

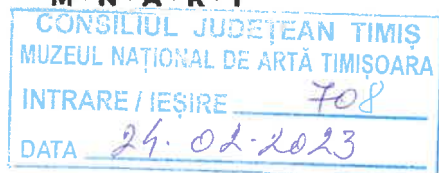


MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ TIMIȘOARA

INSTITUȚIE DE CULTURĂ FINANȚATĂ DE CJ TIMIȘ



CONSILIUL JUDEȚEAN
TIMIȘ



MUZEUL
NAȚIONAL
DE ARTĂ
TIMIȘOARA

Manager Filip Adrian Petcu,

RAPORT DE ACTIVITATE PENTRU EVALUAREA MANAGEMENTULUI LA MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ TIMIȘOARA

PERIOADA 08.09.2021 - 31.12.2022



TIMIȘOARA 2023

CUPRINS



Partea I

- A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea
- B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia
- C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare/reorganizare
- D. Evoluția situației economico-financiare a instituției
- E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management
- F. Previzionarea evoluției economico-financiară a instituției

**RAPORT DE ACTIVITATE PENTRU EVALUAREA
MANAGEMENTULUI LA MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ TIMIȘOARA
PERIOADA 08.09.2021 - 31.12.2022**

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Timiș, denumit în continuare autoritatea, pentru Muzeul Național de Artă Timișoara, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanță de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

Acesta face referire la activitățile/proiectele/programele derulate în perioada 08.09.2021-31.12.2022 și este elaborat conform modelului-cadru prevăzut în Anexa nr. 4 la Ordinul Ministrului Culturii nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului - cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului - cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului - cadru al raportului de activitate, precum și a modelului - cadru al contractului de management.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

- 1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;**
- 2. îmbunătățirea activității instituției;**
- 3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;**
- 4. situația economico-financiară a instituției;**

5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;

6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: 08.09.2021 la 31.12.2022 (prima evaluare).

Introducere

Amplasat central în Palatul Baroc din Piața Unirii, Muzeul Național de Artă din Timișoara oferă o perspectivă amplă asupra artei create în Banat în ultimii 200 de ani. Începuturile instituției muzeale coincid cu fondul de artă plastică și decorativă europeană pe care colecționarul și istoricul de artă Ormós Zsigmond l-a pus la temelia Societății pentru istorie și arheologie, fondată în 1872. Ulterior, sub coordonarea istoricului Ioachim Miloia, fondul de artă a fost completat prin donații și achiziții din dorința de a stimula producția artistică locală și de a



cerceta, expune și conserva patrimoniul bănățean. În 1940, bunurile de artă plastică au fost organizate într-o Pinacotecă de către Aurel Ciupe, directorul Muzeului Banatului, iar, în 1969, aceasta avea să beneficieze de un spațiu propriu în clădirea Centrului Cultural Francez. În 1986, Pinacoteca a fost mutată într-o aripă a Palatului Baroc, aflat în acea perioadă într-un proces de renovare.

Începând cu 2006, Muzeul de Artă din Timișoara se manifestă în cadrul Palatului Baroc ca o instituție de sine stătătoare în baza unui patrimoniu ce cuprinde colecții reprezentative la nivel local, național și internațional, precum: Colecția de Artă Bănățeană (pictură de șevalet de secol 19 și colecția de icoane), Colecția de Artă Europeană (Renaștere și Baroc), Colecția de Artă Decorativă, Colecția de Artă Modernă Românească, Colecția Corneliu Baba, Colecția de Artă Contemporană. Colecțiile îmbină în mod inedit arta tradițională de esență clasică cu cea

experimentală de tip avangardă printr-o relaționare organică cu temele și curentele stilistice vest europene sau chiar cu pictura americană postbelică. Toate



aceste valori au contribuit la obținerea, în 2020, a statutului de muzeu național.

În 2022, în contextul celebrării a 150 ani de patrimoniu artistic, pornind din 1872 până în prezent, strategia Muzeului Național de Artă Timișoara aduce în discuție remodelarea colecțiilor permanente într-o cheie contemporană care să contribuie la accesibilizarea patrimoniului prin acțiuni de educație muzeală și mediere culturală (MNArT Teach, MNArT Access) dedicate publicului larg. De asemenea, în cadrul strategiei Timișoara 2023 – Capitală Europeană a Culturii un element important îl reprezintă studierea unor fenomene europene prezente în patrimoniul similar, cum ar fi colecțiile MNArT dezvoltate în paralel cu cele ale Galeriei Naționale Matica Srpska din Novi Sad (expoziția Parallels). Patrimoniul muzeal este pus în valoare și prin relația cu artiști români care au contribuit la dezvoltarea artei moderne europene, cum ar fi suprarealiștii Jaques Herold și Victor Brauner, ori sculptorul Constantin Brâncuși, ultimele două expoziții urmând a fi găzduite de muzeu, în 2023, prin parteneriatul

cu organizatori importanți, precum Fundația Art Encounters și Centrul Cultural Georges Pompidou. Totodată, organizarea unor proiecte din bid book-ul capitalei europene a culturii, precum Baroc Reloaded și Encounters, oferă noi perspective de contextualizare a artei bănățene într-un cadru național și internațional.

Programul cultural al muzeului mai cuprinde un dialog cu artiști din colecțiile proprii, precum Oskar Szuhaneck (expoziția „Întoarcerea prodigioasă”), dar și cu reprezentanți ai artei contemporane internaționale, cum ar fi Belu Făinaru (expoziția „The Void of Silene”), Artist Talks Outdoor Sessions (Livia Mateiaș, Suzana Fântânariu), dar și pe simeze, având în vedere



susținerea producției artistice și dezvoltarea patrimoniului de artă contemporană prin arhivări și donații anuale (MNArT Don). Nu în ultimul rând, MNArT Open View deschide seria colaborărilor cu colecționarii în vederea expunerii și dezvoltării patrimoniului muzeal în relație cu bunuri culturale din colecții private (expoziția „Celebrities of the Floating World”, realizată prin bunăvoința colecționarului George Șerban).

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea:

Muzeul Național de Artă Timișoara este o instituție publică de cultură, cu personalitate juridică, care funcționează sub autoritatea Consiliului Județean Timiș, cu rolul de a colecționa, conserva, cerceta, restaura, comunica și expune, în scopul cunoașterii, educării și recreării, mărturii materiale și spirituale ale existenței și evoluției comunităților umane precum și ale mediului înconjurător, fiind finanțată din alocații de la bugetul local și din venituri proprii.



Activitatea Muzeului Național de Artă Timișoara se desfășoară în conformitate cu prevederile Legii 311/2003 a Muzeelor și Colecțiilor și pe baza unor reglementări interne - Regulament de Organizare și Funcționare, Organigramă, Stat de funcții - aprobate de Consiliul Județean Timiș.

MNArT este membru ICOM, UNESCO, RNMR și colaborează eficient cu muzee din România și instituții de prestigiu din Europa, cu entitățile consulare și ambasade, cu universitățile din oraș, cu inspectoratul școlar, cu Academia Română, cu parteneri publici și private, din mediul național și internațional.



Dacă legăturile cu muzee din străinătate și cu mediul de specialitate profesional european erau nule înainte de 2021, acestea se consolidează începând cu anul 2021, când are loc prima

expoziție la MNArT în colaborare cu un muzeu național din Serbia la Timișoara (*The European Phenomena in the Collection of the Gallery of Matica Srpska*), și ulterior în 2022 expoziția (*Parallels*) la GAMC, Novisad, în anul în care orașul a purtat titlul de Capitală Europeană a Culturii. De asemenea în anul 2021 a avut loc un workshop de analiză multispectrală a picturilor, în colaborare cu Xpectral Tek (Porto, Portugalia) și SRAL (Maastricht, Regatul Tarilor de Jos). În anul 2022 au demarat legăturile cu Centrul Pompidou din Paris, Muzeul St. Etienne Metropole și Muzeul Cantiny Marseille.

Pe plan național se colaborează eficient cu instituțiile administrației publice locale, cu instituțiile administrației publice centrale, centre culturale și organizații internaționale care se adresează aceleiași comunități (Institutul Francez, Centrul Cultural German, Institutul Franz Liszt, Asociația Femeilor Maghiare, Comunitatea Evreilor din Timișoara, Forumul Democrat al Germanilor din România, ș.a.), cu instituții de cultură și culte (Mitropolia Banatului, Episcopia

Romano-

Catolică,

Vicariatul

Ortodox Sârb,

etc.), cu

asociații și

fundații

(Fundația Art

Encounters,

Asociația Jazz

Updates,

Fundația

Jecza,

Asociația



Simultan, Ars Antica, Asociația Plai, et. al.), cu mass-media, presa scrisă și institute din domeniul audiovizualului (TVR, Qub TV, etc.). Cramele Recaș, Banca Transilvania, Parteneriatul public privat este de asemenea consolidat, fiind relații de cooperare cu Continental Automotive, Constructim, KPMG, La 2 Bufnițe, Cărturești, etc.

Apetența pentru cultura a elitei timisene era și rămâne clar determinată de prosperitate, echilibru și dezvoltare economică, tehnică, climat politic propice și raporturi de natură evolutivă între etnii. Timisoara a avut și are o structură socială complexă, printr-un specific multi-transcultural.

Programele de cooperare transfrontalieră România-Ungaria și România-Serbia, care facilitează schimburile culturale pot constitui un bun potențial pentru viitoare colaborări.

La nivel euroregional în cadrul DKMT – TIMIȘOARA – ocupă locul celui mai mare oraș, de aceea poate avea șansa de a deveni un hub al strategiilor de valorificare a patrimoniului din euroregiune: poate asigura: o platformă de cercetare și formare, *o platformă de dezvoltare a bunelor practici în restaurare și educație, o platformă de inovație și sustenabilitate pentru România, un hub de comunicare cu institute central-europene

Timisoara constituie un brand în România și este un oraș de business, cu potențial substanțial de creștere economică.

Timisoara se evidențiază printr-un parcurs istoric multicultural favorabil și un patrimoniu construit emblematic, cu potențial strategic de valorificare.

Timisoara are 4 mari universități de stat (UVT, UPT, UMF, UAVM) și este capitala de județ. Timisoara are șansa de a crește valoric în următorii 5 ani prin titlul câștigat Capitala Europeană a Culturii în anul 2023.

Timisoara se remarcă prin 3 dintre cele mai importante 22 muzee ale județului Timiș, aflate în subordinea CJT: Muzeul Național de Artă Timisoara, Muzeul Național al Banatului și Muzeul Satului Banatean.

Timisoara adăpostește sediul central pentru mai multe culte, Arhiepiscopia Timisoarei - Mitropolia Banatului, Vicariatului Ortodox Sărb, Episcopiei Romano-Catolice, găzduind 3 mari sinagogi, unele dintre instituții având colecții publice de artă religioasă foarte valoroase și numeroase edificii remarcabile în proprietate. Mitropolia Banatului – Arhiepiscopia Timisoarei, Vicariatul Ortodox Sărb din Timisoara, Episcopia Romano-Catolică din Timisoara / Biserica Greco-Catolică unită cu Roma, Comunitatea evreilor: 22 muzee în județul Timiș, 12 muzee în județul

Caras-Severin, 9 muzee in judetul Arad, 6 muzee in judetul Hunedoara, 1 singur laborator de restaurare autorizat MCIN, Autorizat MCIN in ianuarie 2018 Cf. HG 218/2004 la Muzeul National de Arta Timisoara.

Numarul de muzee si colectii publice a scazut semnificativ in judetul Timis incepand cu anul 2010, de la 38 muzee ajungand la doar 22 muzee in 2017 (dupa o perioada de redresare a activitatii culturale prin prisma muzeelor intre 2007-2010). Cel mai ridicat numar de muzee si colectii publice din judetul Timis se regaseste in Municipiul Timisoara (9 muzee), urmat de Sannicolau Mare, Jimbolia, Buzias si Lugoj (2 muzee) si, respectiv, Teremia Mare, Lenaueim, Cenad, Deta si Ciacova (cate 1 muzeu), cf. Strategiei culturale a judetului Timis.

Din punct de vedere economic, componenta pietei de munca din Regiunea Vest este favorabila cresterii randamentului, caracterizandu-se prin industrii ce includ, printre altele, calculatoare si electronice si echipamente electrice. Entitati economice precum: Continental Automotive Products, TRW Automotive Safety Systems, Flextronics Romania, Contitech Romania, Mahle Componente de Motor, Madirom Prod, E-distributie Banat s.a., Artoil, Nokia Networks, Dalli Production Romania, ETA2U Computers, Draxlmaier Automotive, RWA Raiffaisen Agro Romania, Side Trading, Elba, Hella, Valeo Lighten Injection, Smithfield, Microsoft, Nokia, Atos, Bosch, Oracle, Accenture, Amazon, Tolouna, etc., pot constitui parteneri sau sponsori de cursa lunga pentru o institutie precum Muzeul National de Arta din Timisoara.

In ceea ce priveste industriile creative, 69% din cifra de afaceri din industriile creative este realizata de operatori economici din Bucuresti, urmati de Cluj (4,36%) si de Timis (2,30%). In ceea ce priveste numarul de salariati, Bucurestiul angajeaza 51,72%, in timp ce Clujul are 6,42%, iar Timisul 4,12% din totalul national.

La nivelul prosperitatii economice exprimate in termeni PIB/locuitor, Regiunea Vest este a doua regiune dupa Bucuresti-Ilfov iar rata somajului in Timis este, dupa Ilfov, cea mai mica din tara (1,51%).

Atat turismul balnear, de wellness, ecoturismul, turismul activ, turismul urban si MICE aduc in regiune si in Timisoara persoane care pot deveni vizitatori ai muzeului.

Dupa recensamantul din 2002, se observa in Timisoara o crestere a populatiei de etnie romana, pe fondul scaderii cu 20% a populatiei de etnie maghiara si germana si cu 5% a celei de etnie roma.

Din punct de vedere al educatiei, Timisoara se evidentiaza prin sisteme de invatamant public si privat, in care punctele de invatamant superior se bucura de recunoastere nationala si internationala. In acest sens, licee de prestigiu precum: Colegiul Pedagogic Carmen Sylva, Liceul Teoretic Nikolaus Lenau (2 laureati ai Premiului Nobel), Colegiul National Banatean, Liceul Teoretic Grigore Moisil, Colegiul Constantin Diaconovici Loga, Colegiul Jean Louis Calderon, scoli private precum: British International School Timisoara, etc., alaturi de entitati de formare universitara si postuniversitara precum: Universitatea de Vest din Timisoara, Universitatea de Medicina si Farmacie Victor Babes, Universitatea Politehnica, Universitatea de Stiinte Agricole si Medicina Veterinara a Banatului, contribuie la caracterul polarizator specific Timisoarei in raport cu regiuni care o inconjoara. In raport cu fluxul de oameni tineri si noi atrasi de oras, muzeul isi va dezvolta programele de educatie artistica si mentorat cultural.

Existenta unor sisteme de invatamant artistic de stat, precum: Liceul de Arte Plastice din Timisoara, Scoala populara de Arte, Centrul Culturii si Artei al Judetului Timis, Facultatea de Arte si Design din cadrul UVT, dar si sisteme private cu caracter artistic dedicate unor varste mai fragede, precum „Arta in nori”, „Montessori Haus”, „Scoala Waldorf” ofera o plaja generoasa de persoane interesate de arta, educatie culturala, persoane care apreciaza actul cultural si care isi pot gasi locul intr-un sistem perfectionat de MNArT, fie ca public, partener, voluntar, donator, colectionar, mecenna, etc.

Muzeul National de Arta Timisoara reprezinta una dintre institutiile culturale reprezentative ale orasului si judetului, alaturi de alte institutii publice nationale omoloage, precum: Muzeul National al Banatului, Muzeul Catedralei Mitropolitane, Muzeul Vicariatului Ortodox Sarb, Muzeul Satului Banatean, Muzeul Episcopiei Romano Catolice, Memorialul Revolutiei din 1989, Muzeul Militar din Timisoara, Muzeul de Istorie din Recaș, Expozitia Memoriala „Bela Bartok”, Expozitia Memoriala „Stefan Jaeger, Expozitia Memoriala „Traian Vuia, Muzeul presei "Petre Stoica" din orasul Jimbolia, Muzeul „Nikolaus Lenau” din comuna Lenauheim, Muzeul Consumatorului Comunist din Timisoara.

Scena Artistică Independentă a județului Timiș, care adună laolaltă artiști profesioniști din varii domenii, printre care și cel al artelor vizuale, este un factor important, un partener, un punct de vedere de luat în seamă în sensul parteneriatelor tip win-win, al asocierilor creative, al conectării unui sistem cultural. În acest sens, trebuie avute în vedere ONG-urile, galeriile și

centrele culturale locale cu caracter național și internațional, precum: Uniunea Artiștilor Plastici din România și Filiala Timișoara, Galeria Triade, Fundația Art Encounters (care organizează cea mai mare bienală din țară, Bienala Art Encounters), Fundația Calina, Comunitatea FABER, Asociația Contrasens, Ambasada, Comunitatea de Artiști de la Socolari, Asociația Simultan, Asociația Smart Med, Asociația Culturală La Doua Bufnite, Asociația Culturală Kratima, Grupuri de artiști independenți contemporani, precum Grupul Noima, Grupul Avantpost, etc.



Existența a peste 15 entități tip consulat și/sau consulat onorific, după cum urmează: Consatul



Onorific al Republicii Austria la Timișoara, Consatul Onorific al Bulgariei la Timișoara, Consatul Onorific al Belgiei la Timișoara, Consatul Onorific al Republicii Ceha la Timișoara, Consatul Onorific al Franței la Timișoara, Consatul Republicii Federale Germania la Timișoara, Consatul Onorific al Republicii India la Timișoara, Consatul General al Italiei la Timișoara, Consatul Onorific al Republicii Macedonia la Timișoara, Consatul Onorific al Republicii Moldova la Timișoara, Consatul Onorific al Olandei la Timișoara, Consatul

Onorific al Republicii Peru la Timisoara, Consulatul General al Republicii Serbia la Timisoara, Consulatul Onorific al Spaniei la Timisoara - Via Rumania, Consulatul Onorific al Regatului Suediei la Timisoara, Consulatul Onorific al Republicii Tunisia la Timisoara, Consulatul Onorific al Ungariei la Timisoara, etc.

Obiectivul MNArT este acela de a colectiona, conserva, cerceta, restaura, de a comunica și expune marturii materiale și spirituale ale existenței și evoluției comunităților umane, motiv pentru care acesta se constituie într-un nucleu referențial al activităților culturale ce definesc cultura județului Timiș și imaginea



acesteia. Scopul Muzeului îl reprezintă recreerea, educarea și cunoașterea evoluției comunității umane și a mediului înconjurător.

