



RAPORT DE ACTIVITATE

IANUARIE 2019 - IULIE 2022

PLEȘA LAURENȚIU - MANAGER
TEATRUL PENTRU COPII ȘI TINERET „MERLIN”
TIMIȘOARA



Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către **Consiliul Județean Timiș**, denumit în continuare autoritatea, pentru **Teatrul pentru Copii și Tineret "Merlin" - Timișoara**, aflat în subordinea sa, în conformitate cu Ordinul nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului pe proiecte de management.

Analiza și notarea raportului de activitate¹ și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare²:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea / sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare a fi alocate de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: **ianuarie 2019 - Iulie 2022**, reprezentând a 8-a evaluare.

1 Raportul de activitate depus pentru evaluarea finală va face referire la activitățile / proiectele / programele derulate pe întreaga perioadă de management.

2 Enumerarea nu este limitativă. În funcție de specificul instituției pot fi completate / adaptate sub criteriile fiecărui criteriu de evaluare.

INTRODUCERE

Teatrul pentru Copii și Tineret "Merlin" - Timișoara (denumit aici Teatrul Merlin) este o instituție profesionistă de cultură care are ca obiect de activitate producerea și prezentarea de spectacole de teatru pentru copii și tineri precum și organizarea sau participarea la manifestări culturale specifice: festivaluri, turnee în țară și străinătate. Prin aceste acțiuni se urmărește formarea viitorilor spectatori de teatru, o introducere în lumea basmelor, a poveștilor, a spectacolului, o dezvoltare a universului spiritual al copiilor.

Teatrul Merlin susține spectacole pentru diferite categorii de public plătitor de bilet sau de binefacere, la sediul instituției, în aer liber, în alte spații, în mediul rural sau mediul urban. În afara acestei activități principale, oferta culturală este foarte diversă: organizarea de festivaluri, workshopuri, concursuri, concerte, expoziții, lansări de carte, etc. Misiunea Teatrului Merlin a fost bine conturată de-a lungul timpului.

Factorii de succes sunt generați de oportunitățile pe care teatrul le are: tradiție îndelungată și recunoaștere, un public constant, propriul sediu, susținere financiară pentru realizarea de proiecte, deschidere națională și internațională ușurată mult de comunicarea online.

Putem spune despre perioada anilor 2020 - 2021 că au fost ani speciali, din punct de vedere al reprezentării spectacolelor cu public, datorită contextului epidemiologic. Totuși, în urma analizei activității Teatrului Merlin, considerăm că instituția noastră de spectacol a avut o perioadă bună (dat fiind contextul menționat), atât din punct de vedere artistic, cât și din punct de vedere financiar. Activitatea teatrului s-a centrat mult pe înlocuiri (pentru a renunța la colaboratorii externi) și refaceri, având ca premiere o medie de trei-patru spectacole de foarte bună calitate.

A. EVOLUȚIA INSTITUȚIEI ÎN RAPORT CU MEDIUL ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA

A.1 Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

Interesul nostru se centrează din ce în ce mai mult pe identificarea de viitori sau actuali actori, de voluntari, potențiali colaboratori, tinere talente pentru a fi susținute. De asemenea, vizăm ONG-uri pentru parteneriate în vederea obținerii de proiecte cu finanțare europeană, dar și pentru a diversifica pachetul de programe și servicii oferite de teatru. Până la acest moment, teatrul a dezvoltat deja parteneriate stabile de-a lungul anilor cu asociații, fundații, grădinițe, școli, instituții de învățământ superior, instituții de cultură similare sau parteneriate media (urmând a se completa aceste liste, în măsura în care se adaugă alți parteneri).

Parteneriate cu ONG-uri, asociații, fundații și uniuni

- Asociația "Teatru pentru Tine" - proiecție film documentar de Crăciun
- Asociația Timișoara, capitală europeană a culturii - proiect în cadrul "Memoriile cetății"- Minutul de poezie", etc.
- Asociația "Sfera Timișoarei" - spectacol interactiv de binefacere pentru copiii instituționalizați, în incinta Teatrului Merlin
- Asociația "Kratima" - parteneri în organizarea Festivalului Joc, spectacol în sala teatrului, expoziție în foaier
- Asociația culturală "Pentagon" - partener în organizarea festivalului "Copil în Europa"
- Asociația pentru copii cu nevoi speciale "Sf. Andrei" - oferire sală și spectacol
- Societatea română Speranța - Centrul de criză
- Asociația Culturală "Tradiții, identitate și succes" - oferire sală și spectacol
- Asociația pentru Promovarea și Dezvoltarea Turismului Timiș
- Asociația Dun Art - colaborare pentru realizarea unui spectacol musical

- Asociația Culturală "Beg Art" - colaborare cu ocazia Parcului Crăciunului, grupul de chitară "Beg Art" susținând două concerte de chitară pe scena mare din cadrul Muzeului Satului Bănățean
- Asociația "Película Culturală" - proiecție de filme
- Fundația "Rudolf Walter" - oferire sală și spectacol în mod constant, pe parcursul stagiunii teatrale
- Fundația Județeană pentru Tineret - colaborare în cadrul Festivalului Internațional de animație "Sub bagheta lui Merlin"
- Fundația Culturală Festivalul Internațional de Teatru Oradea
- Uniunea Sârbilor din Timișoara - un proiect complex, cu invitați oficiali din toate domeniile vieții sociale și culturale, ocazie cu care se joacă un spectacol
- Asociația Trei Compas
- Asociația Culturală Kabaitan
- Swiss New Concept SRL
- Cofilms Media SRL
- Madacuzman SRL

Parteneriate cu instituții de cultură de interes local și județean

- Muzeul Satului Bănățean
- Teatrul German de Stat Timișoara
- Biblioteca Județeană Timiș "Sorin Titel"
- Centrul de Cultură și Artă al Județului Timiș
- Casa de Cultură a Municipiului Timiș
- Casa de Cultură a Studenților
- Palatul Copiilor
- Muzeul Național al Banatului
- Societatea Internațională de Studii Muzicale - Moșnița Nouă

Parteneriate cu autorități publice și alte instituții

- Primăria Municipiului Timișoara - spectacole de stradă cu ocazia "Zilei Copilului", în Parcul Copiilor, participare anuală la Festivalul "Bega Bulevard"

Parteneriate cu centre culturale

- Centrul Cultural Francez - în cadrul proiectului "Căsuța Piticilor", realizat anual

Parteneriate cu grădinițe

- Grădinița P.P. nr. 53 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 2 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 14 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 32 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 29 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 24 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 25 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 22 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 1 - Sânnicolau Mare
- Grădinița P.P. nr. 1 - Sânnicolau Mare, secția maghiară
- Grădinița P.P. Nikolaus Lenau - Timișoara
- Grădinița "Primii Pași" - Timișoara
- Grădinița P.P. INFANTIS - Timișoara
- Grădinița P.P. CFR
- Grădinița P.P.nr. 33 - Timișoara

Parteneriate cu școli gimnaziale

- Școala Gimnazială nr.24
- Școala Gimnazială nr.16
- Școala Gimnazială nr.13
- Școala Gimnazială nr.12
- Școala Gimnazială nr.2
- Școala Gimnazială nr.30
- Școala Gimnazială nr.18
- Școala Gimnazială nr.21 "Vicențiu Babeș"
- Școala Gimnazială nr.19 "Avram Iancu"
- Școala gimnazială "Montessori Haus - Timișoara
- Școala Gimnazială - Sânmihaiu Român
- Școala Gimnazială nr.1 "Theodor Bucureșcu" - Sânnicolau Mare
- Școala Gimnazială - Giulvăz
- Școala Gimnazială - Satchinez
- Școala Gimnazială - Sânmihaiu Român

Parteneriate cu școli speciale

- Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă "Speranța"
- Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă "Paul Popescu Neveanu"
- Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă "Dumitru Ciumăgeanu"

Parteneriate cu licee

- Colegiul "Național Bănățean"
- Liceul Teoretic "Grigore Moșil"
- Liceul de artă "Ion Vidu"
- Liceul de Arte Plastice Timișoara

- Liceul Teoretic "Dositei Obradovici"
- Liceul Teoretic "William Shakespeare"
- Colegiul Tehnic "Emanoil Ungureanu"
- Liceul Pedagogic "Carmen Silva"
- Liceul "C.D. Loga"
- Liceul "Vlad Țepeș"
- Liceul Teoretic - Recaș
- Liceul Teoretic "David Voniga" - Giroc
- Asociația PRO, Liceul Peciu Nou
- Liceul Teoretic "Ioan Jebelean"- Sânnicolau Mare

Parteneriate cu institutii de învățământul superior

- Universitatea Politehnica Timișoara, parteneriat în ceea ce privește cazarea invitaților și a partenerilor externi la C.O.S.
- Liga Studenților de la Facultatea de Electronică și Telecomunicații din cadrul Universității Politehnica Timișoara
- Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară a Banatului "Regele Mihai I al României" - Timișoara, unde susținem, ocazional, spectacole
- Universitatea de Vest Timișoara

Stabilirea de parteneriate cu parteneri culturali diverși:

- Teatrul pentru Copii și Tineret "Colibri" - Craiova
- Teatrul "Gong" - Sibiu
- Teatrul "Așchiuță" - Pitești
- Teatrul "Ciufulici" - Ploiești
- Teatrul Maghiar de Stat "Csiky Gergely"
- Teatrul German de Stat Timișoara

- Teatrul "Kover Bela" - Szeged, Ungaria: spectacol invitat în cadrul schimburilor culturale
- Teatrul "Toma Caragiu" - Ploiești
- Teatrul "Arlechino" - Brașov
- Teatrul de Păpuși "Prichindel" - Alba Iulia
- Teatrul Clasic "Ioan Slavici" - Arad

Stabilirea de parteneriate media

- Societatea Română de Televiziune - Studioul teritorial Timișoara
- TeleU, lunar, emisiunea "Dublă personalitate", moderată de Raul Bastean
- "Szalt Radio" Timișoara
- Radio Timișoara
- Banatul Azi
- Express de Banat
- Ziuă de Vest

Alți parteneri

- Penitenciarul pentru copii - Buziaș
- Spitalul de copii "Louis Țurcanu" - Timișoara

S-au realizat NOI parteneriate cu instituții publice, persoane juridice de drept public și privat, școli, grădinițe, printre care amintim:

- Fundația pentru susținerea și educarea tinerilor
- Acord parteneriat Ghioc Ștefan
- Parohia Ortodoxă Română Gottlob
- Școala primară "Primii Pași"
- Asociația "Anitta" Timișoara
- Asociația "Micii Ponei"
- Școala Gimnazială "Ioșif Ciorogariu"

- Liceul cu program sportiv "Banatul"
- Asociația "Bambi"
- Liceul Teologic "Sfântul Antim Ivireanul"

S-a reînnoit anual acordul-cadru de cooperare cu Universitatea Politehnica Timișoara privind cazarea invitațiilor teatrului, respectiv acordul de parteneriat media cu Societatea Română de Radiodifuziune (SRR - Radio România Timișoara).

Teatrul Merlin participă la festivaluri naționale și internaționale

❖ ÎN ANUL 2019

- la a X-a ediție a Festivalului Internațional al Teatrelor de Păpuși "Sub căciula lui Guguță" din Chișinău, aprilie 2019 - spectacolul *Cartea cu Apolodor* a Teatrului Merlin a primit:
 - ✓ Premiul pentru cel mai bun spectacol, iar managerul teatrului, Laurențiu Pleșa;
 - ✓ Premiul pentru management cultural;
- la Festivalul Internațional al Teatrului Contemporan de Animație ImPuls organizat de Teatrul de Animație "Țândărică", desfășurat în perioada 12-19 septembrie 2019 - spectacolul *Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama*, Teatrul Merlin a obținut:
 - ✓ Premiul pentru interpretare (Jasmina Mitrici, Ștefan Roman și Victoria Rusu);
 - ✓ Premiul pentru regie (Béres László) pentru regia spectacolului;
- la Festivalul Internațional de Animație Gulliver, 13-18 mai 2019, ediția a XXVII-a, Galați - spectacolul *Cartea cu Apolodor*, regia Toma Hogea, Teatrul Merlin a venit cu tolba plină de premii:
 - ✓ Premiul pentru muzica de spectacol (Cári Tibor);
 - ✓ Premiul pentru scenografie (Nagy Krisztina și Bajko Attila);
 - ✓ Premiul pentru regie (Hogea Toma).

❖ ÎN ANUL 2020

- în data de 19 septembrie 2020, Teatrul Merlin a participat la Festivalul Căsuța Piticilor 2020, organizat de Centrul Cultural Francez Timișoara, cu spectacolul *Cufărul celor 7 pitici*;
- în data de 11 octombrie 2020, Teatrul Merlin a participat la proiectul "Privește orașul", în cadrul Bienalei timișorene de arhitectură Beta, cu spectacolul *Ursul păcălit de vulpe*;
- în data de 25 octombrie 2020, Teatrul Merlin participă la Festivalul de Teatru pentru Copii "Lumea poveștilor", organizat de Teatrul de Vest Reșița, cu spectacolul *Cufărul celor 7 pitici*, dar, din motive de pandemie a fost susținut la Casa de Cultură "George Suru" din Caransebeș;
- în data de 21 noiembrie 2020, Teatrul Merlin participă online la festivalul TIFT, cu spectacolul *Cufărul celor 7 pitici*;
- în data de 28 noiembrie 2020, Teatrul Merlin participă la festivalul DaFeSt - Festival Internațional al Teatrului de Studio Ediția a XXIV-a, Pitești 2020, cu spectacolul *Dănilă Prepeleac*.

❖ ÎN ANUL 2021

- spectacolul *Ariciul*, scenariul și regia artistică Dio Zoltan, adaptarea scenică Cristian Brătoiu - participă la Festivalul de teatru pentru copii "Lumea poveștilor" ediția a IV-a, organizat de Teatrul de Vest Reșița - sala Cinema Dacia, în data de 14 iunie;
- spectacolul *Noua Poveste a Scufiței Roșii*, regia Maria Gornic, participă la Timelles 4all Festival - Aerodrom Cioca - spectacol în aer liber, în data de 5 septembrie. De asemenea, teatrul susține și ateliere: "Ateliere creație - Timelles 4all Festival".
- spectacolul *Ariciul*, scenariul și regia artistică Dio Zoltan, adaptarea scenică Cristian Brătoiu - spectacol în aer liber la Muzeul Satului Bănățean - în cadrul Plai Festival, în data de 11 septembrie;

- spectacolul *Rokoko și Rikiki, fabuliști pentru copii*, scenariul și regia artistică Cristian Brătoiu, participă la Festivalul Căsuța Piticilor, de la Centrul Cultural Francez, în data de 12 septembrie;
- spectacolul *Noua Poveste a Scufiței Roșii*, regia Maria Gornic, participă la Festivalul Banatica, dedicat multiculturalității bănățene de sorginte folclorică, desfășurat în Parcul Rozelor, în data de 13 septembrie;
- spectacolul *Croitorașul cel viteaz*, după Frații Grimm, dramatizarea și regia Bogdan Tudor Pelerin - participă la Festivalul Bega Bulevard, spectacol în aer liber la Podul de Fier Timișoara, în data de 18 septembrie;
- spectacolul *Cufărul celor 7 pitici*, dramatizarea și regia Beres Laszlo - participă la Festivalul Bikers Piknic, organizat de comunitatea motocicliștilor în colaborare cu Consiliul Județean Timiș, prezentând spectacolul în aer liber, pentru întreaga familie, la Muzeul Satului Bănățean Timișoara, în data de 18 septembrie;
- spectacolul *Cufărul celor 7 pitici*, dramatizarea și regia Beres Laszlo - participă la Festivalul Lugoj Clasic, ediția a VI-a Lugoj, în data de 1 octombrie.

❖ ÎN ANUL 2022

- spectacolul *Noua Poveste a Scufiței Roșii* de Ecaterina Mihăiescu Păun, regia artistică Maria Gornic se joacă în Parcul Rozelor, în aer liber, în cadrul Festivalului Banat pentru Ucraina, Parteneriat Banat pentru Ucraina;
- spectacolul *Orice șoarece iubește cașcavalul* de Gyula Urbán și László Gulyás, regia Béres László, se joacă la Alba-Iulia, în cadrul Festivalul Internațional de Teatru Povești, în data de 18 mai 2022;
- spectacolul *Croitorașul cel viteaz*, după Frații Grimm, dramatizarea de Bogdan Tudor Pelerin, regia Bogdan Beatrice
- Pelerin joacă două reprezentații în cadrul Festivalului Lumea Poveștilor - Reșița, în 23 mai 2022;

- spectacolul *Noua Poveste a Scufiței Roșii* de Ecaterina Mihăiescu Păun, regia artistică Maria Gornic - Festivalul Căsuța Piticilor, organizat de Centrul Cultural Francez, în data de 28 mai 2022;
- spectacolul *Cufărul celor 7 pitici*, dramatizarea și regia Béres László, participă la Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii *Arlechino Caravana Poveștilor* - ediția a VII-a, la Teatrul Arlechino Brașov, în data de 4 iunie 2022;
- spectacolul *Pantofii Roșii* se joacă la Festivalul de Teatru pentru Copii Kotor - Muntenegru, în data de 10 iulie, unde obține trei premii:
 - ✓ Premiul pentru cea mai bună coregrafie (Baczó Tünde);
 - ✓ Premiul pentru cea mai bună muzică (Cári Tibor);
 - ✓ Premiul pentru cea mai bună interpretare colectivă.

Analiza SWOT - Teatrul Merlin

Puncte tari

- instituție publică bugetată de stat;
- instituție cu tradiție și prestigiu;
- adaptarea la cerințele pieței;
- sediu propriu;
- experiență în producerea de spectacole de teatru de păpuși și de tineret;
- nivelul calitativ ridicat al spectacolelor prezentate, recompensate cu premii;
- trupa de actori profesionistă și competitivă;
- un grad mare de creativitate a întregului colectiv;
- un mediu cooperant de lucru;
- utilizarea eficientă a materialelor;
- repertoriul este bogat și diversificat pe grupe de vârstă;
- strategia de comunicare (site propriu, promovare în mediul online, în special pe site-urile de socializare, newsletter, tipărire și distribuție materiale informative);
- continuarea sau realizarea de noi parteneriate media;
- participarea teatrului la festivalurile sau evenimentele teatrale naționale unde instituția este o prezență anuală;
- implementarea unui sistem de vânzare bilete online;
- difuzarea de spectacole online ce conferă o mai mare vizibilitate.

Puncte slabe

- trupa de actori redusă numeric;
- sală improprie cu scenă mică;
- lipsa spațiilor adecvate de depozitare decoruri și costume la sediu / extern;
- lipsa spațiilor de repetiții;
- personalul artistic și tehnic într-o continuă fluctuație datorită, în principal, proastei remunerații;
- nivel redus al finanțărilor alternative;
- participare redusă a teatrului la festivalurile teatrale internaționale;
- relații sporadice și de tatonare cu teatrele de profil din lume;
- lipsa unei parcuri pentru autocar în fața teatrului;
- deficiențe ale infrastructurii;
- cauze pandemice ce au dus la:
 - reducerea numărului de spectatori
 - reducerea / anularea unor proiecte și programe anuale

Oportunități

- existența unui public cultivat, divers și numeros, interesat de oferta artistică;
- feedback permanent din partea școlilor și grădinițelor;
- nevoia permanentă de educație artistică preșcolară și școlară;
- singurul teatru de păpuși profesionist din zona de vest a țării;
- caracterul multicultural al zonei;
- accesarea mijloacelor moderne de promovare a imaginii (site, rețele de socializare, cont youtube);
- relații stabile cu celelalte teatre de profil datorită faptului că Timișoara este cel mai mare și important oraș din zona D.K.M.T.;
- participarea activă la Asociația "Timișoara Capitală Culturală Europeană 2023" permite realizarea de proiecte și de parteneriate naționale și internaționale în cadrul TM 2023;
- existența rețelelor europene pentru facilitarea parteneriatelor și oportunităților de dezvoltare;
- finanțare constantă de la Consiliul Județean Timiș;
- oportunități de finanțare (Erasmus+, Europa Creativă, Ministerul Culturii, etc.) ce pot fi accesate de către teatru.

