonal de Restaurare

1. Comitetul Național Român ICOM;
2. Muzeul Olteniei din Craiova;
3. Muzeul Civilizației Dacice și Romane Deva;
4. Muzeul Regiunii Porților de Fier din Drobeta Turnu Severin;
5. Muzeul Satului Bănățean.

Departamentul de Pedagogie muzeală și proiecte

1. Inspectoratul Școlar Județean Timiș;
2. Școli, colegii, instituții culturale, societăți culturale

2. Participare în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale:

- *The Response of climate-sensitive environments to global warming, sea-level rise and increasing extremes: the Carpathians and Danube Delta” (ClimaLAND)*, poziție cercetător postdoctoral, proiect de cercetare internațională finanțat din fonduri EEA & Norway Grants, programul Proiecte Colaborative de Cercetare, în colaborare cu Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea București, Institutul Național de Cercetare – Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară “Horia Holubei” - " - IFIN – HH, University of OSLO. (**Adrian C. Ardelean, Adriana Sărășan**);
- *Climate- and tectonics-related surface processes in the Southern Carpathians and Northern Balkan Mountains. A geochronological approach at different timescales (ChronoCaRP)”* Realizarea de măsurători topografice în zona masivelor Pirin și Rila (Bulgaria), activitate desfășurată sub îndrumarea conf. dr. Alexandru Onaca (UVT) (**Adrian C. Ardelean, Adriana Sărășan**)
- *Before the mega sites, Middle Bronze Age Fortified Settlements and Places of Worship*, 2020 – 2026 (pentru cercetarea așezărilor fortificație și locurilor de cult aparținând bronzului mijlociu în Banat, Cornești – Cornet), în colaborare cu Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău și Museum für Vor- und Frühgeschichte der Staatlichen Museen (Berlin). (**Andrei Bălărie, Adrian C. Ardelean, Adriana Sărășan**);
- *Fortification systems and Habitat in the mega site of Cornești – Iarcuri*, 2019-2023 (pentru cercetarea sistemelor de fortificație și a așezării de epoca bronzului de la Cornești – Iarcuri), în colaborare cu Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău și Museum für Vor- und Frühgeschichte der Staatlichen Museen (Berlin). (**Andrei Bălărie, Adrian C. Ardelean, Adriana Sărășan**);
- *The Apulum Roman Villa Project*, Proiect de cercetare a habitatului rural din jurul anticului Apulum -în colaborare cu Universitatea Brittitish Columbia din Vancouver și Institutul de Arheologie și Istoria Artei din Cluj. (**Andrei Georgescu**);
- Colaborare în proiectul de realizare a **Punctului Muzeal de la Parța**, „Valorificarea potențialului siturilor arheologice „Parța și Majdan pentru stimularea turismului în zona transfrontalieră Banat”, e-MS RORS-463.
- *Biserici înlemnite* – Inventarierea bisericilor istorice de lemn din România, (**Adriana Sărășan, Adrian C. Ardelean**)

- *O poveste despre patru situri. Reconstituirea habitatului perioadei timpurii și mijlocii a epocii La Tene în zona de câmpie din sud-vestul României*, Proiect finanțat de UEFISCDI cu scopul de a reconstitui habitatul epocii LaTene în Banat prin utilizarea mijloacelor non-invazive și a valorificării săpăturilor arheologice din ultimii ani. (Andrei Georgescu, Adrian C. Ardelean, Adriana Sărășan, Bogdan Calotă)
- *Cartarea movilelor de pământ din județul Timiș și sud-vestul Transilvaniei. Proiect demarat în 2017, pe baza planului de activitate din 2016. Continuat și în 2022. În colaborare cu Direcția Județeană de Cultură Timiș și Muzeul de Arheologie, Istorie și Etnografie Hunedoara – a fost continuată munca de redactare și elaborare a primului volum dedicat movilelor aflate în spațiul situat la N de râul Bega din cadrul județului Timiș.* (Dragoș Diaconescu)
- *Proiectul de datare cu ¹⁴C The Late Neolithic tell-like settlement and the Roman ditch from Chișoda-Livezi a fost inclus în programul PAC pe anul 2023 al IFIN HH. Pe baza acestui proiect a fost aprobat un lot de 32 de probe de os din care au fost obținute 18 date AMS.* (Dragoș Diaconescu)
- *Proiect de identificare și cartare a siturilor medievale din Câmpia Banatului* (Zsuzsanna Kopeczny, Bogdan Craiovan, Ștefan Popa)
- *Kârgâzstan - before the Silk Road* (Kârgâzstan – înainte de Drumul Mătăsii) – proiect de cercetare desfășurat în Kârgâzstan, cartarea, cercetarea magnetometrică și arheologică a Kurganelor aparținând epocii bronzului, Scitice și Wusun. (Andrei Bălărie, Adrian C. Ardelean, Adriana Sărășan);
- *Understanding the Anomaly. Roman Forts in the Banat Region* (partener în proiectul de 3 ani de prospecțiuni a lui Michal Pisz, de la Facultatea de Geologie din cadrul Universității din Varșovia). (Călin Timoc);

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Activitatea Biroului de Relații cu Publicul și Organizare Expoziții s-a desfășurat potrivit Regulamentului de Organizare și Funcționare a Muzeului Național al Banatului și în baza prevederilor Legii nr. 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public.

Pe parcursul anului 2023, activitatea derulată de Biroul de Relații cu Publicul și Organizare Expoziții a constat cu prioritate în dezvoltarea și menținerea imaginii publice a Muzeului Național al Banatului, care a înregistrat o creștere în raport cu anul 2022.

O atenție deosebită a fost acordată dezvoltării și menținerii unei relații profesionale cu mass media locală (scrise, on-line și audio-video) în vederea mediatizării activității de organizare de expoziții și evenimente în cadrul Muzeului Național al Banatului.

Mass-media a reprezentat un partener important și în anul 2023, pentru informarea corectă a opiniei publice cu privire la inițiativele și acțiunile întreprinse de Muzeul Național al Banatului, precum și îmbunătățirea imaginii instituției la nivel local, teritorial și central.

Activitatea de comunicare desfășurată prin intermediul Biroului de Relații cu Publicul și Organizare Expoziții s-a bazat pe oferirea de informații prompte, asigurarea transparenței instituționale, precum și o colaborare bună cu redacțiile publicațiilor, posturilor de radio și televiziune locale, reprezentate la nivelul județului Timiș. Între acestea menționăm: cotidiene locale (Ziarul Timișoara, Ofensiva Culturală, Zile și Nopti), publicații on-line („Tion”, „DeBanat”, „Pressalert”, „Opinia Timișoarei”, „Evenimentul Zilei”, „Sursa de Vest”, „Banatul Meu”, „Știripentru copii”, „Observator de Timiș”, „Gazeta din Vest”), posturi de televiziune („Tele Europa Nova” și „TVR Timișoara”) și posturi de radio („Radio Timișoara”).

Relația cu reprezentanții mass-media locale a fost orientată spre promovarea unei imagini pozitive a instituției în rândul publicului larg și spre dezvoltarea unei relații de colaborare între instituția noastră și presă. S-a dat dovadă de solicitudine, înlesnind jurnaliștilor accesul liber și neîngrădit la informațiile de interes public. Comunicarea cu mass-media s-a realizat prin transmiterea comunicatelor și informațiilor de presă sau la solicitarea jurnaliștilor. În cursul anului 2023, Biroul de Relații cu Publicul și Organizare Expoziții a redactat și transmis către mass-media locale comunicate și informații de presă, astfel:

- Comunicat de presă expoziție „The Middle Way”;
- Comunicat de presă expoziția „ Prinț și Sultan. Decenii de război și fronturi fluctuante la hotarele Sublimei Porți (1683-1716)”
- Comunicat de presă expoziția „ Ciprian Porumbescu – 170. O viață, o epocă, un ideal”
- Comunicat de presă Noaptea Muzeelor
- Comunicat de presă expoziția „ Patrimoniul sub Reflectoare: Lumi paralele”
- Comunicat de presă expoziție „Logics & Shapes”
- Comunicat de presă „Festivalul Medieval al Castelului Huniade”
- Comunicat de presă expoziție „Arta și Arhetipurile Epocii de Gheață”
- Comunicat de presă expoziție „Spațiile Oravitzan”
- Comunicat de presă „Premiile Academiei Europene”

- Comunicat de presă expoziție „Timișoara în Gravura Europeană sec. XVI - XVIII”
- Comunicat de presă expoziție „Obiecte. Istorie. Muzeu. Arme albe”
- Comunicat de presă „Festivalul Luminii”

Principalele subiecte ce au fost mediatizate în cursul anului, au fost reprezentate de evenimentele culturale organizate fie de Muzeul Național al Banatului, fie organizate în parteneriat cu alte instituții sau găzduite de către instituția noastră:

EXPONATUL LUNII

Ianuarie: *Sanctuarul neolitic de la Parța*

Februarie: *Instrumente medicale din perioada interbelică*

Martie: *Carte veche românească restaurată în Laboratorul Zonal de Restaurare. Liturghier, Râmnic, 1747*

Aprilie: *Cuțit cu semn de meșter (sec. XVI – XVII)*

Mai: *Pușcă balcanică cu cremene de tipul Dzeferdar din colecția MNaB*

Iunie: *Complet de culoare albastră format din 3 piese din garderoba Lolei (Aurora Dumbravă)*

Iulie: *Ceramică arheologică restaurată în Laboratorul Zonal de Restaurare*

August: *Stefan Szonyi – Portretul doamnei Szuits Olga (1939)*

Septembrie: *Statuetă a zeiței Victoria descoperită în castrul roman de la Pojejena*

Octombrie: *Pușcă de tir sportiv din prima jumătate a sec. al XIX-lea*

Noiembrie: *Cutia muzicală Simfonion*

Decembrie: *Ferenczy Jozsef – Sceneă cu pictorul Ferenczy Jozsef în gară (1901)*

EXPOZIȚII

- Zeii tangibili. Gemele și Cameele Antice între Utilitate și Estetică
- Memoria obiectelor și cultura urbană din vestul României
- Mărțișor. Înger. Floare. Vis. Ori femeia ta iubită (Mihai Teodor Olteanu)
- The Middle Way
- Epoca frumoasă – ilustrații realizate de copii
- Îndrăgostiți de amintiri
- Arta și Arhetipurile Epocii de Gheață
- Prinț și Sultan. Decenii de război și fronturi fluctuante la hotarele Sublimei Porți

- Patrimoniul sub Reflectoare – Lumi Paralele
- Roșu, galben și albastru – Irina Dragomir
- Ciprian Porumbescu – 170. O viață, o epocă, un ideal
- Expoziție de pictură: Mihaela Horga și Cătălina Crainic
- Scuturatul Pomilor din Rai
- Cosmoteca de Semne spațiale
- Artiști din Timișoara în colecția Herczeg
- Istoria militară a Banatului
- Logics & Shapes
- Muzeul Popas
- Spațiile Oravitza
- Timișoara în Gravura Europeană sec. XVI – XVIII
- Obiecte. Istorie. Muzeu. Arme Albe
- Arme care au făurit România

EVENIMENTE

- Conferințele Mansardei Theresiene – „O viață – un destin de savant. Florin Medeleț și arheologia Banatului (la 80 de ani de la naștere) și lansarea volumului „A doua epocă a fierului în Banat – Florin Medeleț – Studii de istorie și arheologie”
- Concurs – Îndrăgostiți de amintiri, ediția a III-a
- Conferințele Mansardei Theresiene – „La hotarul dintre două lumi. Arheologia perioadei otomane între Mureș și Crișuri” – dr. Florin Mărginean
- Conferința „Seri de Poveste la Muzeu” – „Asterix și bănățenii. Povestea celților din Banat” – dr. Aurel Rustoiu
- Conferința „Seri de Poveste la Muzeu” – „Arheologii sunt de vină?! Povestea cercetărilor arheologice preventive de la Chișoda - Livezi” – dr. Andrei Georgescu
- Luna pădurii
- Concert: Călătorie în lumea muzicii românești
- Conferința „Seri de Poveste la Muzeu” – „Povestea unui monument funerar preistoric: Tumulul preistoric de la Susani” – dr. Dragoș Diaconescu
- Concert: Recital cameral Ștefan Cazacu și Mircea Marian
- Concert: Concept – Cvartet 23 – Concert în Bastion
- Conferința „Seri de Poveste la Muzeu” – „O scurtă poveste rEvoluționară – despre GIS și geofizică în cercetarea arheologică” – dr. Adrian C. Ardelean

- Noaptea Muzeelor
- Conferința „Seri de Poveste la Muzeu” – „Expediția Kârgâzstan – Incursiune în Munții Cerului” – dr. Adriana Sărășan
- Concert: Între sunet și cuvânt
- Conferința „Seri de Poveste la Muzeu” – „Despre șantierele școală și inventarierea patrimoniului cultural din lemn” – dr. Vladimir Obradovici
- Simpozion: Politics and society in central and south eastern Europe
- Conferința „Seri de Poveste la Muzeu” – „Banatul de câmpie. Un ținut istoric al apelor – teritoriu ostil sau tărâm al fâgăduinței” – dr. Cristian Floca
- 1 iunie – Ziua Familiei la Muzeu
- Conferința „Seri de Poveste la Muzeu” – „Primii agricultori. Cercetările arheologice de la Dudeștii Vechi” – Dan L. Ciobotaru
- Ziua Italiei
- Conferința „Seri de Poveste la Muzeu” – „Chirurgie antică. Două cazuri de trepanație descoperite în Banat” – Ștefan Popa
- Patrimoniul și apa
- Ziua Iei la muzeu
- Conferința „Seri de Poveste la Muzeu” – „Cornești. Povestea celei mai mari fortificații preistorice din Europa” – Andrei Bălărie
- JazzX
- Festivalul Medieval al Castelului Huniade
- Premiile Academiei Europene a Muzeelor
- JazzyBit
- Workshop – IG16215 – Endless Metal
- Conferință: Cercetările arheologice de la Crivina - Leopoldsberg
- Lansare de carte: Convalescența virilă – Bata Marianov
- Conferință: Întâlnirea cu scriitori. De vorbă cu Florin Bican
- Concert: Adriana Toacsen - ENCORE
- Concert: Sonosculpturi urbane
- Lansare de carte; Și câinii pleacă în exil – Bata Marianov
- Lansare de carte: Lauri de Plastic – Bata Marianov
- Recital vocal: Dragoste și dor. Liviu Holender și Juliette Journaux
- Conferință: Dialog cu Francisc Miralles. Secrete japoneze pentru o viață lungă și fericită