Realizarea obiectivelor muzeului se realizează prin următoarele activități și acțiuni specifice, cu sprijinul instituției tutelare, CJT, prin personalul angajat MNArT, cu implicarea colaboratorilor parteneri, a co-organizatorilor la evenimente specifice și a donatorilor și/sau sponsorilor:

a) constituirea și conservarea colecțiilor; b) achiziționarea de bunuri muzeale, în condițiile legii; c) ținerea evidenței bunurilor muzeale, realizarea inventarierii periodice și anuale și asigurarea protecției acestora; d) punerea în valoare a patrimoniului muzeal prin expoziții permanente și temporare, inclusiv prin împrumut intermuzeal, în condițiile legii; e) asigurarea accesului publicului și al specialiștilor printr-un program adecvat de funcționare, precum și a informațiilor necesare; f) asigurarea măsurilor de pază a muzeului și colecțiilor, de prevenire și stingere a incendiilor, precum și de prevenire și diminuare a pagubelor care pot fi aduse patrimoniului muzeal.

În acest context partenerii instituționali, muzee și universități, centre de cercetare companiile private, organizațiile de profil, sponsorii, voluntarii pot participa la agregarea unor forme

consistente și coerente ale fenomenului cultural care să coincidă cu misiunea și obiectivele MNArT, în perspectiva performanței și a standardelor de calitate specifice muzeelor europene.

Această dezvoltare trebuie să țină cont de direcțiile strategice curente ale CJT: Direcția strategică 1 - Dezvoltarea unei vieți culturale diversificate și competitive la nivel european ca element definitoriu pentru afirmarea identității naționale și coeziunii sociale din spațiul timișean; Direcția strategică 2 – Menținerea multiculturalității, ca element cheie al coeziunii sociale; Direcția strategică 3 – Integrarea culturii timisene în circuitul național și european de valori; Direcția strategică 4 – Dezvoltarea ofertei culturale timisene în contextul titlului “Timișoara, capitala culturală europeană”.



A.1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități:

Pentru derularea optimă și realizarea unui număr cât mai mare de proiecte și programe culturale adresate iubitorilor de artă și îndeplinirea indicilor de performanță Muzeul Național de Artă Timișoara și-a consolidat relațiile cu diverși parteneri culturali locali, naționali și internaționali:



1) **Muzee:** Muzeul Național Brukenthal, Muzeul Național al Literaturii Române, Muzeul de Artă Brașov, Muzeul Național de Artă Contemporană București, Muzeul de Istorie și Cultură al Evreilor din România „Dr. Nicolae Cajal”, Complexul Muzeal Arad, Muzeul Țării Crișurilor din Oradea, Muzeul Ororilor Comunismului în România

2) **Instituții de învățământ:** Universitatea Politehnică din Timișoara, Biblioteca Universității Politehnice, Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Arte și Design din Timișoara, Biblioteca George Barițiu din Brașov, Liceul de Arte Plastice Timișoara, Liceul Teoretic "David Voniga" Giroc, Liceul Teoretic Jean Louis Calderon, Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara,



1) **Instituții de cultură:** Asociația culturală „Pictor Octavian Smigelschi”, Teatrul pentru Copii și Tineret Merlin, Centrul de Cultură și Artă Timiș, Uniunea Artiștilor Plastici Filiala Timișoara, Institutul Francez din Timișoara, Galeria 418, Centrul Cultural German din Timișoara, Fundația Triade, ArtEncounters, Opera Română din Timișoara, Filarmonica Banatul din Timișoara, Institutul cultural maghiar Franz Liszt din București; Teatrul Evreiesc de Stat, Filarmonia Banatul, Centrul Cultural German Timișoara, Fundația Culturală Artmedia, Opera Națională Română Timișoara

2) **Organizații non-guvernamentale (ONG), alte instituții și organizații:** Asociația „Șerban și Asociații” Societate civilă de avocați, Clubul Sportiv Sam-Sho, Asociația Cluburilor de Kendo, Iaido și Jodo, Asociația Musica Antica, Discover Timiș, Federația Comunităților Evreiești din România Cultul Mozaic, Federația Colectionarilor din România, Asociația Timișoara Capitală Culturală Europeană, Asociația Salonul de



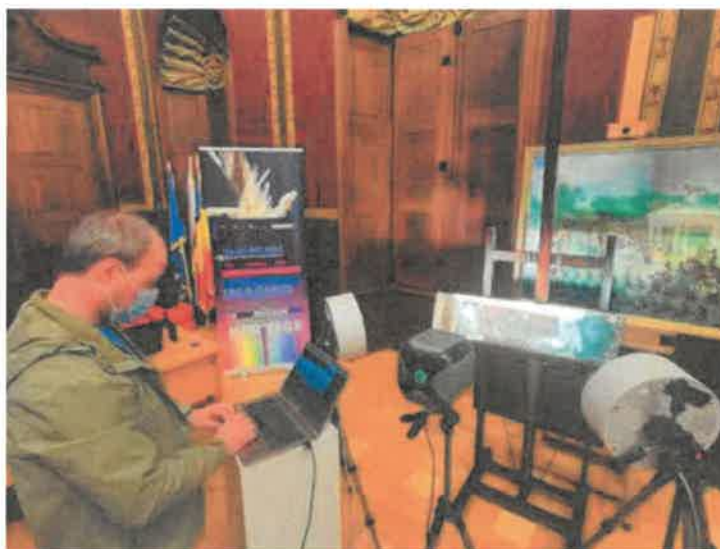
proiecte, Asociația Culturală „Pictor Octavian Smigelschi”, Societatea de Studii Românești

3) Foruri academice și guvernamentale:

Ambasada Japoniei în România, Ambasada Franței în România, Ambasada Austriei la București, Forumul Cultural Austriac, Ambasada S.U.A în România, Ambasada Olandei în România, Ambasada Italiei în România.



4) Instituții culturale internaționale: Tiny Griffon Gallery Nürnberg, Seven Doc Grenoble, Galeria Națională Matica Srpka – Novi Sad, Kunstmuseum



Liechtenstein, BRUSEUM / Neue Galerie Graz, The Paul Neagu Estate (UK), SRAL Maastricht / Xpctral Tek, Portugal / ISLE-FORTH, Hellas, Grecia, Muzeul de artă populară și etnologie al Macedoniei și Traciei din Thessaloniki, „La Villette”/ SRAL Maastricht.

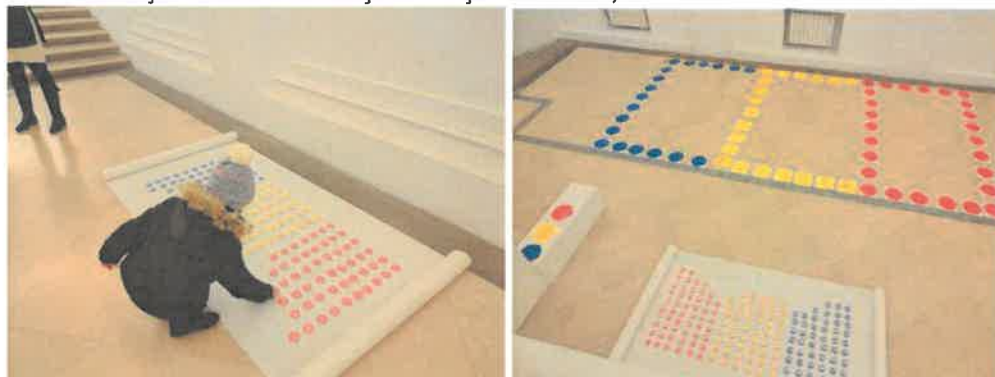
A.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și externi, puncte tari, puncte slabe, oportunități, riscuri)

• Puncte tari:

- găzduirea muzeului de Palatul Baroc, unul dintre cele mai valoroase monumente istorice ale Timișoarei situat ultracentral, în Piața Unirii, cea mai veche piață istorică din Timișoara, amenajată în stil baroc;
- valoarea deosebită și diversitatea patrimoniului muzeal, cuprinzând bunuri culturale de valoare națională, dar și bunuri culturale reprezentative pentru arta din regiune, arta bănățeană și arta universală, inclusiv artă decorativă;
- statutul de muzeu național cu unicul laborator de restaurare autorizat;
- obținerea în 2022 a statutului de partener instituțional CNR UNESCO;
- organizarea de noi spații disponibile pentru expoziții temporare;
- experiență în organizarea de expoziții temporare de valoare națională și cu participare internațională, prin care a prezentat publicului colecții de artă / domenii ale artei de valoare din țară și străinătate;
- realizarea unor expoziții de patrimoniu la nivel național, cât și internațional;
- prezență activă pe rețelele sociale din mediul online;
- recitaluri, conferințe, lansări de carte și concerte de muzică clasică și muzică contemporană;
- expozițiile permanente de artă locală (bănățeană), românească și europeană, expoziția de artă contemporană neoavangardă;
- bunurile artistice și culturale aflate în patrimoniul muzeului;



- finalizarea primei inventarieri relevante a patrimoniului muzeal: artă plastică, artă decorativă și sculptură, după desprinderea de Muzeul Banatului;
- prezervarea, protecția, cunoașterea și punerea în valoare a patrimoniului muzeal;
- dezvoltarea acțiunii de formare și educație continuă;



- dezvoltarea relațiilor cu mass-media, a condus la prezența muzeului în numeroase ziare locale și naționale, fiind publicate peste 550 de articole referitoare la activitatea instituției;
- sensibilizarea comunității pentru cunoașterea patrimoniului muzeal, având acces direct în cotidienele și revistele de cultură locale și prin permanenta prezență în emisiunile culturale de pe TVR Timișoara, Radio România Cultural, West City Radio, TeleUniversitatea, Qub TV, etc;
- atragerea și formarea copiilor și tinerilor ca viitor public pasionat de artă și cultură;
- promovarea și revitalizarea imaginii muzeului, atragerea de categorii noi de public cultural;



- dezvoltarea competențelor digitale
- remodelarea colecțiilor muzeului prin digitalizare, dezvoltarea audienței prin strategii participative, accesibilizarea patrimoniului cu ajutorul digitalizării;

• **Puncte slabe:**

- nivelul scăzut de salarizare și deficitul de personal, care nu poate asigura un flux acoperitor pentru toate obiectivele MNArT
- nu există contabil șef, în biroul administrativ strict posturile de șofer, analist, magaziner sunt ocupate
- expunerea în trecut a muzeului la personal străin care a desfășurat activități în depozite, fără a avea control asupra evidenței bunurilor culturale
- costuri mari de funcționare prin încălzirea centrală / sistem nesustenabil. Lipsa de etanșitate a ferestrelor și ușilor din clădire.
- Lipsa depozitelor de artă corespunzătoare nevoilor patrimoniului din gestiune
- Lipsa dotărilor privind condițiile tehnice de depozitare, raportate și la configurația clădirii
- Vicii tehnice sau caracteristici de construcție ale clădirii ce nu permit asigurarea unui microclimat adecvat în toate spațiile muzeului.
- Caracteristici arhitecturale și configurație ce nu asigură cerințele de accesibilizare pentru persoanele cu nevoi speciale
- Nevalorificarea aripii Pacha și a mansardei Palatului Baroc
- Instalații electrice vechi, subdimensionate și instabile
- Numărul scăzut de bunuri culturale clasate
- Bunurile culturale nu au fost reevaluate
- sincope legislative care nu permit înființarea magazinului muzeului
- sincope legislative care nu permit asigurarea de gratuități
- Muzeul Național de Artă Timișoara dispune de un patrimoniu extrem de valoros de artă, nu poate să îl valorifice corespunzător din lipsa de spațiu de expunere astfel că aceste piese extrem de valoroase sunt condamnate la a rămâne doar în conservare și doar cu ocazia unor expoziții temporare ori participări la expoziții în țară sau străinătate, care sunt rare și acoperă o zonă restrânsă de public iubitor de artă, au posibilitatea de a fi prezentate publicului;
- public vizitator puțin numeros și, în general, slab cunoscător al domeniului, în raport cu valoarea și unicitatea pieselor expuse;

- lipsa unei tradiții și a deprinderii publicului autohton de a vizita muzeele din țară;
- nefinalizarea lucrărilor de renovare a Palatului Baroc și situații litigioase ale clădirii, inclusiv șantier abandonat cu deșeuri în cantități enorme.
- salarizare neadecvată pregătirii profesionale a specialiștilor;
- MNArT nu dispune de resursele umane necesare și de nivelul de competență individual, omogen la nivelul întregii organigrame, pentru o eficientă activitate în toate compartimentele sale: achiziții, administrație, muzeografie, servicii de ghidaj, cercetare, contabilitate, resurse umane;
- Lipsa unei arhive și a unei activități consistente din trecut care să servească obiectivele și misiunea MNArT: patrimoniu neclasat, neevaluat, lipsa fișelor de evidență, de conservare, de restaurare, probleme ale situației cu inventarul colecției de artă plastică.
- Lipsa unei cafenele a muzeului și a punctului de promovare(magazin)
- Lipsa unei ludoteci (spațiu de mediere culturală)

● **Oportunități:**

- decizia Consiliului Județean Timiș de a continua să sprijine domeniul cultural din județul Timiș și sprijinul investițional acordat către MNArT pentru a realiza obiectivele culturale ale anului TMCEaC2023;
- câștigarea titlului de Capitală Europeană a Culturii de către municipiul Timișoara;
- poziția geostrategică a orașului;
- poziționarea ultracentrală a muzeului în Piața Unirii;
- numărul mare de turiști români și străini care vizitează orașul;



- interesul mediului educațional din instituțiile de învățământ din Timișoara privind participarea la activitățile educative organizate de muzeu;
- muzeul de artă – confluență a intereselor mediului universitar pentru diverse evenimente culturale academice
- importanța Palatului Baroc pentru organizarea și desfășurarea unor evenimente culturale de amploare (indoor și outdoor), dedicate mediului public, privat, diplomatic;
- existența unor programe naționale și europene pentru cercetarea, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural mobil;
- dezvoltarea prin integrare europeană;
- posibilități de participare la concursuri naționale și internaționale de proiecte;
- legături strânse cu forul tutelar;
- dezvoltarea turismului în anul 2023, Timișoara Capitală Europeană a Culturii.
- Oportunitatea de a fi muzeu național și deschiderea implicită către alte instituții omoloage din țară și străinătate
- Oportunitatea proximității mediilor universitare performante cu ranking de referință, din Timișoara, a centrelor de cercetare pe științele exacte (ICER, LERF, INCEMC, s.a), a entităților medicale cu potențial de colaborare, publicare și dezvoltare de proiecte comune, emergente și inovatoare
- Oportunitatea de a iniția, a conduce și a participa la proiecte de cercetare și promovare a patrimoniului muzeului și a științelor muzeale, la nivel național și internațional.
- Oportunitatea de a avea o voce în domeniu, de a expune, de a valida, de a promova valori autentice, patrimoniu material, imaterial și uman.
- Oportunitatea de a promova arta din colecțiile permanente.
- Oportunitatea de a realiza expoziții temporare de înaltă tinută, sincretice și sincretice
- Oportunitatea de a găzdui expoziții și a le valorifica într-un context de excepție
- Oportunitatea de a colabora cu entități culturale locale, naționale și internaționale
- Oportunitatea de participare la cursuri de specializare și de aprofundare a educației în domeniu

- Oportunitatea de a lucra cu comunitati diferite, etnice, religioase, culturale
- Oportunitatea de a educa, de a forma sau de a contribui la formarea de cultura generala, identitate culturala, repere culturale
- Oportunitatea de a alcatui un board stiintific real, implicat si profesionist
- Oportunitatea de a conecta culturi, sinestezic, sinergic caractere diverse
- Oportunitatea de a prezerva, conserva si de a restaura patrimoniul din colectiile proprii dar si a altor beneficiari din oras/ regiune si euroregiune
- Oportunitatea de a completa bugetul MNArT prin aplicarea la proiecte, castigarea de sponsori si finantari, atragerea de persoane care sa realizeze acte de sustinere si mecenat.
- Oportunitatea de a adapta ca spatii de expunere/ evenimente mai multe spatii nefolosite ale MNArT, cum ar fi: o parte din subsoluri, curtea de pe Florimund de Mercy, curtea interioara a corpului Unirii, o parte din birourile din Piata Unirii
- Oportunitatea de a restaura restul Palatului Baroc si de a accesibiliza corect, functional, coerent si temeinic diverse spatii de expunere: 2 curti interioare, 2 demisolurii, mansarda, etc.
- Oportunitatea existentei unor organizatii non guvernamentale, fundatii, operatori culturali cu experienta in domeniu
- Oportunitatea festivalurilor, turismul facilitat de liniile aeriene, vecinatatea autostrazii, caracterul multietnic si multicultural al regiunii si relatia cu diaspora



- Oportunitatea de a promova programele muzeului in teritoriul judetean, prin actiuni externe.

- Oportunitatea de a dezvolta programe educationale pentru un public larg, inclusiv terapie prin arta, adresata inclusiv persoanelor cu dizabilitati sau celor din categorii sociale defavorizate
- Oportunitatea infiintarii unor noi puncte muzeale.
- Oportunitatea colaborarii cu celalalte muzee din subordinea institutiei tutelare pe directia unor depozite centralizate, laboratoare si ateliere specifice
- Oportunitatea de a asigura servicii pentru monumente si colectii publice si private din judet, investigare, conservare preventiva, restaurare conservativa si restaurare estetica.
- Oportunitatea de a realiza propuneri legislative pentru imbunatatirea legislatiei de specialitate in domeniul cultural
- Oportunitatea dezvoltarii unor strategii de promovare a multiculturalitatii prin evenimente specifice inter- si multicultural, transdisciplinare, sinestezice si sincretice.

- **Amenințări:**

- fluctuația personalului în absența salarizării adecvate și a pregătirii profesionale corespunzătoare; / blocarea posturilor
- forma de pregătire slabă a candidaților pentru posturile scoase la concurs, generează imposibilitatea de a ocupa postul.