Amenințări

- starea de degradare a clădirii;
- interesul tot mai crescut al categoriilor de populație cu un grad redus de educație pentru produse culturale surogate, oferite de mall sau de trupe neprofesioniste în detrimentul culturii de calitate;
- diversificarea ofertei și a formelor de divertisment pentru copii;
- veniturile mici ale multora dintre familiile beneficiare;
- reducerea timpului liber al părinților, cu implicații directe asupra prezenței la spectacole;
- percepția greșită a multor părinți tineri că teatrul de păpuși este depășit și anacronic în era internetului;
- imposibilitatea de recompensare a personalului după merit, ca urmare, absolvenții de profil și chiar tinerii angajați migrează spre alte domenii de activitate;
- prelungirea stării pandemice care duce la aceleași situații nedorite.

A.2 Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Remodelarea și promovarea imaginii teatrului se află permanent în atenția noastră, reprezentând o activitate fundamentală, o prioritate. Relația bună a Teatrului Merlin cu publicul, autoritățile, mass-media, partenerii și colaboratorii noștri a constituit dintotdeauna un deziderat pe care am reușit să-l împlinim anual.

Acesta se concretizează pe mai multe planuri:

- oferirea de spectacole de bună calitate dintr-un repertoriu cât mai diversificat: Teatrul Merlin a ajuns, gradual, din anul 2019 până în anul 2021 la un repertoriu permanent de 45 de spectacole pentru copii și tineri, jucate prin rotație;
- fidelizarea unui public cât mai numeros, atras de profesionalismul teatrului;
- oferirea de materiale promoționale, în mod constant, care să reflecte activitățile teatrului: pentru fiecare din spectacolele prezente în repertoriu există materiale promoționale tipărite, dar și în formă electronică;
- prezența zilnică online, pe site-ul propriu și pe rețelele de socializare pentru promovarea spectacolelor susținute, a evenimentelor, dar și pentru receptarea feedback-urilor;
- îmbunătățirea afișajului public prin găsirea de locații noi în 20 dintre punctele de afișaj central din cele 46 existente, măsură luată la începutul fiecărui an calendaristic;
- asigurarea unui parteneriat media eficient și formalizarea prin contracte și acorduri, măsură luată la fiecare început de an (parteneriatul realizat cu TVR Timișoara funcționează foarte bine), imaginea activității teatrului fiind prezentă pe post, prin promovarea evenimentelor importante, la fel și parteneriatul cu Opinia Timișoarei, Banatul Azi, Express de Banat și Ziua de Vest;
- organizarea de conferințe de presă periodice și transmiterea de comunicate în mod constant în presa scrisă, la radio și televiziune. Această activitate este reflectată prin dosarul de presă pe care-l găsiți atașat;
- realizarea unui nou parteneriat cu TeleU, emisiunea "Dublă personalitate", prezentată de actorul Raul Basteau, filmându-se la noi în teatru;

- identificarea modalităților prin care teatrul dobândește o mai mare vizibilitate și modul prin care imaginea sa poate fi mai bine valorificată: în anul 2022 s-a realizat rebrandingul teatrului printr-o nouă siglă, un nou imn, un nou antet;



- participarea la evenimente importante în Timișoara, la nivel național și internațional și organizarea unor asemenea evenimente în oraș: festivaluri, concerte, expoziții, workshopuri, concursuri, ziua mondială a teatrului, etc.;
- atragerea unui număr cât mai mare de parteneri diverși și colaboratori a fost frânată, în 2020-2021, de contextul pandemic, totuși, am reușit montarea unui spectacol în parteneriat cu Teatrul Clasic "Ioan Slavici" - Arad și am lucrat la o medie de trei-patru premiere și refaceri;
- realizarea de studii privind beneficiarul și așteptările acestuia la intervale regulate de timp;
- creșterea gradului de motivație și profesionalism a actorilor, dar și a membrilor instituției, prin organizarea de cursuri de perfecționare:

❖ ÎN ANUL 2019

Pentru personalul artistic au fost organizate trei workshopuri:

- Primul workshop organizat l-a avut ca invitat pe David Zuazola, artist peruan care locuiește în Spania, rezultatul final fiind un spectacol interesant bazat pe improvizație.
- Al doilea workshop a fost susținut de actrița Maria Gornic, iar rezultatul final a fost un microspectacol, în care fiecare participant și-a prezentat momentul lucrat.
- Ultimul dintre ateliere a fost realizat de actrița și regizoarea Adela Moldovan care a lucrat pe diverse tipuri de mânuire.

❖ ÎN ANUL 2020

Pentru personalul artistic au fost organizate patru workshopuri:

- Primele două workshopuri organizate au avut ca invitate două artiste consacrate: Maria Gornic și Mariana Ivașcu, rezultatul final fiind un spectacol ludic, bazat pe improvizație.
- Al treilea workshop a fost susținut de actorul Constantin Tovarnițchi care a realizat un atelier de mișcare scenică și pantomimă.
- Ultimul dintre ateliere a fost realizat pentru îmbunătățirea exprimării vocale, realizându-se cursuri de canto sub îndrumarea unui profesionist.

❖ ÎN ANUL 2021

Pentru personalul artistic a fost organizat un workshop, coordonat de David Zuazola, artist peruan, care s-a concretizat în spectacolul *City of lights*. Întâlnirea de lucru s-a desfășurat în perioada 27 septembrie - 2 octombrie 2021.

❖ ÎN ANUL 2022

S-au organizat două workshopuri pentru actorii instituției, invitați fiind artiștii Beatrice Tudor și Petar Pejakovic. În data de 14 martie începe work-shopul susținut de artistul muntenegrean Petar Pejakovic care a durat 5 zile, iar în data de 19 aprilie debutează un workshop de mișcare, coordonat de către Beatrice Tudor, care se va desfășura cu regularitate pentru a susține condiția fizică a actorilor.

Deși starea la nivel național nu a fost propice instituțiilor de spectacol, în anii care au trecut, am încercat, totuși, să atragem public nou prin spectacole de înaltă ținută artistică prezentate în sala de spectacol, respectând măsurile de distanțare socială, dar și online. Prin profesionalismul echipei de actori și printr-un repertoriu cât mai adaptat situației de pandemie (spectacole cu mai puțini actori și aceia testați înaintea reprezentațiilor), am încercat să menținem atenția spectatorilor noștri fideli, dar și să atragem alții noi. Putem spune că am reușit acest lucru, spectacolele noastre având epuizate biletele cu mult timp înainte de data programată. Toate aceste demersuri au avut ca scop obținerea și păstrarea unei imagini pozitive a Teatrului Merlin.

Acțiuni întreprinse

- ✓ am fost consecvenți identității vizuale a teatrului refăcută încă din anul 2015 (siglă, logo, website etc), promovând-o, deși în 2021 au fost demarate discuții privitoare la rebranding-ul instituției prin intermediul unei firme de publicitate profesionistă;
- ✓ am realiat rebrandingul imaginii instituției, imnul acesteia fiind lansat cu ocazia Târgului de Paște, iar sigla cu ocazia Zilelor Județului Timiș, în 29 iulie 2022
- ✓ am îmbogățit anual baza de date de persoane, organizații care pot ajuta la diseminarea proiectelor sau a informației sau pot fi interesate de rezultatele acestora.

Tipărituri

- ✓ am refăcut Caietul de prezentare a teatrului în limbile română și engleză și am inclus spectacole noi, realizate în anul curent, astfel, materialul devenind actual;
- ✓ am realizat afișe și flyere cu programul lunar de spectacole;
- ✓ am realizat afișe pentru premierele și refacerile anuale;
- ✓ am refăcut afișele spectacolelor unde nu mai corespundea distribuția;
- ✓ am asigurat stocul afișelor necesare pentru promovarea activității, acolo unde se impunea acest lucru;
- ✓ am realizat pliante cu material informativ referitor la premiere sau alte acțiuni.

Materiale video

- ✓ am realizat filmulețe de prezentare care să însoțească materialele de promovare;
- ✓ am înregistrat fiecare nou spectacol pe suport DVD, pentru arhivare;
- ✓ am sortat materialele video pentru a determina care dintre ele îndeplinesc condițiile pentru difuzarea online;
- ✓ am reînregistrat spectacole din repertoriu, dacă calitatea imaginii nu era corespunzătoare
- ✓ am transmis live, pe Facebook mici secvențe din acțiunile în deplasare.

Materiale publicitare outdoor

Pentru publicitatea de exterior folosim:

- ✓ afișaj mobil cu dublă fațetă în formă de A;
- ✓ realizare de sistem de afișare tip roll-up;
- ✓ realizare de sistem de afișare tip pop-up;
- ✓ afișaj în vitrină, pentru trecători;
- ✓ am înlocuit Festivalul Internațional de Animație "Sub bagheta lui Merlin" cu Festivalul "Sub masca lui Merlin", ediție ultimă, sperăm, începând din anul 2020, prilej cu care am realizat, pentru promovare, tricouri cu imprimeu sugestiv, bandane, stick-uri, plase și baloane pe care le-am oferit participanților.

Comunicare

- ✓ am redactat și transmis comunicate de presă, cu ocazia evenimentelor importante;
- ✓ am promovat acțiunile teatrului online și pe site;
- ✓ am realizat buletine informative tipărite și electronice;
- ✓ am transmis informații, newsletter-uri, referitoare la programul de spectacole și evenimente importante;
- ✓ am transmis modificări ale programului, mai ales pe site și pe Facebook, etc.;
- ✓ am fost prezenți pe rețelele de socializare unde am răspuns întrebărilor;
- ✓ am refăcut contractele cu partenerii media;
- ✓ materialele distribuite sunt atractive și scot în evidență punctele tari ale proiectelor;
- ✓ apariția în emisiuni TV ale actorilor, regizorilor, compozitorilor, scenografilor, echipei de realizatori, la fiecare premieră sau eveniment;
- ✓ publicare de interviuri care să replete personalitatea colaboratorilor și a angajaților teatrului.

Începând din anul 2020, ne-am adaptat situației pandemice, astfel:

- ✓ am redactat și transmis publicului condițiile de acces în sală;
- ✓ am lăsat primul rând neocupat și am informat cu privire la diagrama locurilor din sală;
- ✓ am testat publicul și actorii de câte ori a fost nevoie;
- ✓ am programat spectacole cu mai puțini actori și am informat despre acest lucru.

SCOPUL activității compartimentului de comunicare a fost atins astfel:

- ✓ capitalul de imagine a fost sporit printr-o prezență masivă online, prin campanii de informare, dar și prin lansarea unor concursuri pentru copii cum ar fi cel intitulat "Poezia din copilărie";
- ✓ s-a câștigat loialitatea și încrederea publicului, lucruri măsurate prin feedback-uri pozitive și like-uri;
- ✓ a fost angajată atenția mass-media prin trimiterea de comunicate de presă;
- ✓ s-au realizat materiale specifice pentru fiecare acțiune.

REFLECTAREA INSTITUȚIEI în presa de specialitate

Deși mai puține decât până acum, articolele reflectă în mod real activitatea și evenimentele teatrului, așa cum se poate constata în dosarul de presă. Modalitățile de reflectare în presă au fost variate.

MODURI DE ACȚIUNE

- ✓ Compartimentul de comunicare a monitorizat activitatea instituției, partajând fiecare acțiune importantă.
- ✓ Am găsit modalități noi de atragere a mass-media, prin trimiterea de mici filmulețe, prin discuții personale și fidelizarea jurnaliștilor culturali, prin oferirea de bilete gratuite.
- ✓ Am editat cu consecvență materiale publicitare și de informare, pentru o imagine bună.

CONCLUZII

- ✚ În anul 2019, am avut 92 de apariții în presa locală, o frecvență de o conferință de presă pe semestru și apariții televizate, o dată la două luni.
- ✚ În anul 2020, am avut 14 apariții în presa locală, o conferință de presă pe semestru și, trimestrial, apariții televizate.
- ✚ În anul 2021, am avut 42 de apariții în presa locală, o frecvență de o conferință de presă pe semestru și apariții televizate, prilejuite de fiecare premieră sau eveniment major, cum ar fi festivalul "Sub bagheta lui Merlin".
- ✚ În anul 2022, până în luna iulie, am avut 25 de articole în presa locală și șapte apariții televizate :

<https://www.facebook.com/stiri.tvr.ro/posts/497781335024059>

<https://www.facebook.com/TVRTimisoara/videos/2969240620002382>

EMISIUNE TVR, cu participarea managerului Laurențiu Pleșa la *Actual Regional*, tema fiind ziua de 1 Iunie <https://www.facebook.com/TVRTimisoara/videos/355251999925539>

EMISIUNE TVR, cu participarea managerului Laurențiu Pleșa și a regizorului Toma Hogeș, tema fiind COPILUL DINTR-O STEA, moderator Tania Țunaș

EMISIUNE TVR, cu participarea managerului Laurențiu Pleșa și a specialistului în comunicare Iasmina Negru, tema fiind premiile câștigate la Festivalul de Teatru pentru Copii Kotor - Muntenegru și Zilele Județului Timiș, moderator Tania Țunaș

Interviu Maria Gornic - Despre păpușărie pentru "Szalt"

Conferință de presă cu participarea echipei teatrului Merlin, despre spectacolul *Cufărul celor 7 pitici*, la Festivalul Internațional de Teatru Povești - Alba-Iulia, ediția a XV-a

A.3 Măsurile luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Datorită specificului spectacolelor, beneficiarii-țintă sunt și vor fi copiii de toate vârstele și tinerii. Detaliem, în continuare, cele două modalități de cunoaștere a beneficiarului.

PRIMA este de competența specialiștilor teatrului și se referă la discuții, sondaje, cercetări pe marginea spectacolelor, acele feedback-uri care ne ajută în evaluarea unui produs cultural. Am lucrat și cu chestionare și observații referitoare la modul de reacție al copiilor spectatori, ce le place și ce nu la un spectacol. Chiar și numărul de bilete vândute poate reprezenta un instrument de măsură a calității. La aceste modalități se adaugă și feedback-urile primite de la spectatori sau de la cei care ne urmăresc pe Facebook.

Din informațiile culese rezultă că spectatorii cei mai mici agreează spectacolele centrate pe personaje clasice, ultracunoscute, cu un fir narativ clar exprimat. Sunt apreciate spectacolele care respectă imaginea pe care și-au creat-o despre personajele din basmele pe care ei deja le cunosc. Copilul se identifică cu personajele din punct de vedere emoțional, crede în povestea transpusă în scenă, și este alături de personajele pozitive.

A DOUA modalitate, în discuție, ține de colaborarea cu o firmă de specialitate pentru a face un studiu despre nevoile culturale și interesele beneficiarilor, pentru că nevoile generează oferta. În urmă cu câțiva ani, *Socio MediaTim SRL-D* a realizat un sondaj de opinie care ne-a ajutat să înțelegem mai bine așteptările publicului și raportarea acestuia la activitatea teatrului. Concluziile trase au fost folositoare în corectarea micilor deficiențe și în insistarea pe acele acțiuni și activități care s-au dovedit benefice. Ne propunem ca în anul următor să reluăm acest studiu pentru a putea compara rezultatele celor două și a trage concluzii despre impactul pandemiei.

A.4 Așteptări ale beneficiarilor

Așteptările și nevoile beneficiarului se pot schimba, de aceea este nevoie de o atenție sporită în a observa faptul că produsul cultural nu mai este cerut, adică nu mai satisface consumatorul cultural. În cazul nostru, spectacolele gândite pentru tineret funcționează precum în teatrul de proiecte. Din momentul în care am jucat un număr de spectacole cu un titlu, nu mai putem aduce la teatru spectatori, spectacolul fiind epuizat pentru un an, doi, atunci când apare o nouă generație care nu a vizionat spectacolul.

A.5 Grupurile-țintă ale activităților instituției

Așa cum citim în misiunea instituției, beneficiarul țintă sunt copiii și tinerii. Am atins obiectivul de a avea cât mai mulți spectatori din diverse categorii sociale, pe diferite categorii de vârstă: de la 3 ani, de la 5 ani, de la 8 ani și de la 14 ani - tineret, unde este cel mai dificil. Spectacolele noastre s-au jucat cu toate locurile ocupate, cât a fost permis de autorități, începând cu anul 2020. De asemenea, am încercat cu succes să alegem o paletă cât mai diversificată de spectacole, pentru a putea include și alte categorii de beneficiari care apar între timp. Am ajuns, astfel, la sfârșitul anului 2022, la un portofoliu de 45 spectacole în repertoriu.

Deși obiectivul principal al teatrului este crearea și prezentarea de spectacole pentru copii, arta animației se adresează, din cele mai vechi timpuri, tuturor categoriilor de vârstă. Prin urmare, ne-am propus să atragem în sălile de spectacol mai mulți adolescenți și chiar adulți cu spectacole care se adresează vârstei lor, dar și întregii familii. În acest sens, am diversificat oferta pentru acest tip de public, realizând spectacole pentru întreaga familie.

Ne dorim să ne adresăm mai des și **COPILOR INSTITUȚIONALIZAȚI**, prin modalități specifice de adresare, cu spectacole pe teme adecvate. Acești copii (Școala Gimnazială Rudolf Walther - Timișoara, Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă "Constantin Păunescu" - Recaș) sunt invitați, în limita locurilor disponibile, la spectacolele noastre, în mod constant. Acest lucru a fost mai dificil în ultimii ani datorită limitării de locuri în sala de spectacole.

În afara diversificării categoriilor de vârstă, am organizat discuții cu cadre didactice din învățământul preșcolar și școlar în legătură cu **PROGRAMA ȘCOLARĂ** pentru a sincroniza oferta teatrală cu aceasta. În acest sens, programul "Merlin ești tu" oferă șansa fiecărui spectator să se implice în alcătuirea repertoriului, votând un titlu preferat pe care ar vrea să-l vadă montat pe scenă. Nevoile beneficiarilor se pot schimba în timp, cum am mai menționat, de aceea vom face o evaluare periodică pentru a ne asigura că proiectul teatrului continuă să răspundă grupului țintă.

A.6 Profilul beneficiarului actual

Analiza profilului

Beneficiarul actual al teatrului sunt copiii și tinerii. Aceștia vin la teatru fie aduși de un membru al familiei, fie în sistem organizat, cu educatorul, învățătorul sau profesorul. Am cuprins în graficul de organizare multe școli din oraș care agreează această formă de educație și divertisment pentru copii și am desfășurat activități în județ.