- Conferință: Poetry and Truth. Ferdinand Keller Staging Baden – Ottoman History
- Conferință: Turning visitors into users. Transforming the Baden State Museum for the next generation
- Lansare carte: Corneliu Berari – Abandonuri Imperiale
- Concert dedicat Zilei Naționale a României
- Concert de Iarnă: JazzInMansarda
- Ateliere educative pentru copii în cadrul expozițiilor

4. Analiza SWOT

<u>Puncte tari</u>	<u>Puncte slabe</u>
<ul style="list-style-type: none"> - muzeu de importanță națională, cu oportuniți și posibilități de lărgire a orizontului în plan internațional; - patrimoniu variat de importanță națională și internațională, specific regiunii; - obiectiv turistic de importanță națională și internațională; - imagine consolidată care a generat un grad ridicat de încredere din partea publicului; - interesul în creștere al publicului; - organizarea de acțiuni care pot satisface orice categorie de public, în funcție de vârstă sau pregătire profesională; - crearea unor parteneriate cu instituții naționale și internaționale de prestigiu; - crearea unor parteneriate cu alte instituții muzeale sau și/universități din țară și străinătate; - crearea unor parteneriate cu reprezentanți ai societății civile; - participarea la proiecte multi-instituționale și interdisciplinare; - parteneri din medii omoloage din state puternic dezvoltate; - medii propice pentru dezvoltarea 	<ul style="list-style-type: none"> - amânarea finalizării lucrărilor de restarurare a Castelului Huniade, ca sediu central; - insuficiența spațiilor de depozitare; - insuficiența spațiilor necesare restaurării și conservării patrimoniului; - infrastructură insuficientă pentru realizarea unor expoziții; - reticența unor angajați în rezolvarea sarcinilor profesionale, mai exact fuga de responsabilitate; - deficiențe semnalate la unii angajați în ceea ce privește deontologia profesională, completată de indolență și ignorarea prevederilor legale care guvernează activitatea lor profesională; - dificultățile legate de scoaterea la concurs a posturilor vacante, apărute în 2023.

<p>patrimoniului (șantiere arheologice, floră, faună);</p> <ul style="list-style-type: none"> - specialiști și experți acreditați pe fiecare domeniu; - publicarea unei reviste științifice proprii, “Analele Banatului”; - studii și articole științifice publicate și în alte reviste de specialitate (naționale și internaționale); - cercetări arheologice remarcabile în cadrul Planului anual de cercetări arheologice sistematice, aprobat de Ministerul Culturii și Identității Naționale; - capacitatea de reorientare a activității muzeului către public prin expoziții și evenimente de actualitate. 	
<p><u>Oportunități</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - amplasare geografică favorabilă; - creșterea interesului turistic pentru Timișoara și datorită Capitalei Europene a Culturii; - parteneriate și raporturi de colaborare consolidate cu instituții din Timișoara și din plan internațional; - posibilitatea accesării unei infrastructuri partenere pentru organizarea de expoziții și evenimente; - organizarea unor expoziții proprii ori în parteneriat cu impact ridicat în rândul publicului; - posibilitatea de implementare a unor noi colaborări interdisciplinare cu alte muzee, cu mediul academic, societatea civilă și mass media; - posibilitatea accesării de fonduri pentru 	<p><u>Riscuri</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - continuarea ori creșterea gradului de autosuficiență a unor angajați; - implicarea insuficientă a personalului de decizie în sprijinirea, verificarea și controlul rezolvării sarcinilor profesionale a subordonaților; - dinamismul unor activități specifice determină o acumulare inegală de experiență profesională, în special în domeniul redactării actelor oficiale. În aceste condiții unii șefi de secție preiau sarcinile birocratice atribuite altor angajați; - continuarea stării de incertitudine cu privire la finalizarea lucrărilor de renovare a Castelului Huniade; - insuficiența programelor de formare și specializare a resurselor umane; - posibilitatea degradării parțiale sau totale ori a dispariției unor obiecte de patrimoniu, pe

proiecte și colaborări culturale; - posibilitatea participării specialiștilor muzeului la programe de pregătire profesională, aprofundarea limbilor străine, etc.	fondul lucrărilor de renovare a Castelului Huniade.
--	---

5. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

În anul 2023, Muzeul Național al Banatului a înregistrat un total de 29440 vizitatori, realizat atât la sediul actual din Timișoara (Bastionul Maria Theresia), la Punctul Muzeal Traian Vuia, sau la Castelul Huniade.

1. Vizite realizate cu plată: 16674 vizitatori
2. Vizite gratuite: 12766 vizitatori

Biroul de Relații cu Publicul s-a implicat activ și în colaborarea cu celelalte secții/departamente concretizată prin realizarea de materiale culturale – informative (pliante):

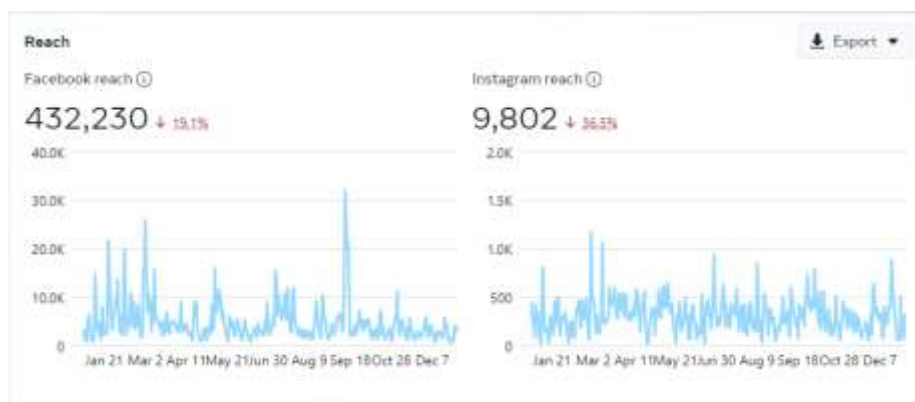
- editarea unor pliante de promovare a activităților desfășurate de Muzeul Național al Banatului
- editarea de flyere ale expozițiilor Muzeului Național al Banatului.

Pentru creșterea vizibilității activității instituției, demersurile realizate de Biroul de Relații cu Publicul și Organizări Expoziții au constat din promovarea constantă a istoriei Timișoarei și a Banatului pe paginile de Facebook și Instagram prin crearea unor categorii de subiecte abordate. Printre acestea enumerăm: Legendele Banatului, Zile internaționale, Personalități bănățene, Patrimoniu, Cartiere din Timișoara, Suvenir Istoric, Clădiri din Timișoara, Timișoara Otomană, Monumente, dar și teme privind activitatea secțiilor din cadrul muzeului, respectiv Arheologie, Științele Naturii, Arte Vizuale, Istorie, Laboratorul Zonal de Restaurare.

De asemenea au fost aduse în atenția publicului evenimentele desfășurate la Punctul Muzeal Traian Vuia sau în cadrul Muzeului Popas și expozițiile temporare, exponatul lunii și conferințele organizate la Bastionul Maria Theresia. În cadrul expozițiilor, dar și a evenimentelor conexe au fost organizate pe parcursul anului ateliere dedicate copiilor pe subiecte diverse.

În ianuarie 2024, pagina de facebook a Muzeului Național al Banatului însuma 14937 aprecieri de tipul like și 16095 urmăritori, cu un reach în cadrul evenimentelor organizate și a

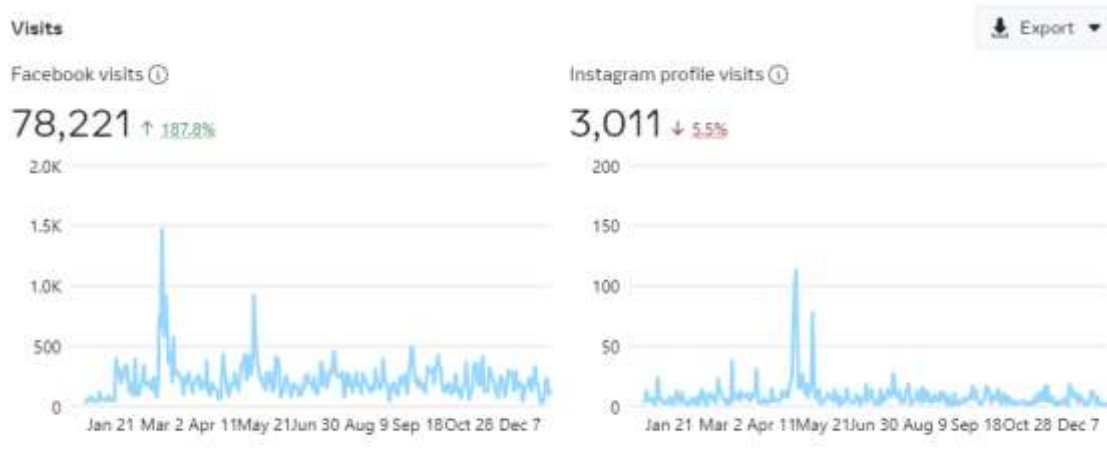
postărilor realizate pe parcursul anului de peste 430 mii oameni, iar pagina de Instagram însuma 3609 urmăritori cu un reach al postărilor realizate pe această platformă de peste 9 mii oameni. Comparativ cu aceeași perioadă a anului trecut numărul aprecierilor și al urmăritorilor pe pagina de Facebook a MNaB a crescut cu peste 2000 de persoane, fiind vorba de o creștere a paginii în procente de peste 30%. În ceea ce privește departajarea urmăritorilor pe sexe sau categorii de vârstă, respectiv locația acestora s-au observat următoarele: 60,5% dintre următori sunt femei, predominând față de 39,5% bărbați. Categoriile de vârstă preponderente atât pentru urmăritorii de sex feminin, cât și pentru cei de sex masculin sunt 35-44 ani.



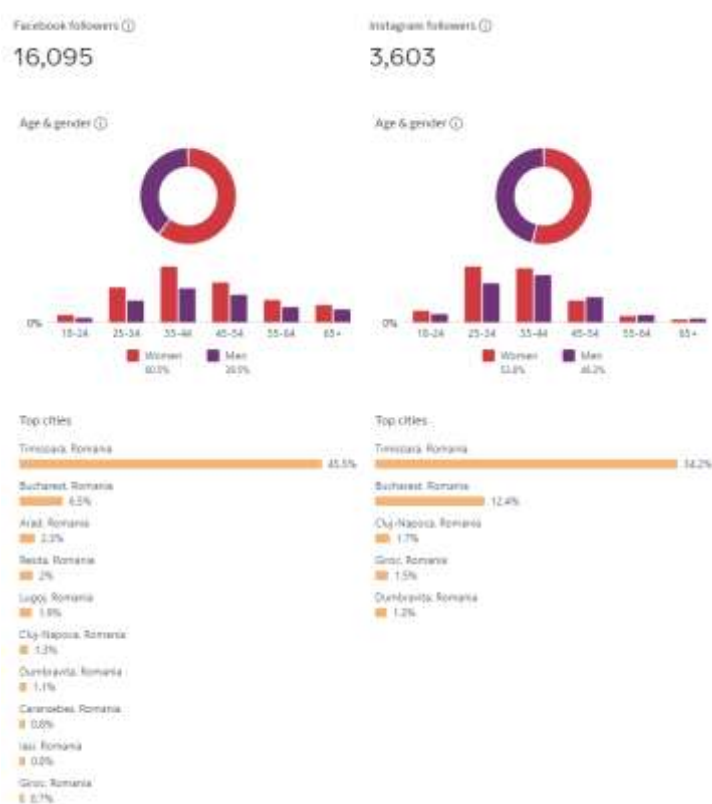
Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului



Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

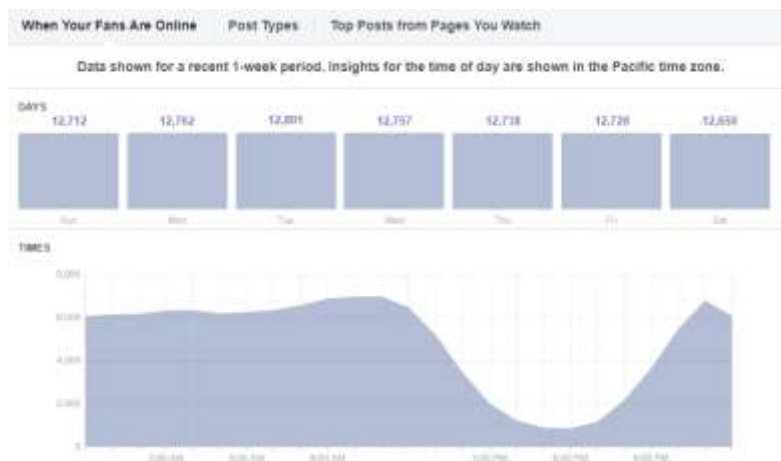


Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului



Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

Pe parcursul anului s-a observat o creștere constantă a aprecierilor paginii de Facebook a muzeului, în special către finalul anului. Intervalul orar în care următorii paginii sunt cei mai activi este cuprins între 6 –13 și după ora 21. În intervalul orar 13-20 postările publicate nu s-au bucurat de același succes. În ceea ce privește zilele săptămânii, fluxul următorilor este constant, observându-se totuși o mică creștere în zilele cuprinse între marți și vineri.



Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

Conform graficului anexat mai jos majoritatea likeurilor provin din intrări directe pe pagina muzeului, fiind urmate strâns de postările apărute în noutățile utilizatorilor și distribuiri în diferite grupuri/alte pagini care valorifică postările promovate.

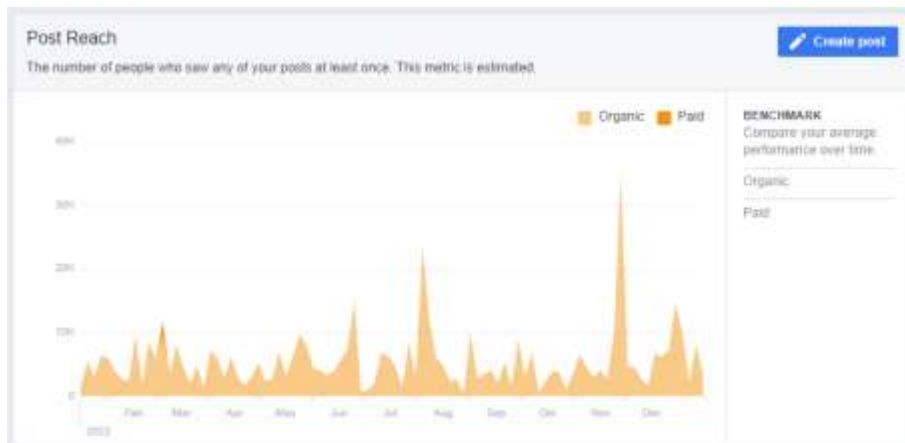


Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

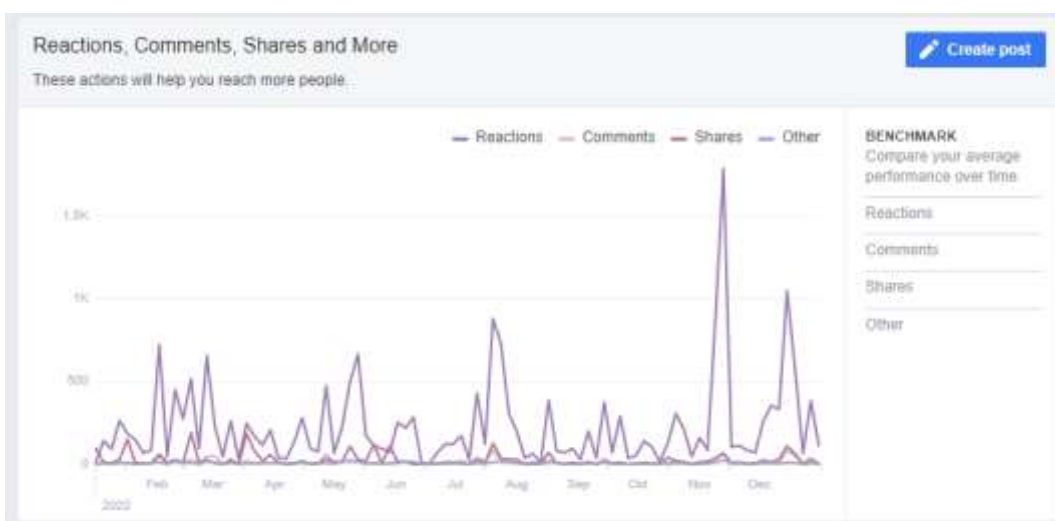
Pagina de facebook a instituției este descoperită de către urmăritori în cea mai mare parte căutând direct denumirea muzeului pe facebook, dar și de pe google, site-ul mnab.ro sau ziarele on- line.

Vizualizările realizate pe pagină provin predominant de pe pagina principală, dar și din cadrul evenimentelor, secțiunii de informații sau pozele distribuite în cadrul postărilor.

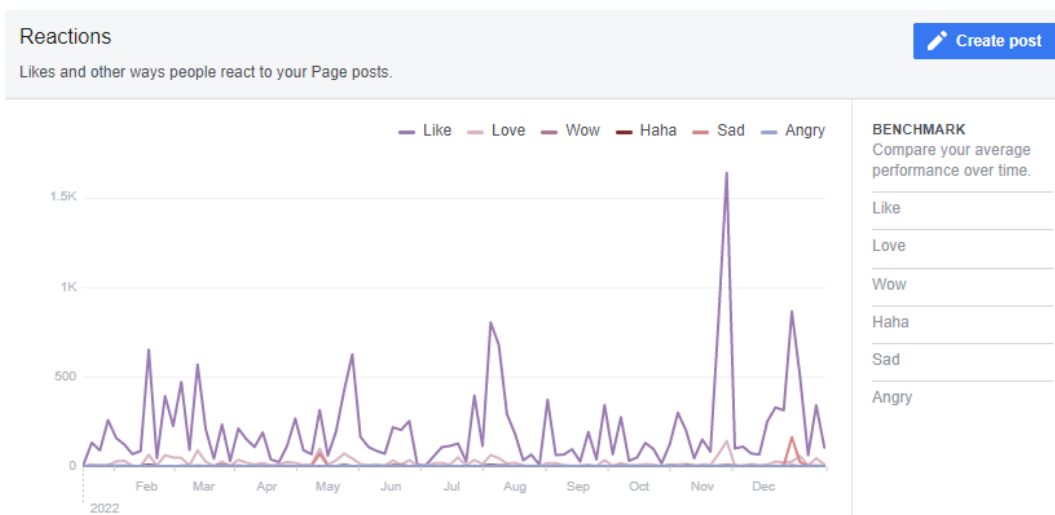
De asemenea și în cadrul reach-ului postărilor publicate pe pagina de Facebook a MNaB se observă o creștere a acestuia, având câteva vârfuri de-a lungul anului anului, aproximativ în fiecare lună. Aceeași creștere este vizibilă și în cadrul reacțiilor, comentariilor și distribuiri de pe pagină.



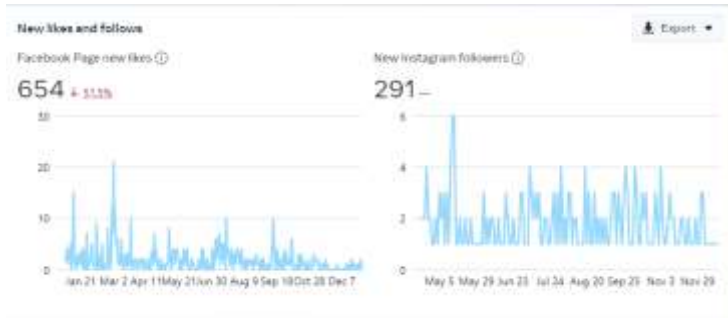
Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului



Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului



Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului



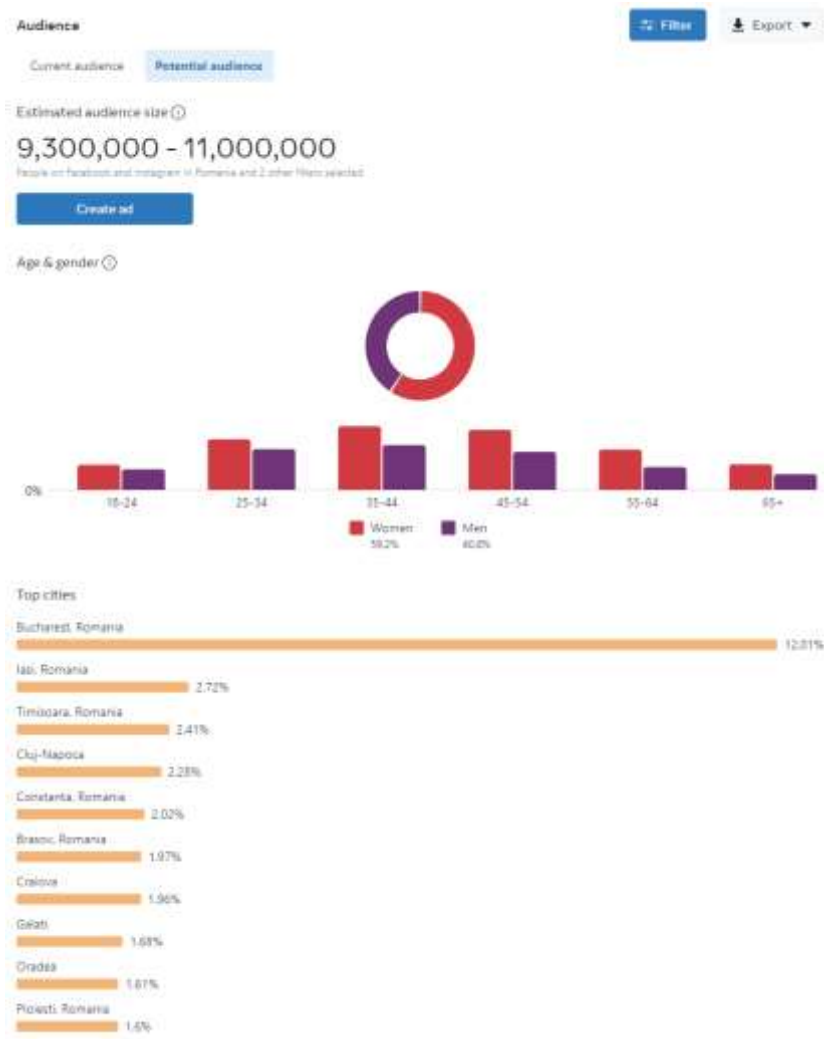
Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului



Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului



Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului



Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

Cea mai apreciată postare realizată în anul 2023 este cea din data de 13 septembrie despre vizita Mitropolitului Banatului în expoziția Spațiile Oravitza având un reach de peste 29 mii persoane și însumând în total 235 reacții (de tipul like, comentariu, distribuire). De asemenea postarea privind ultimul spectacol al Schimbului de Gardă din data de 3 noiembrie 2023 a însumat un reach de peste 13 mii persoane și a însumat în total 186 reacții (de tipul like, comentariu, distribuire). Următoarea postare ca și număr de aprecieri este cea despre Buziaș și trecutul său balnear din data de 5 septembrie 2023 cu un reach de peste 11 mii persoane și însumând 161 reacții (de tipul like, comentariu, distribuire). În top se mai află și o postare din 17 octombrie 2023 despre tunul din foișorul Bastionului Maria Theresia care a avut un reach de peste 10000 persoane și a însumat 204 reacții (de tipul like, comentariu, distribuire). Ultima postare din acest top 5 este cea din 22 aprilie 2023 privind una dintre meseriile uitate ale Timișoarei, cea de cubicaș, având un reach de peste 9000 de persoane și un total de 261 reacții (de tipul comentariu, like, share). Menționăm că toate postările din acest top au avut un reach organic.

Postările cele mai distribuite și apreciate din anul 2023 sunt următoarele:



Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului



Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului



Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului



Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului



Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

Pentru creșterea vizibilității activității instituției, demersurile realizate de Biroul de Relații cu Publicul și Organizări Expoziții au constat din promovarea constantă a istoriei Timișoarei și a Banatului pe paginile de Facebook și Instagram prin crearea unor categorii de subiecte abordate. Printre acestea enumerăm: Legendele Banatului, Zile internaționale, Personalități bănățene, Patrimoniu, Cartiere din Timișoara, Suvenir Istoric, Clădiri din Timișoara, Timișoara Otomană, Monumente, dar și teme privind activitatea secțiilor din cadrul muzeului, respectiv Arheologie, Științele Naturii, Arte Vizuale, Istorie, Laboratorul Zonal de Restaurare.

6. Acțiuni de publicitate a proiectelor proprii ale instituției

Colaborări pentru promovarea a proiectelor instituției cu mai multe cotidiene locale și naționale (Ziarul Timișoara, Ofensiva Culturală, Zile și Nopti, Adevărul), publicații on-line („Tion”, „DeBanat”, „Pressalert”, „Opinia Timișoarei”, „Evenimentul Zilei”, „Sursa de Vest”, „Ziua de Vest”, „Banatul Azi”, „Adevărul”), posturi de televiziune („Tele Europa Nova”, „Digi 24” și „TVR Timișoara”) și posturi de radio („Radio Timișoara” și Kiss Fm). Promovarea evenimentelor și expozițiilor în Aeroportul Internațional „Traian Vuia” Timișoara, Iulius Mall Timișoara și în spațiile de afișaj stradal ale S.C. Drumuri Municipale Timișoara S.A.

Tipărituri:

- tipărire de afișe;
- tipărire de programe;
- tipărire de invitații;
- tipărire de diplome onorifice pentru participanții la acțiunile culturale, pentru spectatori;
- tipărire pliante;

- pliante și bannere de promovare a Muzeului Național al Banatului
- editarea de flyere ale expozițiilor Muzeului Național al Banatului
- tipărire de calendare și agende personalizate.
- Tipărire cd-uri.