- concedii medicale fictive și situații medicale cronice la posturi cheie, ce creează blocaje funcționale, uneori prin imposibilitatea de a înlocui atribuții ale posturilor unice; sabotaj intern.
- penurie de personal de specialitate: ajungerea în situații de criză din cauza epuizării, întrucât numărul mic de angajați trebuie să efectueze activitățile celor care lipsesc din schemă, în contextul organigramei deficitare
- posibile conflicte între departamente sau persoane cu caracter conflictual și lipsa de atitudine profesională ar putea duce la ineficiența în cadrul proiectelor sau la prejudicierea imaginii instituției în sfera relațională cu partenerii
- valoarea ridicată a polițelor de asigurare operelor de artă ceea ce îngreunează circulația valorilor naționale în interiorul țării, dar și în exterior- costuri mari pentru asigurări și transport;
- reducerea fondurilor alocate MNArT după anul TM CeaC2023 și dificultatea de a gestiona alternativă finanțărilor externe prin personalul fluctuant sau slab pregătit
- insuficiența spațiilor expoziționale în contextul nefinalizării lucrărilor de restaurare a Palatului Baroc;
- încredințarea anumitor servicii unor colaboratori externi, pe fondul lipsei personalului de specialitate;
- blocaje birocratice din cauza sincopelor funcționale generate de vidul legislativ sau de legislația ambiguă, fără norme clare de aplicare / lipsa cadrului legal pentru proceduri standard ce țin de activitățile specifice mediului muzeal
- riscuri rezultate din gestionarea unor proiecte de anvergură fără precedent
- riscuri potențiale generate de catastrofe naturale și/sau acte de vandalism
- riscuri generate pe parcursul procedurilor de achiziție, riscuri generate de problemele actuale privind materia primă și de întârzierea livrărilor.
- nevoia de externalizare a unor posturi cheie din registrul administrativ (achiziții publice) are drept consecință costuri majore pt. procedurile specifice

A.3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia:

Muzeul a desfășurat pe parcurs, de-a lungul timpului, o activitate mediocra, cu precădere în ultimii 7 ani de mandat (2014-2021). Astăzi activitatea muzeului s-a recalibrat într-un sens prolific și vizibil, fapt dovedit atât prin numărul de programe culturale oferite publicului cât și prin dinamica numărului de vizitatori.

Un câștig foarte important pentru imaginea muzeului a fost reprezentat în anul 2022 de **dobândirea statutului de partener instituțional al Comisiei Naționale a României pentru UNESCO** în domeniile culturii, educației interculturale, în promovarea diversității și a patrimoniului cultural, în urma depunerii dosarului de candidatură și a promovării etapei de evaluare.



Muzeul Național de Artă Timișoara este singura instituție culturală din județul Timiș care a obținut statutul de Partener Instituțional CNR UNESCO în 2022. Acest statut s-a confirmat, în urma câștigării concursului, prin decizia S.G. al CNR UNESCO nr. 24 din 29.07.2022. Reprezentând o formă de susținere și confirmare cu valențe reputaționale, acest parteneriat statutar strategic aduce un plus de valoare imaginii și activității muzeului și încununează eforturile echipei noastre în promovarea culturii. Sub egida statutului de partener instituțional CNR UNESCO, Muzeul Național de Artă Timișoara a organizat și va organiza o serie de expoziții emblematice dedicate unor mari artiști precum: Paul Neagu, Oskar

Szuhanek, Constantin Brâncuși, Victor Brauner, Romul Nuțiu, Suzana Fântânariu, Ciprian Radovan, expoziția Cucuteni ș.a..

Pe fondul relaxării restricțiilor impuse de pandemie, Muzeul Național de Artă Timișoara a avut o prezență mai activă în mediul artistic și a avut o prezență mai activă pe platformele sociale, foarte vizibilă pe Facebook, și concomitent pe Instagram, Tik Tok, YouTube. A fost promovată constant oferta permanentă a muzeului, expozițiile temporare și evenimentele organizate de muzeu: noutăți, activități, anunțuri pentru activități viitoare, imagini și detalii despre activități trecute, imagini cu vizitatorii, fotografiile din cadrul atelierelor, vernisajelor, tururile ghidate, concerte; informații și imagini cu lucrări de artă deosebite din colecția muzeului, informații și imagini cu lucrări de artă din expozițiile temporare. MNArT a achiziționat o camera video performantă dedicată posibilității de live streaming.

Pentru cunoașterea activității instituției au fost derulate următoarele acțiuni: participarea echipei MNArT la EXPO DUBAI 2020, redactare de comunicate de presă cu ocazia activităților desfășurate de muzeu (expoziții temporare, aniversări, concursuri, proiecte etc.); interviuri acordate periodic în presa scrisă și audiovizuală corelate cu evenimentele culturale ale muzeului, au fost publicate peste 550 de articole de presă și emisiuni radio/tv; afișarea pe internet a evenimentelor culturale; distribuirea de materiale de promovare cu prilejul participării la diferite activități culturale, editarea de afișe, pliante, flyere, cataloage; editarea de pliante, realizarea de insigne, puzzeluri, alte materiale publicitare, etc., cu activitatea muzeului; montarea de indicatoare, coduri QR pentru expoziții; promovarea prin emisiuni radio și TV; promovarea pe site-ul muzeului; gratuitate pentru copii; gratuitate pentru participanții la vernisaje și cu ocazia diferitelor sărbători naționale, simpozioane, evocări, lansări de carte, concerte; gratuitate oferită refugiaților; organizarea unor festivități, activități culturale în Sala Barocă a muzeului; organizare de diverse concursuri dedicate tinerilor de diferite vârste, în tematica expozițiilor muzeului; promovarea prin intermediul instituțiilor culturale și administrative din județ și țară; existența unui cerc de prieteni ai muzeului (colecționari, artiști plastici, galerii și antreprenori locali și naționali, etc.) care promovează activitatea muzeului; prezentarea exponatelor Muzeului de Artă Timișoara din cadrul Palatului Baroc prin ghidaje; prezentări virtuale ale obiectivelor muzeului.

Amintim impactul expoziției „Celebrities of the Floating World 2022” care a fost unul major, atât asupra publicului cât și în presă. Materialele muzeului privind expoziția și evenimentele dedicate ei, reprezentanța de Kendo și laido și lansarea catalogului, au fost publicate în 58 de surse mass-media. Radio Timișoara a realizat o emisiune în direct cu Managerul muzeului Filip A. Petcu-45 minute, pe data de 27 ianuarie 2022; postul TV TeleUniversitatea Timișoara a realizat un video de prezentare a expoziției și un interviu Andreea Foanene, curatoarea expoziției, în luna ianuarie 2022; echipa DISCOVER TIMIȘ a înregistrat un interviu Andreea Foanene, curatoarea expoziției; postul TVR Timișoara a realizat o emisiune în direct cu Andreea Foanene și George Șerban pe Skype; postul TV TeleUniversitatea Timișoara a avut-o ca invitată pe curatoarea expoziției, Andreea Foanene, în cadrul emisiunii „Timișoara Culturală” în data de 5 august 2022. Expoziția s-a bucurat de vizita a peste 7.000 de persoane și a avut un impact pe Facebook, Instagram și Tik Tok de peste 90.000 persoane.

În perioada 08.09.2021-31.12.2022 au fost organizate numeroase expoziții, proiecte și acțiuni culturale în vederea promovării și îmbunătățirii imaginii Muzeului Național de Artă Timișoara.



A. Evenimente culturale organizate potrivit Panului Minimal:

- **Expoziție de artă contemporană în cadrul Bienalei Art Encounters / în parteneriat Fundația Jecza**- 01 octombrie – 07 noiembrie. Expoziție cu participare internațională Aripa secretă a fost organizată în cadrul celei de-a patra ediții a Bienalei Art Encounters - OUR OTHER US, în colaborare cu Fundația Triade, reprezentată de doamna Sorina Jecza. Proiectul a avut drept obiectiv crearea de dispozitive de mediere culturală și jocuri care să apropie un public nou de colecțiile artistice importante ale orașului Timișoara, formând tineri, profesori și operatori culturali în practici de mediere culturală și proiecte ludice dezvoltate după modelul Muzeului Luvru.
- **Eveniment internațional de Imagistică Multispectrală dedicat investigării patrimoniului mobil al Banatului**, dedicat muzeelor și specialiștilor din domeniu. Simpozion Restaurare / SRAL Maastricht / Xpectral Tek, Portugal 21-23 octombrie 2021 Workshop internațional imagistică multispectrală dedicat investigării, diagnosticării și restaurării patrimoniului mobil cu mijloace non invazive, evenimentul a fost organizat în colaborare cu SRAL Maastricht / Xpectral Tek, Portugal / ISLE-FORTH, Hellas, Grecia. Au participat centre de cercetare din mediul universitar LERF, CCATM, ICER, etc.
- **Ziua Națională a României**-01 decembrie 2021, cu prelungirea acțiunii de creare a steagului. Evenimentul, denumit atelierele roMNArT, s-a adresat în special copiilor (dar nu exclusiv), aceștia fiind invitați să deseneze pe cercuri autocolante colorate în albastru, galben, roșu, pe care le-au inserat într-un generos „tricolor” creat de către muzeografi. Din „lucrările” lor a fost creat un steag mare în holul muzeului, fiecare participant fiind recompensat cu o insignă tipizată a MNArT.
- **Salonul Anual al Artiștilor UAP Filiala Timișoara**-19 decembrie 2021 – 16 ianuarie 2022. Ediția cu numărul 91 a Salonului Anual al Uniunii Artiștilor Plastici, filiala Timișoara, a adus pe simeze lucrări a peste 100 de artiști plastici, membri ai filialei Timișoara, cărora li s-au adăugat 13 invitați, artiști vizuali de renume național și internațional, membri în diferite filiale ale Uniunii Artiștilor Plastici din România.

- **Revoluția română din 1989-22 decembrie 2021 – 22 februarie 2022.** Motivația expoziției dedicate Revoluției din Timișoara din 1989 la Muzeul Național de Artă din Timișoara este de a marca importanța acestui eveniment pe plan local, național și european.
- **Aniversare a 15 ani – MNArT- 28 – 31 decembrie 2021-** Pentru a marca aniversarea de 15 ani, departamentele de specialitate ale muzeului au propus o abordare inedită a patrimoniului muzeal prin abordarea unor strategii de digitalizare a bunurilor patrimoniale, precum scanare și printare 3D a unor obiecte de artă decorativă din colecția Ormos Zsigmond și prezentarea pe platforme dedicate VR interactiv-imersive accesibile online și onsite pe un monitor tactil. În acest fel, va fi creată o pagină dedicată muzeului pe platforma Global Digital Heritage. În perioada 28 – 31 decembrie 2021, evenimentul a avut un caracter de „workshop in progress”, fiind relevate publicului etape de lucru prin postări pe facebook cu privire la crearea laboratorului de scanare 3D, utilizarea dispozitivelor specifice procedurii de scanare (masa rotativă, Revopoint 3D Scanner, aparat de fotografiat), alegerea obiectului din colecția de artă decorativă, Bombonieră / fondul Ormos Zsigmund, faze de lucru cu software dedicat, texturi și postprocesare a obiectului virtual.
- **Artist Talks / Outdoor Sessions 15 - 31 Decembrie.** În 2021, a debutat seria de micro-filme Artists Talks: Outdoor Sessions, interviuri cu artiști plastici realizate de Andreea Petcu (Foanene) în incinta Muzeului și transmise pe pagina de Facebook, cât și pe contul de Youtube al instituției. Această serie urmărește să pună în lumină o largă diversitate de artiști locali sau de rezonanță națională sau internațională, curatori, restauratori în căutarea unor punți de comunicare, a unor conexiuni instituționale de perspectivă. Primul episod al convorbirilor a avut-o invitată pe artista Livia Mateiaș.
- **“Celebrities of the Floating World”-** Muzeul Național de Artă Timișoara, în colaborare cu Ambasada Japoniei în România, Societatea de Avocați „Șerban și Asociații”, Asociația Culturală „Pictor Octavian Smigelschi” și Consiliul Județean Timiș au organizat, în perioada 28 ianuarie – 25 iulie 2022, expoziția de stampe japoneze, parte din colecția privată “Ukiyo-e” a domnului George Șerban. Cele aproximativ 150 de lucrări au provenit exclusiv din colecția avocatului George Șerban și sunt create de cei

mai importanți artiști Ukiyo-e. Perioada culturală surprinsă în proiectul „Celebrities of the floating world 2022” este 1603-1868, cunoscută ca Epoca Edo. Parte a evenimentelor dedicate expoziției, muzeul, în colaborare cu Clubul Sportiv Sam-Sho și Asociația Cluburilor de Kendo, Iaido și Jodo, au organizat, în 19 februarie 2022, o reprezentație de Kendo și Iaido, sub îndrumarea senseiului Florin Ianăși. De asemenea, pe 29 iulie 2022, a avut loc la Muzeul Național de Artă Timișoara lansarea catalogului expoziției de artă japoneză „Celebrities of the Floating World 2022”. În cadrul expoziției s-au realizat mai multe tururi ghidate în parteneriat cu Facultatea de Arte și Design din Timișoara, cu Universitatea Politehnică și Biblioteca Universității Politehnice din Timișoara, iar în luna iulie am fost onorați de vizita Excelenței Sale Domnului Hiroshi Ueda, Ambasadorul Japoniei în România, însoțit de Doamna Atașat Cultural Yoshino Naito.

- **MNArT Open View 2022-** Muzeul Național de Artă Timișoara a lansat pentru anul 2022 un proiect inedit, o serie de expoziții deschise prin care se apropie de public. „Galeria Mercy”, fereastra Muzeului de pe strada cu același nume a fost transformată într-un mic spațiu expozițional, va găzdui pe parcursul anului unele dintre cele mai frumoase opere ale marilor artiști ai lumii. Spațiul galeriei de mici dimensiuni este deschis privitorilor și constituie un nucleu de expunere, care face legătura dintre oraș și intimitatea muzeului. Vernisajele vor avea loc în format hibrid și au fost expuse lucrări precum: „Metamorphosis” Paul Neagu, „Clopot” de Mihai Sârbulescu, sculptura „Accident (Lecția de anatomie)” a artistului Aurel Vlad, „Interior de bloc” a artistului Ion Grigorescu, „Presentation of the Bride/Prezentarea miresei” a artistului Belu Simion, „MIC REPREZENTANT AL UNIVERSULUI”-NOIMA.
- **Participare MNArT la EXPO DUBAI 2020-** În 2022 MNArT a aniversat 150 de ani de instituție muzeală cu profil artistic de la înființarea „Societății pentru istorie, artă și arheologie”, în 1872, de către colecționarul Ormos Zsigmond. Pentru a marca această aniversare, departamentele de specialitate ale muzeului au realizat un film cu tematică aniversară „MNArT - 150 ani de patrimoniu artistic”, dedicat participării muzeului la Pavilionul României de la Expo 2020 Dubai, în perioada 3-9 martie 2022. Expoziția multimedia, ce a fost prezentată la Expo 2020 Dubai, a mai cuprins lucrări ale unor artiști contemporani (Suzana Fântânariu, Dorel Laurențiu Tulcan, Sorin

Scurtulescu), precum și o serie de acțiuni participative dedicate publicului, montarea unui puzzle aniversar supradimensionat (imagine "Fata cu Breton" a pictorului Theodor Aman din colecția muzeului), un performance pictural al artistului Sorin Scurtulescu și un tur virtual interactiv care va conecta, în timp real, spațiul expozițional cu rețelele de socializare.

- **MNArT Don. Expoziție temporară dedicată donațiilor anuale-** În luna martie 2022, Muzeul Național de Artă Timișoara a lansat un proiect deosebit, prin care mulțumește donatorilor de artă pentru încrederea acordată. Astfel, o serie de lucrări emblematice, donații, intrate recent în patrimoniul cultural al muzeului, au fost expuse publicului în cadrul unor expoziții temporare, pentru o perioadă de trei luni.
- **Exponatul Lunii la Muzeul Național de Artă Timișoara-** Proiectul „Exponatul Lunii” își propune să promoveze lucrări din colecțiile proprii în mediul digital, online, cât și în cadrul listei de contacte a instituției. Pe parcursul anului 2022 au fost prezentate, în cadrul proiectului „Exponatul lunii” picturile: „Creangă de măr” semnată Nicolae Grigorescu, „Portret de fetiță” a lui Nicolae Tonitza, „Portret de femeie” de Schäffer Béla și „Autoportret (la cafenea)” de Stevan Aleksić.
- **„MNArT EDU. 10 micro-proiecte de educație muzeală și mediere culturală”, Participare la Parcul Primăverii-** Muzeul Național de Artă Timișoara urmărește să implementeze și să dezvolte programe de mediere culturală, pentru copii și adolescenți, care, pe termen lung, au ca rezultat formarea și atragerea publicului către expozițiile și acțiunile instituției. Prima acțiune din cadrul „MNArT EDU. 10 micro-proiecte de educație muzeală și mediere culturală” a fost realizată în contextul Parcului Primăverii, organizat de Consiliul Județean Timiș la Muzeul Satului Bănățean, în aprilie 2022. Obiectivele proiectului au fost: realizarea de activități culturale prin recreere; atragerea și formarea copiilor / adolescenților ca public al MNArT; promovarea MNArT prin acțiuni desfășurate în afara instituției; promovarea lucrărilor din colecțiile MNArT, etc.
- **Expoziția „Complice des poètes. Gravuri și litografii Jaques Herold în ediții bibliofile”-** În data de 5 mai 2022, Muzeul Național de Artă Timișoara a organizat vernisajul expoziției „Complice des poètes–Gravuri și litografii JACQUES HÉROLD în ediții bibliofile”. Colecția de gravuri, litografii și serigrafii originale semnate Jacques

Héroid a fost completată de volume în ediții limitate și două afișe de mari dimensiuni, realizate manual de artist. Cele mai multe lucrări au provenit din ediții bibliofile. Contextualizarea expoziției în Palatul Baroc din Timișoara, după un periplu național în spațiul Bibliotecii George Barițiu din Brașov și prezentarea de la Muzeul Literaturii Române din București, a fost un omagiu adus unui important artist suprarealist de origine română, un creator a cărui energie artistică s-a materializat atât în pictură, desen, ilustrație, gravură, sculptură, poezie sau filosofie.

- **„MNArTeach. Carte de colorat pentru copii” și „MNArTeach. Fanzine. Publicație pentru adolescenți”**-Muzeul Național de Artă Timișoara a sărbătorit Ziua Copilului pe parcursul a trei zile, în perioada 02-04 iunie 2022, cu ateliere dedicate copiilor de diferite vârste, parte a proiectului cultural „MNArTeach”. Activitățile educaționale și culturale propuse sunt cuprinse în cadrul proiectelor „MNArTeach. Carte de colorat pentru copii” și „MNArTeach. Fanzine. Publicație pentru adolescenți”. Inițiativa cultural-educativă „MNArTeach” reprezintă una dintre modalitățile prin care instituția noastră urmărește atragerea și formarea copiilor și tinerilor ca viitor public pasionat de artă și cultură. Obiectivele proiectului includ de asemenea promovarea expozițiilor permanente și temporare, promovarea exponatelor din colecțiile muzeului în rândul categoriilor menționate, într-un mod prietenos, accesibil și interactiv, promovarea și revitalizarea imaginii muzeului, atragerea de categorii noi de public cultural.
- **Expoziția „Parallels/Paralele”**- Pornind de la credința că muzeele sunt un fel de cetate a păcii și de poduri ce ne leagă și ne unesc, Muzeul Național de Artă Timișoara și Galeria Matica Srpska din Novi Sad au realizat o expoziție comună neobișnuită, îmbinând bogatele lor colecții și făcând paralele între artiști, teme, idei și viziuni artistice ale spațiului cultural comun. Astfel, în perioada 8 iulie – 4 septembrie 2022, Galeria Matica Srpska a prezentat publicului expoziția „Parallels/Paralele” în scopul de a aduce laolaltă creații artistice dezvoltate în zona Banatului istoric pe parcursul a peste 100 ani.
- **Expoziția „Întoarcerea Prodigioasă. Oskar Szuhanek”**- Muzeul Național de Artă Timișoara a avut bucuria de a dezvălui publicului cea mai recentă expoziție, vernisată în 27 august 2022. Proiectul de cercetare, expunere și promovare este dedicat pictorului timișorean Oskar Szuhanek (n. 1887 la Tomești, Jud. Timiș- d. 1972 la Timișoara) și reprezintă cea mai amplă retrospectivă care i-a fost dedicată marelui

artist până în acest moment. Operele create de acesta, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă Timișoara, au fost completate de numeroase picturi și desene din colecții private, o parte din ele fiind prezentate publicului în premieră cu această ocazie.