Analiza cifrelor estimate comparativ cu cele realizate

❖ ÎN ANUL 2019

	Număr de beneficiari ESTIMAT pe perioada anului 2019	Număr de beneficiari REALIZAT pe perioada anului 2019
Total, din care:	25.000	33.292
Sediu	20.000	18.273
Deplasare	5.000	15.019

Pentru anul **2019**, Teatrul Merlin a estimat un număr total de 25.000 de spectatori, din care: 20.000 la sediu și 5.000 în deplasare. Acest număr a fost depășit cu 33%, totalul realizat fiind **33.292** de **SPECTATORI**, după cum urmează: 18.273 la sediu, mai puțin cu 9,13% decât s-a prognozat, din cauza lucrărilor din sala de spectacol și scenă și 15.019 în deplasare, cu 200% mai mult decât s-a prognozat.

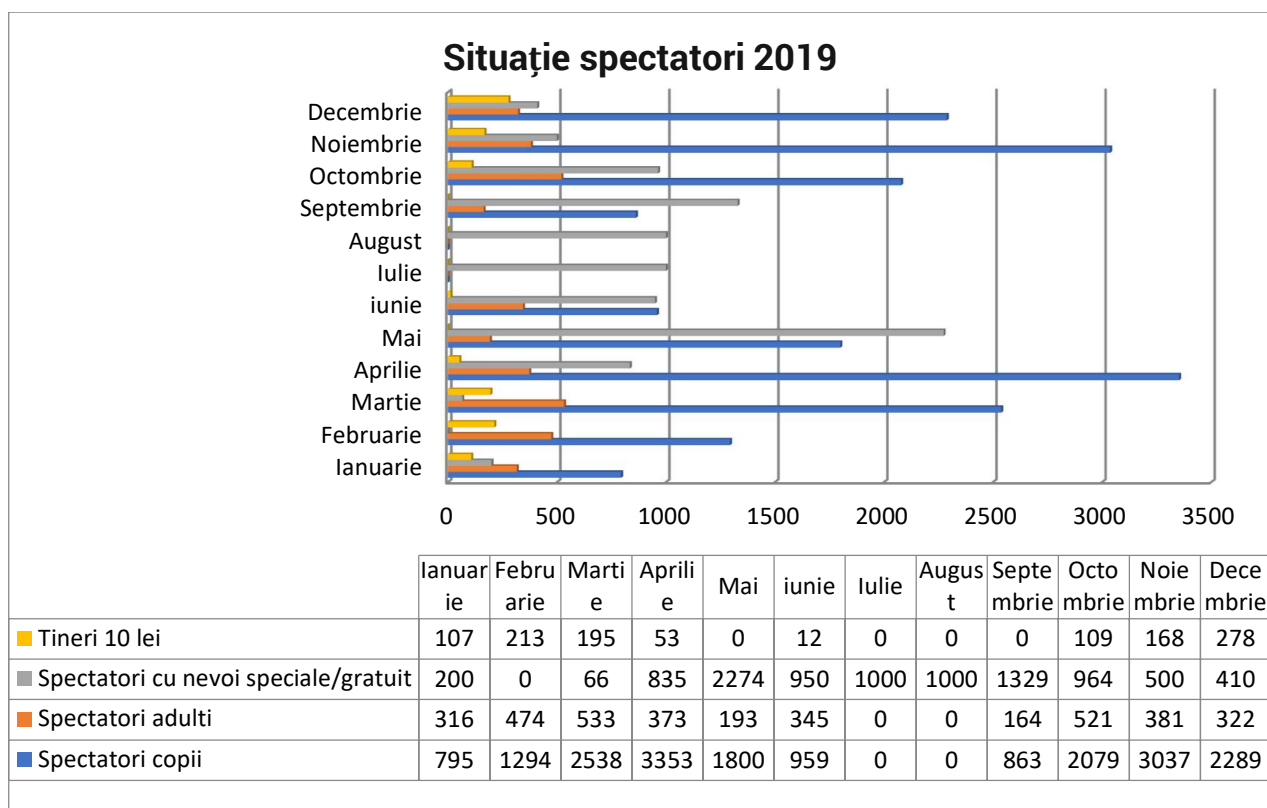


Fig.1 Evoluția numărului de spectatori în anul 2019

NUMĂRUL TOTAL DE SPECTACOLE estimat pentru anul 2019 a fost de 200, din care 160 la sediu și 46 în deplasare. Numărul total de spectacole realizat a fost în număr de **232**, mai mult cu 15%. Astfel, s-au realizat un total de 155 de spectacole la sediu (cu 3% mai puțin) și 81 în deplasare (cu 85% mai mult).

Creșterea numărului de spectatori - beneficiari se datorează următoarelor aspecte:

- ✓ Păstrarea celui de al doilea spectacol de duminică, de la ora 12:30;
- ✓ Interesul tot mai mare al publicului pentru spectacolele din repertoriu, premierele și titlurile clasice se joacă cu casa închisă;
- ✓ Interesul publicului pentru spectacole în spații deschise, fără bilet;

- ✓ Majoritatea repetițiilor pe scenă au fost programate în intervalul orar 13:00 - 18:00, restul zilei fiind rezervat spectacolelor;
- ✓ Creșterea performanței Compartimentului de Marketing, Comunicare și Relații Publice, îmbunătățirea modului de promovare a spectacolelor și evenimentelor duce la creșterea numărului de spectatori;
- ✓ Afișele lunare, fluturașii cu programul lunar și afișele cu premierele spectacolelor sunt distribuite în foaierea Teatrului Merlin, obținându-se astfel o comunicare directă cu beneficiarii noștri;
- ✓ De asemenea, platforma online și pagina de socializare realizate, au atras, în principal, dar nu numai, publicul tânăr;
- ✓ Implementarea sistemului de bilete online.

VENITURILE PROPRII estimate de Teatrului Merlin pentru anul 2019 au fost de 140.000 lei. Veniturile proprii realizate au fost depășite cu 50% față de valoarea estimată, acestea fiind în valoare de 210.000 lei.

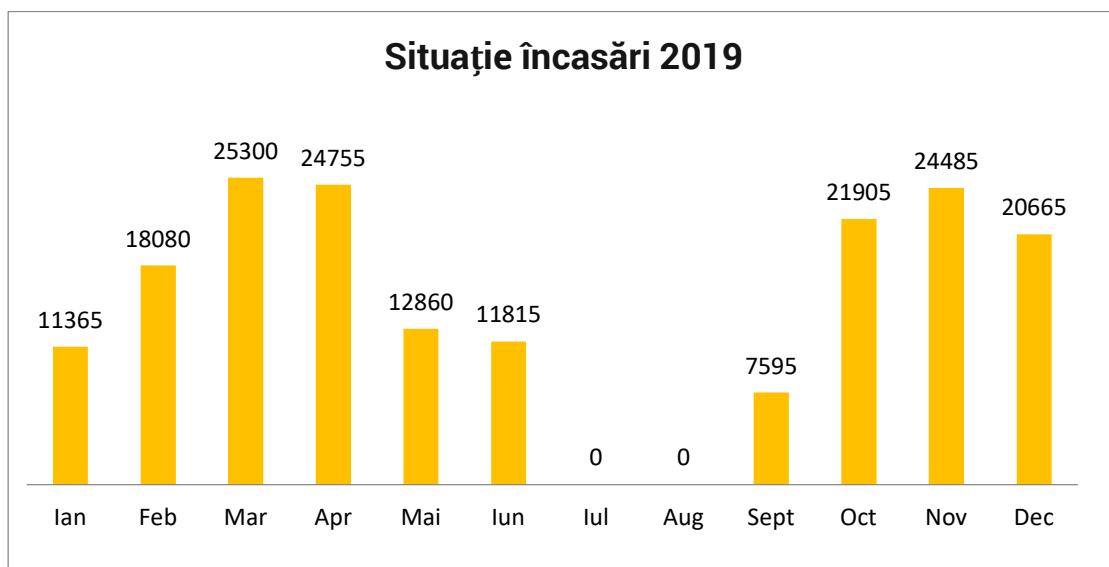


Fig.2 Evoluția situației încasărilor în anul 2019

❖ ÎN ANUL 2020

	Număr de beneficiari ESTIMAT pe perioada anului 2020	Număr de beneficiari REALIZAT pe perioada anului 2020
Total, din care:	25.000	6.077
Sediu	20.000	4.473
Deplasare	5.000	1.604

Pentru anul **2020**, Teatrul Merlin a estimat un număr total de 25.000 de spectatori, din care: 20.000 la sediu și 5.000 în deplasare. Acest număr nu a fost atins, totalul realizat fiind de 24,3%, după cum urmează: 22,36% la sediu și 32,08% în deplasare.

NUMĂRUL TOTAL DE SPECTACOLE estimat pentru anul 2020 a fost de 200, din care 160 la sediu și 40 în deplasare. Numărul total de spectacole realizat a fost în număr de 61 (30,5%). Astfel, s-au realizat un total de 47 de spectacole la sediu și 14 în deplasare, mai mic cu 69,5%.

Scăderea numărului de spectatori - beneficiari se datorează următoarelor aspecte:

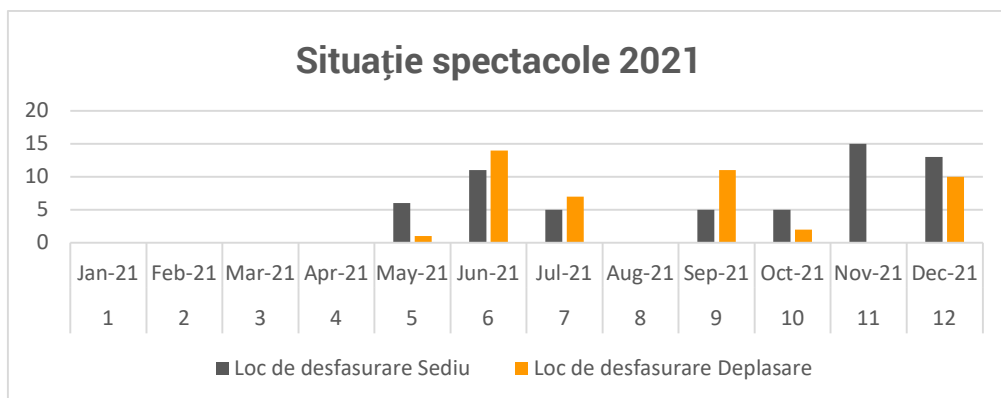
- ✓ Contextul pandemic care a necesitat impunerea măsurilor cunoscute;
- ✓ Măsurile de distanțare socială impuse la nivel mondial care au influențat venirea la teatru a spectatorilor fideli;
- ✓ Interesul publicului pentru spectacole în spații deschise, fără bilet;
- ✓ Prezentarea de spectacole și mici filmulețe online, unde nu putem contoriza în mod real numărul spectatorilor;
- ✓ Platforma online și pagina de socializare realizate, au atras, în principal, dar nu numai, publicul tânăr, fără a putea contoriza real numărul acestora;
- ✓ Veniturile proprii realizate au fost în valoare de 43.284 lei față de 160.000 lei cât s-a prevăzut, datorită contextului pandemic.

❖ ÎN ANUL 2021

	Număr de beneficiari ESTIMAT pe perioada anului 2021	Număr de beneficiari REALIZAT pe perioada anului 2021
Total, din care:	15.000	10.585
Sediu	6.000	3.227
Deplasare	9.000	7.358

Pentru anul **2021**, Teatrul Merlin a estimat un număr total de 15.000 de spectatori, din care: 6.000 la sediu și 9.000 în deplasare. Acest număr nu a fost atins, totalul realizat fiind de 70,56%, fiind împărțiți după cum urmează: 53,78% la sediu și 81,75% în deplasare.

	Număr de spectacole <i>estimate</i> 2021	Număr de spectacole <i>realizate</i> 2021
Sediu	60	60
Deplasare	40	45
TOTAL	100	105



NUMĂRUL TOTAL DE SPECTACOLE estimat pentru anul **2021** a fost de 100, împărțit astfel: 60 la sediu, respectiv 40 în deplasare. Ținta a fost atinsă și chiar depășită cu 5%, numărul total de spectacole realizate fiind de 105. Creșterea se datorează unui număr de 5 spectacole jucate în plus, în deplasare

SCĂDEREA NUMĂRULUI DE SPECTATORI - beneficiari se datorează următoarelor aspecte:

- Contextul pandemic care a necesitat impunerea măsurilor cunoscute;
- Măsurile de distanțare socială impuse la nivel mondial care au influențat venirea la teatru a spectatorilor fideli;
- Interesul publicului pentru spectacole în spații deschise, fără bilet;
- Prezentarea de spectacole și mici filmulețe online, unde nu putem contoriza în mod real numărul spectatorilor;
- Platforma online și pagina de socializare realizate, au atras, în principal, dar nu numai, publicul tânăr, fără a putea contoriza real numărul acestora;
- Veniturile proprii realizate au fost în valoare de 57.901 lei față de 80.000 lei cât s-a prevăzut, datorită contextului pandemic.

❖ ÎN ANUL 2022

Pentru anul **2022**, Teatrul Merlin a estimat un număr total de 15.000 de spectatori, din care 6.000 la sediu și 9.000 în deplasare. Până în data de 31 iulie avem următoarea situație pentru repertoriul de bază al teatrului și spectacole invitate:

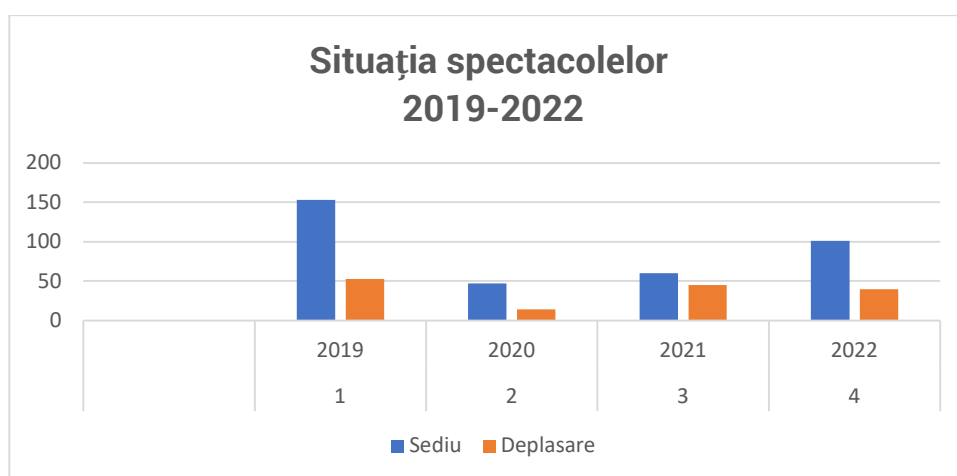
	Număr de spectacole <i>estimate</i> 2022	Număr de spectacole <i>realizate</i> 31 Iulie 2022
Sediu	100	101
din care de binefacere	-	3
Deplasare	100	40
TOTAL	200	141

	Număr de bilete <i>vândute</i> 31 Iulie 2022
Sediu	8.872
Deplasare	182
TOTAL	9.054

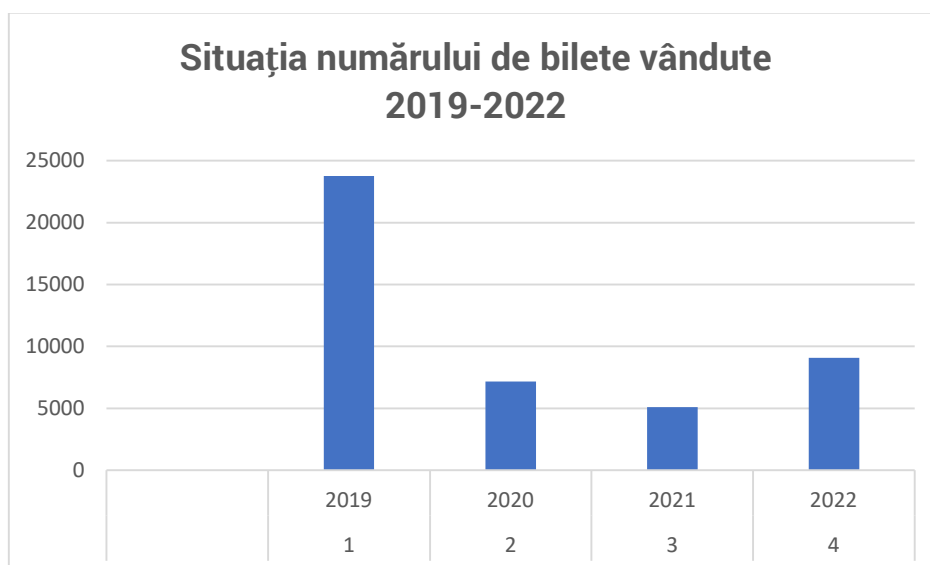
Categorii	Număr de spectatori 31 Iulie 2022
Copii	9.591
Adulți	1.359
Gratuit (cu nevoi speciale)	3.924
Tineri	805
TOTAL	15.679

Coroborând datele din ultimii patru ani rezultă următoarea situație:

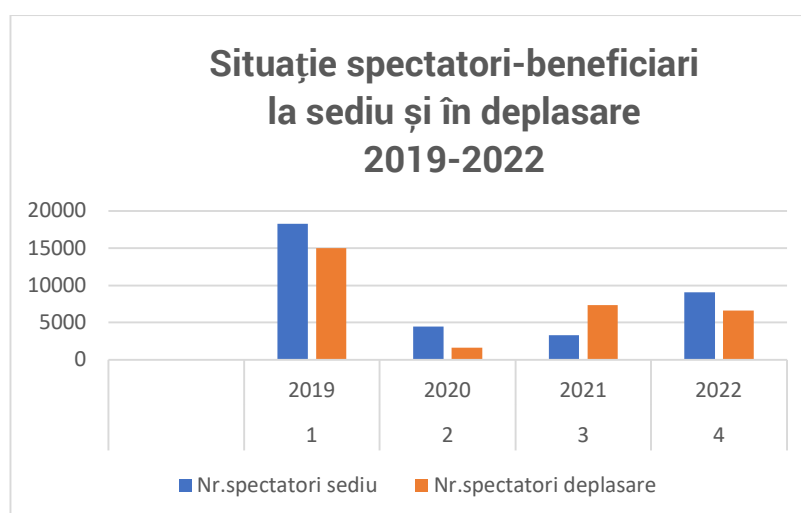
Număr Spectacole	Sediu	Deplasare	Total
2019	153	53	206
2020	47	14	61
2021	60	45	105
2022 - 31 Iulie	101	40	141
TOTAL	361	152	513



An	Număr bilete vândute
2019	23.764
2020	7.141
2021	5.085
2022 - 31 Iulie	9.054
TOTAL	45.044



Nr. spectatori	Sediu	Deplasare	Total
2019	18.273	15.019	33.292
2020	4.473	1.604	6.077
2021	3.277	7.358	10.635
2022 - 31 Iulie	9.081	6.598	15.679
TOTAL	35.104	30.579	65.683



Atragerea altor categorii de beneficiari

Pentru atragerea unor noi categorii de beneficiari am organizat acțiuni de promovare în medii sociale noi, în principal cele online.

O dată cu implementarea sistemului de vizionare online am atras categoria părinților foarte ocupați care doresc să-și gestioneze eficient timpul. Ne-am propus și ne propunem în continuare obiectivele unui marketing interactiv:

- fidelizarea spectatorilor actuali;
- câștigarea de noi beneficiari;
- o reală capacitate de adaptare și anticipare printr-o bună cunoaștere a consumatorului de cultură și a nevoilor acestuia;
- îmbunătățirea permanentă a imaginii;
- creșterea vânzării numărului de bilete, dacă situația o va permite.