7. Grupurile-țintă ale activităților instituției

Evidențele fiecărei expoziții, respectiv evenimente, în ceea ce privește numărul, dar și tipul de public, au indicat faptul că în manifestările dedicate cu precădere specialiștilor în domeniu, ca de exemplu expozițiile de specialitate, numărul de vizitatori a fost mai mic decât la evenimentul destinat unui public mult mai larg, cum ar fi „Festivalul Medieval al Castelului Huniade” sau „Noaptea Muzeelor”. Dar în același timp luând în considerare faptul că în anul 2023 Timișoara a fost Capitală Europeană a Culturii, numărul de vizitatori ai expozițiilor organizate de către instituție a crescut exponențial, aproape dublat față de anul precedent. Prezența a foarte mulți turiști în cadrul orașului pe tot parcursul anului a facilitat și creșterea numărului de vizitatori, aceștia fiind interesați de subiectele prezentate în cadrul expozițiilor desfășurate în Bastionul Maria Theresia, Punctul Muzeal Traian Vuia sau Sala de Marmură a Castelului Huniade.

Evenimentele desfășurate în curtea interioară a Bastionului sau în curtea Castelului Huniade atrag un public numeros din diferite categorii de vârstă, majoritatea fiind interesați de acțiunile de reconstituire a istoriei. De asemenea publicul a fost foarte interesat și a răspuns pozitiv la invitația noastră de a participa la tururile ghidate în cadrul expozițiilor, sau a atelierelor creative susținute pentru copii, indiferent de tematica acestora.

Având în vedere situația creată de pandemie și a măsurilor restricționare și datorită mutării evenimentelor susținute în mediul online și o creștere a numărului de postări și a subiectelor abordate pe paginile de socializare a muzeului și a site-ului s-a putut vedea mai clar interesul tuturor categoriilor de vârstă asupra activității instituției. În ceea ce privește departajarea următorilor pe sexe sau categorii de vârstă, respectiv locația acestora s-au observat următoarele: 53,4% dintre următori sunt femei, predominând față de 46,6% bărbați. Categoriile de vârstă preponderente atât pentru următorii de sex feminin, cât și pentru cei de sex masculin sunt 35-44 ani cu 18% (f) respectiv 12%, (m) 25-34 ani cu 16% (f) respectiv 10% (m) și 45-54 ani cu 11% (f) respectiv 9% (m).

De asemenea, chiar dacă restricțiile au fost încă parțial în vigoare pe parcursul anului, vizibilitatea instituției în mediul online a crescut cu peste 3000 de aprecieri noi pe pagina de facebook a instituției, evenimentele organizate atât în mediul online, cât și fizic atrăgând iubitorii de istorie.

În concluzie, expozițiile și evenimentele dedicate unui public țintă cât mai larg, desfășurate într-o anumită perioadă a anului și cu o tematică mai inedită sau în premieră, atrag un număr mult mai mare de vizitatori.

8. Măsuri pe 2024

Organizarea unor expoziții importante cu un impact mare, pentru a păstra nivelul ridicat din 2023 când Timișoara a fost Capitală Europeană a Culturii, iar Muzeul Național al Banatului a avut expoziții în premieră națională și europeană. De asemenea reconstituiri istorice de mare anvergură și evenimente specifice organizate în spațiul muzeului, pentru a continua tradiția evenimentelor foarte apreciate de cei care vizitează Timișoara și județul Timiș, dar și de cei care iubesc istoria.

Continuarea promovării a paginilor de Facebook, Instagram și a modernizarea website-ului muzeului, prin menținerea rubricilor de subiecte abordate și în 2024, dar mai ales prin adăugarea unora noi și cu un impact mai mare. Promovarea generală în online, un segment considerabil de public se documentează, referitor la muzeu, în mediul online, prin realizarea de tururi virtuale ale expozițiilor permanente, dar și a celor temporare.

O accentuare a promovării la nivel județean/regional și național și mai ales internațional pentru a continua ceea ce am realizat în 2023 și mai ales pentru a atrage cât mai mulți vizitatori în spațiile expoziționale ale muzeului și la punctele muzeale.

Creșterea nivelului expozițiilor, al manifestărilor culturale, a calității acestora (lansări de carte, simpozioane, cercuri de discuții, etc.) și introducerea unor facilități de acces cum este biletul pentru familii, realizarea unor evenimente specifice pentru online și paginile de socializare ale instituției.

Continuarea prezentării unor evenimente cultural educative de anvergură destinate nu doar publicului interesat de istorie, arheologie și științele naturii, necesitate rezultată din succesele înregistrate la **„Festivalul Medieval al Castelului Huniade”** precum și la expozițiile **„Patrimoniul sub Reflectoare Timișoara – Cartierul Elisabetin și Netti Dr. Diel – O lume într-un cufăr”**, **„Prinț și Sultan. Decenii de Război și Fronturi Fluctuante la Hotarele Sublimei Porți”**, precum și organizarea unui **Festival neolitic** la noul Punct Muzeal de la Parța.

Includerea Muzeului Național al Banatului, și în acest an, printre locațiile ofertei turiștilor străini de către agențiile de turism locale.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

- a. Derularea permanentă a activității de înregistrare a fișelor de obiect în programul DOCpat 2000;
- b. Continuarea procesului de clasare a patrimoniului muzeal;
- c. Inventarierea anuală a pieselor de patrimoniu ce fac obiectul colecțiilor și custodiilor muzeului. Programe anuale de cercetare ce au permis încheierea unui colectiv de specialiști ai muzeului;
- d. Protejarea patrimoniului arheologic național în cadrul unor cercetări arheologice specifice (cercetări arheologice preventive, evaluări teoretice și evaluări de teren, supravegheri arheologice);
- e. Cercetări arheologice sistematice în cadrul unor proiecte de cercetare internaționale, în care sunt atrase fonduri externe;
- f. Conservarea preventivă și restaurarea bunurilor culturale din colecțiile muzeului precum și cele provenite din diverse săpături arheologice. Restaurarea/conservarea bunurilor culturale au o contribuție majoră pentru cercetarea arheologică și istorică precum și la expozițiile organizate în instituție și în afara acesteia;
- g. Promovarea patrimoniului din colecțiile muzeului, atât prin expoziții, cât și prin prezentări în online.
- h. Participarea la Strategia Culturală a Județului Timiș.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

EXPONATUL LUNII

Ianuarie: *Sanctuarul neolitic de la Parța*

Februarie: *Instrumente medicale din perioada interbelică*

Martie: *Carte veche românească restaurată în Laboratorul Zonal de Restaurare. Liturghier, Râmnic, 1747*

Aprilie: *Cuțit cu semn de meșter (sec. XVI – XVII)*

Mai: *Pușcă balcanică cu cremene de tipul Dzeferdar din colecția MNaB*

Iunie: *Complet de culoare albastră format din 3 piese din garderoba Lolei (Aurora Dumbravă)*

Iulie: *Ceramică arheologică restaurată în Laboratorul Zonal de Restaurare*

August: *Stefan Szonyi – Portretul doamnei Szuits Olga (1939)*

Septembrie: *Statuetă a zeiței Victoria descoperită în castrul roman de la Pojejena*

Octombrie: *Pușcă de tir sportiv din prima jumătate a sec. al XIX-lea*

Noiembrie: *Cutia muzicală Simfonion*

Decembrie: *Ferenczy Jozsef – Sceneă cu pictorul Ferenczy Jozsef în gară (1901)*

EXPOZIȚII

- Zeii tangibili. Gemele și Cameele Antice între Utilitate și Estetică
- Memoria obiectelor și cultura urbană din vestul României
- Mărțișor. Înger. Floare. Vis. Ori femeia ta iubită (Mihai Teodor Olteanu)
- The Middle Way
- Epoca frumoasă – ilustrații realizate de copii
- Îndrăgostiți de amintiri
- Arta și Arhetipurile Epocii de Gheață
- Prinț și Sultan. Decenii de război și fronturi fluctuante la hotarele Sublimei Porți
- Patrimoniul sub Reflectoare – Lumi Paralele
- Roșu, galben și albastru – Irina Dragomir
- Ciprian Porumbescu – 170. O viață, o epocă, un ideal
- Expoziție de pictură: Mihaela Horga și Cătălina Crainic
- Scuturatul Pomilor din Rai
- Cosmoteca de Semne spațiale
- Artiști din Timișoara în colecția Herczeg
- Istoria militară a Banatului
- Logics & Shapes
- Muzeul Popas
- Spațiile Oravitza
- Timișoara în Gravura Europeană sec. XVI – XVIII
- Obiecte. Istorie. Muzee. Arme Albe
- Arme care au făurit România

EVENIMENTE

- Conferințele Mansardei Theresiene – „O viață – un destin de savant. Florin Medeleț și arheologia Banatului (la 80 de ani de la naștere) și lansarea volumului „A doua epocă a fierului în Banat – Florin Medeleț – Studii de istorie și arheologie”
- Concurs – Îndrăgostiți de amintiri, ediția a III-a
- Conferințele Mansardei Theresiene – „La hotarul dintre două lumi. Arheologia perioadei otomane între Mureș și Crișuri” – dr. Florin Mărginean
- Conferința „Seri de Poveste la Muzeu” – „Asterix și bănățenii. Povestea celților din Banat” – dr. Aurel Rustoiu
- Conferința „Seri de Poveste la Muzeu” – „Arheologii sunt de vină?! Povestea cercetărilor arheologice preventive de la Chișoda - Livezi” – dr. Andrei Georgescu
- Luna pădurii
- Concert: Călătorie în lumea muzicii românești
- Conferința „Seri de Poveste la Muzeu” – „Povestea unui monument funerar preistoric: Tumulul preistoric de la Susani” – dr. Dragoș Diaconescu
- Concert: Recital cameral Ștefan Cazacu și Mircea Marian
- Concert: Concept – Cvartet 23 – Concert în Bastion
- Conferința „Seri de Poveste la Muzeu” – „O scurtă poveste rEvoluționară – despre GIS și geofizică în cercetarea arheologică” – dr. Adrian C. Ardelean
- Noaptea Muzeelor
- Conferința „Seri de Poveste la Muzeu” – „Expediția Kârgâzstan – Incursiune în Munții Cerului” – dr. Adriana Sărășan
- Concert: Între sunet și cuvânt
- Conferința „Seri de Poveste la Muzeu” – „Despre șantierele școală și inventarierea patrimoniului cultural din lemn” – dr. Vladimir Obradovici
- Simpozion: Politics and society in central and south eastern Europe
- Conferința „Seri de Poveste la Muzeu” – „Banatul de câmpie. Un ținut istoric al apelor – teritoriu ostil sau tărâm al făgăduinței” – dr. Cristian Floca
- 1 iunie – Ziua Familiei la Muzeu
- Conferința „Seri de Poveste la Muzeu” – „Primii agricultori. Cercetările arheologice de la Dudeștii Vechi” – Dan L. Ciobotaru
- Ziua Italiei

- Conferința „Seri de Poveste la Muzeu” – „Chirurgie antică. Două cazuri de trepanație descoperite în Banat” – Ștefan Popa
- Patrimoniul și apa
- Ziua Iei la muzeu
- Conferința „Seri de Poveste la Muzeu” – „Cornești. Povestea celei mai mari fortificații preistorice din Europa” – Andrei Bălărie
- JazzX
- Festivalul Medieval al Castelului Huniade
- Premiile Academiei Europene a Muzeelor
- JazzyBit
- Workshop – IG16215 – Endless Metal
- Conferință: Cercetările arheologice de la Crivina - Leopoldsberg
- Lansare de carte: Convalescența virilă – Bata Marianov
- Conferință: Întâlnirea cu scriitori. De vorbă cu Florin Bican
- Concert: Adriana Toacsen - ENCORE
- Concert: Sonosculpturi urbane
- Lansare de carte; Și câinii pleacă în exil – Bata Marianov
- Lansare de carte: Lauri de Plastic – Bata Marianov
- Recital vocal: Dragoste și dor. Liviu Holender și Juliette Journaux
- Conferință: Dialog cu Francesc Miralles. Secrete japoneze pentru o viață lungă și fericită
- Conferință: Poetry and Truth. Ferdinand Keller Staging Baden – Ottoman History
- Conferință: Turning visitors into users. Transforming the Baden State Museum for the next generation
- Lansare carte: Corneliu Berari – Abandonuri Imperiale
- Concert dedicat Zilei Naționale a României
- Concert de Iarnă: JazzInMansarda
- Ateliere educative pentru copii în cadrul expozițiilor
- Tururi ghidate în cadrul expozițiilor

Lucrări contractuale

Lucrările contractuale efectuate de către specialiștii MNaB în cursul anului 2023 se împart în 5 categorii: evaluări teoretice, evaluări arheologice intruzive, supravegheri arheologice, evaluări non-invazive și cercetări arheologice preventive. Cel mai important contract gestionat

de către instituția noastră îl reprezintă cel cu firma SC FCC Construcción SRL pentru efectuarea diagnosticului arheologic și a săpăturilor preventive premergătoare construirii liniei de cale ferată de mare viteză Timișoara-Lugoj. Din acest proiect, în anul 2023 s-a finalizat diagnosticul arheologic, precum și primele 2 situri dintre cele 8 care sunt necesare a fi cercetate, angrenând până în momentul de față 7 dintre angajații secției.

În total au fost realizate 26 de lucrări contractuale care au generat venituri de **214.828** lei.