- **Expoziția „The Void of Silence / Vidul tăcerii” semnată de Belu-Simion Făinaru-** În data de 17 noiembrie 2022, a fost organizată deschiderea expoziției „The Void of Silence / Vidul tăcerii” semnată de Belu-Simion Făinaru, artist româno-israelian de anvergură internațională prin participarea sa la expoziții importante, precum Documenta de la Kassel (1992) și Bienala de la Veneția (1993, 2019). Expoziția curatoriată de Ileana Pintilie și realizată cu sprijinul Galeriei Plan B din Cluj și Berlin, a deschis seria „marilor întâlniri” cu artiști români de talie internațională, în contextul unor expoziții dedicate lui Paul Neagu (2022), Victor Brauner (2023) și Constantin Brâncuși (2023) care fac parte din Traseul Encounters al Bidbook-ului Timisoarei 2023 – Capitală Europeană a Culturii.

- **„roMNArT online”, 1 Decembrie la Muzeul Național de Artă Timișoara-** Muzeul Național de Artă din Timișoara a marcat Ziua Națională a României prin organizarea celei de-a doua ediții roMNArT. Astfel, în 2022 am sărbătorit 1 Decembrie în spațiul virtual. „roMNArT online” a propus participanților un circuit digital alcătuit din jocuri

tip escape room, în care au fost testate cunoștințele și au rezolvat ghicitori și puzzle-uri pornind de la lucrări



tematice din colecțiile muzeului.

- **Expoziția „Paul . O retrospectivă”-** prima expoziție de o asemenea cuprindere dedicată lui Paul Neagu (1938–2004), artist de origine română care a trăit și lucrat la Londra începând din 1971 și va fi găzduită de muzeu în perioada 16.12.2022 – 15.04.2023. Expoziția punctează toate etapele de lucru ale activității lui Paul Neagu,

prezentând o selecție vastă de desene, obiecte, sculpturi, documentații ale unor performance-uri, precum și alte materiale adiacente (cărți de artist, caiete de schițe, fotografii). Opera lui Neagu este astăzi redescoperită de artiști, critici și curatori, de intelectuali cu interese și specializări diverse, devenind o sursă de inspirație grație caracterului ei multidisciplinar, care transcende contexte culturale și geografice și depășește dualități precum natural/cultural sau subiect/obiect în practicarea și receptarea actului artistic. Pe perioada desfășurării expoziției, în februarie 2023, va fi organizat evenimentul de lansare a monografiei dedicate lui Paul Neagu, care reprezintă prima publicație de anvergură ce analizează toate etapele traiectoriei sale artistice.

- **Artist Talks / Outdoor Sessions-** În 2021, a debutat seria de micro-filme Artists Talks: Outdoor Sessions, interviuri cu artiști plastici realizate de Andreea Petcu (Foanene) în incinta Muzeului și transmise pe pagina de Facebook, cât și pe contul de YouTube al instituției. Această serie urmărește să pună în lumină o largă diversitate de artiști locali sau de rezonanță națională sau internațională, curatori, restauratori în căutarea unor punți de comunicare, a unor conexiuni instituționale de perspectivă. Al doilea episod al convorbirilor a avut-o invitată pe artista Suzana Fântânariu. Prin creațiile sale, prin felul ei de a fi, prin expozițiile organizate sau inițiate, prin cariera pedagogică, prin premiile și distincțiile obținute, prin curajul de a explora teritorii culturale extinse, artista ocupă un spațiu bine definit în imaginarul personal și colectiv al artiștilor, teoreticienilor și iubitorilor de artă.
- **„Decembrie 1989. Sânge și libertate”-** Activitate culturală interactivă organizată pe site-ul muzeului referitoare la Revoluția din decembrie 1989. Publicul a parcurs un circuit prin câteva din fotografiile iconice ale lui decembrie '89, printre adunări, lozinci, taburi și gloanțe. Imaginile care l-au însoțit în această călătorie aparțin fotografului Constantin Duma, fiind expuse în cadrul expoziției „REV89/32” deschisă la Muzeul Național de Artă în decembrie 2021.

Evenimentele organizate de Muzeul Național de Artă Timișoara în perioada septembrie 2021- decembrie 2022 au fost preluate în peste 550 de materiale de presă. Vezi tabel revista presei:

[https://docs.google.com/spreadsheets/d/1LjAGXOT8urF-](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1LjAGXOT8urF-Nv5)

[Nv5_XrLdxC5MhL0oaim/edit#gid=1598532103](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1LjAGXOT8urF-Nv5_XrLdxC5MhL0oaim/edit#gid=1598532103)

B. Expoziții realizate fără a fi fost incluse în Planul minimal

- **Expoziția *Micromaps*** – Facultatea de Arte și Design, CR-CERC, UVT, Expoziția a propus un spațiu de cercetare artistică centrat pe explorări ale imaginilor prin microscopie optică, experimente fotografice digitale și alternative. Au expus peste 40 de participanți: artiști vizuali, restauratori, cercetători din domeniul conservării patrimoniului.
- **Împrumut** în cadrul Pavilionului Muzeal Samuel Mütznér, **ART SAFARI 16** – 26 septembrie 2021- Pentru expoziția „Pe urmele lui Claude Monet”, organizată în parteneriat cu ART SAFARI București 2021, la Palatul Dacia din București, Muzeul Național de Artă Timișoara a împrumutat, spre a fi expuse, două lucrări de pictură
- **Informare. Atribuire de sens**- 15 octombrie – 14 noiembrie 2021. Expoziția document a cuprins lucrările și fotografiile familiei Forgacs – András și Péter. Evenimentul a fost organizat în colaborare cu Institutul cultural maghiar Franz Liszt din București și Librăria „Două bufnițe” din Timișoara, în conexiune cu organizarea Festivalului Internațional de Literatură „La Vest de Est/ La Est de Vest”. În Sala 25 a MNArT au fost expuse documente ale familiei Forgacs: fotografii, acte, filme, desene.
- **Săptămâna de inițiere la UVT**- În perioada 21 – 24 septembrie 2021, Muzeul Național de Artă Timișoara a fost instituție parteneră în cadrul programului „Săptămâna de inițiere” la UVT. Pe parcursul acestor zile, au fost organizate tururi ghidate pentru grupurile de studenți boboci, care au fost astfel familiarizați cu valori ale artei timișorene.
- **“InstruMNArT 2022”- Expoziție de instrumente muzicale**- Cu ocazia Zilei Naționale a Culturii, în data de 15 ianuarie 2022, Muzeul Național de Artă Timișoara a organizat evenimentul “InstruMNArT 2022”, eveniment organizat cu sprijinul domnului Prof. Univ. Dr. Ovidiu Papană, cercetător privat în domeniul organologiei. În cadrul evenimentului domnia sa a făcut o prezentarea "vie" a colecției personale de instrumente muzicale tradiționale românești, un excepțional arsenal de acest fel, apreciat ca rarism, chiar de muzicologi de renume la nivel mondial, precum cei din echipa Metropolitan Museum din New York.

- **Expoziția „MURMURE, ALBĂ TĂCERE”-** În perioada 3 februarie – 31 martie 2022, Muzeul Național de Artă Timișoara a avut onoarea să găzduiască expoziția „MURMURE, ALBĂ TĂCERE” a artistei Doina Mihăilescu. Cele patruzeci de lucrări aflate în expunere au alcătuit o omiletică atinsă de simțul tragic al paradoxului creștin, în care divinul umple cu duhul său inima care se goleşte de sine, lăsând loc vieții divine oferite prin moartea pe cruce a Fiului. Selecția făcută de autoare pentru această expoziție alcătuiește într-un joc al formelor un univers coerent pe care cultura europeană îl folosește pentru a exprima valorile care i-au dat coerența și strălucirea. Finisajul expoziției semnată Doina Mihăilescu a început cu cuvântul de deschidere rostit de criticul de artă Oliv Mircea, iar evenimentul a continuat cu un recital al cunoscuților pianiști Manuela Iana Mihăilescu, Dragoș Mihăilescu și Ioan Mihăilescu, sub titlul „Sunete înspre... Murmure, albă tăcere”, susținut în Sala Barocă.
- **Muzeul digital Micro-Folie-** Muzeul Național de Artă Timișoara, în parteneriat cu Institutul Francez Timișoara, cu sprijinul Consiliului Județean Timiș, prin amabilitatea Ministerului Culturii din Franța și coordonatorului „La Villette”, a inaugurat proiectului Micro-Folie, pe 1 aprilie 2022. Micro-Folie reprezintă un muzeu digital mobil ce reunește colecții impresionante de capodopere din 12 instituții culturale și muzee de prestigiu din Franța, precum Muzeul Louvre, Centrul Cultural Georges-Pompidou, Chateau de Versailles, Muzeul Național Picasso-Paris, Muzeul Orsay, Opera Națională din Paris. Muzeul Național de Artă Timișoara a inclus în această arhivă digitală 15 lucrări emblematice din patrimoniul său cultural, opere de artă semnate de artiști precum Nicolae Grigorescu, Theodor Aman, Nicolae Tonitza, Corneliu Baba, Romul Nuțiu, Ștefan Bertalan, Paul Neagu, Stevan Aleksić, Zugrav Nedelcu Popovici. Această oportunitate a MNArT este cu atât mai importantă cu cât rețeaua de parteneri ai proiectului este într-o continuă dezvoltare, prin implicarea a tot mai multe instituții culturale internaționale de prestigiu, printre care amintim Palatul Schönbrunn din Viena, Palatul Charlottenburg din Berlin, Palatul Coudenberg din Bruxelles, Palatul Regal din Madrid etc. Colegi din MNArT s-au deplasat la Bruxelles pentru a participa la o întâlnire cu partenerii proiectului.

- **Zilele Consiliului Județean Timiș-** În perioada 8-10 aprilie 2022, Muzeul Național de Artă Timișoara a celebrat 30 de ani de la fondarea Consiliului Județean Timiș prin montarea în foaierea CJT a unui puzzle supradimensionat cu portretul lui Ormós Zsigmond (autor György Vastagh), acesta fiind unul dintre primii prefecți ai comitatului Timiș, începând cu anul 1860. Totodată, puzzle-ul îl celebrează pe Ormós Zsigmond și în calitate de colecționar de artă prin faptul că, în 1872, a fondat instituția muzeală de la Timișoara în baza pinacotecii sale.
- **Expoziția aniversară „60”-** Timp de două săptămâni, începând cu 15 aprilie 2022, doi artiști plastici emblematici ai orașului de pe Bega au expus la Muzeul Național de Artă Timișoara. Expoziția aniversară „60” a adus în atenția publicului lucrările Danei Constantin din seria „FLOTE.s” și „UMBRA” și lucrările lui Dacian Andoni din seria „PERENITATE FRAGILA”, o selecția de picturi, desene și fotografii realizate în ultimul deceniu de cercetare plastică.

Evenimentele organizate de Muzeul Național de Artă Timișoara în perioada septembrie 2021-decembrie 2022 au fost preluate în peste 550 de materiale de presă. A se consulta revista presei:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1LjAGXOT8urFNv5_X_rLdxC5MhL0oaim/edit#gid=1598532103

A.4. Măsurile luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari:

Pentru MNArT, vizitatorul și experiența sa de explorare și cunoaștere a patrimoniului cultural sunt elementele primordiale ale strategiei și rolului muzeului ca vector cultural important al comunității din care face parte.



În vara anului 2022, Muzeul Național de Artă Timișoara a introdus „Muzeul Serilor de Vară” – o inițiativă ce a prevăzut schimbarea programului de vizitare pe perioada sezonului estival. Astfel, începând cu 04 mai 2022, Palatul Baroc a putut fi



vizitat, de miercuri până duminică, în intervalul orar 13:00-21:00, oferind astfel publicului ocazia de a vizita expozițiile permanente și temporare ale muzeului și după lăsarea serii. „Muzeul Serilor de Vară” a permis vizitatorilor să experimenteze universul muzeal în timpul liber, oferind programul perfect pentru cei care au dorit să exploreze colecțiile muzeului la ceas de amurg, după programul de lucru, în perioada vacanței sau la finalul unei zile toride, dorind astfel să atragem un număr cât mai mare și variat de vizitatori. Muzeul, prin adoptarea programului de vară, beneficiind de amplasarea sa în Piața Unirii, epicentrul cultural al orașului, a încurajat

apropierea dintre expozițiile, evenimentele găzduite și public. Astfel, interacțiunea socială din centrul orașului a putut să fie frumos și constructiv continuată de



interacțiunea culturală, prin cunoașterea unei lumi fascinante, conturate de capodoperele Palatului Baroc.

De asemenea, MNART a întreprins metode inovatoare de a comunica cu publicul, de la noutatea puzzle-urilor supradimensionate cu efect monumental ce au ca subiect lucrări din

colecția MNArT, până la tururi virtuale ale expozițiilor vizitabile prin masa tactilă, investiție făcută în anul 2022, și chiar și prin metode de atragere a publicului prin workshop-uri, quiz-uri online care au generat interes și au activat noi categorii de public, ce sondează atât perspectivele on-site, cât și cele on-line, deschise de MNArT. De asemenea s-au realizat obiecte promoționale care s-au distribuit raportat la conținutul evenimentelor din planul minimal (plase imprimate, insigne, portcarduri, oglinzi, evantaie, tricouri, semne de carte). De asemenea s-a adoptat biletul unic de acces în cele 3 muzee finanțate de către CJT.

Receptarea tuturor activităților culturale derulate în cadrul muzeului a fost foarte bună, numărul

vizitatorilor
crescând
constant.
Interesul
mare
pentru
instituție se
explică prin
diversitatea



evenimentelor culturale (expoziții temporare, concerte, lansări de carte) și profesionalismul cu care au fost organizate, cât și prin metodele inovatoare de promovare și mediatizare.

Între altele, aceasta a fost cu puțință și ca urmare a inițierii, organizării, co-organizării și găzduirii de evenimente conexe remarcabile precum:

- **Festivalul de muzică veche, 14.10 – 29. 11.2021**, ediția a XV a, organizat în colaborare cu Asociația Musica Antica și cu Filarmonica Banatul din Timisoara, a beneficiat ajutorul considerabil oferit de Institutul francez din Timișoara. Au avut loc 6 concerte încântătoare.
- **Festivalul internațional de literatură, "La Vest de Est/ La Est de Vest" (FILTM)**, 27-29.10.2021, ediția a X-a, organizată în colaborare cu librăria "Două bufnițe". Așa cum

ne-am obișnuit în ultimii ani, Festivalul a avut drept loc de desfășurare Muzeul National de Artă, organizatorii sperând că va fi posibilă prezența publicului în sală, chiar și în număr limitat de prevederile legale în vigoare;

- **Expoziție de macrofotografie, experimente fotografice digitale și alternative Micromaps**, organizată în colaborare cu Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Arte Plastice și Design, Centrul Regional pentru Restaurare și Conservare, 02 – 30 noiembrie 2021. Expoziția a propus un spațiu de cercetare artistică centrat pe explorări ale imaginilor prin microscopie optică, experimente fotografice digitale și alternative. Au expus peste 40 de participanți: artiști vizuali, restauratori, cercetători din domeniul conservării patrimoniului.
- **Balkan Art Festival – Liminal Point**, 19.11 – 16.12.2021. Evenimentul a fost organizat în colaborare cu **Muzeul de artă populară și etnologie al Macedoniei și Traciei din Thessaloniki**. Provocarea principală a constituit-o comunicarea între lucrările de patrimoniu ale Muzeului și proiectele expozanților, proiecte aflate în diferite etape de realizare, prezentate publicului pentru prima dată. Firul călăuzitor al organizatorilor l-a constituit ideea riturilor de trecere dintr-o stare în alta, în cazul de față, a schimbărilor ce survin între formele clasice de artă și cele actuale. „Scopul acestei expoziții a fost acela de a studia și expune modul în care artiștii din Balcani se relaționează cu evenimentele esențiale ale prezentului prin ritualizare și pseudo-ritualizare, fenomene cu profunde implicații culturale”, menționează partenerii din Thessaloniki.
- Expoziție documentar **„Piața Unirii din Timișoara și satul Charlottenburg”**, cu fotografii realizate de Constantin Duma din colecția sa personală, 25 noiembrie – 16 decembrie 2021. Scopul expoziției a fost acela de a sensibiliza opinia publică precum și actorii culturali cu responsabilități în domeniu asupra unor sit-uri din regiune, care ar trebui cunoscute mai bine și puse în valoare atât în cadrul procesului de definire a identității regionale, cât și în proiectele de dezvoltare a turismului.
- **Cortul de Arte, Parcul Crăciunului 2021**, 04 – 19 decembrie 2021. În 2021, la inițiativa Consiliului Județean Timiș a fost organizat Parcul Crăciunului Muzeul Național de Artă s-a ocupat de Cortul de Arte, loc de întâlnire mai ales cu micuții artiști veniți să învețe din tainele creației. Atelierele s-au adresat copiilor cu vârste peste 5 ani.