Primul pas spre interactivitate îl reprezintă canalele media. Suporturile de tipul flyerelor și pliantelor pentru consumatori tind să inițieze o relație cu beneficiarii, pentru o mai bună cunoaștere. De aceea, avem acest tip de material promoțional pentru fiecare spectacol din repertoriu.

Urmează rețeaua media care permite înregistrarea cererilor (informații, reclamații, etc.), transmit răspunsurile la diverse întrebări, mijlocesc acordarea de consultanță pentru consumatori, favorizează îmbogățirea bazei de date. Toate aceste metode au fost puse în aplicare în compartimentul de marketing și organizare spectacole, PR-ul teatrului fiind în permanentă relație cu potențialii spectatori de pe platformele de socializare.

B. EVOLUȚIA PROFESIONALĂ A INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI PRIVIND ÎMBUNĂTĂȚIREA ACESTEIA

B.1 Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Validarea direcțiilor strategice curente

Direcțiile strategice pentru dezvoltarea culturală specifică spațiului timișean sunt următoarele:

- *Direcția strategică 1:* Dezvoltarea unei vieți culturale diversificate și competitive la nivel european ca element definitoriu pentru afirmarea identității naționale și coeziunii sociale din spațiul timișean;
- *Direcția strategică 2:* Menținerea multiculturalității, ca element cheie al coeziunii sociale;
- *Direcția strategică 3:* Integrarea culturii timișene în circuitul național și european de valori;
- *Direcția strategică 4:* Dezvoltarea ofertei culturale timișene în contextul titlului "Timișoara, capitală culturală europeană - 2021".

Strategia culturală acceptată de operatorii culturali tinde să rezolve problemele identificate și își pune întrebări dintre cele mai diferite:

- Care sunt politicile culturale și de promovare care trebuie urmate în vederea producției, promovării, difuzării și valorificării eficiente a actului cultural?
- Care sunt nevoile culturale, motivația, opțiunile, deprinderile publicului în condițiile actuale și ce mecanism trebuie pus în mișcare pentru conștientizarea lor?
- Care sunt canalele optime de informare în vederea definirii strategiilor de promovare?

Prezentăm în continuare Strategia culturală a județului Timiș, așa cum a fost redactată oficial și diseminată operatorilor culturali și tuturor celor interesați, păstrând în întregime structura adoptată, chiar și atunci când nu face referire la domeniul nostru de activitate.

DIRECȚIA STRATEGICĂ 1

Dezvoltarea unei vieți culturale diversificate și competitive la nivel european ca element definitoriu pentru afirmarea identității naționale și coeziunii sociale din spațiul timișean.

OG. 1. Stimularea activităților specifice și a instituțiilor implicate în educația culturală a cetățenilor

OS. 1. Educarea și formarea artistică a consumatorului cultural

M 1. Inițierea unor proiecte educaționale pentru tineret și copii în domeniul artelor, spectacolului, educației plastic, conservării și restaurării patrimoniului cultural, și pedagogiei muzeale.

- ❖ Teatrul Merlin a ajuns, în anul 2022 la 45 de spectacole în repertoriu. Acesta este atent gândit, diversificat în funcție de vârstă. Teatrul Merlin a inițiat, înaintea începerii spectacolelor, diverse teme de prezentare a păpușilor, a manierelor comportamentului în teatru. De asemenea, au fost organizate discuții înaintea începerii unor spectacole, dar și la final.

M 2. Implementarea unor proiecte pentru sensibilizarea cetățenilor privind importanța păstrării, conștientizării valorice și mentenanței sustenabile a patrimoniului cultural și a problemelor cu care se confruntă acest domeniu.

M 3. Organizarea de dezbateri publice, conferințe, mese rotunde, workshopuri, schimburi de experiență interdisciplinare, sesiuni de informare, cursuri profesionale de formare continuă în cultură și cursuri vizând educația culturală.

M 4. Organizarea unor circuite turistice pentru vizitarea muzeelor și punctelor muzeale din județ pe direcția unor axe strategice adaptate pe specificul cultural-regional.

M 5. Stimularea educației artistice alternative prin diversificarea ofertei curriculare, actualizarea metodelor prin tactici interactive și multiplicarea resurselor de infrastructură specifică.

M6. Dezvoltarea gustului estetic al consumatorului cultural prin intermediul unor programe artistice multidisciplinare în care formele artistice tradiționale se intersectează cu forme de expresie artistică contemporană

- ❖ Spectacolele premieră din anul 2019: *Dănilă Prepeleac*, *Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama* și *Frumoasa Adormită* conțin mesaje pozitive, atât din scenarii, cât și din realizarea scenică. Astfel, *Dănilă* reprezintă spiritul românesc, inocența, salvarea sufletului românesc prin credință, perpetuarea artei păpușăriei. În spectacolul *Extraterestrul* se subliniază valoarea unei familii și importanța unității ei care nu poate sta în balanță cu cea a obținerii banilor. Percepția copiilor în privința plecării părinților la muncă în străinătate deschide cumva, sperăm, ochii spectatorilor.
- ❖ Spectacolele premieră din anul 2020: *Cufărul celor 7 pitici* și *Cine este Mary P?* conțin mesaje pozitive, atât din scenarii, cât și din realizarea scenică. Astfel, *Cufărul celor 7 pitici* reprezintă universul ficțional al păpușarului care face ca lucrurile să prindă viață, însăși arta păpușăriei. În spectacolul *Cine este Mary P?* se subliniază valoarea familiei și importanța imaginației atât pentru adulți, dar mai ales pentru copii.
- ❖ Spectacolele premieră din anul 2021: *ȚARA RUTABAGA*, *Hoinăreală în zigzag*, *Cine este Mary P?*, *Orice șoarece iubește cașcavalul* și *DORDE NEUNDE* conțin mesaje pozitive, atât din scenarii, cât și din realizarea scenică. Astfel, *ȚARA RUTABAGA* reprezintă universul ficțional al unui spațiu ludic care face ca lucrurile sănătoase și importante să prindă viață. În spectacolul *Cine este Mary P?* se subliniază valoarea familiei și importanța imaginației atât pentru adulți, dar mai ales pentru copii. Spectacolul *Orice șoarece iubește cașcavalul* ne învață că este important să fim toleranți și diferiți, pentru că există, întotdeauna ceva care ne unește. *DORDE NEUNDE* este o recuperare a temelor din *Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte* care sunt transpuse în cheie modernă.
- ❖ Spectacolele premieră din anul 2022: *Copilul dintr-o stea* ne atrage atenția că nu putem cunoaște cu adevărat decât cu inima. Alt spectacol, *Lupul cel fricos* va avea premiera la începutul stagiunii 2022-2023.

M7 Dezvoltarea de parteneriate între instituțiile de cultura din județ, universități, centre de cercetare universitare și Inspectoratul Școlar Județean.

- ❖ Teatrul Merlin a încheiat zeci de parteneriate cu instituții cu specific diferit, așa cum rezultă din lista partenerilor prezentată la începutul lucrării. Un parteneriat prolific este cel cu Muzeul Satului Bănățean cu care am dezvoltat trei noi proiecte: *Stagiunea de vară*, *Raza luminoasă-Parcul Crăciunului* și *Târgul de Paște*.

OG. 2. Diversificarea expresiilor culturale și dezvoltarea publicului

OS. 1. Dezvoltarea unei societăți cu repere durabile, de conservare și transmitere mai departe a valorilor pozitive pentru noile Generații

M1. Încurajarea industriilor culturale și creative prin politici de investiții în resurse creative locale (cofinanțarea sau finanțare, subvenționare, scutiri de taxe, sprijin logistic, etc.) pentru motivarea producției de calitate și promovarea unor standarde competitive de talie europeană

M2. Identificarea și oferirea de spații în care publicul să aibă acces la activități culturale moderne și în care operatorii culturali sunt sprijiniți să dezvolte proiecte culturale inovatoare transdisciplinare și semnificative în plan local și euroregional

- ❖ Am organizat expoziții permanente de fotografii, expoziție permanentă de afișe din arhivă.
- ❖ În anul 2019, Teatrul Merlin a dezvoltat un proiect împreună cu *Ciao cinema*, invitând tineri la seri de film artistic.
- ❖ Expoziție de autor, artist plastic Bajko Attila, titlu "Povești înrămate" (2021)
- ❖ Lansare de carte, autor George Lână, titlu "Topire la rece" (2021)
- ❖ Lansare de carte, autor Ștefan Ghioc, titlu "Pământ miraculos" (2022)
- ❖ Ziua Culturii Naționale, în parteneriat cu Liceul Antim Ivireanul (13 ianuarie 2022)
- ❖ Ziua Națională a lecturii, în parteneriat cu 7 școli din Timișoara (15 februarie 2022)

M3. Facilitarea comunicării și a realizării de proiecte culturale comune (care să aibă ca obiectiv comun: zona experimentului, abordarea interdisciplinară și spațiile inovative) a operatorilor culturali și a industriilor creative pe întreaga rază a județului Timiș, dar și în context euroregional.

M4. Mediatizarea și promovarea artelor clasice, moderne și contemporane, religioase și laice, în rândul tinerilor în special și a publicului larg, în general din județul Timiș, prin sprijinirea industriilor creative din acest domeniu.

- ❖ Am lansat stagiunea de tineret cu 4 spectacole, dintre care unul în limba sârbă: *4 Dansuri*, *Pantofii Roșii*, *Făt-Frumos din Lacrimă* și *Don Juan din Leușița*. Aceste spectacole s-au jucat joia, de două ori pe lună. (2019)
- ❖ Am lansat stagiunea de vară cu spectacole jucate în week-end, la Muzeul Satului Bănățean. (2021)

OS. 2. Dezvoltarea învățământului de specialitate în vederea formării viitorilor actanți culturali

M 1. Corelarea programelor curriculare cu cerințele dezvoltării sferei culturale și cu programul strategice în derulare al instituțiilor de cultură din județ și euroregiune.

M2. Colaborarea inter-instituțională și trans-disciplinară cu instituții din județ, centre de cercetare din euroregiune, din țară și străinătate în pregătirea profesională a elevilor și studenților

M3. Realizarea unor programe culturale comune împreună sau în parteneriat cu instituțiile culturale

- ❖ Coproducție cu Teatrul Clasic "Ioan Slavici" - Arad, spectacol *DORDE NEUNDE*. (2021)

M 4. Inițierea copiilor în artele meșteșugărești tradiționale în centrele de meșteșuguri tradiționale și în instituțiile de profil.

M5. Resuscitarea și redescoperirea tradițiilor meșteșugărești în rândurile tinerei generații, într-un context mediat atât prin demersuri moderne de pedagogie muzeală, cât și prin oportunitatea contactului direct cu materialitatea unor artefacte originale din colecțiile de artă ale muzeelor.

M6. Crearea oportunităților prin mijloace moderne de a înțelege artefactele patrimoniale atât tehnico-științific și antropologic-artistic. Patrimoniul cultural material - între știință și artă.

OS.3. Sprijinirea creativității și talentului

M 1. Inițierea de către instituții a unor programe de promovare a tinerilor creatori, cercetători, curatori și interpreți

- ❖ Un program prin care se dorește realizarea de spectacole prin diferite modalități alternative de a face teatru: teatru dans, teatru experiment, teatru de umbre, pantomimă este „Merlin ești tu”. Ex. Dănilă Prepeleac - spectacol nonverbal, bazat pe simboluri. (2019)
- ❖ Spectacolul *Cufărul celor 7 pitici* este inclus într-un program de sprijinire a creativității tinerilor. (2020)
- ❖ Un proiect sugestiv, prin însuși titlul său, prin care se dorește realizarea de spectacole prin diferite modalități alternative de a face teatru: teatru dans, teatru experiment, teatru de umbre, scenografie realizată din materiale reciclabile este “City of lights”, coordonat de regizorul David Zuazola. (2021)
- ❖ Cristian Brătioiu, actor al teatrului, a avut șansa să refacă regia și textul spectacolului *Rokoko și Rikiki, fabuliști pentru copii*. (2021)
- ❖ Parteneriat cu Liceul de artă “Ion Vidu”, Olimpiada de actorie. (21 aprilie 2022)
- ❖ Ateliere de: origami, mânăuire păpuși și marionete, jonglerie poiuri, creație păpuși hârtie, desene pe asfalt, mișcare scenică/dans, flashmob, cu prilejul zilei de 1 iunie. (2022)

M 2. Organizarea de concursuri și alte oportunități specifice pentru afirmarea tinerelor talente

- ❖ Concurs de desen - afiș cu tema *Punguța cu doi bani* care a desemnat cea mai bună lucrare a unui elev din școala primară care a câștigat cu această ocazie o ședință foto și un bilet la un spectacol. (2019)
- ❖ Atelierele de desen și construcție păpuși, organizate pentru copii în foaierul teatrului cu prilejul zilei de 1 martie. (2020)
- ❖ Atelierele de desen și construcție păpuși, organizate pentru copii în foaierul teatrului cu prilejul zilei de 1 iunie. (2021)
- ❖ Inițierea concursului “Poezia din copilărie”. (2021)
- ❖ Atelierele de desen și construcție păpuși, organizate pentru copii în foaierul teatrului, ocazionate de diverse evenimente (2019-2022)

M 3. Cofinanțarea de proiecte, stagii profesionale de practică, oportunități de afirmare în context regional și european, respectiv programe culturale pentru sprijinirea participării tinerilor artiști la evenimentele culturale, conferințe, simpozioane, concerte, expoziții de prestigiu precum și concursuri naționale și internaționale

M4. Recunoașterea și incurajarea performanțelor în domeniul artistic și educațional.

OG. 3. Creșterea accesului cetățenilor la cultură pe întreg teritoriul județului Timiș

O.S. 1. Dezvoltarea vieții cultural-artistice în comunele și orașele județului

M1. Diversificarea ofertanților culturali din mediul rural

M2. Deplasări și alte modalități de diseminare a ofertei culturale în județ

- ❖ Teatrul Merlin a susținut spectacole în următoarele localități: Dudeștii Noi, Dudeștii Vechi, Sânnicolau Mare, Peciu Nou, Ghiroda, Deta, Recaș, Hodoni, Margina, Satchinez, Sânanđrei, Giroc, Săcălaz, Chișoda, Betereaz, Pricaz, Chișineu Criș. În țară la: București, Galați, Brașov, Oradea, Ploiești, Alba Iulia, Cluj-Napoca în cadrul festivalurilor naționale, respectiv la Szeged și Chișinău, în cadrul unor festivaluri internaționale. (2019)
- ❖ Spectacole susținute în Sânnicolau Mare (2020) - an pandemic.
- ❖ În data de 21 noiembrie 2020, Teatrul Merlin participă online la festivalul TIFT, cu spectacolul *Cufărul celor 7 pitici*.
- ❖ Teatrul Merlin a susținut spectacole în următoarele localități: Deta, Utvin, Sânmihaiu Român, Checea, Dumbrăvița, Săcălaz, Lugoj, Dudeștii Vechi. (2021)
- ❖ Au fost jucate spectacole în următoarele localități: Dumbrăvița, Săcălaz, Beregsău Mic, Beregsău Mare, Deta, Sânmihaiu Român, Utvin, Reșița, Checea, Gottlob, Alba Iulia, Iohanisfeld, Moșnița Veche, Peciu Nou,

Brașov, Sânicolau Mare, Bara, Kotor - Muntenegru. (2022)	
M3. Realizarea unor proiecte culturale ale amatorilor din județ cu instituțiile profesionale	
M4. Schimburi culturale intercomunale în județ	
M5. Identificarea și organizarea de muzee și puncte muzeale în localitățile din județ	
M 6. Activități pentru păstrarea memoriei colective în comunele din județ	
M 7. Revitalizarea mișcării corale tradiționale, a fanfarelor și a formațiilor artistice de amatori	
M 8. Promovarea folclorului autentic prin concursuri, spectacole și alte evenimente de impact la nivelul comunității locale.	
M 9. Revitalizarea, sprijinirea și crearea unui cadru legal pentru meșteșugurile tradiționale de pe raza întregului județ, cu accent pe sprijinirea meșteșugurilor pe cale de dispariție	
M 10. Repunerea în circuitul turismului cultural a unor puncte de interes istoric și arheologic din județul Timiș.	
OS.2. Dezvoltarea activităților cultural-artistice în cartiere	
M 1. Reînființarea și modernizarea filialelor Bibliotecii Județene Timiș din cartiere	
M 2. Dispersia evenimentelor culturale de masă în cartierele marilor orașe din Timiș	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Teatrul Merlin a prezentat spectacole în cartierul Iozefin și în cartierul Plopi, la Școala Gimnazială Rudolf Walther unde a prezentat spectacolul <i>Ariciul</i>. (2019) ❖ Nu a fost posibil în pandemie, începând cu anul 2020. 	
M 3. Organizarea stagiunilor estivale în instituțiile culturale ale caror spații permit acest lucru	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Organizarea Stagiunii de vară, la Muzeul Satului Bănățean. (2021) 	
M4. Inițierea, identificarea, sprijinirea, dezvoltarea și promovarea unor spații neutre de dialog între muzee și rezidenții cartierelor orașului Timișoara; spații dedicate artei, de tip "artist-corner" unde artiștii să poată derula cu o anumită periodicitate intervenții tematice efemere de artă contemporană în peisajul cartierelor din Timișoara. Promovarea acestor spații prin publicitatea mobilă a mijloacelor de transport în comun.	
OS. 3. Dezvoltarea ofertei culturale pentru anumite grupuri sociale	
M 1. Programe-terapie pentru persoanele instituționalizate sau cu handicap	
M 2. Evenimente culturale realizate în mediul instituționalizat pentru persoanele cu dizabilități, copii, bătrâni, bolnavi, deținuți.	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Teatrul Merlin a dezvoltat împreună cu Asociația „Podu Lung” un program pentru copiii cu dizabilități, și a prezentat un spectacol la centrul Adam Müller Guttenbrunn. ❖ Nu a fost posibil în pandemie, începând cu anul 2020. 	
M 3. Facilitarea accesului la cultură și artă a categoriilor sociale defavorizate	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Copiii de la Școala Gimnazială Rudolf Walther au fost invitați, în limita locurilor disponibile, la spectacolele teatrului Merlin. 	
M 4 Organizarea bilunară a unui transport gratuit dedicat copiilor cu situație materială defavorizată din satele județului Timiș în vederea accesului gratuit la programele expoziționale ale muzeelor și colecțiilor publice din Timișoara	
OS. 4. Dezvoltarea și promovarea culturii scrise	Nu constituie obiectul activității