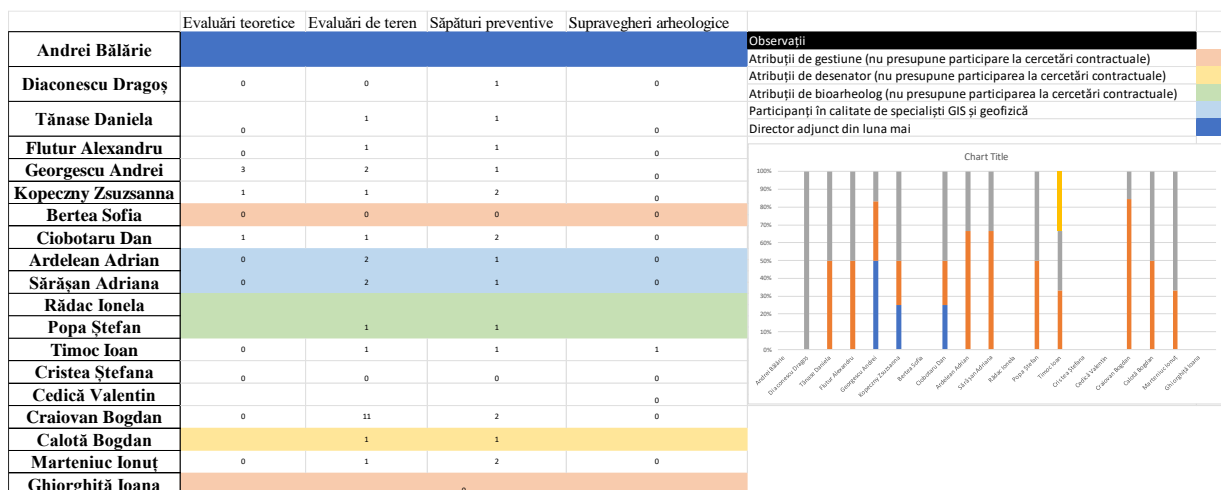


Figura 1. Participarea personalului secției de arheologie la lucrările contractate (în funcție de tipul de lucrare)

Principala problemă suscitată de astfel de lucrări o reprezintă detașarea personalului de la activitățile obișnuite și blocarea în special a activităților de evidență primară și inventariere a bunurilor de patrimoniu. Totodată, fluxul continuu de solicitări duce la surmenarea fizică și psihică a personalului, o parte dintre aceștia petrecând aproximativ 50% din timpul de lucru pe șantier arheologic (fig.14).

O altă problemă importantă generată de lucrările contractuale o reprezintă cantitatea ridicată de material arheologic rezultat și depozitarea acestuia. Cercetările preventive din ultimii ani au pus presiune și mai accentuată pe spațiile deja insuficiente de depozitare din Castelul Huniade. Astfel, foste spații expoziționale din această clădire au fost transformate în zone de procesare primară a materialului arheologic și depozitare (fig.15). **În acest context este imperios necesară identificarea unor soluții pe termen lung pentru depozitarea patrimoniului arheologic în conformitate cu prevederile legale.**

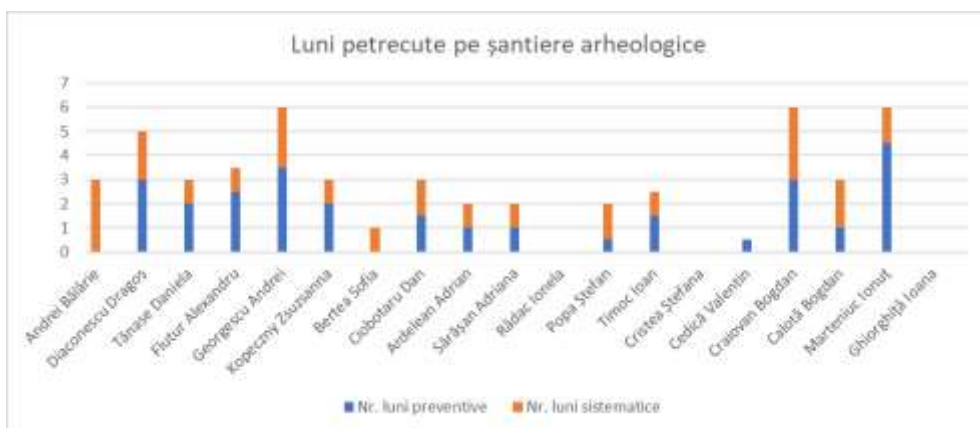


Figura 2. Timpul petrecut de personalul secției pe șantiere arheologice



Figura 3. Materiale arheologice în curs de curățare și procesare primară provenite din cercetarea arheologică preventivă de la Remetea Mare-Obiectiv 10.

Evidența și gestiunea bunurilor de patrimoniu

Anul 2023 a fost marcat de procesul de transfer al gestiunii doamnei Ioana Ghiroghită (pensionată în luna iulie) către doamna Sofia Bertea. Procesul a fost demarat după încheierea perioadei de probă a celei din urmă și este gestionat de către o comisie al care și-a propus printre altele: evaluarea stării de conservare a bunurilor, precum și documentarea fotografică a acestora.

Totodată, s-a continuat procesul de evidență primară a bunurilor neinventariate provenite din cercetări arheologice recente sau mai vechi. Acestea au fost introduse într-o bază de date și depozitate în cutii de plastic în vederea pregătirii eventualei evacuări a Castelului Huniade.

Din păcate, pe parcursul acestui an nu au fost realizate fișe analitice de evidență a bunurilor de patrimoniu. Acest fapt se datorează în parte lucrărilor contractuale care au acaparat o bună parte a timpului de lucru al angajaților secției, dar și din cauza dezinteresului acestora către această activitate.

Săpături arheologice sistematice

1. - Susani-Grămurada de la Jupani

Instituții partenere: Muzeul de Istorie, Etnografie și Artă Plastică Lugoj;

Universitatea de Vest din Timișoara, Direcția Județeană pentru Cultură Timiș.

Participanți MNaB: Dragoș Diaconescu, Ionuț Marteniuc, Bogdan Calotă, Sofia Berteau, Andrei Georgescu.

Perioada: iulie-august.

2. - Românești-Peștera cu apă

Instituții partenere: Museum für Vor- und Frühgeschichte Berlin, Eberhard Karls Universität Tübingen.

Participanți MNaB: Andrei Bălărie, Bogdan Craiovan, Adrian C. Ardelean, Adriana Sărășan

Perioada: iulie-august.

3. - Oarda-Bulza¹

Instituții partenere: Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj (instituție organizatoare), University of British Columbia Vancouver, Muzeul Național al Unirii din Alba Iulia.

Participanți MNaB: Andrei Georgescu

Perioada: iulie-august.

4. - Igrăș-Mănăstirea Egres

Instituții partenere: Pázmány Péter Katolikus Egyetem din Budapesta

Participanți MNaB: Daniela Tănase, Zsuzsanna Kopeczny, Ștefan Popa

Perioada: iulie

5. - Sântana-Cetatea veche¹

Instituții partenere: Complexul Muzeal Arad (instituție organizatoare), Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj.

Participanți MNaB: Dragoș Diaconescu

Perioada: august

¹ Muzeul Național al Banatului a participat ca partener prin specialiștii instituției sale.

6. - Dudeștii Vechi-Bucova Pusta IV

Instituții partenere: Eberhard Karls Universität Tübingen

Participanți MNaB: Dan L. Ciobotaru, Sofia Berteau

Perioada: august-septembrie

7. - Crivina-Leopoldsberg

Instituții partenere: Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj

Participanți MNaB: Andrei Georgescu, Dragoș Diaconescu, Bogdan Calotă, Ștefan Popa, Dan L. Ciobotaru, Adrian C. Ardelean, Adriana Sărășan, Ionuț Marteniuc.

Perioada: septembrie

8. - Cornești-Cornet

Instituții partenere: Universitatea de Vest din Timișoara, Museum für Vor- und Frühgeschichte Berlin, Freie Universität Berlin.

Participanți MNaB: Andrei Bălărie, Bogdan Craiovan, Adrian C. Ardelean, Adriana Sărășan

Perioada: august-septembrie

9. - Pojejena-Castrul roman

Instituții partenere: Muzeul Județean Reșița

Participanți MNaB: Călin Timoc, Ștefan Popa

Perioada: septembrie

10. - Berzovia-Castrul roman Berzobis

Instituții partenere: Muzeul Județean Reșița

Participanți MNaB: Alexandru Flutur

Perioada: noiembrie-decembrie

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

1. Creșterea vizibilității Muzeului Național al Banatului ca și instituție de cultură

În prezent, Muzeul Național al Banatului își desfășoară activitatea temporar în Bastionul Maria Theresia, ceea ce limitează capacitatea de a expune bunurile muzeale din colecțiile proprii într-o expoziție permanentă reprezentativă. Pentru a fi prezentă în viața comunității și a celor iubitori de istorie, știință și cultură, instituția a organizat în spațiile disponibile expoziții temporare cu diferite tematici.

În ultimii ani, Muzeul Național al Banatului s-a implicat și în protejarea patrimoniului arheologic național, prin efectuarea de cercetări arheologice atât sistematice cât și preventive.

Alături de obiectivul principal care a constat în cercetarea unor situri care au devenit repere în arheologia europeană, un al doilea obiectiv a fost cel de punere în valoare a descoperirilor arheologice făcute în trecut, în calitatea muzeului de instituție organizatoare a cercetărilor arheologice.

În domeniul cercetărilor arheologice sistematice din România în 2023, se remarcă mai multe proiecte internaționale notabile, inclusiv investigații la Cornești, Igrış, Pojejena, Dudești, Românești-Peștera cu Apă și altele, incluzând eforturi colaborative interdisciplinare. Priceputele demersuri arheologice ale specialiștilor muzeului cuprind săpături la diverse situri precum Susani – Grămurada de la Jupani, Crivina – Leopoldsberg, împreună cu cartarea valurilor romane, a cetăților din Banat și a movilelor de pământ din județul Timiș și sud-vestul Transilvaniei.

În 2023, Muzeul Național al Banatului a postprocesat și extins colaborarea intrernațională a proiectul de cercetare „Kârgâzstan înainte de Drumul Mătăsii”, sprijinit generos de Consiliul Județean Timiș. Echipa de cercetare, formată din Andrei Bălărie, Adrian Cristian Ardelean, Adriana Sărășan, un colaborator german, a cristalizat cu succes răspunsuri incipiente la întrebarea esențială: În ce măsură investigarea movilelor funerare facilitează identificarea unor rute comerciale alternative în Epoca târzie a Bronzului și începutul Epocii Fierului în Asia Centrală? Cu toate că nu s-au desfășurat cercetări de teren în anul precedent din cauza pandemiei globale, echipa a procesat cu sârguință datele adunate în anii anteriori. Această expediție în desfășurare menține importanța sa ca premieră națională, incluzând cartarea, cercetarea magnetometrică și arheologică concentrată pe movilele funerare din epoca bronzului.

Proiectul "Kârgâzstan – înainte de Drumul Mătăsii" a pornit în 2018 sub auspiciile Muzeului Național al Banatului (MNaB), cu sprijinul constant al Consiliului Județean Timiș. Echipa de cercetare, formată din Andrei Bălărie, Adrian Cristian Ardelean, Adriana Sărășan, au consolidat răspunsuri incipiente la întrebări esențiale: Cum contribuie investigarea movilelor funerare la identificarea rutelor comerciale alternative în Epoca târzie a Bronzului și începutul Epocii Fierului în Asia Centrală? Mai mult, se explorează posibile similitudini între movilele funerare din Asia Centrală și cele din țara noastră, aparținând populațiilor scitice.

Rezultatele preliminare obținute în primele două campanii (2018, 2019) au fost prezentate la conferințe naționale și internaționale, stârnind un interes semnificativ în rândul comunității arheologice și nu numai. După publicarea rezultatelor campaniei din 2019, Dr. Adriana Sărășan a fost contactată de cercetători SpaceX, care căutau informații despre algoritmi utilizați în cartarea movilelor funerare. Bernhard S. Heeb și Anton Gass, reprezentanți ai Muzeului de Preistorie și Protoistorie din Berlin, recunoscuți pentru experiența lor în cercetările arheologice din Asia Centrală, s-au alăturat echipei MNaB pentru a evalua

potențialul arheologic al platoului Suusamâr. Cu toate că platoul Suusamâr găzduiește numeroase situri arheologice, sute de movile funerare fiind expresia tăcută a unor timpuri străvechi, această zonă rămâne una dintre cele mai puțin studiate regiuni din Kârgâzstan (conform Prof. Dr. Kubatbek Tabaldiev). Prin urmare, potențialul științific aici s-a dovedit a fi imens, transformând activitățile desfășurate pe platoul Suusamâr într-un punct de referință global. Astfel, obiectivul principal al acestui proiect în 2023 a fost să abordeze lacunele existente în informațiile geospațiale obținute pe durata campaniilor 2018-2019 și să evalueze posibile rute comerciale alternative utilizate în Epoca târzie a Bronzului și începutul Epocii Fierului în Asia Centrală.

Recunoașterea ca partener de cercetare de încredere a atras constant fonduri externe de cercetare de la instituții și fundații de prestigiu din Germania (Universitatea din Frankfurt, Muzeul de Pre- și Protoistorie din Berlin, Fundația Germană pentru Știință, Fundația Fritz Thyssen, Universitatea din Koln), precum și de la entități naționale (Institutul Național de Cercetare - Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară „Horia Hulubei”).

Fascinația comunității științifice internaționale pentru cea mai mare fortificație preistorică din Europa, situată la Cornești (la 20 km nord de Timișoara), se regăsește și în entuziasmul iubitorilor de istorie din România. Muzeul Național al Banatului nu numai că își recunoaște rolul de orchestrator al cercetărilor arheologice, ci își asumă și responsabilitatea de educator, contribuind la aprecierea științifică și culturală a rezultatelor obținute din aceste studii în 2023.

Astfel, Muzeul Național al Banatului a propus crearea unui punct muzeal la Cornești care să fie asociat vizitării monumentului istoric, unic în Europa. Din punct de vedere al concepției privind funcționalitatea clădirii, acest punct muzeal, în primul rând, se integrează într-un viitor circuit turistic al vestigiilor arheologice și naturale din zonă (ex. cetățile neolitice și cea de epoca bronzului de la Cornești, punctele Iarcuri și Cornet, cetatea de pământ, probabil, medievală, de la Seceani, vulcanii noroioși de la Seceani, valul roman din pădurea de la Pișchia etc.).