- **Suținerea Olimpiadei de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artelor-** În anul 2022, Timișoara a avut bucuria și onoarea de a fi gazda fazei naționale a Olimpiadei de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artelor, care se va desfășura între 26-29 aprilie 2022. Muzeul Național de Artă Timișoara a susținut Olimpiada și și-a deschis, cu mare drag, porțile pentru elevii participanți. Astfel, sute de participanți s-au bucurat de tururile ghidate oferite de echipa muzeului.
- **Turneul SoNoRo Conac X „La Grande Belleza”-** Turneul a poposit, în primăvară lui 2022, la Muzeul Național de Artă Timișoara, Palatul Baroc. SoNoRo Conac a ajuns anul acesta la cea de-a X-a ediție, sub numele „La Grande Belleza”, cu un turneu de concerte de muzică de cameră în cele mai frumoase spații dedicate muzicii clasice din țara noastră. Din această ediție aniversară nu putea lipsi splendidul Palat Baroc care adăpostește Muzeul de Artă din Timișoara, un loc cu un istoric remarcabil – aproape 300 de ani de existență, fiind o construcție realizată în etape, odată cu Piața Principală, Piața Dom-ului, astăzi, Piața Unirii.
- **Festivalul Muzicii de Cameră-** În data de 3 mai 2022, Sala Barocă a Muzeului Național de Artă Timișoara a găzduit recitalul oferit de studenți clarinetiști de la clasa profesorului Cristian Miclea și clarinetistul Tibi Boc, dar și piese interpretate de muzicienii Cristian Miclea, Gloria Maria Mihai și Victor Părău – totul în acord cu poemele recitate de actorul Claudiu Dogaru.
- **„Rose Ausländer, ultima psalmistă evreică de limbă germană”-** Teatrul Evreiesc de Stat, în parteneriat cu Centrul Cultural German Timișoara, Fundația Culturală Artmedia, Muzeul Național de Artă Timișoara și Comunitatea Evreilor din Timișoara prezintă recitalul de muzică și poezie “Rose Ausländer, ultima psalmistă evreică de limbă germană” de Edith Negulici. Sala Barocă, a fost transformată în sală de teatru și s-a dovedit neîncăpătoare pentru publicul iubitor de artă și teatru. În distribuție: Maia Morgenstern, Mircea Dragoman, George Remeș. Muzica: Rodica Gancea (vioară), Mihai Murariu (pian). Regia: Liana Ceterchi
- **Participare Art Safari 2022-** Din data de 12 mai până pe 7 august 2022, Muzeul Național de Artă Timișoara a expus o lucrare reprezentativă din patrimoniul cultural la cel mai mare festival de artă contemporană desfășurat în România- Art Safari. Muzeul

Național de Artă Timișoara a participat la acest proiect cu lucrarea "Fata cu breton" semnată Teodor Aman și cu puzzle-ul supradimensionat al operei de artă. Expoziția s-a bucurat de peste 60.000 de vizitatori. **Lansarea volumului „Imago iuris. Imaginarul dreptului”**- Facultatea de Drept din cadrul Universității de Vest din Timișoara a sărbătorit 30 de ani de existență pe 20 mai 2022. Evenimentul a fost marcat prin lansarea volumului „Imago iuris. Imaginarul dreptului” în Sala Barocă a Muzeului Național de Artă din Timișoara.

- **„germAct”**- În data de 10 iunie 2022, în cadrul proiectului „germAct”, organizat de Facultatea de Muzică și Teatru - UVT în parteneriat cu Muzeul Național de Artă Timișoara, au avut loc două evenimente în Sala Barocă: lansarea de carte urmată de sesiune de Q & A: Armonia hermetică a cosmosului de Gabriel Kelemen, prezintă Daniela Șilindean, Adrian Bodnaru și Alina Mazilu și recitalul Silvia-Sorina Munteanu, la pian Silvana-Ana Cîrdu, recită Ioana Balint și Alexandru Mihăescu
- **Lucian Ban ‘Ways of Disappearing’ CD Release Tour: Timișoara**- În 11 iunie, la Muzeul National de Arta din Timisoara, Sala Barocă, a avut loc lansarea abumului Lucian Ban ‘Ways of Disappearing’. Lansat de Sunnyside Records in luna mai cu un turneu american, albumul pianistului newyorkez de origine română Lucian Ban, Ways of Disappearing, va fi prezentat publicului din România într-un turneu național produs de Jazz Updates, cu o serie de concerte în Timișoara, Arad, Cluj-Napoca, Baia Mare, Bistrița, Brașov și București.
- **Concert „Cânt și Cuvânt în creația românească”**- Recitalul „Cânt și Cuvânt în creația românească”, organizat de Opera Națională Română Timișoara în parteneriat cu Muzeul Național de Artă Timișoara, a încântat publicul timișorean în 15 iunie 2022, în Sala Barocă. Programul evenimentului a cuprins lucrări celebre din creația românească și și-au dat concursul artiști ai Operei Naționale Române din Timișoara, precum: Nicoleta Colceiar, Alexandru Moisiuc, Corina Murgu și Angela Balici, alături de solistul Filarmonicii „Banatul” din Timișoara, Dragoș Mihăilescu.
- **Conferința internațională „Granițe și transferuri”**- În 2022, Societatea de Studii Românești a organizat la Timișoara împreună cu Universitatea de Vest, Muzeul Ororilor Comunismului în România și Muzeul Național de Artă Timișoara conferința cu

tema Granițe și transferuri. Între 15 și 17 iunie 2022 s-au întâlnit în Banat 200 de specialiști în studii românești (istorici, sociologi, literați, experți în studii religioase, etc.) care au reflectat împreună de o manieră formală sau informală asupra modului în care granițele geografice, istorice, conceptuale creează și conectează culturi sau le singularizează la nivel imaginar sau real. În data de 16 iunie 2022, parte a evenimentelor dedicate conferinței, în Sala Barocă a rulat, „Fragile”, un documentar despre vulnerabilitate, dar și despre puterea femeilor. Filmul încearcă să documenteze și să împărtășească poveștile de viață a românelor care se luptă cu abuzul, cu tensiunile create de prejudecățile altora și de normele sociale și cu un stat care își ignoră cetățenii. De asemenea, pe lângă numeroasele evenimente, conferința a găzduit și deschiderea expoziție „ANTINOSTALGIA” a artiștilor Andrei Pandele și Ion Isaila, în 16 iunie 2022, ce a transpus pe simeze fenomenul nostalgiei revizitat printr-o analiză critică a prezentului.

- **Concert Versatilitatea transgenuistică a vocii de sopran în creația mozartiană-** În data de 29 iunie 2022, în Sala Barocă, a avut loc un eveniment liric special, proiectul „Mozart”, pe care Facultatea de Muzică și Teatru, în parteneriat cu a Muzeul Național de Artă din Timișoara, l-a propus comunității timișorene. Evenimentul liric a fost prilejuit de susținerea examenului de licență de către soprana Marina Santrač, studentă internațională a UVT. Concertul a conținut două ópusuri semnate de Mozart, diferite ca gen, dar apropiate ca perioadă de compoziție, marcând, unul copilăria, celălalt adolescența geniului de la Salzburg.
- **Gala Absolvenților secției de Conservare-Restaurare și Arte decorative-textile-** Muzeul Național de Artă Timișoara, în parteneriat cu Universitatea de Vest din Timișoara, a organizat Gala Absolvenților secției de Conservare-Restaurare și Arte decorative-textile pe data de 12 iulie 2022. Publicul iubitor de artă a fost invitat să admire lucrările de licență ale celor două secții.
- **Festivalul IMPULS-** Muzeul Național de Artă Timișoara a fost partener în vederea desfășurării proiectului IMPULS, care a avut loc în perioada 26 septembrie – 01 octombrie 2022. Institutul Francez din Timișoara găzduiește încă din 2018 festivalul de artă stradală, muzică și artele circului, „Impuls”, care face parte din programul cultural prin care Timișoara a obținut titlul de Capitală Europeană a Culturii.

- **Expoziția „We the People: 25 Years of Strategic Partnership”**- În 30 septembrie 2022, Sala Barocă a găzduit vernisajul expoziției de fotografie a Ambasadei S.U.A., intitulată „We the People: 25 Years of Strategic Partnership”. Expoziția a explorat relațiile diplomatice, de securitate, economice și culturale dintre popoarele României și Statelor Unite și este importantă în evidențierea relațiilor bilaterale. Aceasta a fost concepută de așa natură încât să reflecte toate aspectele remarcabile ale relațiilor interumane încă de la începuturile Parteneriatului Strategic în 1997. Însăși denumirea sa, „We the People”, include preambulul Constituției Statelor Unite ale Americii, celebrând, în același timp, faptul că interacțiunea umană clădește poduri de înțelegere și cooperare care susțin tot ceea ce construim împreună.
- **Lansarea proiectului „Case de muzicieni Timiș”**- Pe data de 1 octombrie 2022, de Ziua Internațională a Muzicii, a avut loc evenimentul de lansare a proiectului „Case de muzicieni Timiș”, printr-un recital găzduit de Sala Barocă a Muzeului Național de Artă din Timișoara. Cu acest prilej a fost lansat site-ul www.timis.casedemuzicieni.ro, precum și harta ilustrată Timișul muzical în format print.
- **„BUSINESS MATRIX: Reziliența în afaceri. Scenarii pentru succes”**- În data de 4 octombrie 2022, Sala Barocă a găzduit „BUSINESS MATRIX: Reziliența în afaceri. Scenarii pentru succes”, proiect organizat de Asociația INOVATRIUM în parteneriat cu Muzeului Național de Artă Timișoara.
- **Parcul Crăciunului 2022**- În zilele de 7-10, 12, 13, 18 și 19 decembrie 2022, echipa Muzeului Național de Artă Timișoara a organizat ateliere creative pentru copii în cadrul „Laboratorului de creație” de la Parcul Crăciunului 2022. Au fost realizate felicitări / cărți poștale tematice, folosind diferite tehnici, la alegere, precum: desen, pictură, colaj. De asemenea, au fost realizate și decorațiuni de Crăciun, participanții au creat/ decorat diferite obiecte: globuri, fulgi de nea, brăduți etc.
- **Participare la Conferința Internațională YOCOCU 2022 Conference Christmas Edition**- În luna decembrie, Muzeul Național de Artă Timișoara a anunțat, în parteneriat cu YOCOCU *YOUTH IN CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE* la Museum für Kommunikation Frankfurt, conferința internațională „Yococu Green Conservation” care va avea loc la MNArT în luna mai 2023. Germania, Italia, România, Spania, Croația, Japonia, Iran, Azerbaidjan, Mexico, India, China, Senegal ș.a. au celebrat patrimoniul cultural în

cadru Conferinței Internaționale *YOCOCU 2022 Conference Christmas Edition* la Muzeul Comunicării din Frankfurt, o conferință la care a fost partener și Universitatea de Vest din Timișoara. Managerul MNArT Filip A. Petcu a avut onoarea să prezideze sesiunea a III-a de comunicări a conferinței și să anunțe evenimentul din 2023 de la Timișoara, sub patronajul Consiliul Județean Timiș. Evenimentul a fost susținut și de D. Kremer de la Kremer Pigmente GmbH & Co. KG, între cei mai importanți furnizori de pigmenți și materiale de artă la nivel mondial, pe care a fost invitat cu un stand în 2023 și la Timișoara.

- **Corul avocaților din Timiș-** Corul Avocaților a organizat și în 2022 concertul caritabil devenit deja tradiție la Timișoara. La ediția din acest an avocații au avut și invitați speciali. Concertul, ajuns la cea de-a șasea ediție a avut loc luni, 19 decembrie 2022, la orele 19.00, în Sala Barocă a Muzeului Național de Artă din Timișoara din Piața Unirii. Corul Avocaților din Timiș s-a reunit și în acest an pentru repetițiile necesare tradiționalului concert caritabil de Crăciun, așa cum face încă din 2016, de la constituire.

A.5. Grupurile țintă ale activităților instituției

În perioada septembrie 2021- decembrie 2022, au fost înregistrați peste 14.000 de vizitatori. Cea mai vizitată expoziție temporară organizată de Muzeul Național de Artă Timișoara în anul 2022 a fost expoziția de stampe japoneze "Celebrities of the Floating World", găzduită de Palatul Baroc în perioada 28 ianuarie – 25 iulie 2022. Numărul total de vizitatori a fost de aproximativ 6843 persoane. Concomitent muzeul a beneficiat de un număr semnificativ de public online, prin rețelele de socializare și prin turul virtual dedicat.

Pe parcursul anului 2022 Muzeul Național de Artă Timișoara a organizat 21 de expoziții și proiecte culturale printre care amintim: „Celebrities of the Floating World”, „MNArT Open View”, „MURMURE, ALBĂ TĂCERE” a artistei Doina Mihăilescu, Muzeul digital Micro-Folie, „Complice des poètes. Gravuri și litografii Jaques Herold în ediții bibliofile”, expoziția aniversară „60” semnată Dana Constantin și Dacian Andoni, „ANTINOSTALGIA” semnată Andrei Pandelescu și Ion Isaila, „Întoarcerea Prodigioasă. Oskar Szuhanek”, „The Void of Silence / Vidul tăcerii” semnată de Belu-Simion Făinaru, „Paul Neagu. O retrospectivă”, etc.

De asemenea, pe lângă proiectele amintite, Muzeul Național de Artă Timișoara a găzduit peste 20 de evenimente culturale organizate în parteneriat cu diverse instituții, organizații precum: Susținerea Olimpiadei de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artelor; Turneul SoNoRo Conac X „La Grande Belleza”; Festivalul Muzicii de Cameră; Participare Art Safari 2022 București; Lucian Ban “Ways of Disappearing” CD Release Tour: Timișoara; Concert „Cânt și Cuvânt în creația românească”; Conferința internațională „Granițe și transferuri”; Expoziția „We the People: 25 Years of Strategic Partnership”; Gala Absolvenților secției de Conservare-Restaurare și Arte decorative-textile, Concert caritabil Corul Avocaților, etc.

A.6. Profilul beneficiarului actual:

Persoane iubitoare de artă (artiști din toate domeniile artelor, colecționari, galeriști, antreprenori culturali, colecționari, cadre academice, etc.)– ce formează un public constant, mai ales la vernisaje, cu reveniri ocazionale și post-vernisaj. Nu considerăm relevantă o departajare procentuală. Primează impactul calitativ în fața celui cantitativ al experienței muzeale.

Melomani sau amatori de operă, care participă la concertele și/sau spectacolele găzduite în Sala Barocă.

Tineri și studenți, în special ERASMUS- studenți provenind de la Facultatea de Arte și Design-UVT și de la celelalte universități din oraș

Practicanți și/sau voluntari – preponderent de la Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Istorie, Filologie, Teologie, UVT, dar și de la centrele care gestionează voluntari

Elevi – direcționați de personalul didactic către domeniul cultural, tururi ale claselor de elevi.

Turiști – în căutare de locații de interes cultural și artistic, interesați de avangarda românească a secolului XX.



Amatori (Școlari/preșcolari) – participanți la workshop-urile/atelierele de mediere culturală și concursurile din cadrul MNArT, dar și din afara muzeului (Parcul Crăciunului, Parcul Primăverii)

Antreprenori culturali din domenii conexe, interesați de patrimoniul muzeului

C. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:



Muzeul Național de Artă Timișoara a realizat un salt evolutiv substanțial în ceea ce privește infrastructura și logistica elementară, pornind de la constatările din vara anului 2021, când acesta se afla la limita de jos a pragului de funcționare. Notăm faptul că în cursul anului 2021 s-au primit avertismente scrise din partea ISU și IPJ privind disfuncționalitatea sistemelor de supraveghere, alarmare la efracție și detecție/semnalizare/stingere incendiu. De asemenea, sistemul de monitorizare și control microclimatic erau nefuncționale, precum și rețeaua internă IT și Wi-Fi; de asemenea, iluminatul a indus probleme substanțiale ce au generat risc de incendiu, cauzat de situația întrerupătoarelor, printr-un scurtcircuit în tocum ușii, unde se aflau întrerupătoarele. Totodată, lipsa continuității pardoselii în corpul Mercy, condițiile insalubre și neadecvate ale grupurilor sanitare, au generat accidente de muncă și pericole de inundații în vecinătatea depozitului de Artă Plastică, etaj 2, corp Mercy, dar și la birourile etajului 1. Totodată doresc să notez faptul că volumul de deșeuri acumulat în subsolul corpului Mercy, dar și în curtea Unirii, a constituit un focar de infecție și un pericol pentru mediul înconjurător, cuprinzând reziduuri de vată de sticlă, cantități majore de plastic și alte deșeuri de construcții, inclusiv obiecte și gropi ce puteau produce incidente cu victime, fiind ascunse în vegetația abundentă din curtea Unirii a Palatului Baroc. Totodată menționez totală a unei infrastructuri care să asigure accesul persoanelor cu dizabilități locomotorii.

Rezumându-mă la a descrie succint precaritatea situației, doresc să semnaliez suma măsurilor care s-au întreprins pentru a remedia toate aceste inconveniente, ce au cauzat prejudicii de funcționare a instituției, dar și prejudicii de imagine, urmare a unui management anterior defectuos:

- realizarea unor audituri care să califice starea de fapt a sistemului de supraveghere video CCTV, alarmare la efracție, etc., a sistemului de detecție și alarmare a incendiu, telefonie și rack-uri IT, Wi-Fi, inclusiv un audit pe partea electrică. Auditurile au evidențiat disfuncționalitatea sistemelor de supraveghere, efracție, detecție și semnalizare incendiu.
- proiectarea sistemului de detecție și semnalizare la incendiu și avizarea ISU
- proiectarea sistemului de supraveghere video CCTV, antiefracție, control acces și avizarea IPJ
- execuția sistemului de supraveghere în 2 etape: schimbarea tuturor camerelor video (alimentarea inițială 220 V) pentru a asigura măsurile de protecție prevăzute de lege pentru întreg obiectivul. Adoptarea sistemului funcționalizat în noul proiect CCTV, prin care s-au prevăzut noi camere (în regim IP) pe sectoarele avizate de IPJ. S-a realizat și cablarea Wi-Fi pentru o fază viitoare de montare a unor Acces Point-uri ce vor asigura Wi-Fi în puncte cheie ale MNArT
- înlocuirea integrală a aparatelor de climatizare pe întreg etajul al 2-lea al Palatului Baroc, corp Unirii. Compensarea cu umidificatoare care să acopere deficitul de umiditate, iarna.
- achiziția unor clime mobile care să permită răcirea Sălii Baroce, care nu dispune de un sistem de climatizare centralizat
- achiziția unui sistem de iluminat performant care să asigure iluminatul muzeal în 10 săli ale Palatului Baroc, unde se organizează expozițiile Victor Brauner și Constantin Brâncuși
- înlocuirea întrerupătoarelor problematice cu întrerupătoare de amperaj superior
- igienizarea și zugrăvirea spațiilor expoziționale și parțial a holurilor
- modernizarea prin reparații a grupurilor sanitare, corp Mercy
- achiziția a două lifturi de trepte, care să permită accesul persoanelor cu dizabilități locomotorii către spațiile expoziționale ale MNArT
- curățarea deșeurilor de construcții, a deșeurilor vegetale, valorificarea fierului vechi și descongestionarea unor spații ultracentrale blocate mai bine de un deceniu cu deșeuri. (circa 100 de transporturi cu mașină de 3.5 tone).
- modernizarea și dotarea laboratorului de restaurare vizitabil

- achiziția unui scanner 3D pentru digitalizarea obiectelor volumetrice
- modernizarea infrastructurii IT, portabile pentru specialiștii MNArT
- achiziția de echipamente și dotări pentru specialiști (conservare, restaurare, muzeografi) și pt atelierul de tâmplărie, care să asigure un mediu de lucru sigur, profesionist și adaptat la nevoile de specific
- reorganizarea integrală a expozițiilor permanente ale MNArT: demontare, reorganizare temporară a depozitelor, mutare a artefactelor, pregătirea sălilor, pregătirea lucrărilor pentru expunere, realizarea proiectelor expoziționale, scoaterea obiectelor din depozit, reconfigurarea panotării, etc. a impus eforturi substanțiale din partea echipei MNArT
- modificarea organigramei, a ROF-ului, ROI-ului, fișelor de post și reorganizarea spațiilor raportat la cercurile financiar-administrativ juridic și cel profesional cu specific muzeal

Toate aceste aspecte administrative stabilesc un punct de pornire pentru evoluția profesională a instituției, contribuind la reglarea unui minim nivel pentru funcționare, dar și la instalarea unor echipamente și dotări performante, care să asigure instrumentele unui bun parcurs operațional normal și perspectivele unor performanțe viitoare.