M 1. Realizarea de servicii de bibliotecă și programe destinate tuturor categoriilor de utilizatori (pe vârste, categorii socio-profesionale, persoane cu dizabilități etc)
M 2. Crearea unei baze de date din periodicele apărute de la 1831 până în prezent, lucrări ale scriitorilor bănățeni, cărți de patrimoniu, cu finanțare din fonduri europene
M 3. Perfecționarea sistemului RFID pentru inventarierea și gestionarea colecției bibliotecii;
M 4. Asistență metodologică pentru bibliotecile comunale și orașenești
M5. Realizarea de parteneriate cu instituții publice, unități de învățământ, ONG-uri;
M 6. Realizarea de schimburi de carte românească cu comunitățile românești de peste graniță.
M 7. Realizarea de manifestări neconvenționale, festivaluri naționale și internaționale cu scopul de promovare a patrimoniului bibliotecii, de aducere a acestuia în atenția comunității.
M 8. Sprijinirea publicațiilor istorico-științifice, artistice sau literare, respectiv a manifestărilor publicistice relevante pentru cercetători sau scriitori din județ, respectiv referitoare la teme relevante pentru identitatea cultural-artistică și istorică a județului și regiunii
OS. 5. Dezvoltarea artelor vizuale Nu constituie obiectul activității
M 1. Finanțarea materialelor promoționale, publicațiilor de specialitate reprezentative, respectiv a infrastructurii muzeistice aferente expozițiilor cu caracter permanent sau temporar, personale sau de grup, inclusiv a saloanelor de artă
M 2. Susținerea și dezvoltarea producției editoriale în vederea promovării artelor plastice și diseminării rezultatelor agendelor expoziționale
M 3. Realizarea unor tabere de creație și stagii de practică pe domenii ca restaurare-conservare, parcuri tematice, etc.
M 4. Realizarea unui Centru interdisciplinar de artă și noi tehnologii.
O.S.6. Dezvoltarea artei neprofesionale
M 1. Revitalizarea instituțiilor care desfășoară activități tradiționale vizând formarea și promovarea artei neprofesionale
M 2. Organizarea unor evenimente culturale pentru valorificarea creației neprofesioniste
M 3. Asistență metodologică pentru înființarea și dezvoltarea de formații, cercuri, ansambluri, grupuri artistice de amatori.
OG. 4. Dezvoltarea profesională a resurselor umane specifice
OS. 1. Creșterea abilităților profesionale ale angajaților din mediul cultural
M 1. Realizarea unui cadru-instituțional de dezvoltare și perfecționare continuă, prin înființarea unui Centru regional pentru dezvoltarea resurselor culturale
M 2. Realizarea unor cursuri de management cultural și cursuri aplicate pe specialități
<p>❖ IN ANUL 2019</p> <p>Pentru personalul artistic au fost organizate trei workshopuri:</p> <p>PRIMUL workshop organizat l-a avut ca invitat pe David Zuazola, artist peruan care locuiește în Spania, rezultatul final fiind un spectacol interesant bazat pe improvizație.</p> <p>AL DOILEA workshop a fost susținut de actrița Maria Gornic, iar rezultatul final a fost un microspectacol, în care fiecare participant și-a prezentat momentul lucrat.</p> <p>ULTIMUL dintre ateliere a fost realizat de actrița și regizoarea Adela Moldovan care a lucrat pe diverse tipuri de mânăuire.</p> <p>❖ IN ANUL 2020</p> <p>Pentru personalul artistic au fost organizate patru workshopuri:</p> <p>PRIMELE DOUĂ workshopuri organizate au avut ca invitate două artiste consacrate: Maria Gornic și Mariana Ivașcu,</p>

rezultatul final fiind un spectacol ludic, bazat pe improvizație.

AL TREILEA workshop a fost susținut de actorul Constantin Tovarnițchi care a realizat un atelier de mișcare scenică și pantomimă.

ULTIMUL dintre ateliere a fost realizat pentru îmbunătățirea exprimării vocale, realizându-se cursuri de canto sub îndrumarea unui profesionist.

❖ IN ANUL 2021

Pentru personalul artistic a fost organizat un workshop, coordonat de David Zuazola, artist peruan.

❖ IN ANUL 2022

În data de 14 martie începe workshopul susținut de artistul muntenegrean Petar Pejakovic, care a durat 5 zile.

În data de 19 aprilie debutează un workshop de mișcare, coordonat de către Beatrice Tudor, care se va desfășura cu regularitate pentru a susține condiția fizică a actorilor.

M3. Participarea la programe de formare profesională la nivel național și internațional. Deschiderea unor noi oportunități de formare profesională și mobilități de excepție pentru specialiștii din județ spre achiziția de competențe și standard actualizate, oferite de platforme de perfecționare și cursuri în străinătate.

❖ IN ANUL 2019

Angajații Teatrului Merlin au participat, pe parcursul anului, la 6 cursuri de perfecționare și un seminar în diferite domenii de activitate (artistic, administrativ și tehnic).

❖ Situație nefavorabilă începând cu ANUL 2020.

❖ IN ANUL 2022

Este programat un curs de perfecționare PR.

M4. Dezvoltarea unei platforme regionale de expertiză și cercetare avansată interdisciplinară a patrimoniului cultural tangibil prin aportul științelor muzeale și a noilor tehnologii, în parteneriat cu instituții și universități cointeresate din județ și euroregiune, respectiv asocieri cu specialiști invitați de renume mondială.

OS.2. Optimizarea structurii de personal

M 1. Angajarea și mentinerea personalului specializat cu calificare profesională prin diverse modalități de stimulare

❖ A fost mărită echipa artistică a teatrului, prin angajarea de noi actori, așa cum rezultă din analiza personalului.

❖ Nu a fost cazul în perioada 2021- 2022.

M 2. Menținerea personalului cu înaltă calificare profesională prin motivare profesională și personală

❖ Artiștii Teatrului Merlin au fost propuși pentru a promova pe trepte profesionale superioare și au promovat în perioada 2019-2021.

M 3. Acordarea anuală a unor premii și diplome de excelență pentru realizări deosebite.

Cu prilejul a 70 de ani de activitate artistică au fost acordate premiile și diplome de excelență pentru a răsplăti contribuția în artă.

❖ Cu prilejul a 70 de ani de activitate artistică au fost acordate premiile și diplome de excelență pentru a răsplăti contribuția în artă. (2019)

❖ Nu a fost cazul începând cu anul 2021.

M 4. Acordarea anuală a titlului de "Cetățean de onoare" personalităților marcante ale culturii timișorene.

OG. 5. Asigurarea unei infrastructuri culturale adecvate	
OS.1. Optimizarea cadrului de desfășurare a actului cultural	Nu constituie obiectul activității
M 1. Reabilitarea și construirea clădirilor cu destinație culturală la nivelul întregului județ.	
M 2. Implementarea unor proiecte noi de arhitectură complexă, care să includă spații cu destinație culturală.	
M 3. Înființarea de noi puncte muzeale ale Muzeului Național al Banatului pentru punerea în valoare a patrimoniului cultural județean.	
M 4. Înființarea de noi puncte muzeale ale Muzeului Satului Bănățean în vederea valorificării patrimoniului regional	
M 5. Implementarea de programe pentru sensibilizarea consumatorului cultural la problemele cu care se confruntă patrimoniul natural al județului Timiș.	
OS.2. Optimizarea condițiilor pentru creșterea confortului consumatorului cultural	
M 1. Reamenajarea spațiilor interne cu destinație culturală	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Teatrul Merlin își desfășoară activitatea în propriul sediu situat în B-dul Regele Carol I nr.3, unde împarte un imobil împreună cu asociația de proprietari. Desfășurându-se pe o suprafață de 160 de metri pătrați, scena și sala de spectacole găzduiesc, anual, peste 200 de reprezentații, iar foaietul de 70 mp cel puțin 8 evenimente culturale majore. ❖ În anul 2019 a fost reamenajată sala de spectacole prin creșterea înălțimii din ultimele rânduri pentru o mai bună vizionare. De asemenea, a fost înlăturat fundalul scenei, pentru mărirea spațiului de joc. ❖ Nu a fost cazul reamenajărilor începând cu anul 2021, datorită faptului că ele s-au realizat în anii anteriori. ❖ În anul 2022, se află în lucru consolidarea zidului - clădire corp B. 	
M 2. Modernizarea dotărilor necesare creșterii confortului spațiilor culturale	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ În anul 2019 a fost modernizat sistemul hidraulic al scenei și s-au făcut investiții în sistemul de ecleraj și de sunet, deci nu a fost cazul modernizării dotărilor pentru anii următori. ❖ Dotarea cu aparate de aer condiționat la sala de spectacole și birouri. (2022) 	
M 3. Introducerea de facilități de transport pentru vizitarea instituțiilor culturale	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Teatrul Merlin oferă facilități de transport cu autocarul de la școli / grădinițe până la teatru și retur. ❖ Facilitatea a fost acordată în perioada favorabilă deplasărilor. 	
M 4. Dezvoltarea unor sisteme speciale de acces către instituțiile de cultură dedicate persoanelor cu dizabilități locomotorii și nevoi speciale.	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Teatrul Merlin are un sistem de acces pentru persoanele cu dizabilități. 	
OS.3. Construirea unor noi spații cu destinație specifică	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Nu avem condițiile tehnice pentru construirea de spații adiacente, dar am reușit închirierea unor spații exterioare necesare depozitării decorurilor. 	
M 1. Construcția unui Centru Regional pentru Prezervarea, Investigarea, Conservarea, Restaurarea și Cercetarea Sistemică a Patrimoniului Cultural din Timișoara și județul Timiș, inclusiv a patru depozite muzeale dedicate muzeelor de stat și colecțiilor publice, inclusive colecțiilor ecleziastice ale cultelor din Timișoara.	
M 2. Construcția unui sediu nou pentru Biblioteca Județeană care să asigure deservirea unitară a publicului utilizator	
M 3. Construirea unui nou spațiu dotat cu infrastructura necesară implementării programelor și proiectelor culturale destinate Teatrului pentru Copii și Tineret	

OS 4. Asigurarea unei calități superioare, precum și a accesului la patrimoniul cultural, prin prezervarea, conservarea și restaurarea patrimoniului cultural mobil, cu prioritate din colecțiile muzeelor timișorene dar și a bisericilor sau cultelor, bibliotecilor, arhivelor.

❖ Nu constituie obiectul activității.

M 1. Asigurarea conservării preventive - depozitării profesionale, conform standardelor europene a celor patru colecții de obiecte de patrimoniu aparținând Muzeului Național al Banatului, Muzeului de Artă Timișoara și al Muzeului Satului Bănățean din Timișoara, prin construirea unor spații cu destinație specifică acestor activități.

M 2. Sprijinirea investițiilor în realizarea de depozite tranzitorii de carantină și intervenție/restaurare necesare în special în aducerea de noi case obiectiv în Muzeul Satului Bănățean, dar și în direcția înființării unui laborator regional de expertiză și cercetare în prezervare, conservare și restaurare, atât de necesar pentru conservarea patrimoniului cultural tangibil al județului

M 3. Sprijinirea formării și întreținerii unei platforme regionale de cercetare interdisciplinară activă a științelor de patrimoniu cu aplicare în domeniul muzeal și al monumentelor, cu scopul de a încuraja, a dezvolta și a menține un nivel profesional competitiv european, prin dialog cultural-științific și schimburi culturale dinamice implicând experți externi din mediul profesional muzeal, asociații profesionale acreditate și perspective ale unor internship-uri de referință pe plan național și european.

OG. 6. Promovarea produsului cultural

OS. 1. Dezvoltarea unei politici unitare de marketing la nivelul județului

M 1. Elaborarea și implementarea unei strategii de marketing cultural la nivelul județului Timiș

M 2. Înființarea unei Agenții regionale pentru promovarea națională și internațională a ofertei și patrimoniului cultural

M 3. Utilizarea tehnologiilor moderne în structurarea, promovarea și diseminarea ofertei culturale

❖ Teatrul Merlin își promovează oferta culturală prin: afișaj stradal, promovare media scrisă, promovare TVR, promovare Facebook și site-ul *teatrul-merlin.ro*.

M 4. Organizarea de turnee, spectacole și expoziții itinerante interne și internaționale

❖ Teatrul Merlin a participat la Festivalul Internațional "Sub căciula lui Guguță" unde a promovat arta de animație românească. (2019)

❖ Teatrul Merlin a participat la un turneu în Spania, organizat de ICR Madrid (suspendat în plină desfășurare) unde a promovat arta animației românești prin spectacolul *Noua Poveste a Scufiței Roșii*. (2020)

❖ Datorită situației pandemice, nu a fost cazul începând din 2020, de la declanșarea stării de urgență.

❖ Teatrul Merlin a participat la Festivalul Internațional pentru Copii din Kotor - Muntenegru unde a promovat arta de animație românească. (2022)

M 5. Elaborarea de materiale promoționale și publicații tipărite și digitale privind patrimoniul cultural timișean

OS. 2. Atragerea și valorificarea altor resurse pentru dezvoltarea sferei culturale

M 1. Inițierea de programe de colaborare cu mediul de afaceri, institute culturale și institute diplomatice (ambasade, consulate)

M 2. Încurajarea înființării unei structuri asociative pentru sprijinirea instituțiilor culturale

M 3. Propuneri pentru îmbunătățirea legislației în domeniul cultural și creșterea resurselor financiare acordate culturii

M 4. Realizarea unor parteneriate cu mass media locala și nationala

❖ Teatrul Merlin a realizat două parteneriate cu Opinia Timișoarei și TVR Europa Nova. (2019)

❖ Teatrul Merlin a continuat parteneriatele cu mass-media locală, în special cu Opinia Timișoarei și TVR

<p>Europa Nova, dosarul de presă conținând 14 de articole. (2020)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Teatrul Merlin a continuat parteneriatele cu mass-media locală, dosarul de presă conținând 43 de articole. (2021) ❖ Teatrul Merlin a continuat parteneriatele cu mass-media locală, la care s-au adăugat parteneriatele cu Banatul Azi, Express de Banat și Ziua de Vest, dosarul de presă conținând 25 de articole, în luna iulie. (2022)
M 5. Atragerea de finanțări naționale pentru realizarea proiectelor culturale prioritare
M 6. Încurajarea colaborărilor și parteneriatelor interinstituționale între instituții cu profil similar sau complementar, muzee, instituții de învățământ, institute diplomatice, în vederea consolidării unei infrastructuri de implementare a unor proiecte culturale complexe, de anvergură regională și europeană
OG. 7. Realizarea de proiecte și programe culturale cu instituții și organizații culturale europene similare
OS. 1. Dezvoltarea unei politici de marketing care să permită realizarea de programe comune
M 1. Înființarea unei Agenții regionale pentru promovarea internațională a ofertei culturale
M 2. Utilizarea noilor tehnologii în promovarea ofertei culturale și crearea unui pol de marketing cultural și vizibilitate prin noile media și canalele de tip social media
M 3. Organizarea de turnee, expoziții itinerante, schimburi culturale intra- și interregionale, spectacole interne și internaționale
M 4. Inițierea și realizarea de programe culturale pe teme comune de interes European și conturarea unor parteneriate strategice intra și interregionale cu scopul de a promova și dezvolta axele fundamentale ale sectorului cultural și diversitatea ofertei culturale în județ
OS.2. Atragerea și valorificarea resurselor externe pentru dezvoltarea sferei culturale
M 1. Atragerea de finanțări internaționale pentru realizarea proiectelor culturale prioritare
M 2. Identificarea programelor cu finanțare europeană și realizarea de proiecte culturale cu parteneri europeni interesați
M 3. Realizarea de programe culturale în colaborare cu mediul de afaceri internațional cu reprezentanță în județ
DIRECȚIA STRATEGICĂ 2 Menținerea multiculturalității, ca element cheie al coeziunii sociale
OG. 1. Menținerea multiculturalității, ca element cheie al coeziunii sociale în spațiul timișean
OS. 1. Sprijinirea dezvoltării vieții culturale asociative
<p>M 1. Organizarea de evenimente culturale, în colaborare cu instituții culturale care să reflecte multiculturalitatea spațiului bănățean.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ În anul 2019, Teatrul Merlin a înființat secția de limbă sârbă care a realizat două spectacole: <i>Ursul păcălit de vulpe</i> (pentru copii) și <i>Don Juan din Leușița</i> (pentru tineri). La premieră a participat consulul Serbiei la Timișoara. ❖ Secția de limbă sârbă realizează anual spectacole pentru copii pe care le joacă în limba sârbă. ❖ În anul 2021 s-a realizat spectacolul <i>Noua poveste a Scufiței Roșii</i>, în limba sârbă. ❖ Teatrul Merlin este partener cu Asociația Sârbilor din Banat care își desfășoară întâlnirile festive în sala teatrului. ❖ Teatrul Merlin este partener cu Teatrul Maghiar de Stat și cu Teatrul German de Stat în derularea Festivalului Internațional de animație "Sub Bagheta lui Merlin". ❖ Teatrul a susținut un spectacol pentru ajutorarea ucrainenilor, în Festivalul "Banat pentru Ucraina" (30

aprilie 2022).
M 2. Realizarea de evenimente culturale comune cu formațiile, grupuri și cercuri artistice destinate copiilor și tinerilor
M 3. Păstrarea și valorificarea memoriei colective a diferitelor comunități prin aniversări, comemorări, filme documentare
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Prezentarea în mod gratuit a unui spectacol copiilor rromi cu prilejul Zilei Internaționale a Rromilor, în Parcul Copiilor. Teatrul a prezentat cu acest prilej spectacolul <i>Noua poveste a Scufiței Roșii</i>. (2019) ❖ Cu ocazia Zilei Limbii Maternelor, actorul Marko Adzic a susținut un recital la Liceul Dositei Obradovici din Timișoara. (21 februarie 2022).
M 4. Realizarea unor culegeri de folclor, basme, povestiri specifice minorităților naționale.
M 5. Realizarea unor expoziții care să reflecte multiculturalitatea Banatului și importanța acestora în context național și european
<ul style="list-style-type: none"> ❖ În data de 27 iulie 2021, la Muzeul Național de Artă Timișoara, în deschiderea expoziției <i>Fenomene europene</i>, în colecția galeriei Matica Sârbska, Marko Adzic a încântat auditoriul prezentând un scurt moment artistic, ca reprezentant al secției sârbe. (2021)
OS. 2. Încurajarea dezvoltării proiectelor interculturale
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Nu constituie obiectul activității.
M 1. Realizarea unor proiecte de educație interculturală, inclusiv prin atragerea de fonduri externe.
M 2. Achiziționarea de patrimoniu specific minorităților naționale, (gospodării și costume tradiționale) și punerea lui în valoare prin expoziții permanente și temporare.
M 3. Susținerea unor împrumuturi ale unor bunuri aparținând unor instituții ce reflectă identitatea minorităților cu scopul de a consolida imaginea multiculturală a Banatului în expoziții vizând identitatea regională
DIRECȚIA STRATEGICĂ 3 Integrarea culturii timișene în circuitul național și european de valori
OG. 1. Dezvoltarea capacității de cooperare culturală internațională
OS. 1. Crearea unui cadru politico-administrativ pentru promovarea ofertei culturale
M 1. Introducerea în cadrul unor acorduri de cooperare, cu parteneri din orașele și regiunile înfrățite, a programelor de colaborare culturală
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Teatrul Merlin a dezvoltat încă din anul 1991 un parteneriat de colaborare cu Teatrul "Kover Bela" din Szeged - Ungaria, în cadrul căruia au loc, anual, prezentări de spectacole pentru copii (inclusiv comunitatea românească) și discuții profesionale. Nu am putut organiza întâlnirea începând din 2021.
M 2. Dezvoltarea unor schimburi culturale între instituțiile și asociațiile profesionale cu profil cultural din spațiul European și internațional
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Managerul Teatrului Merlin, la invitația Centrului Cultural Francez a făcut o deplasare la Nantes, în Franța, pentru a viziona spectacole ale artiștilor francezi valoroase, cu scopul de a fi invitate în spațiul est-european, pentru prezentare. De asemenea, au fost dezvoltate schimburi culturale cu teatre din Serbia. (2019) ❖ Reprezentanți ai Teatrului Merlin au participat la festivalul de la Kotor - Muntenegru și festivalul de la