Totodată, punctul muzeal se dorește a fi un pilon strategic în atragerea de finanțări externe pentru cercetarea arheologică a patrimoniului arheologic românesc, prin utilizarea unei baze de cercetare cu dotări minimale, dar care permit crearea condițiilor necesare șantierelor arheologice-școală, finanțate de universități din Europa (ex. Frankfurt am Main, Germania).

Nu în ultimul rând, experiențele din trecut arată că aducerea materialului arheologic la sediul muzeului ar putea crea probleme legate de depozitarea primară, alocarea spațiului necesar procesului de restaurare, precum și cel de întocmire a evidenței primare și a inventarierii acestuia, conform prevederilor legale. În 2021 s-a realizat actualizarea Studiului de

Fezabilitate și s-a contractat Proiectul Tehnic pentru construirea punctului muzeal „Alexandru Szentmiklosi” de la Cornești,

A fost finalizat Punctul muzeal de la Parța conform proiectului transfrontalier „*Valorificarea potențialului siturilor arheologice Parța și Majdan pentru stimularea turismului în zona transfrontalieră Timiș-Vojvodina/Enhancing tourism in Banat crossborderarea by capitalizing of the potential of Parța and Majdanarheological sites*”. Prin proiectul mai sus enunțat Muzeul Național al Banatului a atras fonduri nerambursabile pentru realizarea unui punct muzeal în localitatea Parța, județul Timiș, care să adăpostească o replică a unicului sanctuar neolitic din România și printre puținele din Europa, care datează de aproximativ 6.000 de ani, împreună cu obiecte și elemente caracteristice așezării din care făcea parte.

Clădirea este amplasată într-o zonă cu acces facil în centrul localității Parța, în apropierea Primăriei și a altor obiective sociale și religioase, pentru o bună vizibilitate și identificare în cadrul comunității locale.

Caracterul arhitectural al clădirii punctului muzeal prezintă atât elemente decorative interconectate cu specific local și istoric, cât și elemente de unicitate care să-i confere acesteia un caracter distinct vizibil, dar plastic integrat în specificul local și funcțional.

De asemenea, Muzeul Național al Banatului a răspuns cu profesionalism la solicitările altor instituții de cultură de profil și a participat la expozițiile temporare organizate de acestea cu obiecte din colecțiile proprii, în baza fișelor de evidență analitică întocmită de specialiștii instituției.

Un rezultat deosebit pe care îl are Muzeul Național al Banatului este confirmarea instituției noastre ca și partener serios în organizarea de expoziții temporare, în cadrul unor proiecte de colaborare internaționale. Astfel, în cadrul colaborării cu Muzeul de Pre- și Protoistorie din Berlin, legăturile profesionale între specialiști a depășit nivelul de cercetare strict arheologic, colaborarea extinzându-se și la nivel muzeografic, rezultând în anul 2023 prin aducerea și vernisarea în Sala de Marmură a Castelului Huniade, amenajată temporar pentru a găzdui evenimentele Capitalei Culturale, a expoziției internaționale de anvergură „Arta în Epoca de Gheață”.

Prin cărțile și articolele de specialitate publicate în România și în străinătate, cercetătorii și muzeograful din cadrul Muzeului Național al Banatului au contribuit la diseminarea rezultatelor științifice privind patrimoniul arheologic din Banat. În acest mod, instituția a fost vizibilă nu numai ca și depozitară a unor colecții și expoziții, dar și ca un element activ de cercetare, respectând standardele moderne de cercetare.

2. Dezvoltarea capacității instituției în acțiunile de cercetare a patrimoniului arheologic național

În anul 2023, Muzeul Național al Banatului și-a continuat angajamentul față de cercetarea arheologică excepțională, construind și depășind realizările inițiativei anterioare. Muzeul a desfășurat activități de cercetare atât independent, cât și în colaborare cu alte instituții din România, Ungaria și Germania. Punctele centrale ale acestor eforturi au fost Cornești – Iarcuri și Cornești – Cornet, situri arheologice critice care și-au menținut statutul preeminent în peisajul românesc.

Pentru a consolida și îmbunătăți proiectele anterioare, în cursul anului 2021, Muzeul Național al Banatului a pregătit cu meticulozitate documentația pentru un nou proiect de cercetare la Cornești – Cornet. Acest proiect de cercetare, propus spre evaluare și finanțare de Deutsche Forschungs Gemeinschaft, a fost propus și recomandat spre a fi finanțat cu un buget care depășește 2 milioane de euro. Situația geopolitică actuală, întârzie însă din motive financiare demararea acestui proiect. Colaborând cu Museum für Vor- und Frühgeschichte Berlin și Freie Universität Berlin, această inițiativă nu numai că a menținut, ci a ridicat semnificativ angajamentul muzeului față de cercetarea arheologică de vârf. În același timp pe parcursul anului 2023, au fost extinse parteneriatele de cercetare cu instituții deosebit de prestigioase, precum Universitatea Karl Eberhard din Tübingen, universitate care în prezent este listată ca fiind pe poziția 3 la nivel Mondial, cât și cu Senckenberg Centre for Human Evolution and Palaeoenvironment din Schöningen, Germania. Aceste colabori se materializează prin proiectul de cercetare de la Românești Peștera cu Apă și vizează pătrunderea omului modern din punct de vedere anatomic în Europa. Proiect ce a reușit încă de la debutul său prin rezultatele inedite obținute să atragă asupra României și a județului Timiș o atenție și un interes deosebit la nivel internațional.

Muzeul Național al Banatului, profitând de experiența anilor anteriori, a continuat să obțină fonduri externe pentru investigații arheologice în județul Timiș. Aceste fonduri au fost strâns legate de săpăturile de la Igrış – Mănăstirea Cisterciană și Dudeștii Vechi – Movila lui Deciov, un așezământ din epoca Neoliticului timpuriu. Pe tot parcursul anului 2023, s-a înregistrat o creștere semnificativă a cererii pentru servicii arheologice specializate din partea sectorului privat, marcând o schimbare notabilă față de anii precedenți. Ca rezultat, Muzeul Național al Banatului a fost nevoit să revizuiască prognoza veniturilor de mai multe ori, având în vedere depășirea semnificativă a sumei inițial prevăzute la începutul anului 2023. Imprevizibilele schimbările legislative însă, cât și blocarea angajărilor au făcut imposibilă atingerea obiectivelor propuse. Planificările și strategia pe care Muzeul Național al Banatului a dorit să le implementeze, ar fi generat cu ușurință venituri proprii ce ar fi depășit 2-3 milioane

de lei, însă datorită ordonanțelor de urgență care au fost aplicate fără discernământ au prejudiciat instituția noastră substanțial.

Angajamentul instituțional față de recrutare și formare, stabilit în anii anteriori, a continuat să sublinieze integrarea generațiilor mai tinere, incluzând absolvenți, masteranzi și doctoranzi. Obiectivul principal rămâne cultivarea unei echipe de cercetători pricepuți în aplicarea standardelor moderne în muzeologie și cercetare. Se așteaptă ca aceștia să posede perspicacitatea necesară pentru a iniția parteneriate de cercetare și capacitatea necesară pentru a efectua, monitoriza și optimiza proiecte de cercetare desfășurate în colaborare cu entități naționale și internaționale.

3. Optimizarea și dezvoltarea capacității instituției de a depozita, conserva și restaura materialele arheologice descoperite și bunurile muzeale din colecțiile proprii

Muzeul Național al Banatului, construind pe succesele anterioare, și-a menținut eforturile asidue pentru protejarea patrimoniului arheologic național, provocând o creștere concomitentă a volumului de materiale arheologice depozitate anual. Adoptând o abordare prevăzătoare, două camere la parter au fost meticolos eliberate în 2023 și destinate ca spații de lucru pentru prelucrarea primară a obiectelor arheologice.

Această abordare cuprinzătoare, în concordanță cu eforturile din 2021 și 2022, a asigurat centralizarea materialelor arheologice acoperind cea mai mare parte a clădirii. Aceste măsuri preventive, luate în anticiparea relocării odată cu începerea eforturilor de reabilitare, au demonstrat angajamentul instituției față de planificare strategică.

Materialele adunate din cercetările arheologice întreprinse pe parcursul a peste cinci decenii (1960-2010) au fost supuse unei inițiative cuprinzătoare de înlocuire, vizând toate materialele de depozitare deteriorate. În același timp, s-a desfășurat un efort concertat pentru integrarea acestora într-o bază de date cuprinzătoare. Proveniența semnificativă a acestor materiale, avându-i ca autori pe cercetători care, din nefericire, nu mai sunt printre noi, a subliniat valorizarea științifică nerealizată a artefactelor istorice inestimabile.

Anul 2023 a marcat refuncționalizarea spațiilor eliberate în anii anteriori destinate restaurării artefactelor din piatră, ceramică și metale. Pe baza acestui fundament, Muzeul Național al Banatului, consecvent în angajamentul său față de generația mai tânără de cercetători, a continuat să urmărească cu hotărâre valorificarea științifică a acestor materiale pe

parcursul anului 2023. Planurile sunt în curs de desfășurare pentru a le oferi spre studiu, contribuind astfel la crearea unor teze academice unice la nivel de licență, master și doctorat și reintegrând aceste materiale în discursul științific.

Eforturile continue de corectare a anomaliilor istorice în gestionarea artefactelor de patrimoniu au persistat pe tot parcursul anului 2023, generând rezultate semnificative. Aceste corecturi au vizat colecțiile istorice ale Muzeului Național al Banatului, aflate sub aripa muzeului încă din 1872. O examinare atentă a înregistrărilor istorice, parte a unui proces în curs inițiat în anii anteriori, a contribuit la o înțelegere în evoluție a gestionării patrimoniului instituției.

4. Creșterea profesionalismului angajaților instituției

Prin parteneriatele științifice încheiate de către Muzeul Național al Banatului cu instituții de profil din spațiul Central European și prin cercetările inedite efectuate, numărul participărilor specialiștilor la simpozioane științifice și congrese a crescut considerabil. Ca urmare a colaborărilor cu cercetători din reputele centre universitare din Europa, au fost adoptate o serie de standarde moderne în cercetare, fapt care duce constant la creșterea profesionalismului angajaților instituției. Această evoluție a putut fi remarcată îndeosebi prin intermediul numărului mare de articole cotate ISI, publicate pe parcursul anului 2023.

Muzeul Național al Banatului a susținut formarea continuă, în special prin achiziția echipamentelor de specialitate care permit specialiștilor să se dezvolte profesional și să se alinieze standardelor Central Europene în cercetare și muzeografie.

5. Îmbunătățirea relațiilor cu alte instituții

Parteneriatele și protocoalele de colaborare cu instituțiile de cultură de pe raza județului cât și la nivel național au facilitat punerea unor noi baze de colaborare și a bazelor consorțiilor de cercetare în vederea aplicării la proiecte cu finanțare europeană care vizează protejarea și valorificarea patrimoniului cultural și a siturilor arheologice.

Pe parcursul anului 2023 Muzeul Național al Banatului prin specialiștii instituției, au pus bazele unor viitoare colaborări cu instituții de cultură atât din spațiul Central European, cât și din Asia Centrală, precum Universitatea Națională de Stat din Biskek, Universitatea Manas din Bișkek, Muzeul Național de Stas al Kârgâzstanului.

Ca urmare a îndelungatei și strânsei colaborări cu Museum für Vor- und Frühgeschichte Berlin au fost puse bazele unei noi colaborări în vederea valorificării comune a materialelor arheologice inedite de la Sărata Monteoru aflate la Berlin, cercetări arheologice efectuate de

către Hubert Schmidt în anul 1909, și nevalorificate până în prezent. Prelucrarea și publicarea acestor materiale este deosebit de importantă pentru istoricul cercetării culturii Sărata Monteoru și punerea în circulație a materialelor după care își poartă în această zi numele cultura arheologică.

Constantele perfecționări ale specialiștilor și colaborările externe de succes cu multe instituții de profil internaționale au permis cercetătorilor Muzeului Național al Banatului să depășească granița județului și chiar a țării, astfel facilitând vizibilitatea instituției la nivel mondial.

6. Măsuri luate pentru gestionarea instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor

Pe parcursul anului 2023 specialiștii instituției au colaborat intens cu proiectantul viitorului Muzeu în vederea elaborării viitoarelor expoziții permanente, cât și a refuncționalizării întregii clădiri, astfel încât această să corespundă unui Muzeu conform standardelor și la nivelul celor din Europa Centrală.

Având în vedere faptul că în prezent Castelul Huniade se află în continuare în consolidare și restaurare, iar aripa de N-V a clădirii nu este funcțională, pentru a putea depozita volumul imens al materialelor arheologice, s-a luat o măsură care urmează să aibă două rezultate. Și anume, pe de-o parte înlocuirea tuturor materialelor deteriorate de depozitare permite o mai bună și eficientă depozitare, iar pe de altă parte eliberarea clădirii în momentul demarării lucrărilor de reabilitare va fi posibilă în cel mai scurt timp și cu un control absolut asupra bunurilor de patrimoniu. De asemenea pe parcursul anului 2023 s-a lucrat la documentarea și atragere de parteneri pentru la realizarea unui „Centru zonal de restaurare și conservare” atât de necesar instituției noastre dar și celorlate muzee din Timișoara. Astfel s-a realizat atragerea în acest proiect al Universității de Vest din Timișoara, crescând astfel șansele de atragere de fonduri necesare construirii acestui centru care să rezolve, pe o perioadă de minim 50 de ani, problema depozitării și restaurării cu care se confruntă instituțiile muzeale aflate în subordinea Consiliului Județean Timiș.