Aportul investițional construiește cadrul condițiilor necesare unor colaborări cu parteneri omologi și posibilitatea de a găzdui expoziții de un nivel ridicat de calitate muzeală.

Investițiile întreprinse, între care enumerăm succint cele de mai sus, s-au realizat într-un timp record, cu o resursă financiară consistentă alocată de către CJT, pentru consolidarea punctelor vulnerabile ce țin de o bună funcționare a muzeului, în perspectiva colaborării cu parteneri de talia Centrului Pompidou din Paris, de pildă, pentru proiecte ca expozițiile Victor Brauner și Constantin Brâncuși.



Numele și prenumele angajatului	Perioada cursului	Denumirea cursului
Petcu Filip – Adrian	11-22. octombrie 2021	Manager cultural, compus din două module online)
Ritter Roland	20 iulie-27 sept 2021 01 sept-01 oct 2021	Curs cadru tehnic cu atribuții în domeniul PSI Curs ISSM
Petcu Andreea	20-29 octombrie 2021	Managementul colecțiilor muzeale
Dăian Daniel	10-19 noiembrie 2021	Conservarea preventivă a bunurilor culturale mobile: organizarea și reorganizarea depozitelor muzeale
Bălănescu Aura	10-19 noiembrie 2021	Conservarea preventivă a bunurilor culturale mobile: organizarea și reorganizarea depozitelor muzeale
Irimescu Mihaela	10-19 noiembrie 2021	Conservarea preventivă a bunurilor culturale mobile: organizarea și reorganizarea depozitelor muzeale
Aurelia Stoica	2022, 2 module	Restaurator bunuri culturale
Magda Babău	2022, 2 module	Restauratori bunuri culturale



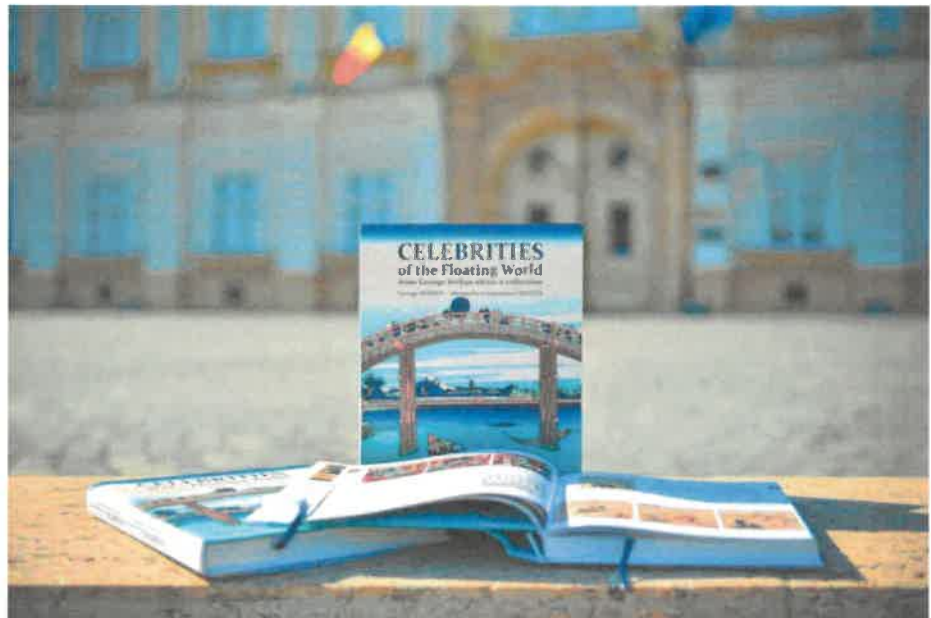
Pe partea de resurse umane colegii din secțiile de specialitate au participat la cursuri organizate de către INCFC pe partea de management cultural, managementul colecțiilor, conservarea bunurilor culturale, restaurare, etc. De asemenea, colegii ce activează în zona de educație muzeală s-au deplasat într-un stagiu de pregătire la Bruxelles entru a deprinde modul de funcționare al Muzeului Digital Mobil, cu Proiectul

Micro-Follie, sprijinit de Ministerul Culturii din Franța. În cadrul proiectului Micro Follie

15 de lucrări din colecția MNArT au fost digitalizate și incluse într-o bază de date de referință. Totodată o parte din echipa muzeului s-a deplasat la Dubai, în vederea promovării colecțiilor muzeale în străinătate la World Expo 2020, iar alți membri ai echipei au participat la evenimente inter-instituționale de promovare al brandului CJT, în cadrul Parcului Crăciunului sau Parcul Primăverii și alte acțiuni de promovare.



Activitatea editorială s-a rezumat la câteva publicații de specialitate, publicații de mediere culturală. Catalogul expoziției Symbiosis, macheta catalogului expoziției retrospective a lui Oskar Szuhanek. Expoziția Celebrities of the Floating World, Reorganizarea integrală a colecțiilor muzeale a implicat o consistentă resursă umană, ocupând majoritatea timpului de lucru, specialiștii fiind obligați să preia multe atribuții administrative, în contextul penuriei de personal pe partea administrativă.



S-au conturat o serie de premiere la nivel național, prin proiecte inedite (Proiectele OpenView: Galeria MNArT Openview, Laboratorul de digitalizare (depozit vizitabil), Laboratorul de restaurare vizitabil), dar și prin strategii creative ce au angajat interesul, chiar interdisciplinar al publicului, care a înțeles că MNArT renaște ca viziune, branding și

marketing, apropiindu-se de oameni, deschizându-și porțile într-un sens mai larg și arătând muzeul dincolo de culise.

Muzeul a câștigat credibilitate, vizibilitate, atrăgând donații de artefacte în proporție de peste 5% din totalul de obiecte deținut până la momentul respectiv.

Pe partea de cercetare științifică se remarcă cea mai importantă expoziție retrospectivă a pictorului Oskar Szuhaneck, dar și colaborarea inedită celor două muzee naționale MNArT și GMC Novi Sad, într-un dialog al colecțiilor. În acest context s-a realizat și propunerea de clasare a unui număr de lucrări care se pregăteau pentru un export temporar la GMC, Novi Sad.

Pe partea de conservare și restaurare s-a consolidat sistemul de monitorizare printr-un sistem de transmisie radio a parametrilor de microclimat, din toate spațiile expoziționale, s-a instituit posibilitatea unui control microclimatic în spațiile expoziționale de la etajul al 2-lea și s-au adus îmbunătățiri infrastructurii logistice care să permită echilibrarea umidității relative în spațiile de expunere de la etajul 1 și parter. De asemenea s-au restaurat lucrări de pictură din colecția de Artă Bănățeană, s-au realizat reînfrămări și operațiuni necesare expunerii unor piese.

În acțiunile muzeului au fost cooptați studenți practicanți care au beneficiat în premieră de oportunitatea de a se confrunta cu aspecte practice din sfera de activitate a MNArT, de la conservarea activă, la restaurare, expunere și punere în valoare a bunurilor culturale mobile.

În concluzie, de la o instituție care colabora la un nivel mediocru cu parteneri de rang inferior, în regim de galerie (locație), anterior lui 2021, MNArT a ajuns să coopereze pe proiecte importante cu parteneri omologi din țară și străinătate cum ar fi Galeria Matica Srpska Novi Sad, SRAL Maastricht, Centrul Pompidou, Muzeul St. Etienne Metropole sau Muzeul Cantiny, Marseille, Muzeul La Villette Paris, et al.

Odată cu atingerea obiectivelor de nivel ce vizează infrastructura și consolidarea unor direcții de colaborare MNArT își propune ca destinație permanentizarea unei cote de nivel a expozițiilor pe care le organizează, raportat la propriile valori dar și la relevanța mesajului pe care îl transmite în societate prin acțiunile promovate.

B.1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Muzeul Național de Artă Timișoara respectă strategia culturală a Consiliului Județean Timiș și principalele axe de dezvoltare care conturează obiectivele și misiunea unui muzeu, raportându-ne la cadrul legal din România, dar și la direcțiile stipulate în profilul actualizat al noii definiții a muzeelor, conform cadrului agreat de ICOM.

MNArT a trecut și trece printr-o perioadă post-traumatică, în care în ultimul deceniu nu s-au dus la îndeplinire principalele obiective ale unui muzeu, acesta devenind o locație de conjunctură pentru expoziții de nivel mediu și jos, în detrimentul misiunii sale principale de a conserva, restaura, de a valorifica, dezvolta propriile colecții.

În acest sens MNArT se poziționează ca un punct de referință pe harta de vest a României, în Regiunea de Vest, încercând prin programele culturale să traseze în convergență cu strategia națională, euroregională și județeană, grila de referință pentru ce înseamnă raportarea la patrimoniu în Regiunea de Vest, dar și într-un sens mai larg, la nivelul Euro-Regiunii DKMT.

În plan expozițional MNArT se concentrează pe valorificarea artefactelor din propriile colecții, ilustrând multiculturalitatea specifică în Banat și spațiul confluențelor culturale occidentale, central-europene și balcano-orientale. Expoziția de Artă Bănățeană și Artă Modernă Românească descrie elocvent această raportare, în care Banatul se dezvoltă aparte timp de două secole, urmând a se contopi cu afluenții culturali ai Regatului, într-o formă de simultaneitate, de diversitate și contrast, deopotrivă

Colecția de Artă Europeană indică o tradiție de 150 de ani, ce rezidă în personalitatea marcantă a fondatorului Ormos Zsigmond, traducând o afinitate Occidentală, un nivel de erudiție decent și o clasă de mijloc prosperă, încă deja din secolul al XIX-lea, în care mecenatul excelează, dincolo de delimitările etnice sau diferențele culturale.

Transparentizarea culiselor, iată prin cele 3 proiecte, MNArT Open View (galeria de artă care coboară spre stradă, prin vitrina în care au expus colecționarii), Laboratorul de digitalizare în regim de depozit de artă vizitabil, cu profil de *Wunderkammer*, precum și Laboratorul de restaurare vizitabil, ca parte din circuitul expoziției de artă europeană, se constituie într-o notă de specific la MNArT, fapt care anticipează o deschidere inter- și transdisciplinară ce se adresează publicului dar și specialiștilor cointeresați în relația dintre științele exacte, științele umaniste și patrimoniu.

Un element distinctiv îl constituie și expoziția Sigma, în curs de reorganizare, ce va creiona profilul Școlii de Arte de la Timișoara, un caz izolat în perioada comunistă (anii 60-70), când se pue bazele unei curricule experimentale a Liceului de Arte, din care vor răsări personalități de marcă ale Timișoarei, astăzi cu recunoaștere europeană și lucrări în marile muzee ale lumii.

MNArT își propune prin expozițiile temporare să aducă în prim plan valori românești consacrate sau formate în diaspora, recuperând aceste valori simbolice, în teritoriul românesc, dedicându-le expoziții cu un caracter retrospectiv. În acest sens, suita de expoziții Szuhanek, Herold, Neagu, Brauner, Brâncuși, reușesc să surprindă și să încânte, atât prin brand, cât și prin conținut și forma elaborată de prezentare.

Expozițiile de la MNArT au atras și vor atrage public național dar și internațional, demonstrând un caracter particular de unicitate și un rafinament de construcție, ce poate fi asimilat unui

proiect de țară, de a aduce în România cultura în prim plan, cultura care impune modele concrete, modele consacrate, repere ale excelenței.

În anul 2023 MNArT va fi gazda Conferinței Internaționale *Green Conservation*, o inițiativă YOCOCU, Youth for the Conservation of Cultural Heritage, ce se axează pe conceptul de sustenabilitate în restaurare.

În perspectivă MNArT dorește să înființeze propria editură și să coaguleze la nivel regional interesele mai multor entități publice din sfera muzeal-academică și din cea privată ce vizează conservarea, restaurarea, dezvoltarea, promovarea și valorificarea patrimoniului cultural din euroregiune, în perspectiva creșterii calității experienței muzeale și metamuzeale.

MNArT a primit Medalia Jubiliară, la 175 de la fondarea Galeriei Matica Srpska din Novi Sad, Capitală Europeană a Culturii 2022, distincție conferintă după deschiderea proiectului *Paralele*. Impactul acestei expoziții a generat în social media un factor 18000 de persoane.



B.2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Activitatea profesională a MNArT s-a orientat atent către beneficiari în funcție de context, adresându-se prin diverse niveluri de mediere culturală publicului tânăr, dar și celui vârstnic, mediului academic, mediului corporate, mediului preșcolar, grupurilor organizate de școlari, studenți, turiști, familii, etc. S-au practicat tururi ghidate, workshop-uri pentru personalul specializat, acțiuni online de tip quiz, concursuri cu premii, ateliere pentru amatori, concursuri de artă și eseu literar, concerte de muzică de diverse nuanțe stilistice atât on-site, cât și online, acțiuni conexe trans-disciplinare, demonstrații de arte marțiale, ceremonia ceaiului, acțiuni participative cu caracter ludic și creativ, oportunități de networking, concerte în cadru formal sau informal, menținându-se un echilibru, raportat la comunicarea expozițiilor în derulare și atragerea atenției către conținut, mesaj, inspirație,

adekvare, sens, interacțiune și cunoaștere alternativă, în vederea apropierii publicului de muzeu. S-a abordat de asemenea o orientare către valorificarea caracterului multiethnic al orașului și al regiunii, colaborându-se pe partea relației cu reprezentanții diverselor etnii din Banat, maghiari, sârbi, germani, evrei, etc.

B.3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

- Implementarea planului minimal și a proiectelor metamuzeale
- organizarea de evenimente, acțiuni, proiecte culturale, corroborate cu consolidarea imaginii instituționale prin evenimente culturale de nivel.
- promovarea directă a evenimentelor și implicit a instituției prin pliante, flyere, bannere; roll-up-uri, puzzle-uri, tururi virtuale, video-uri de promovare, etc;
- promovarea indirectă – prin intermediul mass-media (TV, Radio, Ziare), prin punerea în valoare individuală a specialiștilor MNArT;
- specializarea permanentă a personalului prin cursuri de perfecționare;
- participarea personalului de specialitate la activități specifice la nivel național și internațional.
- Restructurarea expozițiilor permanente și reconfigurarea spațiilor expoziționale
- Maraton investițional pentru implementarea cerințelor impuse de colaborare cu Centrul Pompidou pt. expozițiile Brauner și Brâncuși. Activitatea investițională a fost prioritară și dificil de atins într-un timp atât de scurt
- Execuția bugetară pare redusă în contextual în care procedurile de achiziție și/sau contracte se aflau în derulare, iar sumele bugetate nu au putut fi debitate. (ex. Faza de execuție a instalației de securitate la incendiu.)
- Acțiuni administrative de igienizare și valorificare a deșeurilor și a spațiilor blocate și indisponibile anterior.

În ceea ce privește îmbunătățirea profesională a instituției principalele direcții de acțiune sunt proiectele de investiții ce vizează modernizarea și ridicarea standardelor privind expunerea permanentă a muzeului precum și realizarea de proiecte noi care să atragă categorii de public ce nu au intrat în contact cu instituția muzeală până în prezent.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

C.1. Măsurile de organizare internă

- S-a operat modificarea structurii organizatorice a MNArT
- S-au realizat legitimații de serviciu pentru personalul MNArT
- S-au reorganizat birourile administrative, financiar contabile și juridice în corpul Unirii, al Palatului Baroc, iar birourile muzeografilor, conservatori, restauratori, fotograf în corpul Mercy al Palatului Baroc
- S-aurefăcut ROF-ul și ROI-ul
- S-au reconfigurat toate fișele de post
- S-au avizat în cadrul Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor noua organigramă și noul ROF, care ulterior au fost validate în plenul CJT.
- S-a configurat un spațiu pentru a servi drept sală de ședințe

C.2. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere:

Consiliul de Administrație al MNArT a fost convocat în datele:

- 16.11.2021 – cu ordinea de zi: Aprobarea ROI MNArT, Inventarierea Colecției de Artă Plastică, Donații, Diverse, et al.
- 17.12.2021 cu Analiza Planului de investiții pe anul 2022, Completarea ROF-ului, Diverse, et al.
- 11.01.2022 cu următoarea ordine de zi: Propuneri pentru Planul Minimal pe 2022.
- 18.01.2022 în format online cu următoarea ordine de zi: Transformare posturi, Stadiul lucrărilor de investiții, Actualizare plan de investiții, Reorganizare muzeu și expoziții permanente, Finalizare inventar Colecția de Artă Plastică, Înființare punct de promovare muzeu, Actualizarea componenței Consiliului de Administrație.
- 14.02.2022 cu următoarea ordine de zi: Aprobarea Planului Minimal pe 2022, Introducerea unui nou eveniment în Planul Minimal.



M • N • A • R • T

MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ TIMIȘOARA

INSTITUȚIE DE CULTURĂ FINANȚATĂ DE CJ TIMIȘ



CONSILIUL JUDEȚEAN
TIMIȘ

- 11.04.2022 cu următoarea ordine de zi: Modificări în Planul Minimal pe 2022, Solicitare de rectificare bugetară, Înființare punct de promovare muzeu, Planul de inventariere, Planul anual de restaurare, Identificarea de noi spații expoziționale.
- 06.07.2022 cu următoarea ordine de zi: Solicitare de rectificare bugetară și modificări în Planul Minimal pe 2022.

C.4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției

În perioada septembrie 2021- decembrie 2022 situația angajărilor/încetărilor/promovărilor personalului din cadrul Muzeului de Artă din Timișoara se regăsește în documentul “Situația personalului din cadrul Muzeului de Artă Timișoara pe anul 2021-2022”, anexat mai jos, menționându-se datele de angajare/încetare, inclusiv temeiul legal pentru fiecare persoană.

Astfel în perioada menționată au fost angajate 13 persoane și au încetat raporturile de muncă 6 persoane.

Toată situația posturilor scoase la concurs este transparentă, datele regăsindu-se pe site-ul instituției.

Posturi precum contabil șef și șef birou administrativ, inspector administrativ etc. au fost scoase în repetate rânduri la concurs, dar nu s-au ocupat, fie din cauza neprezentării candidaților, fie din pricina performanțelor sub nivel.