<p>Varșovia - Polonia, inițiind schimburi de experiență. (2021)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Parteneriat între Teatrul Merlin - Asociația Via Rumania Cultura în colaborare cu consulatele onorifice ale Mexicului și Republicii Peru și Universitatea de Vest din Timișoara - Faber (participă Laurențiu Pleșa și Iasmina Negru). ❖ Parteneriat între Teatrul Merlin - Forumul Cultural Austriac - Atelier #newTogether sustenabilitate - "Cultura, element motor al sustenabilității" - Ambasada-FABER (participă Daniela Crețu și Corina Dohanici).
<p>M 3. Dezvoltarea în spațiul euroregiunii DKMT a unor puncte muzeistice și programe patrimoniale de conservare-restaurare comune</p>
<p>OS. 2. Promovarea ofertei culturale prin mijloacele specifice mediului de afaceri</p>
<p>M 1. Promovarea și integrarea ofertei culturale timișene în mediul de afaceri local și internațional</p>
<p>M 2. Dezvoltarea unui cadru legislativ pentru mediul de afaceri care să faciliteze susținerea ofertei culturale</p>
<p>M 3. Elaborarea unor programe culturale educaționale muzeale adresate mediului de afaceri, pentru încurajarea adeziunii mediului de afaceri la scena cultural-artistică bănățeană</p>
<p>OS. 3. Integrarea ofertanților culturali în rețelele culturale europene</p>
<p>M 1. Informarea și înscrierea instituțiilor cu profil cultural la rețelele culturale europene existente</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Teatrul Merlin face parte din două rețele culturale profesionale UNIMA și ASITEJ.
<p>M 2. Realizarea de proiecte culturale comune cu diferiți membri ai rețelelor culturale europene</p>
<p>OG. 2. Afirmarea valorilor cultural-artistice timișene în circuitul cultural național și internațional</p>
<p>OS. 1. Susținerea participării actorilor culturali locali la evenimentele culturale naționale și internaționale</p>
<p>M 1. Finanțarea mobilității artiștilor, cercetătorilor și a profesioniștilor din domeniul culturii în vederea participării la evenimente, stagii profesionale și proiecte culturale naționale și internaționale</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Teatrul Merlin - secția în limba sârbă, a făcut deplasări în Serbia, în anul 2019, cu spectacolul <i>Don Juan din Leușića</i> de Borisav Atanasković. Nu am putut organiza alte întâlniri începând din 2020, deși am purtat discuții în acest sens.
<p>M 2. Realizarea de colaborări și parteneriate naționale și internaționale din domeniul culturii</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Teatrul Merlin a prezentat spectacole online în cadrul festivalurilor naționale. (2020-2021) ❖ Teatrul Merlin a prezentat spectacole la București, Galați, Brașov, Oradea, Ploiești, Alba Iulia, Cluj-Napoca în cadrul festivalurilor naționale, respectiv la Szeged, Chișinău (Republica Moldova) și Kotor (Muntele Negru), în cadrul unor festivaluri internaționale. ❖ Teatrul Merlin este partener cu toate teatrele de specialitate din România, întâlnindu-se anual la festivaluri naționale și schimburi de experiență pe teritoriul României.
<p>OS. 2. Incluziunea ofertei culturale a județului Timiș în cadrul unor importante evenimente culturale naționale și internaționale</p>
<p>M 1. Extinderea la nivel internațional a unor evenimente culturale majore</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Teatrul Merlin organizează două festivaluri care, inițial, au avut un aspect național, aflate la a VII-a, respectiv a VI-a ediție. Este vorba de Festivalul Internațional de Animație "Sub bagheta lui Merlin", transformat în anii pandemici în "Sub masca lui Merlin". "Festivalul de o zi", deși planificat, nu a putut fi organizat, începând cu 2020.

M 2. Organizarea unor evenimente culturale de impact la nivel euroregional, național și internațional
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Teatrul Merlin este gazda a două festivaluri internaționale: Festivalul Internațional de Animație "Sub bagheta lui Merlin" și "Festivalul de o zi". Acestea sunt două oportunități extraordinare de a invita trupe valoroase de teatru din țară și străinătate care prezintă pentru copii și tineri spectacole contemporane, multe dintre ele fiind deja premiate. Pentru profesioniștii din teatru aceste întâlniri colegiale sunt un prilej pentru discuții constructive și schimb de experiență.
M 3. Crearea infrastructurii necesare pentru instituțiile cu profil cultural de a deveni gazde, organizatori sau parteneri în organizarea unor evenimente de referință pentru scena culturală națională, euroregională, europeană
OS. 3. Introducerea patrimoniului cultural timișean mobil și imobil în circuitul turistic
M 1. Accesarea de programe europene specifice pentru introducerea patrimoniului arhitectural bănățean în circuitul european de valori
M 2. Introducerea patrimoniului cultural în oferta turistică națională, euroregională și internațională
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Teatrul Merlin oferă materiale promoționale la Info Centrul Turistic al orașului. ❖ Informare asupra activității culturale pe site-ul Consiliului Județean Timiș și pe site-ul propriu.
M 3. Realizarea unor publicații privind oferta - program
M 4. Includerea patrimoniului cultural regional tangibil și intangibil în proiecte și inițative de cercetare interdisciplinară cu potențial internațional pentru instituții și asociații profesionale cu profil cultural.
OG. 3. Dezvoltarea colaborării în cadrul euroregiunii DKMT
OS. 1. Dezvoltarea cadrului cooperării culturale euroregionale
M 1. Crearea unui Centru Euroregional de Cooperare Culturală La nivel de autoritate culturală
M 2. Inițierea unui Consiliu Cultural Consultativ Euroregional format din personalități culturale, manageri și experți pentru consilierea factorilor de decizie La nivel de autoritate culturală
M 3. Includerea în programele mass-media euroregională a programelor culturale La nivel de autoritate culturală locală
OS. 2. Promovarea schimburilor culturale și turistice în euroregiunea DKMT
M 1. Dezvoltarea unor programe culturale comune
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Teatrul Merlin participă la schimburi culturale reciproce cu teatre din Szeged - Ungaria, Novi Sad, Zrenjanin și Vârșeț - Serbia care se fac anual, prin programul "Împreună în DKMT". În 2020 și 2021 nu au putut fi organizate.
M 2. Finanțarea programelor în cadrul unor agende culturale comune
M 3. Realizarea de parteneriate și a coproducțiilor
M 4. Realizarea de evenimente culturale de succes cu impact internațional major
M 5. Continuarea și dezvoltarea colaborărilor tradiționale în domeniul muzeal Nu constituie obiectul activității
M 6. Continuarea cercetărilor interetnice în arealul timișean Nu constituie obiectul activității
M 7. Editarea unei reviste de cultură Nu constituie obiectul activității

M 8. Realizarea unor circuite turistice culturale de vizitare a monumentelor istorice din orașele importante sau de participare la evenimentele culturale majore din euroregiunea DKMT

M 9. Facilitarea de internship-uri pe domeniul cultural și muzeistic pentru personal de specialitate aparținând instituțiilor de cultură din DKMT

DIRECȚIA STRATEGICĂ 4

Dezvoltarea ofertei culturale timișene în contextul titlului "Timișoara, capitală culturală europeană - 2021"

OG. 1. Dezvoltarea gustului estetic al consumatorului cultural în context contemporan

OS. 1. Promovarea formelor de expresie artistică contemporană

M 1. Dezvoltarea ofertei culturale prin intermediul unor evenimente culturale contemporane multimedia, noile tehnologii, land art și intervenții artistice efemere în spațiul urban

M 2. Realizarea unor evenimente de artă contemporană care pot fi multiplicat la nivel național, euroregional și internațional

OS. 2. Dezvoltarea culturii tradiționale prin intermediul formelor de expresie artistică contemporană

M 1. Organizarea de evenimente culturale în care genurile artistice se întrepătrund

M 2. Diversificarea publicului destinat artei și culturii tradiționale prin evenimente care să atragă un public eterogen și mai puțin fragmentat pe criterii de vârstă

- ❖ Teatrul Merlin este membru fondator al Asociației Timișoara capitală culturală europeană 2023 și împreună cu alte instituții și organizații culturale este implicat în diferite proiecte: "Teatrul ca rezistență", "KIDS23", "Memoriile cetății" și "Minutul de poezie".

M 3. Susținerea dezvoltării unei axe principale privind sectorul de digitizare al patrimoniului cultural din regiune
La nivel de autoritate culturală

M 4. Dezvoltarea unor proiecte de reinterpretare și valorificare a patrimoniului cultural național prin prisma noilor tehnologii, digitizarea fondului patrimonial și recontextualizarea elementelor de tradiție, identitate ale regiunii prin filtrul artei contemporane; restaurarea patrimoniului cultural - ca reinventare a tradiției.
La nivel de autoritate culturală locală

OS. 3. O mai bună deschidere și implicare a Timișoarei la dinamica culturală națională și internațională

M 1. Sprijinirea și implementarea de proiecte cu participare internațională substanțială;

- ❖ Festivalul Internațional de Poezie Ion Monoran este realizat de Asociația Memoria Culturii, în parteneriat cu Asociația Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii, cu sprijinul Primăriei Municipiului Timișoara și al Consiliului Local, prin intermediul programului cultural prioritar Timișoara Capitală Culturală Europeană 2021, parte a Programului Cultural TM2021, încă din anul 2019.
- ❖ Festivalul s-a desfășurat în perioada 14-16 decembrie 2019, la Timișoara, iar prima ediție a sa a propus un program de revizitare culturală dedicat Revoluției, așa cum au afirmat organizatorii.
- ❖ Teatrul Merlin a fost gazda celei de-a treia zi a festivalului, în data de 16 decembrie 2019. La sediul său din b-dul Regele Carol I nr.3, s-au desfășurat numeroase evenimente culturale care cuprind lecturi publice de poezie, muzică, film și lansări de carte.

M 2. Sprijinirea și implementarea de proiecte pentru promovarea brandurilor culturale locale.

M 3. Sprijinirea organizării de tabere interculturale naționale și internaționale, schimburi de experiență naționale și internaționale la nivel de operatori culturali

M 4. Sprijinirea participării operatorilor culturali la activități științifice și artistice de talie internațională: internshipuri, fellowshipuri, artisti-in-residence, tutori de workshopuri sau lectori în cadrul unor proiecte de calibru profesional înalt sau evenimente de prestigiu internațional
OG. 2. Dezvoltarea comunicării între operatorii culturali în vederea îmbunătățirii ofertei culturale
OS. 1. Îmbunătățirea ofertei culturale prin produse culturale competitive la nivel național și internațional
M 1. Dezvoltare parteneriatelor dintre operatorii culturali locali la nivel național și internațional <ul style="list-style-type: none"> ❖ Parteneriat cu Teatrul pentru Copii "Lucefărul"- Iași care a prezentat la Timișoara, cu ajutorul Asociației Timișoara, capitală culturală europeană - 2021 spectacolul <i>Istorie la persoana I.</i> (2019) ❖ Parteneriat cu Teatrul municipal „Matei Vișniec” - Suceava care a prezentat la Timișoara spectacolul <i>Pisici.</i>
M 2. Îmbunătățirea colaborării dintre operatorii culturali și administrația publică locală <ul style="list-style-type: none"> ❖ Teatrul Merlin participă în parteneriat cu Primăria Municipiului Timișoara la evenimente anuale cum ar fi: Bega Bulevard, Festivalul artelor, Ziua serviciilor publice, atunci când s-au realizat.
M 3. Sincronizarea culturii timișene la viața culturală internațională
OS. 2. Promovarea produsului cultural în contextul noilor platforme multimedia
M 1. Promovarea și diseminarea ofertei culturale la nivel național și internațional <ul style="list-style-type: none"> ❖ Teatrul Merlin își promovează oferta culturală cu ajutorul BANAT LINK, www.stiripentrucopii.com, locuri de afișaj ADP (20 de locuri), site-ul Consiliului Județean Timiș, site-ul propriu, rețele sociale.
M 2. Implementarea unor proiecte pentru elaborarea și dezvoltarea platformelor multimedia pentru promovarea ofertei culturale

C. ORGANIZAREA / FUNCȚIONAREA INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI DE RESTRUCTURARE ȘI/ SAU DE REORGANIZARE PENTRU MAI BUNA ORGANIZARE

Având în vedere misiunea instituției, am gestionat activitatea acesteia astfel încât să ne realizăm scopul și să ducem la îndeplinire obiectivele generale pentru perioada de activitate propusă, stabilind direcțiile de dezvoltare.

C.1 Măsurile de organizare internă

Structura organizatorică și numărul de personal sunt stabilite conform prevederilor legale, astfel încât să se asigure îndeplinirea în mod corespunzător a atribuțiilor și activităților specifice, a programelor și proiectelor minimale precum și realizarea caietului de obiective.

La nivelul Consiliului Județean Timiș a fost adoptată hotărârea nr. 162 din 21.07.2021 privind aprobarea structurii organizatorice a Teatrului Merlin, care prin anexa nr.1 are reglementată Organigrama teatrului, iar prin anexa nr. 2 - Statul de funcții, în conformitate cu Legea-cadru nr. 153 din 2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice.

Atribuțiile corespunzătoare structurilor funcționale se stabilesc în fișele de atribuții ale compartimentelor aprobate de manager, cu consultarea Consiliului de Administrație.

Atribuțiile corespunzătoare funcțiilor se stabilesc prin fișele posturilor aprobate de manager. Structura organizatorică a teatrului cuprinde următoarele compartimente funcționale:

- Compartimentul Financiar, Contabilitate, Administrativ;
- Compartimentul Resurse Umane, Juridic;
- Serviciul Artistic;
- Serviciul Producție, Scenă, Transport.

În perioada 2019-2022, la Teatrul Merlin s-au realizat următoarele:

- ✓ au fost identificate problemele strategice cu care se confruntă instituția și au fost stabilite modalități de rezolvare a acestora, mai ales în anii de criză a instituțiilor de spectacole;
- ✓ s-a avut în vedere asigurarea activităților generale și specifice privitoare la pregătirea profesională a personalului din instituție, pentru a face față cerințelor impuse de specificul activității teatrului;
- ✓ în urma analizei făcute, a fost actualizată fișa de atribuții a serviciilor și compartimentelor, pentru a răspunde în mod eficient cerințelor impuse prin proiectul de management;
- ✓ ulterior stabilirii obiectivelor, s-au identificat acțiunile și activitățile necesare pentru realizarea acestora;
- ✓ s-a propus monitorizarea realizării obiectivelor generale și specifice ale compartimentelor din teatru;
- ✓ s-au stabilit criteriile de evaluare a competențelor personalului artistic, tehnic și administrativ în scopul de monitorizare și stimulare a acestora;

- ✓ s-a elaborat programul de pregătire profesională care s-a realizat în cadrul instituției cu specialiști invitați pentru a susține workshopuri;
- ✓ au fost întocmite de către compartimentele de specialitate din cadrul teatrului, conform Ordinului Secretarului General al Guvernului nr. 600/2018, proceduri operaționale și de sistem, dar și actualizarea celor existente (revizii, ediții) pentru situațiile care determină utilizarea acestor instrumente la nivelul instituției, respectiv al compartimentelor.

Regulamentul de organizare și funcționare (ROF)

Regulamentul de organizare și funcționare a fost întocmit de către Teatrul Merlin în anul 2021 și aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Timiș nr. 224 din 27.10.2021, acesta cuprinzând toate modificările și completările legislative până la data aprobării lui prin hotărârea Consiliului Județean Timiș. Adoptarea și aprobarea acestuia a fost necesară, având în vedere că instituția a funcționat, până la data adoptării noului ROF, în baza unui regulament aprobat în anul 2011, dată de la care au intervenit modificări în ceea ce privește funcționarea teatrului, atât de ordin legislativ, cât și structural. De asemenea, ca element de noutate, în cadrul Regulamentului de organizare și funcționare aprobat, în ceea ce privește componența Consiliului de Administrație al teatrului, a fost introdusă prevederea conform căreia, din rândurile acestuia vor face parte și două personalități din domeniul de activitate al instituției.

Contractul Colectiv de Muncă (CCM)

Au fost demarate procedurile legale impuse de către Legea nr. 62/2011 a dialogului social, în vederea încheierii noului Contract Colectiv de Muncă la nivel de instituție. În acest sens, a fost convocat Sindicatul Salariaților Teatrului Merlin în vederea negocierii Contractului Colectiv de Muncă, urmând ca negocierile părților implicate să se desfășoare conform calendarului propus.

Codul de conduită

La nivelul instituției, a fost întocmit și aprobat Codul de conduită al personalului contractual din cadrul Teatrului Merlin. Acesta urmează să fie revizuit și adoptat în permanență, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 57/2019 privind Codul Administrativ, cu modificările și completările ulterioare.

În baza Legii nr. 477/2004 privind Codul de conduită a personalului contractual din autoritățile și instituțiile publice și a actelor incidente, prin decizia managerului Teatrului Merlin, la nivelul instituției a fost nominalizat consilierul de etică. Fiind abrogată Legea nr. 477/2004 privind Codul de conduită a personalului contractual din autoritățile și instituțiile publice, în baza Codului administrativ (art. 451- 456) a fost emisă Decizia nr. 32 din 02.06.2021 a managerului, prin care, la nivelul instituției, a fost nominalizat consilierul de etică.

CONSILIUL ARTISTIC, organism cu rol consultativ, s-a întrunit de 4 ori în anul 2021 (4 februarie, 16 februarie, 20 aprilie și 23 iunie) și de 2 ori în 2022, ocazie cu care a analizat și avizat în ședințe, proiectele de hotărâri cu privire la strategia artistică, repertoriu, spectacolele în premieră, propunerile regizorale, scenarii, viziunile noilor piese aflate în producție înainte de premiera acestora. De asemenea Consiliul Artistic a realizat analize ale spectacolelor din repertoriu, propunând măsuri.

C.2 Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

Se vor actualiza Fișele posturilor personalului angajat.

C.3 Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

Componența Consiliul de Administrație a fost stabilită prin adoptarea Hotărârii Consiliului Județean Timiș nr. 22 din 2.02.2017, și a fost modificată prin adoptarea de către Consiliul Județean Timiș nr.189 din 30.08.2018. Prin adoptarea Hotărârii Consiliului Județean Timiș nr.191 din 23.12.2020 privind stabilirea componenței Consiliilor de Administrație ale instituțiilor publice de cultură de interes județean, prin anexa nr. 4 la hotărâre, a fost aprobată componența Consiliului

de Administrație al Teatrului Merlin, abrogând, de la data adoptării, orice alte dispoziții contrare prevederilor hotărârii adoptate.

Prin hotărârea Consiliului Județean Timiș nr. 94 / 30.03.2022 privind stabilirea componenței Consiliilor de administrație ale instituțiilor publice de cultură de interes județean, la Anexa nr. 4 a fost aprobată componența nominală a Consiliului de Administrație al teatrului. În anul 2020, acesta s-a întrunit de 2 ori (28 ianuarie și 8 aprilie). În cursul anului 2021, în cadrul ședintelor Consiliului de Administrație au fost adoptate soluții și propuneri în vederea rezolvării și punerii în aplicare a hotărârilor. Ultima dată a întrunirii Consiliului Artistic a fost în data de 14 februarie 2022.