6.a Îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz:

În cadrul lucrărilor executate în regie proprie pentru a asigura funcționalitatea imobilelor aflate în administrarea instituției Compartimentul Tehnic și Administrativ a realizat pe parcursul anului 2023 următoarele:

- a întocmit și supus spre aprobare întreaga documentație² aferentă contractării serviciilor de specialitate³ necesare desfășurării în condiții optime a activităților muzeale;
- a urmărit derularea contractelor de utilități pentru energie electrică, agent termic, apă caldă, apă rece, gaze naturale, salubritate, telefonie și internet;
- a gestionat contractele de prestări servicii de întreținere, revizii și servicii a centralei tehnice (rak-ului), instalațiilor antiefracție și avertizoare incendii, centralelor de încălzire, pompe, clime, copiatoare;
- a întreprins diligențele necesare în vederea efectuării serviciilor de dezinsecție, dezinfecție și deratizare conform prevederilor legale;
- a întocmit și supus spre aprobare referatele necesare în vederea achiziționării de materii, materiale, scule, dispozitive și accesorii necesare asigurării funcționării și întreținerii în condiții adecvate a construcțiilor și utilităților aparținătoare sau date în administrare muzeului;
- a asigurat cadrul necesar privind respectarea și aplicarea normelor și măsurilor rezultate din prevederile legale cu privire la sănătatea și securitatea în muncă, medicina muncii;
- a ținut evidența repartizării mijloacelor fixe și obiectelor de inventar pe categorii de salariați și structuri organizatorice;
- a asigurat gestionarea bunurilor de inventar tehnic în folosință din evidența muzeului;
- a monitorizat repartizarea pe salariați a mijloacelor fixe și obiectelor de inventar în spațiile de lucru ale/date în administrare muzeului;
- a asigurat din punct de vedere logistic desfășurarea în condiții optime a activității parcului auto;
- a ținut evidența consumului de carburanți;
- a întocmit și verificat recepțiile de combustibil, FAZ-urile și situațiile centralizatoare de consum lunare;
- a asigurat activitatea de transport la nivelul instituției, luând măsuri de urmărire și optimizare a consumului de carburanți, piese de schimb și alte materiale specifice;
- a realizat activitatea de întreținere, funcționare, utilizare, reparare și conservare a parcului auto;
- a asigurat eliberarea din gestiune a BCF-urilor în baza consumurilor normate și nevoilor instituției potrivit reglementărilor legale;
- a condus evidența activității de transport pe baza foilor de parcurs;
- a întocmit documentațiile cu privire la bunurile ce au fost disponibilizate conform prevederilor legale;

² Ex Note fundamentare, Caiete sarcini, Referate necesitate, Oferte de piață

³ Ex.ISCIR, RVSTI, Medicina Muncii, SSM și PSI, Întreținere și reparații rețele electrice, Mentenanță și servicii conexe IT

- a asigurat condițiile organizatorice pentru desfășurarea activităților de recepționare, manipulare și depozitare a bunurilor aflate în incinta muzeului și spațiilor aflate în administrare;
- a asigurat condițiile necesare pentru repartizarea și depozitarea mijloacelor fixe și obiectelor de inventar aflate în patrimoniul muzeului;
- a întocmit documentația necesară casării/scoaterii din uz a bunurilor deteriorate;
- a valorificat casarea/scoaterea din uz a bunurilor acceptate de ordonatorul principal de credite;
- a optimizat spațiul de lucru aferent magaziei instituției prin trierea materialelor lemnoase, metalelor feroase și neferoase, respectiv a valorificat financiar deșeurile în cauză;



- a participat la activitatea de inventariere anuală/la nevoie a patrimoniului muzeului;



- a întocmit, ori de câte ori a fost necesar, rapoarte privind activitatea în domeniul administrativ;
- a colaborat cu furnizorii de servicii externe în vederea desfășurării activității în condiții adecvate, de economicitate și în acord cu reglementările legale;
- a asigurat condiții corespunzătoare în care se realizează gestionarea bunurilor de inventar, intervenind prompt la solicitarea și semnalarea oricăror neregularități ivite;
- a participat la recepția lucrărilor și serviciilor pentru care a inițiat și solicitat documentație de atribuire;

În domeniul tehnic:

- a desfășurat activități de verificare, exploatare corectă, reglare, reparații și întreținere a instalațiilor, echipamentelor, dotărilor tehnice și tehnologice ale instituției;

- a luat măsuri de întreținere și îmbunătățire a activității de administrare a imobilelor aparținătoare/aflate în administrarea muzeului;
- a verificat, a sesizat și propus măsuri de remediere unde a fost cazul, respectiv a asigurat întreținerea spațiilor aparținătoare/aflate în administrarea muzeului vis-à-vis de starea de curățenie, igienizare, reparații de redusă complexitate și intervenții operative cu salariații proprii compartimentului.



Alte activități:

- a participat activ la activitățile de manipulare, încărcare, descărcare obiecte de patrimoniu cu ocazia mutării acestora în diferite depozite;
- a asigurat lucrări specifice de complexitate redusă la amenajarea expoziției permanente „Spațiile Orăvișan” ;



- a participat activ în repetate rânduri la mutarea scaunelor și/sau meselor în mansardele expoziționale ale Bastionului Theresia/ din mansardele antemenționate în spațiul de desfășurare ateliere pedagogie muzeală;
- a participat activ⁴ la amenajarea mansardelor expoziționale cu ocazia pregătirii evenimentelor culturale organizate în incinta instituției;

⁴ Zugrăvit, chituit, scos cuie, amplasat diferite obiecte și afișe, mutat panouri/scaune/vitrine/mese/diferite obiecte la nevoie



- a procedat la recondiționarea diferitelor obiecte de mobilier (ex. masă expoziția permanentă „Spațiile Orăvițan”), la repararea diferitelor piese de mobilier;



- a confecționat în regim propriu bunuri folosite în activitatea de lucru/depozitare a instituției;



- a îndeplinit orice sarcină trasată de conducerea muzeului, în conformitate cu prevederile legale.

7. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată

S-au respectat recomandările.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz

1. Măsuri de organizare internă

La 01.01.2023, Muzeul Național al Banatului avea 58 de locuri de muncă ocupate și 15 posturi vacante din cele 73 de locuri de muncă aprobate conform H.C.J.Timiș nr.213/20.07.2022.

Personalul - Analiza statului de funcții :

Posturi	01.01.2023
Total existente	73
Total ocupate	58
Posturi suspendate	1
Personal de conducere	6
Muzeografi	23
Restauratori	6
Conservatori	3
Referenți	1
Economiști	2
Consilier juridic	1
Alte categorii de personal	15 (inclusiv cercet.științific)

În perioada raportată Organigrama și Statul de funcții au fost modificate în urma suplimentării numărului de locuri de muncă cu 12 locuri de muncă (1 post auditor și 11 posturi muzeografi) aprobate conform H.C.J.Timiș nr.141/28.06.2023.

La 01.12.2023, Muzeul Național al Banatului avea 68 de locuri de muncă ocupate și 17 posturi vacante din cele 85 de locuri de muncă aprobate.

Personalul - Analiza statutului de funcții :

	Posturi	31.12.2023
	Total existente	85
	Total ocupate	68
	Posturi suspendate	1
	Personal de conducere	5
	Muzeografi	26
	Restauratori	6
	Conservatori	3
	Referenți	1
	Economiști	2
	Consilier juridic	1
	Alte categorii de personal	23 (inclusiv cercet.științific)

2. Propuneri privind modificarea reglementării interne

Pentru anul 2024 avem următoarele propuneri privind reorganizarea Muzeului Național al Banatului:

(1) Reduceri de posturi vacante:

- a) 9 posturi de muzeografi din cadrul Secției Arheologie.

(2) Transformări de posturi vacante și mutarea acestora:

a) 1 post muncitor calificat (lăcătuș mecanic), treaptă profesională I, studii generale de la Biroul Tehnic și Administrativ se transformă în muzeograf, grad profesional II și se mută în cadrul Secției de Arheologie;

(3) Mutări de posturi:

a) Inspector de specialitate, grad profesional III, studii superioare de la Compartimentul Arte Vizuale se mută la Compartimentul Tehnic și Administrativ.

Conform propunerilor de mai sus, numărul de posturi din cadrul structurilor Muzeului Național al Banatului se modifică astfel:

- a) Compartimentul Tehnic și Administrativ – rămâne neschimbat – total posturi 6 (6 posturi de execuție);
- b) Compartimentul Relații cu Publicul – rămâne neschimbat – total posturi 5 (5 posturi de execuție);
- c) Compartimentul Arte Vizuale – se reduce numărul de posturi cu 1 funcție contractuale de execuție – total posturi 5 (5 posturi de execuție);
- d) Secția Arheologie – se suplimentează numărul de posturi cu 1 funcție contractuală de execuție – total posturi 20 (1 post de conducere și 19 posturi de execuție);

Celelalte structuri din cadrul Muzeului Național al Banatului își păstrează numărul de posturi avute:

- a) Compartimentul Conducere – 3 posturi;
- b) Compartimentul Pedagogie Muzeală și proiecte – 1 post;
- c) Compartimentul Juridic și Achiziții Publice – 2 posturi;
- d) Compartimentul Audit Public Intern – 2 posturi;
- e) Secția Istorie - 13 posturi (1 post de conducere și 12 posturi de execuție);
- f) Compartimentul Științele Naturii – 4 posturi;
- g) Laboratorul Zonal de Restaurare – 10 posturi (1 post de conducere și 9 posturi de execuție);
- h) Compartimentul Financiar Contabilitate și Resurse Umane – 4 posturi.

2. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

În perioada 01.01.2023 – 31.12.2023 s-au efectuat:

- angajării 14 persoane;
- vacantării 7 posturi, din care 1 în urma pensionării angajatei;
- evaluări – 58 persoane.

3. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției

În perioada 01.01.2023 – 31.12.2023 au avut loc următoarele promovări în grad profesional imediat superior:

- d-na Harnischfeger Cristine-Mihaela, muzeograf, gr.prof.I, promovează în muzeograf, gr.prof.IA, în cadrul Compartimentului Relații cu Publicul, conform Dispoziției nr.579/02.08.2023;

- dl. Ardelean Adrian Cristian, muzeograf, gr.prof.I, promovează în muzeograf, gr.prof.IA, în cadrul Secției Arheologie, conform Disp. nr.579/02.08.2023;

- d-na Rădac Ionela Marilena, muzeograf, gr.prof.II, promovează în muzeograf, gr.prof.I, în cadrul Secției Arheologie, conform Disp. nr.579/02.08.2023;

- dl. Popa Ștefan, muzeograf, gr.prof.II, promovează în muzeograf, gr.prof.I, în cadrul Secției Arheologie, conform Disp. nr.579/02.08.2023;

- d-na Marcu Anuța Corina, conservator, gr.prof.I, promovează în conservator, gr.prof.IA, în cadrul Laboratorului Zonal de Restaurare, conform Disp. nr.579/02.08.2023;

- d-na Vărzaru Diana, chimist, gr.prof.specialist promovează în chimist, gr.prof.principal, în cadrul Laboratorului Zonal de Restaurare, conform Disp. nr.579/02.08.2023;

- d-na Maței Mariana, economist, gr.prof.I promovează în economist, gr.prof.IA, în cadrul Compartimentului Financiar, Contabilitate și Resurse Umane, conform Disp. nr.579/02.08.2023;

- d-na Delcea Ana Giulia, muzeograf, gr.prof.II promovează în muzeograf, gr.prof.I, în cadrul Compartimentului Arte Vizuale, conform Dispoziției nr.853/29.11.2023;

- d-na Moș Teodora Daniela, muzeograf, gr.prof.II promovează în muzeograf, gr.prof.I, în cadrul Secției Istorie, conform Dispoziției nr.853/29.11.2023;

- d-na Sărășan Adriana, muzeograf, gr.prof.II promovează în muzeograf, gr.prof.I, în cadrul Secției Arheologie, conform Dispoziției nr.853/29.11.2023;

În perioada cuprinsă între 01.01.2023 – 31.12.2023 s-au realizat exerciții de evacuare și intervenție în caz de incendiu.

În perioada cuprinsă între 01.01.2023 – 31.12.2023 s-au făcut instructaje lunare privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă.

Au fost realizat instructaje privind sănătatea și securitatea muncii.

De asemenea s-au realizat instructaje privind sănătatea și securitatea muncii. S-au efectuat toate examenele medicale periodice, examenele medicale la angajare, conform evaluării de medicina muncii cu respectarea H.G. 355/2007.

D. Evoluția situației economico-financiară a instituției

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

- bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);
- bugetul de cheltuieli (personal contracte de muncă/ convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale, bunuri și servicii, cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere, cheltuieli pentru reparații capitale).