Muzeul de Artă Timișoara are aprobate în Statul de funcții un număr de 50 de posturi, din care 35 de posturi sunt ocupate, iar 15 posturi sunt vacante, respectiv 3 posturi temporar vacante la data de 30.09.2022.

Din analiza Statului de funcții rezultă următoarea structură de personal pentru posturile ocupate:

- manager – 1
- director adjunct – 1
- personal de conducere – 5
- educator muzeal – 1
- muzeograf – 3
- restaurator – 3
- conservator – 2
- laborant foto – 1
- inspector de specialitate – 3
- economist – 2

- analist – 1
- magaziner – 1
- casier – 1
- șofer – 1
- supraveghetor muzeu –9

În cursul anului 2022 au avut loc promovări ale personalului Muzeului de Artă Timișoara astfel 9 persoane au fost promovate:

Nr.c rt.	Numele și prenumele	Funcția avută	Funcția obținută în urma promovării	Observații
1.	Andronache Izabela	Muzeograf debutant	Muzeograf II	Concurs promovare
2.	Babușceac Alexandru Victor	Muzeograf debutant	Muzeograf II	Concurs promovare
3.	Șerban Dan	Muzeograf debutant	Muzeograf II	Concurs promovare
4.	Babău Magda	Restaurator debutant	Restaurator II	Concurs promovare
5.	Stoica Aurelia	Restaurator debutant	Restaurator II	Concurs promovare
6.	Sbera Maria	Restaurator debutant	Restaurator II	Concurs promovare
7.	Petcu Andreea	Muzeograf I	Muzeograf IA	Concurs promovare
8.	Kovacs Tiberiu Marius	Conservator II	Conservator I	Concurs promovare

9.	Pecican Andrada	Laborant foto debutant	Laborant foto II	Concurs promovare
----	-----------------	------------------------	------------------	-------------------

S-au efectuat angajări de personal – 13 persoane și anume:

- 3 muzeograf, grad profesional debutant;
- 2 restaurator, grad profesional debutant;
- 1 laborant foto;
- 2 supraveghetor de muzeu;
- 1 muncitor calificat II, tâmplar;
- 1 șef birou comunicare;
- 2 inspector de specialitate I;
- 1 consilier juridic;

Nr.c rt.	Numele și prenumele	Funcția	Data angajării	Observații
1.	Culea Sorin Laurențiu	Supraveghetor muzeu	15.10.2021	
2.	Popescu Bianca Ana	Supraveghetor muzeu	15.10.2021	A încetat activit. cf. Art 31 alin. (3)
3.	Pecican Andrada	Laborant foto	15.10.2021	
4.	Vlad Diana Cristina	Consilier juridic	12.11.2021	
5.	Androanche Maria Izabela	Muzeograf debutant	09.12.2021	
6.	Babușceac Alexandru Victor	Muzeograf debutant	09.12.2021	
7.	Șerban Dan Costinel	Muzeograf debutant	14.12.2021	
8.	Babău Magda	Restaurator debutant	09.12.2021	
9.	Stica Aurelia Teodora	Restaurator debutant	09.12.2021	

10.	Barboni Ion Daniel	Muncitor calificat II – tâmplar	09.12.2021	
11.	Mitriș Cristina Mihaela	Șef birou comunicare	05.01.2022	A încetat activit. cf. Art 31 alin. (3)
12.	Cionvică Paula Cristina	Inspector de specialitate I-comunicare	05.01.2022	
13.	Mihăilescu Șdirea Ioana Loredana	Inspector de specialitate I-administrativ	05.01.2022	A încetat activit. cf. Art 55 lit. (b)

Până la data prezentă au avut loc 1 pensionare și 5 persoane au încheiat raporturile de muncă cu instituția (2 persoane au încetat raporturile de muncă prin notificare, 3 au încetat raporturile de muncă prin acordul părților, o persoană la limită de vârstă), astfel:

Nr.crt.	Numele și prenumele	Funcția	Data încetării CIM	Observații
1.	Popescu Bianca Ana	Supraveghetor muzeu	16.11.2021	Art. 31 alin. (3)
2.	Pavlov Radoica	Supraveghetor muzeu	01.09.2021	Art. 55 lit. (b)
3.	Groza Carmen Corina	Supraveghetor muzeu	27.06.2022	Art. 55 lit. (b)

4.	Olariu Adriana	Supraveghetor muzeu	27.06.2022	Art. 56 alin. (1) lit. (c)
5.	Mitriș Cristina Mihaela	Șef birou comunicare	11.03.2022	Art. 31 alin. (3)
6.	Mihăilescu Șdirea Ioana Loredana	Inspector de specialitate I- administrativ	02.05.2022	Art. 55 lit. (b)

Pe parcursul anului 2021 au participat la cursurile de formare profesională pentru personalul Muzeului de Artă Timișoara trei persoane și anume:

Nr.c rt.	Numele și prenumele	Funcția	Denumirea cursului de formare profesională	Perioada
1.	Ritter Roland	Șofer	Cadru ethnic cu atribuții PSI	20.07.202 1- 15.08.202 1
2.	Ritter Roland	Șofer	Inspector in domeniul sănătății și securității în muncă	13.09.202 1- 27.09.202 1
3.	Filip Adrian Petcu	Manager	Manager cultural 2 module	11.01.202 1- 21.10.202 1
4.	Andreea Petcu	Muzeograf	Managementul colecțiilor muzeale	20.10.202 1-

				29.10.202 1
5.	Irimescu Mihaela	Educator muzeal	Managementul colecțiilor muzeale Conservarea preventivă a bunurilor culturale mobile: organizarea și reorganizarea depozitelor muzeale	10.11.202 1- 19.11.202 1
6.	Dăian Daniel	Muzeograf	Conservarea preventivă a bunurilor culturale mobile: organizarea și reorganizarea depozitelor muzeale	10.11.202 1- 19.11.202 1
7.	Bălănescu Aura	Muzeograf	Conservarea preventivă a bunurilor culturale mobile: organizarea și reorganizarea depozitelor muzeale	10.11.202 1- 19.11.202 1
8.	Stoica Aurelia	Restaurator debutant	Restaurator bunuri culturale etapa I	02.05.202 1- 20.05.202 1
9.	Babău Magda	Restaurator debutant	Restaurator bunuri culturale etapa I	02.05.202 1- 20.05.202 1
10.	Stoica Aurelia	Restaurator debutant	Restaurator bunuri culturale etapa a II-a	03.10.202 2- 21.10.202 2

11.	Babău Magda	Restaurator debutant	Restaurator bunuri culturale etapa a II-a	03.10.202 2- 21.10.202 2
-----	-------------	----------------------	---	-----------------------------------

Situația evaluării performanțelor profesionale ale angajaților pentru anul 2021 este următoarea:

Total: 26 angajați, din care: 23 au obținut calificativul FOARTE BINE, 1 BINE, 1 SATISFĂCĂTOR și 1 NESATISFĂCĂTOR.

Regulamentul intern este în vigoare, s-a operat modificare în ROI prin includerea normelor cu privire la hărțuirea morală, au fost luate măsuri în urma controlului de audit, iar sancțiuni disciplinare în perioada septembrie 2021-31.12.2022 au fost în număr de 5.

C.5.Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor

Încă de dinaintea preluării mandatului am avizat organele competente, Direcția Județeană de Cultură Timiș, Poliția de Patrimoniu și ulterior Poliția Română, în legătură cu prezența, intrarea și persistența unor personae străine de muzeu, cetățeni străini, în depozitele MNArT, cu acceptul managerului anterior și în prezența gestionarului Seracin Cornel și a altor cetățeni italieni. Au fost surprinse momente în care gestionarul se afla închis în depozitul de Artă Plastică unde se găsesc lucrări din categoria fond și tezaur, cu un cetățean Italian, anume Pavone Rosario, despre care s-a dovedit că nu avea contract de voluntar, cum ar fi pretins și că nu figura în Registrul voluntarilor al MNArT. Acesta a pătruns cu echipamente foto-video în depozitele MNArT, iar acestea au fost sigilate la scurt timp după demiterea managerului anterior Neumann Victor Andrei Marius, pentru a proteja contextul descris. Anumite sigilii instalate pe uși au fost rupte de către Toma Claudiu, fost șef al secției de specialitate MNArT și ulterior sigiliile de la deposit au fost rupte chiar de către Seracin Cornel, supraveghetor, care a sustras echipamente tehnice din depozit,, despre care spune că ar aparține cetățeanului Italian, în timpul în care comisia de sigilare-desigilare a depozitelor nu era vigilentă, probabil

În timpul unei acțiuni de curățenie de rutină. Acesta a mutat în secret o parte din acele aparate într-un dulap al altui depozit și a reacționat violent și impulsiv la încercarea de a-l scoate din spațiu cu ajutorul personalului de pază al Direcției de Prestări Servicii al CJT, apoi cu Jandarmeria și Poliția Criminalistică, refuzând să predea cheile. Numitul Seracin Cornel a fost amendat pentru limbaj injurios. Tot Seracin Cornel a pătruns neautorizat în spațiu sigilat și a operat în spațiul respectiv, deși nu era autorizat să intre în acel spațiu. S-au constituit de plângeri la poliție, dosarele 4669/P/2021, dosarul 7276/P/2021 și dosarul 5518/P/2021, dar acestea nu au produs efecte asupra situației în cauză sau celor mai sus numiți. S-a declanșat procedura de inventariere numerică a patrimoniului din depozitele de Artă Plastică, acțiune care s-a sistat atunci când prima comisie și-a demonstrat incapacitatea de a finaliza inventarul, tergiverând sub diverse prețente. Inventarierea a fost reluată la începutul anului 2022, fiind finalizată către finalul anului cu o nouă comisie, prezidată de Dan Șerban Costinel, muzeograf, care a luat act despre plusurile, minusurile din gestiune, respective despre situația numerică a patrimoniului din Depozitul de Artă Plastică, informând personalul din contabilitate. Comisia nu a avut competența de a constata autenticitatea pieselor inventariate sau posibile acte de substituire a unor lucrări din patrimoniu MNART. În urma redactării raportului final de inventariere se vor întreprinde măsurile manageriale de recuperare a prejudiciilor produse. Inventarul a avut relevanță strict NUMERICĂ, întrucât nu au existat reperi fotografice sau calitative care să poată confirma identitatea precisă a pieselor.

S-au refuncționalizat spații dezafectate, blocate cu deșeuri sau articole inutilizabile:

S-a transformat fosta tâmplărie în spațiu de transit destinat ambalajelor și cutiilor de transport. S-a atribuit un nou spațiu tâmplăriei. S-a alocat un spațiu pentru laboratorul de restaurare vizitabil, parte din circuitul expozițional. S-a atribuit un spațiu pentru depozitul vizitabil, laborator de digitalizare. S-a eficientizat spațial din depozite prin regrupări și reconfigurări. S-a câștigat o sală la parter corp Mercy pentru a amenaja un spațiu suplimentar de transit și ulterior o bucătărie destinată angajaților. S-au creat noi spații de birouri, în încăperi blocate cu diverse tipuri de reziduuri. S-a deblocat subsolul din corpul Mercy, creându-se un spațiu pentru depozitarea diverselor piese, altele decât bunuri culturale. S-a relocat biblioteca în fostul laborator foto, și s-a relocate laboratorul foto și colecția de grafică. S-a relocat biroul managerial și s-a alocat o sală de ședințe, care nu exista în prealabil. S-a igienizat într-o primă etapă demisolul și se lucrează la crearea unui spațiu de mediere

culturală. S-a desființat spațial alocat inițial librăriei pentru a crea un deposit temporar, ce va fi amenajat în cursul anului 2023 ca o nouă galerie (parter Unirii).

S-au realizat proiectele arhitecturale pentru expozițiile permanente, etaj 1 și 2, respectiv și implementat reconfigurarea expozițiilor Artă Europeană, precum și Artă bănățeană și Artă modernă românească, obținându-se avizele necesare din partea DJCT.

C.6. Măsurile luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

În perioada septembrie 2021 – 31.12.2022, MNArT a avut parte de următoarele controale din partea autorității sau a altor organisme de control:

1. ITM – 05.10.2021 - verificare și avizare dosar de cercetare al evenimentului accident de muncă produs în data de 26.03.2021, constatând că – angajatorul nu a asigurat o instruire suficientă și adecvată, în special sub forma de informării și instruirii specifice și adecvate în acest domeniu la locul de muncă. S-a recomandat instruirea specifică la locul de muncă a angajaților, care s-a și realizat.

2. Curtea de Conturi Timiș – ianuarie 2022, - acțiune de verificare a modului de ducere la îndeplinire a măsurilor dispuse și transmise cu Decizia nr.6/1 din 17.01.2020 la Decizia nr.6/05.04.2019, care vizau – 1. Inventarierea tuturor elementelor patrimoniale, 2. Reevaluarea tuturor elementelor patrimoniale la termenul prevăzut de lege, 3. Inițierea procedurilor de clasare a bunurilor din patrimoniul cultural mobil. În urma verificărilor s-a constatat că măsurile dispuse la punctele din Decizia 6/1/17.01.2020 la Decizia 6/05.04.2019 au fost duse parțial la îndeplinire.

3. Corpul de Control al Președintelui CJT – 29.03- 29.04.2022 Control tematic conform Programului anual al acțiunilor de îndrumare și control pentru anul 2022.

Obiective:

a. Modul în care investițiile și achizițiile au fost fundamentate și derulate precum și gradul de realizare al acestora. Modul de respectare a prevederilor legate de CFPP. Modul de îndeplinire a dispozițiilor președintelui CJT.

b. Control punctual pentru verificarea aspectelor sesizate in petitia nr. P 40 din 17.03.2022 formulata de dna. Mitris Cristina Mihaela

c. Identificarea altor situatii deosebite precum si a modului de gestionare a acestora.

In urma aspectelor semnalate s-a trecut la implementarea masurilor lasate astfel:

- S-a avizat noua organigrama în forma revizuită și a fost transmisă spre avizare CJT;
- S-a demarat cu celeritate scoaterea la concurs a posturilor vacante, însă cele administrative, financiar-contabile si de supraveghere, nu s-au ocupat, chiar dacă au fost socase în repetate rânduri. Procedurile urmează a fi reluate;
- S-a adus la cunostinta personalului necesitatea fundamentării mai consistente a referatelor de necesitate și a notelor de fundamentare;
- S-a adus la cunostița personalului compartimentelor de specialitate necesitatea asumarii ordonanțarilor de plată;
- Dna Otinjac Mihaela a demisionat din funcția temporară de contabil șef, revenind pe post de economist, fapt ce o face compatibilă cu calitatea de gestionar al magaziei;
- S-a operat modificare în ROI prin includerea normelor cu privire la hărțuirea morală;
- S-a trasat termen pentru actualizarea/întocmirea procedurilor operaționale. Realizarea tuturor procedurilor nu au fost duse la îndeplinire urmare a volumului mare de lucru raportat la personalul insuficient.

De asemenea, menționam ca reprezentanții CJT au facut un instructaj cu toti angajatii instituției privind comunicare între angajați și rezolvarea situațiilor de criză.

4. ISU Banat – 13.07.2022 – Control tematic. Nu s-au constatat nereguli majore. La verificarea prin vizualizare a instalatiei electrice s-au constatat improvizații si conductori electrici deteriorati. S-a recomandat respectarea măsurilor și recomandărilor privind protecția muzeelor în raport de incendii, cutremure și inundații potrivit Legii 311/2003, republicată, a muzeelor și colecțiilor muzeale. ISU a luat act despre eforturile MNArT de a rezolva problema, remedieri, proiectare și execuție a sistemului de detecție, alarmare, stingere incendii.

5. AJPIS - Agentia Nationala pentru Plăți și Inspectie Sociala - 03.08.3022 – Control tematic – Obiectivul campaniei - „Asigurarea respectării drepturilor persoanelor cu dizabilitati la un

mediu accesibil de către: primării, săli de spectacole, muzee, biblioteci, săli de sport, complexe comerciale”. În urma contralului au fost luate următoarele măsuri:

- Prevederea a cel puțin unui grup sanitar adaptat și echipat corespunzător conform prevederilor art.26 alin 1 din Legea nr.448/2006 coroborat cu prevederile NP051/2021;
- Asigurarea accesului persoanelor cu dizabilități la parter și nivelul superior al clădirii, prin montarea unui lift de scări/platformă de ridicare;
- Asigurarea cu sisteme de avertizare vizuale și sonore pentru persoanele cu deficiențe de vedere și auz;
- Reconfigurarea ghișeului de informare la înălțimea corespunzătoare precum și a accesului spre ghișeu;
- Asigurarea interpretului mimico-gestual pentru persoanele cu deficiențe de auz.

Măsuri adoptate în urma controlului- au fost achiziționate două lifturi mobile pentru persoanele cu dizabilități pentru a facilita accesul la etajele superioare ale muzeului și relocarea casieriei de bilete.

6. Audit public intern din partea CJT – în perioada 02.05 2022- 15.07.2022

Scopul - de a da asigurări cu privire la modul de organizare și realizare a activității la MNArT, în conformitate cu cadrul legislativ și normativ.

Obiectivul controlului:

1. Modul de fundamentare, planificare și realizare a achizițiilor publice, reparațiilor și investițiilor, inclusiv achiziția de obiecte muzeale sau după caz, opere de artă și a achizițiilor necesare în scopul desfășurării acțiunilor culturale cuprinse în cadrul programului minimal al conducerii instituției.
2. Modul de angajare, lichidare, ordonanțare și plată a cheltuielilor aferente achizițiilor publice, reparațiilor și investițiilor, inclusiv achiziția de obiecte muzeale sau după caz, opere de artă și a achizițiilor necesare în scopul desfășurării acțiunilor culturale cuprinse în cadrul programului minimal al conducerii instituției.