C.4 Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

Analiza statului de funcții

❖ În anul 2019

Pentru anul 2019 numărul total de posturi aprobate prin statul de funcții, de către Consiliul Județean Timiș a fost de 49,5, acestea prezentându-se, astfel:

Nr. crt.	Posturi aprobate	prin Hotărârea CJT	din care suspendate	31 Decembrie 2019	
				Posturi ocupate	Posturi vacante
1	Total, din care:	49,5	1	46	3
1.1	Funcții contractuale de conducere:	5	-	3	2
	- manager	1	-	1	-
	- contabil șef	1	-	1	-
	- șef serviciu	3	-	1	2
1.2	Funcții contractuale de execuție:	44,5	1	43	1
	artistice:	20	1	19	-
	- actor mânăitor de păpuși, din care la:	<u>15</u>	<u>1</u>	<u>14</u>	<u>-</u>
	- Secția română	13	1	12	-
	- Secția sârbă	2	-	2	-
	- scenograf	1	-	1	-
	- consultant artistic	1	-	1	-

- secretar literar	1	-	1	-
- referent de specialitate	2	-	2	-
producție - scenă - transport:	10,5	=	9,5	1
- sculptor	1	-	-	1
- regizor tehnic	1/2	-	1/2	-
- artist plastic	1	-	1	-
- muncitor	3	-	3	-
- garderobier	1	-	1	-
- controlor bilete	2	-	2	-
- șofer	2	-	2	-
formație muncitori:	7	=	7	=
- maestru lumini	1	-	1	-
- muncitor radioelectronist	2	-	2	-
- muncitor (mânuitor, montator decor)	3	-	3	-
- muncitor (electrician iluminare scenă)	1	-	1	-
financiar - contabilitate - administrativ:	5	=	5	=
- economist	1	-	1	-
- merceolog	1	-	1	-
- referent de specialitate	1	-	2	-
- referent (cu atribuții de secretariat)	1		1	
- referent (cu atribuții de casier)	1		1	-
resurse umane - juridic:	2		2	=
- consilier juridic	1		1	-
- inspector de specialitate	1		1	-

Posturi ocupate

În perioada Ianuarie - Decembrie 2019 s-au făcut 4 angajări:

- 2 posturi de actor mânuitor de păpuși
- 1 referent (cu atribuții de casier)
- 1 post referent de specialitate

În anul 2019, au încetat raporturile de muncă cu un număr de 6 angajați:

- 3 actori mânuitori păpuși-marionete: Popescu Radu, Rodean Cecilia, Mitrici Jasmina
- 1 post de referent (casier): Chira Carina
- 1 post de șef formație muncitori: Dolga Vaile
- 1 post referent de specialitate (achiziții): Jurjescu Dan

Posturi vacante

- 1 post șef serviciu artistic

- 2 posturi de actor mânuitor păpuși, din care 1 post suspendat
- 1 post muncitor (croitor confecționar îmbrăcăminte) suspendat
- 0,5 post regizor scenă
- 1 post șef formație muncitori
- 1 post muncitor (electrician iluminare scenă)

Participări la cursuri de perfecționare

Personalul teatrului Merlin a participat la 6 cursuri și un seminar, după cum urmează:

- Auditul intern - a participat Roman Corina Lia;
- Evidența, arhivarea și managementul documentelor - a participat Tufariu Simona;
- Legislația muncii și a asigurărilor sociale pentru sectorul bugetar - a participat Frâncu Mariana;
- Achiziții publice cadrul legislativ și procedural - a participat Hotopilă Vasile;
- Buget, finanțe, contabilitate publică - a participat Roman Corina Lia;
- Comunicarea ca instrument de îmbunătățire a performanțelor individuale și organizaționale în sectorul public - a participat Crețu Daniela;
- Personalul din spatele cortinei - mânuitor decor, electrician scenă, maestru sunet, tehnicieni - a participat Chipăilă Ion.

Evaluarea personalului

În luna februarie 2019 s-a făcut evaluarea performanțelor profesionale, acordându-se următoarele calificative:

- 28 - foarte bine
- 10 - bine
- 3 - satisfactor

❖ În anul 2020

Pentru anul 2020 numărul total de posturi aprobate prin statul de funcții, de către Consiliul Județean Timiș a fost de 49,5, acestea prezentându-se, astfel:

Nr. crt.	Posturi aprobate	prin Hotărârea CJT	din care suspendate	31 Decembrie 2020	
				Posturi ocupate	Posturi vacante
1	Total, din care:	49,5	1	46	3
1.1	Funcții contractuale de conducere:	5	-	3	2
	- manager	1	-	1	-
	- contabil șef	1	-	1	-
	- șef serviciu	3	-	1	2
1.2	Funcții contractuale de execuție:	44,5	1	43	1
	artistice:	20	1	19	-
	- actor mânuitor de păpuși, din care la:	15	1	14	-
	- Secția română		1	12	-
	- Secția sârbă		-	2	-
	- scenograf	1	-	1	-
	- consultant artistic	1	-	1	-
	- secretar literar	1	-	1	-
	- referent de specialitate	2	-	2	-
	producție - scenă - transport:	10,5	-	9,5	1
	- sculptor	1	-	-	1
	- regizor tehnic	0,5	-	0,5	-
	- artist plastic	1	-	1	-
	- muncitor	3	-	3	-
	- garderobier	1	-	1	-
	- controlor bilete	2	-	2	-
	- șofer	2	-	2	-
	formație muncitori:	7	-	7	-
	- maestro lumini	1	-	1	-
	- muncitor radioelectronist	2	-	2	-
	- muncitor (mânuitor, montator decor)	3	-	3	-
	- muncitor (electrician iluminare scenă)	1	-	1	-
	financiar - contabilitate - administrativ:	5	-	5	-
	- economist	1	-	1	-
	- merceolog	1	-	1	-
	- referent de specialitate	1	-	2	-
	- referent cu atribuții de casier	1		1	-
	referent cu atribuții de secretariat	1		1	
	resurse umane - juridic:	2	-	2	-
	- consilier juridic	1		1	-
	- inspector de specialitate	1		1	-

Posturi vacantate

La 31.12.2020 erau ocupate 42 de posturi, 7,5 fiind vacante și temporar vacante după cum urmează :

- 1 post șef serviciu artistic
- 2 posturi de actor mânuitor păpuși (din care 1 post suspendat)
- 0,5 post regizor scenă
- 1 post șef formație muncitori
- 1 post muncitor (electrician iluminare scenă)
- 1 post referent (marketing)
- 1 post referent (resurse umane)

Posturi ocupate

În perioada Ianuarie - Decembrie 2020 nu s-au făcut angajări.

În anul 2020, au încetat raporturile de muncă cu un număr de 2 angajați:

- 1 post de referent (resurse umane): Frâncu Mariana
- 1 post referent de specialitate (marketing): Serafin Ana

Participări la cursuri de perfecționare

Nu a fost cazul.

Evaluarea personalului

În luna februarie 2020 s-a făcut evaluarea performanțelor profesionale, acordându-se următoarele calificative:

- 41 - foarte bine
- 1 - bine

❖ În anul 2021

Pentru anul 2021 numărul total de posturi aprobate prin statul de funcții, de către Consiliul Județean Timiș a fost de 50 (2020: 49,5), acestea prezentându-se, astfel:

Nr. crt.	Posturi aprobate	prin Hotărârea CJT		31 Decembrie 2021	
		nr. 162 / 21.07.2021	din care suspendate	Posturi ocupate	Posturi vacante
1	Total, din care:	50	1	46	3
1.1	Funcții contractuale de conducere:	5	-	3	2
	- manager	1	-	1	-
	- contabil șef	1	-	1	-
	- șef serviciu	3	-	1	2
1.2	Funcții contractuale de execuție:	44	1	43	1
	artistice:	20	1	19	1
	- actor mânuitor de păpuși, din care la:	<u>15</u>	<u>1</u>	<u>14</u>	<u>1</u>
	- Secția română	13	1	12	-
	- Secția sârbă	2	-	2	-
	- scenograf	1	-	1	-
	- consultant artistic	1	-	1	-
	- secretar literar	1	-	1	-
	- referent de specialitate	2	-	2	-
	producție - scenă - transport:	11	1	10	1
	- sculptor	1	-	-	1
	- regizor tehnic	1	-	1	-
	- artist plastic	1	-	1	-
	- muncitor	3	-	3	-
	- garderobier	1	-	1	-
	- controlor bilete	2	-	2	-
	- șofer	2	-	2	-
	formație muncitori:	7	1	7	1
	- maestrul umini	1	-	1	-
	- muncitor radioelectronist	2	-	2	-
	- muncitor (mânuitor, montator decor)	3	-	3	-
	- muncitor (electrician iluminare scenă)	1	-	1	-
	financiar - contabilitate - administrativ:	5	1	5	1
	- economist	1	-	1	-
	- merceolog	1	-	1	-
	- referent de specialitate	2	-	2	-
	- casier	1	-	1	-
	resurse umane - juridic:	2	1	2	1
	- consilier juridic	1	-	1	-
	- inspector de specialitate	1	-	1	-

Promovări în funcții, grade și trepte profesionale

- 1 angajat a fost promovat de pe postul de referent, grad profesional IA, M pe postul de inspector de specialitate, grad profesional III, S (poziția nr.8 din Statul de funcții)

Posturi ocupate

- 1 post actor mânuitor de păpuși, grad D la Serviciul artistic, începând cu data de 02.11.2021 (poziția nr.22 din Statul de funcții);
- 1 post referent (casier), grad I, M la Compartimentul financiar, contabilitate, administrativ, începând cu data de 01.07.2021 (poziția nr.7 din Statul de funcții);
- 1 post șef serviciu, grad II, S la Serviciul Producție, Scenă, Transport, începând cu data de 02.06.2021 (poziția nr.31 din Statul de funcții);
- 1 post referent așezământ cultural, grad IA, S la Serviciul artistic, începând cu data de 15.09.2021 (poziția nr.12 din Statul de funcții);
- 1 post regizor scenă, grad I, M la Serviciul Producție, Scenă, Transport, începând cu data de 22.09.2021 (poziția nr.42 din Statul de funcții);
- 1 post mânuitor, montator decor, grad I, G la Formație muncitori, începând cu data de 08.10.2021 (poziția nr.46 din Statul de funcții);
- 1 post electrician iluminare scenă, grad III, G la Formație muncitori, începând cu data de 12.08.2021 (poziția nr.50 din Statul de funcții).

Posturi vacantate

- 1 post sculptor păpuși, grad IA, S la Serviciul artistic, începând cu data de 30.06.2021 (poziția nr.32 din Statul de funcții)

Participări la cursuri de perfecționare

Nu a fost cazul.

Evaluarea personalului

Au fost întocmite 41 de fișe de evaluare pentru anul 2021, toți angajații obținând calificativul foarte bine.

❖ În anul 2022

Pentru anul 2022 numărul total de posturi aprobate prin statul de funcții, de către Consiliul Județean Timiș a fost de 50 (2021: 50), acestea prezentându-se, astfel:

Nr. crt.	Posturi aprobate	prin Hotărârea CJT	din care suspendate	31 Iulie 2021	
		nr. 162 / 21.07.2021		Posturi ocupate	Posturi vacante
1	Total, din care:	50	2	44	4
1.1	Funcții contractuale de conducere:	5	-	3	2
	- manager	1	-	1	-
	- contabil șef	1	-	1	-
	- șef serviciu	3	-	1	2
1.2	Funcții contractuale de execuție:	44	1	41	2
	artistice:	20	1	19	-
	- actor mânuitor de păpuși, din care la:	15	1	14	-
	- secția română	13	1	12	-
	- secția sârbă	2	-	2	-
	- scenograf	1	-	1	-
	- consultant artistic	1	-	1	-
	- secretar literar	1	-	1	-
	- referent de specialitate	2	-	2	-
	producție - scenă - transport:	11	-	10	1
	- sculptor	1	-	-	1
	- regizor tehnic	1	-	1	-
	- artist plastic	1	-	1	-
	- muncitor	3	-	3	-
	- garderobier	1	-	1	-
	- controlor bilete	2	-	2	-
	- șofer	2	-	2	-
	formație muncitori:	7	-	6	1
	- maestru lumini	1	-	1	-
	- muncitor radioelectronist	2	-	2	-
	- muncitor (mânuitor, montator decor)	3	-	2	1
	- muncitor (electrician iluminare scenă)	1	-	1	-
	financiar - contabilitate - administrativ:	5	-	5	-
	- economist	1	-	1	-
	- merceolog	1	-	1	-
	- referent de specialitate	2	-	2	-
	- casier	1	-	1	-
	resurse umane - juridic:	2	1	1	-
	- consilier juridic	1	-	1	-
	- inspector de specialitate	1	1	-	-

Posturi ocupate în perioada ianuarie - iulie 2022

- pentru postul unic de sculptor păpuși, grad II (S) din cadrul Serviciului artistic, s-a organizat concurs în perioada 30.06.2022-29.07.2022 (poziția nr.32 din Statul de funcții), candidatul fiind declarant admis, urmând ca în perioada următoare să se finalizeze procedura

Posturi vacante în perioada ianuarie - iulie 2022

- 1 post inspector de specialitate, grad III (S) la Compartimentul Resurse Umane, începând cu data de 01.04.2022 (poziția nr.8 din Statul de funcții);
- 1 post muncitor (confeccioner-montator produse din lemn), treapta I (G) la Serviciul Producție, Scenă, Transport, începând cu data de 20.07.2022 (poziția nr.34 din Statul de funcții).

Participări la cursuri de perfecționare în perioada ianuarie - iulie 2022

- în intervalul 14-18 martie 2022, personalul artistic al teatrului a participat la un workshop in-house de formare și dezvoltare profesională, actualizarea artei teatrului: Actorul - personaj actor la vedere, Actorul - personaj păpușă la vedere, Actorul - personaj păpușă în spatele paravanului, precum și relațiile dintre actori în combinațiile dintre aceste situații;
- în data de 19 aprilie debutează un workshop de mișcare teatrală: mișcare scenică, dans contemporan, cunoaștere corp - coordonat de către Beatrice Tudor, care se va desfășura de-a lungul a 3 luni, o dată pe săptămână, timp de 2 ore pentru a susține condiția fizică a actorilor;
- în luna martie 2022, curs de perfecționare PR.

C.5 Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției

Îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor

Sala Teatrului Merlin a găzduit în anul 2019 un număr de 232 spectacole, în anul 2020 un număr de 61 spectacole, în anul 2021 un număr de 105 spectacole, iar până în iulie 2022, 141 spectacole. În anii de pandemie s-au respectat măsurile de distanțare și igienizare și sensul de deplasare a spectatorilor.

Spațiile de primire, de prezentare, administrative și de producție au fost reorganizate și igienizate periodic.

Foaierul Teatrului Merlin are o importanță deosebită și a fost supravegheat în mod continuu pentru a se respecta distanțarea socială, în perioada de pandemie.

Pe lângă destinația sa principală, acest spațiu reprezintă și locul de desfășurare al unor evenimente conexe, cum ar fi:

- locul unde se pun la dispoziția publicului materialele informative și promoționale ale teatrului;
- locul unde se țin repetițiile de mișcare ale actorilor;
- locul unde au loc atelierelor de creație ale copiilor, expoziții de artă, lansări de carte, ședințe foto, care, în acest an, au fost organizate în perioadele cu acces al publicului.

În anul 2019, s-a realizat refacerea sălii de spectacol prin ridicarea scaunelor, astfel încât spectatorii din ultimele rânduri să poată viziona în condiții optime reprezentația. Tot atunci s-a realizat și lucrări de refacere a scenei care a câștigat în adâncime, prin demolarea unui perete de fundal.

Cel mai important lucru realizat în anul 2020 a fost refacerea unui spațiu destinat birourilor care a fost recompartimentat, prin construirea unei supanțe.

Lucrări de investiții

❖ ÎN ANUL 2019

Cel mai important lucru realizat a fost refacerea sălii de spectacol prin ridicarea scaunelor, astfel încât spectatorii din ultimele rânduri să poată viziona în condiții optime reprezentația. Tot atunci s-au realizat și lucrări de refacere a scenei care a câștigat în adâncime, prin demolarea unui perete de fundal.

❖ ÎN ANUL 2020

Au fost propuse și realizate următoarele investiții:

- Dimmer lumini - SRS NDP 12 Network Dimmer Pack;

Acest dimmer de lumini necesar la scenă, controlează și efectuează comanda de lumini, reglează intensitatea luminii în spectacole pentru o calitate mai bună a acestora, având o putere de 2.000 W pe canal.

- Fundaliere - Elation Protron 3 K color (4 bucăți);

Aceste fundaliere sunt reflectoare care împrăștie lumina foarte mult, uniform, spre fundalul scenei de la cea mai mică distanță.

- Microfoane lavalieră/head-set (10 bucăți);

Aceste microfoane sunt fără fir, de tip lavalieră sau head-set cu prindere pe cap și sunt folosite la spectacole pentru captare voci și redare în sistem amplificat. Ele redau în condiții optime sunetul atât din scenă cât și în spații deschise.

- Boxe active pentru monitorizare audio (2 bucăți);
- Modificări interioare la Teatrul Merlin - servicii de proiectare și execuție

S-a extins spațiul destinat birourilor prin recompartimentare și construire supanță.

❖ ÎN ANUL 2021

Au fost propuse și realizate următoarele investiții:

- Proiector teatru Led Elation (20 bucăți în valoare de 112.000 lei);

S-au achiziționat aceste reflectoare datorită faptului că cele existente nu au mai fost eficiente, consumul de energie electrică fiind foarte mare. Proiectoarele sunt prevăzute cu leduri luminoase, iar consumul de energie este foarte redus.

- Consolidare perete zid exterior - corpul B al clădirii (23.000 lei);

În urma constatării la fața locului a fisurilor care au apărut în zidul exterior al corpului B al clădirii în care funcționează Teatrul Merlin s-a stabilit că acestea afectează structura de rezistență a construcției.

- Modificare cameră intrare (24.000 lei);

În holul teatrului s-a dorit transformarea garderobei în cabină pentru actori, prin construirea unui perete suplimentar, datorită faptului că spațiul destinat cabinei actorilor era unul foarte mic și neîncăpător pentru numărul total de actori angajați, iar garderoba a fost mutată într-o altă parte a holului. Cabinele, am propus să fie două: una pentru personalul masculin, respectiv una pentru cel feminin.

❖ ÎN ANUL 2022

Au fost propuse și realizate următoarele investiții:

- Realizare și înlocuire ferestre din lemn de pe fațadă exterioară cu ferestre din lemn stratificat și geam termopan precum și elementele de închidere aferente (5 bucăți);

Actualele ferestre existente pe fațada teatrului prezintă un grad avansat de uzură și totodată reprezintă o sursă de consum suplimentar de energie termică pe perioada sezonului de încălzire din cauza pierderilor rezultate ca urmare a izolației defectuoase. Tocmai de aceea, s-a propus înlocuirea acestora cu ferestre din lemn stratificat și cu geam multistratificat (termopan). Acestea

vor respecta forma, modelul și cromatica existentă pentru a se putea încadra în cerințele impuse de Comisia de Cultură Timiș.