Nr. crt.	Categorii	Prevederi buget 2023 cf Contract management (mii lei)	Prevederi buget aprobat 2023 (mii lei)	Realizat 2023 (mii lei)	Procent realizat din contract management	Procent realizat din buget aprobat
1	2	3	4	5	(6)=(5)/(3) %	(7)=(5)/(4)%
A	Total venituri, din care:	16.000	26.491	23.474	146,71	88,61
	<i>Venituri totale de functionare, din care:</i>	9.550	20.538	17.903	187,46	87,17
	Venituri proprii, din care:	450	400	323	0,72	80,75
	- venituri din activitatea de baza	300	400	323	107,66	80,75
	- surse atrase	100	0	0	0	0
	- alte venituri proprii	50	0	0	0	0
	Subvenții	9.080	20.138	17.580	193,61	87,29
	alte venituri	20	0	0	0	0
	<i>Venituri totale de dezvoltare, din care:</i>	6.450	5.953	5.894	91,37	99,00
	Subventii	6.450	5.953	5.894	91,37	99,00
B	Total cheltuieli, din care:	16.000	26.491	23.474	146,71	88,61
	<i>Cheltuieli sectiunea de functionare, din care:</i>	9.550	20.538	17.903	187,46	87,17
	Cheltuieli de personal	5.500	5.750	5.651	102,74	98,27
	cheltuieli cu bunuri si servicii,	4.050	6.416	4.237	104,61	66,03

	din care:					
	- cheltuieli cu reparatiile curente	650	2.445	1.358	208,92	55,54
	- cheltuieli de intretinere	1.000	1.343	1.209	120,9	90,02
	- alte cheltuieli cu bunuri si servicii	300	2.628	1.670	556,66	63,54
	Acțiuni social culturale	2.000	8.280	7.924	396,2	95,70
	Alte cheltuieli – fond persoane cu handicap	100	92	90	90	97,82
	<i>Cheltuieli sectiunea de dezvoltare, din care:</i>	6.450	5.953	5.894	91,37	99,00
	Proiecte cu finantare din Fonduri Externe Nerambursabile	0	1.567	1.543	0	98,46
	Cheltuieli de capital	6.450	4.386	4.351	67,45	99,20
C	(beneficiari)	50.000	35.000	29.440	58,88	84,11
	Cheltuieli pe beneficiar (lei), din care:	320	756,89	808,32	252,60	106,79
	- din subvenție	311	745,46	797,35	256,38	106,96
	- din venituri proprii/surse atrase	9	11,43	10,97	121,88	95,97

Date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:

Nr. crt.	Tipul proiectului / Nr.de proiecte Realizat	Devizul estimat- lei	Devizul realizat –lei-	Procent Realizare proiecte
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)=(4)/(3)%
1	Proiecte mici = 14	875.000	868.805,86	99,29%
2	Proiecte medii = 4	1.310.100	1.055.370,67	80,55%
3	Proiecte mari = 3	6.094.900	5.999.815,43	98,43%

4	Total= 21	8.280.000	7.923.991,96	95,70%
---	-----------	-----------	--------------	--------

Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției în perioada ianuarie 2023 - decembrie 2023 = 1,35%

- veniturile proprii realizate din cercetări arheologice și periegeze = 249.219,00 lei
- veniturile proprii realizate din vânzarea de publicații = 2.582,54 lei
- venituri proprii realizate din vânzarea de bilete = 70.617,50 lei
- venituri proprii realizate din chirii = 75,00 lei
- venituri proprii realizate din alte surse = 391,42 lei

Total venituri proprii încasate în anul 2023 = 322.885,46 lei

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. ctr.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată 01.01.2023- 31.12.2023
1.	Cheltuieli de beneficiar (subvenție+ venituri- cheltuieli de capital)/nr.de beneficiari	608,13
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	1
3.	Număr de activități educaționale	75
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	351
5.	Număr de beneficiari neplătitori expoziții	12766
6.	Număr de beneficiari plătitori expoziții	16674
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/Frecvența medie Zilnică	25
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	65
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	322.885,46
10.	Venituri proprii din alte activități	0

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru indeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

Realizările muzeului, conform viziunii din planul managerial și a misiunii muzeului:

1. A fost dinamizată activitatea de valorificare a patrimoniului muzeal deținut de Muzeul Național al Banatului. Această valorificare s-a făcut prin:

- Organizarea de expoziții temporare cu un impact mare asupra publicului vizitator;
 - Inițierea unui șir de evenimente care a avut ca obiectiv prezentarea unui exponat mai puțin cunoscut din colecțiile muzeului- **exponatul lunii**;
 - Participarea cu exponate proprii la expoziții organizate de muzee din țară și străinătate;
 - Publicarea de cataloage sau manuscrise privind colecțiile muzeului;
 - Realizarea și participarea la simpozioane naționale și internaționale, distribuite și pe paginile de socializare ale instituției.
- Au fost realizate demersurile de înființare a noi puncte muzeale, pentru a se valorifica patrimoniul muzeal în corelare directă cu monumentele istorice. Mai exact s-a contractat realizarea Proiectul Tehnic pentru Punctul muzeal „Alexandru Szentmiklosi” de la Cornești și s-a încheiat contractul de execuție pentru Punctul muzeal de la Parța.

2. A fost diversificată oferta de produse culturale prin realizarea de expoziții cu impact educativ puternic (de exemplu expoziția „Patrimoniul sub reflectoare. Cartierul Fabric – Lumi Paralele”, „Prinț și Sultan. Decenii de Război și Fronturi Fluctuante la Hotarele Sublimei Porți”) și a unor evenimente culturale desfășurate în curtea Bastionului Theresia și în Parcul Castelului Huniade (de exemplu spectacolul cultural „Festivalul Medieval al Castelului Huniade și „Noaptea Muzeelor”);

3. Au fost accesate fonduri pentru îmbunătățirea dotărilor logistice ale instituției și ale angajaților săi (aparatură IT, aparatură de cercetare și restaurare);

4. De asemenea a fost finalizat și inaugurat Punctul Muzeal de la Parța, realizat prin accesarea de fonduri de cooperare transfrontalieră I.P.A. România – Serbia;

5. A fost finalizată replica Sanctuarului Neolitic de la Parța la Punctul Muzeal de la Parța și deschisă către publicul larg pentru vizitare cu programare prealabilă.

6. Comunicarea cu mass-media a fost derulată prin comunicate de presă, dar și prin paginile de Facebook, de Instagram și pagina web a muzeului;

7. Imaginea Muzeului Național al Banatului ca și instituție culturală a fost promovată prin realizarea unor postări constante, participare la emisiuni tv și radio. De asemenea promovarea expoziției „Prinț și Sultan. Decenii de Război și Fronturi Fluctuante la Hotarele Sublimei Porți”, în Timișoara, prin banner de mari dimensiuni așezat într-un punct strategic din oraș, dar și afișaje stradale. Astfel a fost adusă în atenția publicului și au fost dezbătute subiecte atât din istoria Timișoarei, cât și din cea a Banatului. De asemenea au fost prezentate publicului larg obiecte de patrimoniu din colecțiile muzeului care nu sunt expuse momentan.

8. Vizibilitatea în presă a fost realizată prin bannere online de expoziție, promovarea expozițiilor în presa locală și națională online, comunicate de presă și participări la emisiuni de televiziune, dar au fost distribuite și calendare, agende și pliante.

9. Pe plan științific, muzeografi și cercetătorii din Muzeul Național al Banatului au organizat și au participat la simpozioane naționale și internaționale, crescând prestigiul instituției pe plan științific;

10. Evenimentele culturale organizate de către Muzeul Național al Banatului au fost aduse la cunoștința instituțiilor publice și a colaboratorilor instituției prin invitații personalizate. Publicul larg a fost informat asupra evenimentelor culturale prin intermediul mass-media și a paginii de Facebook și Instagram.

11. Muzeul Național al Banatului a participat activ și la activitățile de cercetare și protejare a patrimoniului arheologic național.

Obiective propuse:

Termen scurt

1. Mutarea patrimoniului depozitat în Castelul Huniade într-un depozit provizoriu, până la finalizarea „Centrului de Restaurare și Conservare”.
2. Începerea consolidării și restaurării întregului Castel Huniade.
3. Demararea construirii „Centrului de Restaurare și Conservare”.
4. Demararea construirii noului Punct Muzeal de la Cornești precum și demararea documentației necesare construirii unei replici a unui sat de epoca bronzului în apropierea fortificației.

Termen mediu

1. Finalizare consolidării și restaurării întregului Castelului Huniade

2. Finalizarea „Centrului de Restaurare și Conservare” și mutarea patrimoniului în noul spațiu definitiv;

3. Finalizarea Punctului Muzeal de la Cornești;

Termen lung

1. Deschiderea Castelului Huniade publicului, cu expoziții permanente și temporare.

Programe propuse

1. S-au făcut promovări în grad profesional, conform programului propus de dezvoltare a resurselor umane ale instituției;

2. S-a realizat un program coerent de perfecționare a personalului de specialitate;

3. S-au actualizat fișele de post, ținându-se cont de noile cerințe muzeografice, de modificările legislative, dar și de viitoarea organigramă a muzeului;

4. S-au realizat mai multe proceduri necesare unei funcționări mai bune a activității instituției.

F. Previzionarea evoluției economico-financiară a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Pentru perioada următoare de management, ținând cont de situația economică a țării și implicit a județului Timiș, indicatorii economico-financiar ai muzeului vor fi proiectați în așa fel încât instituția să își poată definitiva obiectivele de investiții demarate, să își realizeze programul de conservare și restaurare a patrimoniului și în același timp să asigure salarizarea întregului personal angajat la nivelul de salarizare reîntregit după măsurile luate de guvern de majorare a salariilor.

Pentru anul 2024, la nivelul muzeului sunt solicitați următorii indicatori financiar:

- fondul de salarii necesar pentru acoperirea salariilor, inclusiv a contribuțiilor suportate de instituție, va fi în suma de 6.369.000 lei;
- fondul privind acoperirea cheltuielilor cu bunurile și servicii în sumă de 9.594.000 lei;
- cheltuieli de capital – 371.600 lei;
- venituri proprii 400.000 lei
- agenda culturală 2.000.000 lei.
- alte cheltuieli (sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate) – 95.000 lei.

1.a. Tabelul valorilor de referință din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului

- Cheltuieli de personal - 6.369.000 lei
- Cheltuieli cu bunuri și servicii – 9.594.000 lei

1.b. Tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului

- Pentru perioada următoare de management, muzeul își propune realizarea de venituri proprii în sumă de:
 - 400.000 lei la secțiunea de funcționare, după cum urmează

- 50.000 lei din vânzare de bilete;
- 350.000 lei din alte servicii prestate.

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

În lumina unor obiective ambițioase pe care le-am stabilit pentru perioada care se deschide generos în fața noastră, ne revendicăm angajamentul față de promovarea și valorificarea culturii într-un mod cât mai cuprinzător și inovativ. Este vorba despre o serie de proiecte culturale, în special expoziții și evenimente cu o tematică profund ancorată în istorie, care își propun nu doar să reînvie trecutul în nuanțe dinamice, dar și să faciliteze dialogul între acesta și prezent.

Ne adresăm cu un mesaj clar către un public cât mai larg și diversificat, urmărind să ne extindem vizibilitatea prin intermediul tuturor canalelor de comunicare disponibile. Aceasta implică o prezență activă în spațiul virtual, pe platformele de socializare ale instituției, unde digitalul se împletește armonios cu patrimoniul cultural, dar și o implicare directă și semnificativă în cadrul evenimentelor pe care le organizăm. Acestea sunt concepute să fie nu doar puncte de atracție pentru comunitatea locală, ci și pentru vizitatorii din toate colțurile lumii, dornici de experiențe culturale autentice.

Ambiția noastră se materializează prin transformarea unor spații istorice, precum curtea Bastionului Theresia și împrejurimile Parcului Castelului Huniade, în veritabile arene ale culturii contemporane. Planificăm evenimente culturale majore, cum ar fi „Festivalul Medieval al Castelului Huniade” aflat la ediția a VI-a și Festivalul Neolitic de la Parța, care promit să adune la un loc comunități diverse și să creeze punți între diferite culturi și epoci.

Expozițiile noastre sunt concepute să acopere o gamă largă de interese, de la istoria Banatului și arta contemporană din această regiune, până la prezentarea patrimoniului muzeal și a descoperirilor arheologice recente, fără a omite expozițiile educative destinate elevilor. Acestea sunt gândite nu doar ca mijloace de diseminare a cunoștințelor, ci și ca experiențe care să stimuleze curiozitatea și aprecierea pentru diversitatea culturală.

Conferințele și evenimentele pe care le organizăm, adresate atât specialiștilor cât și publicului larg, urmăresc să adauge noi straturi de înțelegere și apreciere pentru cultura în toate formele sale. Ne propunem ca prin acestea să cultivăm un public informat, interesat și activ implicat în dialogul cultural contemporan.

În ceea ce privește expozițiile programate spre finalul anului, acestea vor explora teme de o relevanță deosebită, precum rolul femeii în perioada Belle Epoque și istoria familiilor

nobiliare din Banat. Având în vedere succesul înregistrat în anul anterior, când Timișoara a fost onorată cu titlul de Capitală Europeană a Culturii, ne propunem să continuăm pe aceeași traiectorie ascendentă, vizând o creștere de cel puțin 20% a numărului de vizitatori.

3. Analiza programului minimal realizat

Privind retrospectiv la anul 2023, remarcăm cu satisfacție că pe Programul Minimal au fost aprobate 28 de proiecte culturale, cu o valoare totală de 2 397 000 lei. Acestea, împreună cu cele cinci evenimente culturale desfășurate în cadrul Programului Național – Capitală Europeană a Culturii, au beneficiat de un suport financiar robust, reflectând angajamentul nostru ferm față de promovarea culturii. Proiectele „Patrimoniul sub reflectoare” și „Festivalul Medieval al Castelului Huniade” au continuat tradiția edițiilor anterioare, bucurându-se de un succes recunoscut. Expoziția temporară „Prinț și Sultan. Decenii de Război și Fronturi Fluctuante la Hotarele Sublimei Porți” și expoziția permanentă „Spațiile Oravitza” s-au distins ca fiind cele mai importante și reprezentative proiecte ale instituției în anul Capitală Culturală Europeană 2023.

Pe lângă succesul și experiența acumulată în 2023, expoziția permanentă „Spațiile Oravitza” rămâne un punct de referință. Întrucât anul 2024 marchează continuarea eforturilor noastre după perioada titlului de Capitală Culturală Europeană, ne dedicăm să propunem proiecte excepționale, urmând o politică de selecție riguroasă, axată pe „calitate în detrimentul cantității” pentru a crea evenimente de impact semnificativ, continuând să atragem și să diversificăm audiența.

MANAGER,
Claudiu Ilaș