Cu ocazia controlului au fost identificate atât aspecte pozitive cât și negative și a fost elaborat un Plan de acțiune și calendar de implementare al recomandărilor formulate prin Raportul de audit public intern nr. 22.516/09.08.2022, cu termen de implementare 31.12.2022, și care a fost adus la cunoștința celor responsabili.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

D.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

1. Activitatea de întocmire și execuție a bugetului de venituri și cheltuieli.

Activitatea de întocmire și execuția bugetului de venituri și cheltuieli este reglementată de Legea Nr.500/2002 și Legile bugetare anuale. Ordonatorii de credite au responsabilități și obligații în elaborarea și executarea bugetului și în gestionarea patrimoniului instituției. Execuția bugetară a perioadei raportate ia în calcul bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii) precum și bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale), rezultând următoarea situație:

Nr. crt.	Categorii	Prevăzut 01.01.2021- 31.12.2021	Realizat 01.01.2021- 31.12.2021	Procent de realizare
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1	Venituri proprii	100.000	87.444	87,44%
2	Program minimal	200.000	148.763	74,38%
3	Cheltuieli cu bunuri și servicii	922.000	806.448	87,47%
4	Cheltuieli cu investiții	1.073.000	334.477	31,17%
5	Cheltuieli de personal	2.550.000	2.043.796	80,15%

Nr. crt.	Categorii	Prevăzut 01.01.2022-	Realizat 01.01.2022-	Procent de
----------	-----------	-------------------------	-------------------------	------------

		31.12.2022	31.12.2022	realizare
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1	Venituri proprii	150.000	133.787	89,19%
2	Program minimal	1.522.400	580.240	38,11%
3	Cheltuieli cu bunuri și servicii	2.115.000	1.205.241	56,99%
4	Cheltuieli cu investiții	10.353.500	2.456.023	23,72%
5	Cheltuieli de personal	3.348.000	2.527.431	75,49%

Cheltuieli de personal ale instituției;	Venituri realizate;
2021 = 2.043.796	2021 = 87.444
2022 = 2.527.431	2022 = 133.787

Previzionarea evoluției cheltuielilor de personal ale instituției;	Previzionarea evoluției veniturilor propuse a fi atrase de către candidați, cu menționarea surselor vizate;
2023 = 3.686.000	2023 = 150.000
2024 = 3.896.000	2024 = 150.000
2025 = 3.896.000	2025 = 150.000
2026 = 3.896.000	2026 = 150.000

Nr. crt.	Categorii	Prevăzut (lei)	Realizat (lei)
(1)	(2)	(3)	(4)
	Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)+ Subvenții	4.745.000	3.333.525

	Subvenții/Alocații	4.645.000	3.245.803
	Cheltuieli de întreținere, din care:	922.000	806.488
	- fond rulment	-	-
	Cheltuieli de personal, din care: - cheltuieli cu colaboratorii	2.550.000	2.043.796
	Cheltuieli pe beneficiar, din care – din subvenție		356
	- din venituri proprii		10
	Alte categorii (program minimal)	200.000	148.763
	Cheltuieli de capital	1.073.000	334.477

Total venituri proprii realizate din activitatea de baza - 87.722 lei

- venituri din vânzarea билетelor - 82.590 lei
- venituri din vânzări publicații - 964 lei
- taxă ghidaj – 20 lei
- venituri din chirii – 4.148 lei

Total donații – 376.219 lei

- venituri din donații, bunuri culturale – 376.219 lei

d.2. ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor: 61,30%;

d.3. ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total: 10%;

d.4. gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%): 100%;

d.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

– din subvenție: total: 356 lei;

– din venituri proprii: total: 10 lei.

Nr.crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată 2021
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri-cheltuieli de capital)/beneficiar	329
2	Număr de beneficiari neplătitori	4.969
3	Număr de beneficiari plătitori	4.157
4	Venituri proprii din activități de bază	87.722

Nr. crt.	Categorii (2021)	Prevăzut (lei)	Realizat (lei)
(1)	(2)	(3)	(4)
	Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)+ Subvenții	4.745.000	3.333.525
	Subvenții/Alocații	4.645.000	3.245.803
	Cheltuieli de întreținere, din care:	922.000	806.488
	- fond rulment	-	-
	Cheltuieli de personal, din care: - cheltuieli cu colaboratorii	2.550.000	2.043.796
	Cheltuieli pe beneficiar, din care – din subvenție		356

	- din venituri proprii		10
	Alte categorii (program minimal)	200.000	148.763
	Cheltuieli de capital	1.073.000	334.477
Nr.crt.	Indicatori de performanță (2021)	Perioada evaluată 2021	
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri-cheltuieli de capital)/beneficiar	329	
2	Număr de beneficiari neplătitori	4.969	
3	Număr de beneficiari plătitori	4.157	
4	Venituri proprii din activități de bază	87.722	

Total venituri proprii realizate din activitatea de baza - 87.722 lei

- venituri din vânzarea biletelor - 82.590 lei
- venituri din vânzări publicații - 964 lei
- taxă ghidaj – 20 lei
- venituri din chirii – 4.148 lei

Total donații – 376.219 lei

- venituri din donații, bunuri culturale – 376.219 lei

d.2. ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor: 61,30%;

d.3. ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total: 10%;

d.4. gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%): 100%;

d.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

- din subvenție: total: 356 lei;
- din venituri proprii: total: 10 lei.

Nr. crt.	Categorii	Prevăzut 01.01.2022- 31.12.2022	Realizat 01.01.2022- 31.12.2022	Procent de realizare
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1	Venituri proprii	150.000	133.787	89,19%
2	Program minimal	1.522.400	580.240	38,11%
3	Cheltuieli cu bunuri și servicii	2.115.000	1.205.241	56,99%
4	Cheltuieli cu investiții	10.353.500	2.456.023	23,72%
5	Cheltuieli de personal	3.348.000	2.527.431	75,49%

Total venituri proprii realizate din activitatea de bază – 133.787 lei

Nr.crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată 2022
1	Număr de beneficiari neplătitori	5.091
2	Număr de beneficiari plătitori	8.456
3	Venituri proprii din activități de bază	133.787

CONSILIUL JUDEȚEAN TIMIȘ					
MUZEUL NATIONAL DE ARTA			DONAȚII BUNURI CULTURALE 2021		
Nr.					
rând			SOLD INITIAL	NR. BUC	VALOARE
0	1	2	3	4	5
1	CONTRACT DE DONAȚIE	CHRISTIAN EUGEN PARASCHIV -	ACT EVALUARE NR.323/24.03.2021	1 BUC	10.000,00
2		VIȚA DE VIE -1999 ,ULEI PE PÂNZĂ,	PV AL COMISIEI		

			DE EVALUARE		
3		(90/60cm)	PV RECEPȚIE NR. 312/22.03.202 1		
4					
5					
6	DONAȚIE	ROMUL NUȚIU	OFERTĂ DONAȚIE NR.66/03.11.20 21		
7		UNIVERS DINAMIC ACOPERIT	ACCEPT DE DONAȚIE	1 BU C	89.08 0,00
8			ACT DE EVALUARE NR.2850/14.12. 2021		
9		ROMUL NUȚIU	PV DE RECEPȚIE BUNURI CULTURALE	1 BU C	89.08 0,00
10		SPAȚIU ENERGETIC	MOBILE		
11					
12		ROMUL NUȚIU			
13		ȘAPTE FORME PICTATE		1 BU C	188.0 59,0 0
14					
15					
16		TOTAL DONATII 2021		4 BU C	376.2 19,0 0
17					
1					

8					
19			DONAȚII BUNURI CULTURALE 2022		
20	DONAȚIE	BUFET CENTRAL		1 BU C	10.00 0,00
21	GHIHOR - IZDRĂI LA	LEMN , FURNIR DE NUC, LUNGIME -65 cm,	OFERTA DE DAR MANUAL NR.1254 /18.04.2022		
22	ANCA - RODICA	ÎNĂLȚIME -180 cm, datare aprox. 1880 -1910			
23			DAR MANUAL NR.1268/18.04. 2022		
24		BUFET MIC		1 BU C	4.000, 00
25		LEMN FURNIR DE NUC , LUNGIME -140 CM,	ACT DE EVALUARE NR.3838/07.11. 2022		
26		LĂȚIME -65 CM, ÎNĂLȚIME 115 CM ,			
27		datare aprox. 1880 -1910			
28					
29		VITRINA LEMN SI FURNIR DE NUC		1 BU C	5.000, 00
30		lungime - 124 cm, latime 55 - cm , inaltime -			
31		210 cm			
32		datare 1880-1910			
33					

3					
CONSILIUL JUDEȚEAN TIMIȘ					
MUZEUL NAȚIONAL DE ARTA			DONAȚII BUNURI CULTURALE 2022		
N					
r					
.					
R			SOLD INITIAL	NR. BU C	VALOARE
â					
n					
d					
0	1	2	3	4	5
1	DONAȚIE	MASA DE LEMN SI FURNIR DE NUC CU UN		1 BU C	1.000, 00
2	GHIHOR - IZDRĂI LA	PICIOR MASIV CENTRAL, COLTURI			
3	ANCA - RODICA	ROTUNJIE , LUNGIME - 140 cm, latime110 cm			
4		extinsa 220 cm, inaltime 80 cm.			
5					
6		SCAUNE DIN LEMN DE NUC		8 BU C	2.400, 00
7		TAPITATE CU PLUȘ /SEZUTUL SI SPATARUL			
8		PE AMBELE FETE			
9		INALTIME CU SPATARE -94 cm,			
1		INALTIME SEZUT - 47 cm, LATIME			

0		MAXIMA			
1 1		SEZUT -45 CM			
1 2					
1 3	TOTAL			12 BU C	22.40 0,00
1 4					
1 5					
1 6					
1 7					
1 8	DONAȚIE				
1 9	SUZANA FANTA NARIU	CUIELE LUI HRISTOS	OFERTA DE DAR MANUAL NR.543/18.02.2 022	1 BU C	20.00 0,00
2 0		TEHNICA MIXTA PE SUPORT TEXTIL	DAR MANUAL 570/ 22.02.2022		
2 1		LUNGIME 1.87 CM, LATIME 1.86 CM,	AE NR. 3839/07.11.20 22		
2 2		DATATA 2015			
2 3					
2 4					
2 5	DONATIA	VLAD BASARAB/CARTEA MEMORIEI	DAR MANUAL /2022	1 BU C	5.000, 00
2 6	VLAD BASAR	TEHNICA TERACOTA CU OXIZI	ACT EVALUARE NR. 3861/08.11.20		

3		stampila la baza lucrării în spate și la talpa	ACT EVALUARE NR 3861/08.11.20 22		
4		în față			
5					
6					
7		SZAKATS BELA / FLAUTIST - 2007		1 BU C	2.500, 00
8		BRONZ(44/18/10.05 cm)			
9		stampila la baza lucrării în spate și la talpa			
10		în față			
11					
12					
13		SZAKATS BELA / CEL CARE A FURAT FOCUL		1 BU C	2.500, 00
14		TERACOTA CU SAMOTA ARMATA CU BARE DE FIER,			
15		DATATA 1975, SEMNATA			
16					
17					
18					
19	TOTAL			3 BU C	7.500, 00
20					

21					
22	DONATIE	RADOVAN CIPRIAN	CONTRACT DE DONATIE 1071/22.06.2022	408 BU C	1.187. 000, 00
23	RADOVAN CIPRIAN	408 LUCRARI BUNURI PATRIMONIU	ACT ADITIONAL NR.2429/23.12.2022		
24					
25					
26					
27					
28		TOTAL DONATII AN 2022		425 BU C	1.241. 900, 00
29					
30					
31					
	CONSILIUL JUDEȚEAN TIMIȘ				
	MUZEUL NATIONAL DE ARTA	CENTRALIZARE DONATII SEPTEMBRIE 2021 - 31 DECEMBRIE 2022			
N					
r					
.					

rând		NR. LUCRARI	VALOARE		
			LEI		
0	1	2	3	4	5
1	AN 2021	3 BUCATI	366219,00		
2					
3					
4	AN 2022	425 BUCATI	1241900,00		
5					
6					
7					
8	TOTAL BUNUR I				
9	CULTURALE				
10	INTRATE PRIN DONATIE	428 BUC	1608119,00		
11					
12					
13					
14	DONATIE CARTI	297 BUC CARTI INTRATE IN BIBLIOTECA MNART	9779,25		
15	CIPRIAN RADOVAN				

D.2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță*) [evaluată]	Perioada 09.21-12.22
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0
3.	Număr de activități educaționale	110
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	51
5.	Număr de beneficiari neplătitori	6788
6.	Număr de beneficiari plătitori**)	9378
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/Frecvența medie zilnică	27
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	54
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	171770
10.	Venituri proprii din alte activități	

Septembrie – decembrie 2021

- Venituri din vânzare de bilete 36.445 lei
- Taxă chirie 1.448 lei

-

Nr. crt	Indicatori de performanță	Perioada evaluată 01.09-31.12.2021
1	Număr de beneficiari neplătitori	1.697
2	Număr de beneficiari plătitori	1.938
3	Venituri proprii din activități de bază	37.893

-

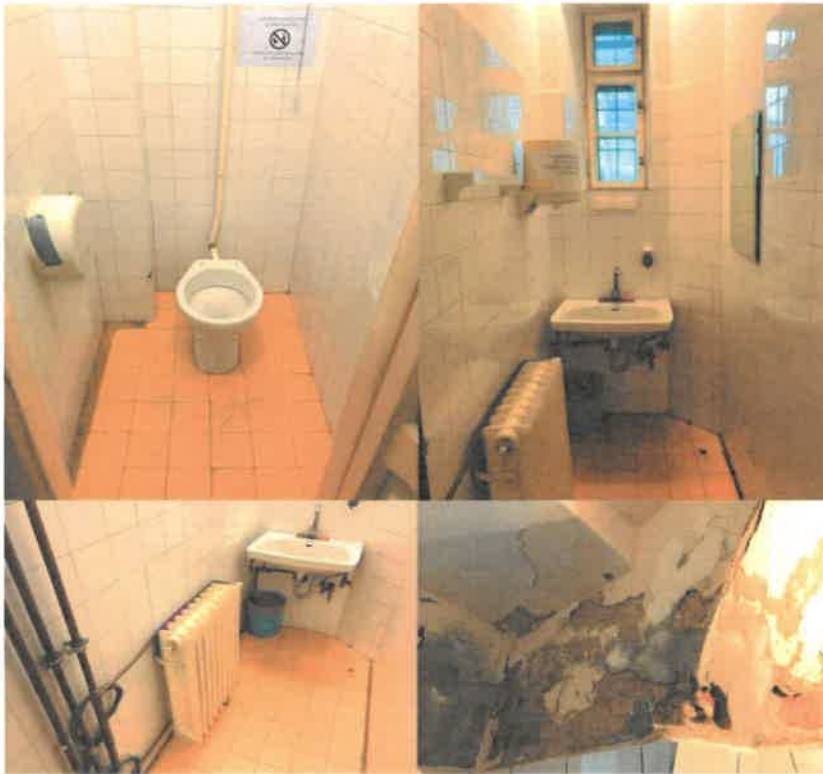
2022

- Venituri din vânzare de publicații 134 lei
- Taxă chirie 14.750 lei
- Taxă ghidaj 513 lei
- Taxă bilete 1.060 lei
- Taxă ședință foto 500 lei
- Venituri din vânzare de bilete 116.830

Total venituri proprii din activitatea de bază- 133.787 lei

Nr. crt	Indicatori de performanță	Perioada evaluată
1	Număr de beneficiari neplătitori	5.091
2	Număr de beneficiari plătitori	7.440
3	Venituri proprii din activități de bază	133.787

Imagini cu grupurile sanitare, înainte și după renovare



v





Igienizarea curților și demisolurilor







Curtea Unirii în timp de igienizare



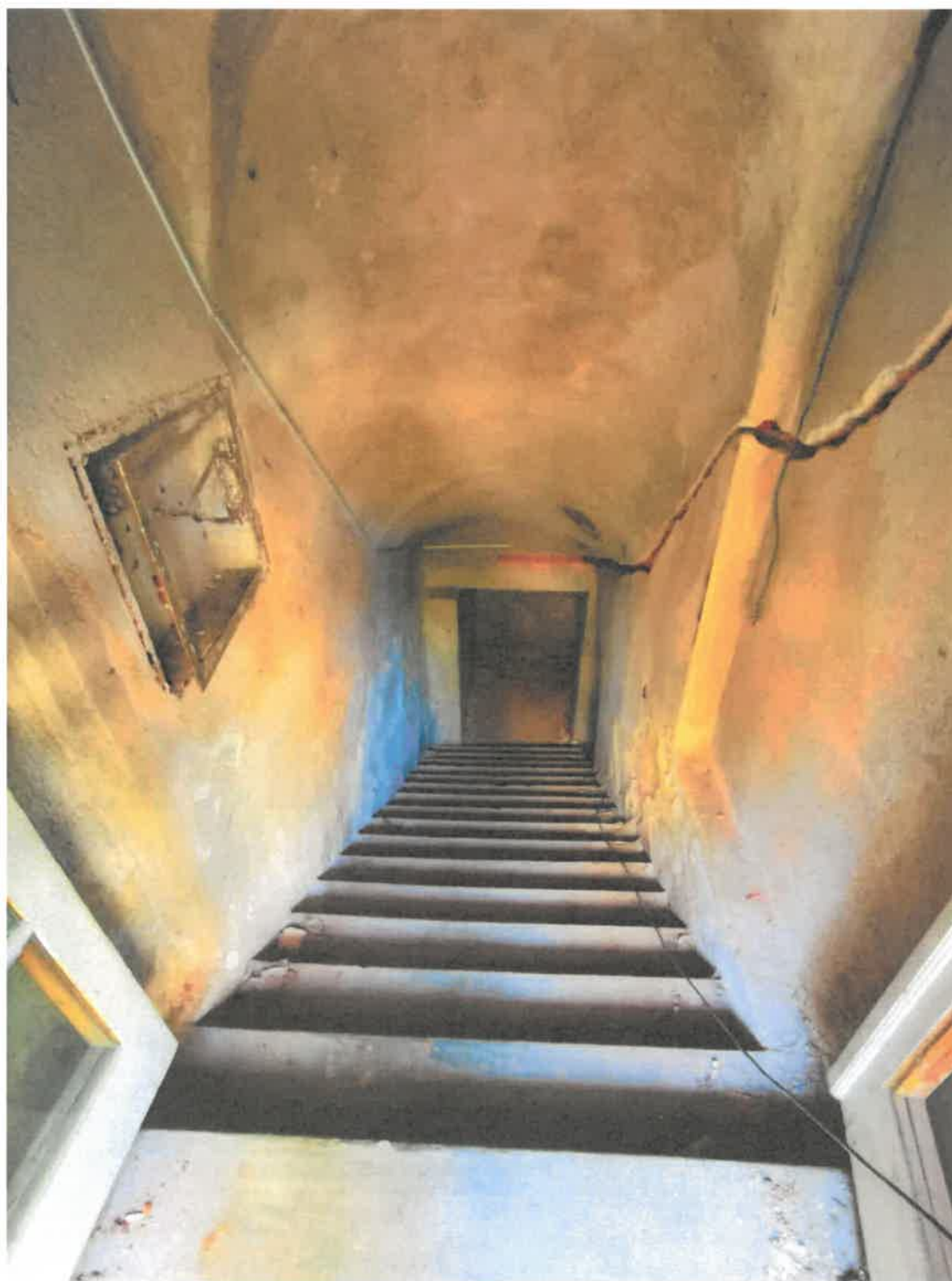
Curtea Unirii în timp de igienizare



Demisol înainte de igienizare



Demisol după igienizare





Curtea Unirii după igienizare



Curtea Mercy după igienizare



Depozite în timpul relocării



Noile legitimații de serviciu



Lift mobil transport persoane cu dizabilități



Perspectivă către CORP 3 CLADIRE Șp+P+Z
Str. F. MERCY



Proiect pentru curțile interioare (Mercy și Unirii, Palatul Baroc)