- Realizare și înlocuire ferestre din lemn la corpul de clădire 2 (curtea interioară) cu ferestre din PVC și geam termopan precum și elementele de închidere aferente (8 bucăți);

Ferestrele existente la corpul 2 de clădire (atelier + cabine mașiniști) prezintă un grad avansat de uzură și totodată reprezintă o sursă de consum suplimentar de energie termică pe perioada sezonului de încălzire, din cauza pierderilor rezultate ca urmare a izolației defectuoase. S-a propus înlocuirea acestora cu ferestre din PVC și cu geam multistratificat (termopan).

- Aparat aer condiționat (3 bucăți);

Aparatele existente în sala de spectacole erau învechite, zgomotoase și energofage, iar reparația lor costa mai mult decât achiziționarea unor aparate noi. Prin economia de energie electrică pe care ar aduce-o montarea unor aparate noi se amortiza în mare parte și în scurt timp această investiție.

În plus, pe perioadele când furnizorul local de energie termică nu livrează agent termic la parametrii optimi, prin folosirea lor pe funcția de încălzire acestea ar constitui o sursă alternativă de încălzire a sălii de spectacole.

- Cabină vânzare bilete

Spațiul în care își desfășura activitatea referentul-casier al teatrului era impropriu pentru vânzarea directă a билетelor (altele decât cele achiziționate on-line) fiind în același birou cu al secretarei teatrului într-un spațiu de doar 6 mp, accesul publicului realizându-se prin poarta comună cu a locatarilor și printr-un hol comun cu al personalului TESA.

S-a propus montarea unei cabine executate din tâmplărie PVC cu ferestre termopan, care să fie destinată exclusiv pentru operațiunea de vânzare bilete și din care biletele s-ar putea achiziționa direct din stradă (B-dul Regele Carol I), fără a conturba activitatea personalului teatrului.

Accesul publicului ar fi mult mai facil și în plus s-ar respecta și măsurile de distanțare socială impuse de actuala pandemie cu SARS-COV 2.

- Consolidare zid exterior corpul B al clădirii

Acest zid prezenta fisuri care afectau structura de rezistență a clădirii. Este necesar un studiu geologic, iar lucrarea de execuție este o lucrare destul de complexă, în sensul că trebuie realizată o săpătură destul de adâncă de-a lungul zidului, refacută partea de scurgere aflată în demisol, iar acele fisuri destul de adânci trebuie umplute cu o substanță specială.

Aceste lucrări se desfășoară în prezent, urmând să fie finalizate în cursul acestui an.

C.6 Măsurile luate în urma controalelor, verificării / auditării din partea autorităților sau ale altor organisme de control, în perioada raportată

Analizând observațiile și recomandările reprezentanților Inspectoratului pentru Situații de Urgență al județului Timiș, s-au luat măsurile necesare pentru rezolvarea problemelor constatate, respectiv:

- s-au făcut verificările periodice conform graficului: instalație lumina de siguranță, instalație stingere hidranți, instalație paratrăznet, instalație detecție fum (instalație alarmă incendii);
- s-a făcut instructajul privitor la Securitatea și sănătatea în muncă și Apărarea în domeniul situațiilor de urgență trimestrial, în toată perioada de raportare. În data de 17 noiembrie 2021, s-a făcut și un antrenament practic, referitor la utilizarea stingătoarelor de incendiu aflate în dotarea teatrului;
- în urma verificărilor întreprinse de Biroul de audit intern al Consiliului Județean Timiș pentru Evaluarea sistemului de prevenire a corupției, au fost lăsate recomandări care au fost implementate pe parcursul misiunii de audit;
- în urma verificărilor întreprinse de ISU, în data de 14 iulie 2022, s-au făcut recomandări cu privire la depozitarea materialelor în mansarda și subsolul instituției;
- la începutul anului 2022 a fost efectuată o verificare de către Corpul de Control al Președintelui și au fost lăsate măsuri care au fost implementate parțial, iar restul vor fi implementate până la sfârșitul anului.

D. EVOLUȚIA SITUAȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI**D.1 Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate****❖ ÎN ANUL 2019**

Nr. Crt.	Programul / proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finantare (subvenție - alocație - surse atrase - venituri proprii)
1.	<i>Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama</i>	atins	1.884	07.04.2019	Subvenție: 79.435 lei
2.	<i>Danilă Prepeleac</i>	atins	493	23.06.2019	Subvenție: 121.276
3	<i>Frumoasa adormită</i>	atins	1.304		Subvenție: 44.035 lei
4.	<i>Ursul păcălit de vulpe -spectacol în limba sârbă</i>	atins	41	22.11.2019	Subvenție: 2.000 lei
5.	<i>Colecția Merlin</i>	atins	100	Octombrie 2019	Program minimal: 11.000 lei
6.	<i>Felicitări de la Merlin</i>	atins	1500	Decembrie 2019	Program minimal: 6.000 lei
7.	<i>Tânărul Merlin (piesa Don Juan din Leușița)</i>	atins	420	Noiembrie 2019	Program minimal: 2.000 lei
8.	<i>Casa lui Merlin - ateliere de creație pentru profesioniști și copii</i>	atins	40	Noiembrie 2019	Program minimal: 5.000 lei
9.	<i>Voluntarii lui Merlin</i>	atins	20	Octombrie - Noiembrie 2019	Program minimal: fără costuri
10.	<i>Festivalul "Sub bagheta lui Merlin"</i>	atins	3.000	Octombrie 2019	Program minimal: 192.024 lei
11.	<i>Festivalul de o zi</i>	atins	650	Noiembrie 2019	Program minimal: 12.642 lei
12.	<i>Merlin în deplasare</i>	atins	1500	Mai - Noiembrie 2019	Program minimal: 61.250 lei
13.	<i>Suported by Merlin spectacole - concert pentru tineret</i>	atins	450	Noiembrie – Decembrie 2019	Program minimal: 15.810 lei
14.	<i>Merlin te cheamă în capitală - spectacol invitat</i>	atins	160	Decembrie 2019	Program minimal: 16.210 lei
15.	<i>Merlin ești tu - punerea în scenă a două spectacole votate de public</i>	atins parțial		Decembrie 2019 - Martie 2020	Program minimal: 29.448 lei
16.	<i>Ziua Județului Timiș</i>	atins	500	Iulie 2019	Fără costuri
17.	<i>30 ani de la revoluție - găzduire Festival de poezie "Ioan Monoran"</i>	atins	160	Decembrie 2019	Fără costuri

18.	<i>O zi altfel la teatro - spectacol organizat cu ocazia Zilei romilor</i>	atins	300	Aprilie 2019	Program minimal: 4.175 lei
19.	<i>1 Decembrie Ziua Unirii - spectacol invitat</i>	atins	160	Decembrie 2019	Program minimal: 13.775 lei
20.	<i>Raza luminoasă</i>	atins	450	Decembrie 2019	Program minimal: 7.960 lei

❖ ÎN ANUL 2020

Nr. Crt.	Programul / proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finantare (subvenție - alocație - surse atrase - venituri proprii)
1.	<i>Cufărul celor 7 pitici</i>	atins	91	23.06.2020	Subvenție: 50.898 lei
2.	<i>Cine este Mary P?</i>	atins	circuit intern	10.12.2020	Subvenție: 128.950 lei
3.	<i>Profu de religie</i>	atins	250	Februarie - Martie 2020	Subvenție: 4.255 lei
4.	<i>Vine o sanie pe drum</i>	atins	500	Ianuarie 2020	Subvenție: 1.730 lei
5.	<i>Tânărul Merlin</i>	atins	online	Noiembrie 2020	Program minimal: 30.055 lei
6.	<i>Sa fii mic e lucru mare</i>	atins	online	1 Iunie 2020	Program minimal: 21.950 lei
7.	<i>Festivalul "Sub bagheta lui Merlin"</i>	atins parțial	200	Octombrie 2020	Program minimal: 34.775 lei
8.	<i>Festivalul de o zi</i>	neatins	-	Noiembrie 2020	Program minimal: 0 lei
9.	<i>Merlin în deplasare</i>	atins	1500	Martie 2020	Program minimal: 35.928 lei
10.	<i>Suported by Merlin, workshopuri</i>	atins	12	pe parcursul anului	Program minimal: 12.255 lei
11.	<i>Merlin te cheamă în capitală - spectacol invitat</i>	neatins	-	Decembrie 2020	Program minimal: 0 lei
12.	<i>Merlin ești tu - punerea în scenă a unui spectacol votat de public: Cine este Mary P?</i>	atins	-	10.12.2020	Program minimal: 62.105 lei
13.	<i>Ziua Județului Timiș</i>	neatins	-	Iulie 2020	Fără costuri
14.	<i>30 ani de la revoluție</i>	neatins	-	Decembrie 2020	Fără costuri
15.	<i>1 Decembrie Ziua Unirii</i>	neatins	-	Decembrie 2020	Program minimal: 0 lei
16.	<i>Raza luminoasă</i>	atins	online	Decembrie 2020	Program minimal: 2.500 lei

❖ ÎN ANUL 2021

Nr. Crt.	Programul / proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finantare (subvenție - alocație - surse atrase - venituri proprii)
1.	<i>Țara Rutabaga. Hoinăreală în zig zag</i>	atins	386	Ianuarie - Aprilie 2021	Subvenție: 35.771 lei
2.	<i>Orice șoarece iubește cașcavalul</i>	atins	174	Noiembrie - Decembrie 2021	Subvenție: 68.165 lei
3.	<i>Zaiafeturi</i>	atins	21	Noiembrie 2021	Subvenție : 4.607 lei
4.	<i>1 iunie cu Merlin</i>	atins	1.272	1 iunie 2021	Program minimal: 2.595 lei
5.	<i>Festivalul "Sub bagheta lui Merlin"</i>	atins	206	Octombrie 2021	Program minimal: 83.226 lei
6.	<i>Festivalul de o zi</i>	neatins	-	Noiembrie 2021	Program minimal: 0 lei
7.	<i>Merlin în deplasare: participare festival Kotor, festival Varșovia</i>	atins	250	Iulie 2021	Program minimal: 5.746 lei
8.	<i>Supported by Merlin, workshopuri</i>	atins	200	Iulie 2021	Program minimal: 10.000 lei
9.	<i>Merlin te cheamă în capitală - spectacol invitat</i>	atins	90	Noiembrie 2021	Program minimal: 8.966 lei
10.	<i>"Merlin ești tu" - punerea în scenă a unui spectacol votat de public: DORDE NEUNDE</i>	atins	68	20.12.2020 (Arad) 20.01.2021 (Timișoara)	Program minimal: 57.121 lei
11.	<i>Raza luminoasă</i>	atins	700	Decembrie 2021	Program minimal: 94.928 lei

❖ ÎN ANUL 2022

Nr. Crt.	Programul / proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finantare (subvenție - alocație - surse atrase - venituri proprii)
1.	<i>Iepurașul de Paște</i>	atins		Ianuarie - Aprilie 2022	Subvenție: 14.030 lei
2.	<i>Copilul dintr-o stea</i>	atins		Aprilie - Iulie 2022	Program minimal: 197.954 lei
3.	<i>1 Iunie - Ziua copilului fericit</i>	atins		1 iunie 2022	Program minimal: 4.963 lei
4.	<i>Festivalul "Sub bagheta lui Merlin"</i>			Octombrie 2022	Urmează a se realiza
5.	<i>Festivalul de o zi</i>			Noiembrie 2022	Urmează a se realiza

6.	<i>Merlin în deplasare: participare festival Kotor - Muntenegru, festival Alba Iulia, Piatra Neamț, Brăila</i>	atins		Pe toată perioada anului	Program minimal: în derulare
7.	<i>Supported by Merlin, workshopuri</i>	atins		Iulie - Decembrie 2022	Urmează a se realiza
8.	<i>Merlin te cheamă în capital - spectacol invitat</i>	atins		Noiembrie 2022	Urmează a se realiza
9.	<i>"Merlin ești tu" - punerea în scenă a unui spectacol Lupul cel fricos</i>	atins		Octombrie 2022	Proiect în derulare
10.	<i>Raza luminoasă: (a) Paștele sosește cu bucurie / (b) La Merlin vine Moșul în Parcul Crăciunului</i>	atins		(a) Aprilie 2022 (b) Decembrie 2022	Program minimal: (a) 39.904 lei

Execuția bugetară a perioadei raportate

❖ ÎN ANUL 2019

	Buget prevăzut 2019	Buget aprobat 2019	Execuție bugetară 2019
A. Număr de personal conform previzionării	49,5	49,5	49,5
B. Venituri totale, din care:	4.969.000	4.969.000	3.887.511
Venituri proprii formate din:	140.000	140.000	210.474
- Venituri proprii realizate din vânzare de bilete	135.000	135.000	184.520
- Venituri proprii realizate din alte activități ale instituției	5.000	5.000	25.954
- Venituri din sponsorizare	-	-	-
Alte transferuri voluntare	-	-	-
Tranferuri	4.829.000	4.829.000	3.887.511
Cheltuieli funcționare	4.474.000	4.474.000	3.608.352
Cheltuieli dezvoltare	355.000	355.000	279.159
Număr beneficiari	20.000	-	32.292
C. Cheltuieli totale, din care:	5.049.000	5.049.000	3.887.511
Cheltuieli de personal	2.646.000	2.646.000	2.319.929
Cheltuieli de întreținere	1.063.000	1.063.000	911.130
Cheltuieli de dezvoltare	355.000	355.000	279.159
Cheltuieli Program minimal	985.000	985.000	377.293

Analiza gradului de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției a fost de 9,07%.

Veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete / tarife practicate: preț întreg / preț redus / bilet profesional / bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

Nr. Crt.	Categorie bilete vândute	Cantitate	Valoare
1.	Bilete 5 lei	19.007	95.035
2.	Bilete 10 lei	3.622	36.220
3.	Bilete 20 lei	1.135	22.700
4.	Gratuități	9.528	-
	TOTAL	33.292	153.955

Veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției;

Teatrul Merlin a încasat în perioada raportată venituri din alte activități (închiriere sală și autocar) în valoare de 25.954 lei.

Gradul de creștere a surselor atrase / veniturilor proprii în totalul veniturilor (%);

Gradul de creștere a surselor atrase/ venituri proprii în totalul cheltuielilor este de 9,07%.

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

Cheltuielile de personal au reprezentat un procent de 59,68% din totalul cheltuielilor.

Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total;

Ponderea cheltuielilor de capital a fost de 5,53%.

Gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%);

Gradul de acoperire a salariilor din subvenții a fost de 100%

Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile) reprezintă 19,74 % din totalul cheltuielilor.

Cheltuieli pe beneficiar: 79,59 lei, din care 73,29 lei susținuți din subvenție/alocație, iar 6,30 lei din venituri proprii.

❖ **ÎN ANUL 2020**

	Buget prevăzut 2020	Buget aprobat 2020	Execuție bugetară 2020
A. Număr de personal conform previzionării	49,5	49,5	42
B. Venituri totale, din care:	5.127.000	4.852.000	3.995.100
Venituri proprii formate din:	160.000	160.000	43.365
- Venituri proprii realizate din vânzare de bilete	150.000	150.000	43.284
- Venituri proprii realizate din alte activități ale instituției	10.000	10.000	83
- Venituri din sponsorizare			
Alte transferuri voluntare	-	-	-
Tranferuri	4.967.000	4.967.000	3.951.735
Cheltuieli funcționare	4.703.000	4.703.000	3.695.000
Cheltuieli dezvoltare	264.000	264.000	256.735
Număr beneficiari	20.000	-	6.077
C. Cheltuieli totale, din care:	5.127.000	4.852.000	3.946.846
Cheltuieli de personal	3.146.000	3.146.000	2.841.496
Cheltuieli de întreținere	1.097.000	1.097.000	639.815
Cheltuieli de dezvoltare	264.000	264.000	256.735
Cheltuieli Program minimal	620.000	345.000	208.801

Analiza gradului de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției a fost de 1,28 %.

Veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete / tarife practicate: preț întreg / preț redus / bilet profesional / bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

Nr. Crt.	Categorie bilete vândute	Cantitate	Valoare
1.	Bilete 5 lei	3.618	18.090
2.	Bilete 10 lei	415	4.150
3.	Bilete 20 lei	1.052	21.040
4.	Gratuități	1.042	-
	TOTAL	6.127	43.280

Veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției;

Veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției au fost ne semnificative, tot din același motiv.

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

Cheltuielile de personal au reprezentat un procent de 71,99% din totalul cheltuielilor.

Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total;

Ponderea cheltuielilor de capital a fost de 5% față de bugetul total.

Gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%);

Gradul de acoperire a salariilor din subvenții a fost de 100%.

Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile) reprezintă 3,2% din totalul cheltuielilor, în condițiile în care numărul de spectacole a fost foarte mic în anul 2020, datorită pandemiei.

❖ ÎN ANUL 2021

	Buget prevăzut 2021	Buget aprobat 2021	Execuție bugetară 2021
A. Număr de personal conform previzionării	49,5	50	46
B. Venituri totale, din care:	4.660.000	4.419.000	3.964.998
Venituri proprii formate din :	80.000	80.000	57.901
- Venituri proprii realizate din vânzare de bilete	70.000	70.000	57.605
- Venituri proprii realizate din alte activități ale instituției	10.000	10.000	296
- Venituri din sponsorizare	-	-	-
Alte transferuri voluntare	-	-	-
Tranferuri	4.580.000	4.339.000	3.907.097
Cheltuieli funcționare	4.433.000	4.180.000	3.771.542
Cheltuieli dezvoltare	147.000	159.000	135.555

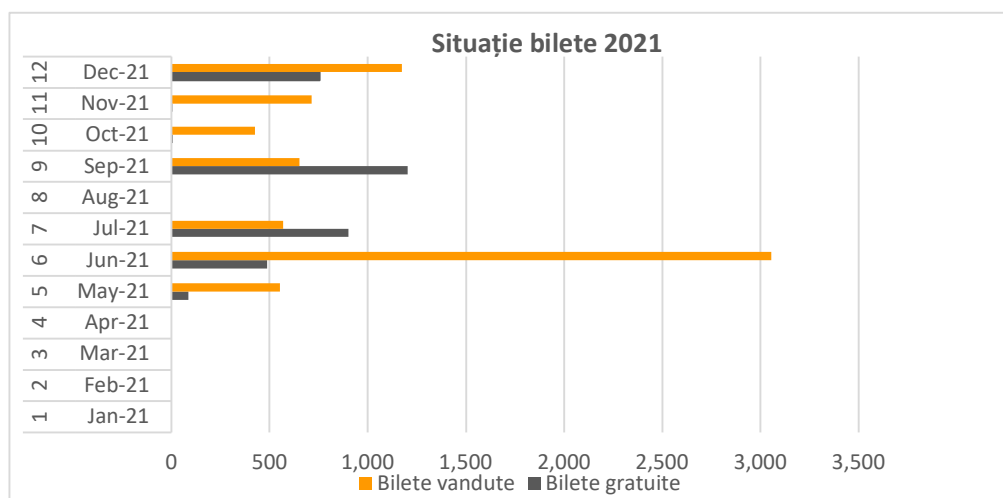
Număr beneficiari	15.000		10.585
C. Cheltuieli totale, din care:	4.660.000	4.419.000	3.964.998
Cheltuieli de personal	3.146.000	3.051.000	2.918.334
Cheltuieli de întreținere	882.000	859.000	648.526
Cheltuieli de dezvoltare	147.000	159.000	135.555
Cheltuieli Program minimal	485.000	350.000	262.583

Analiza gradului de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției

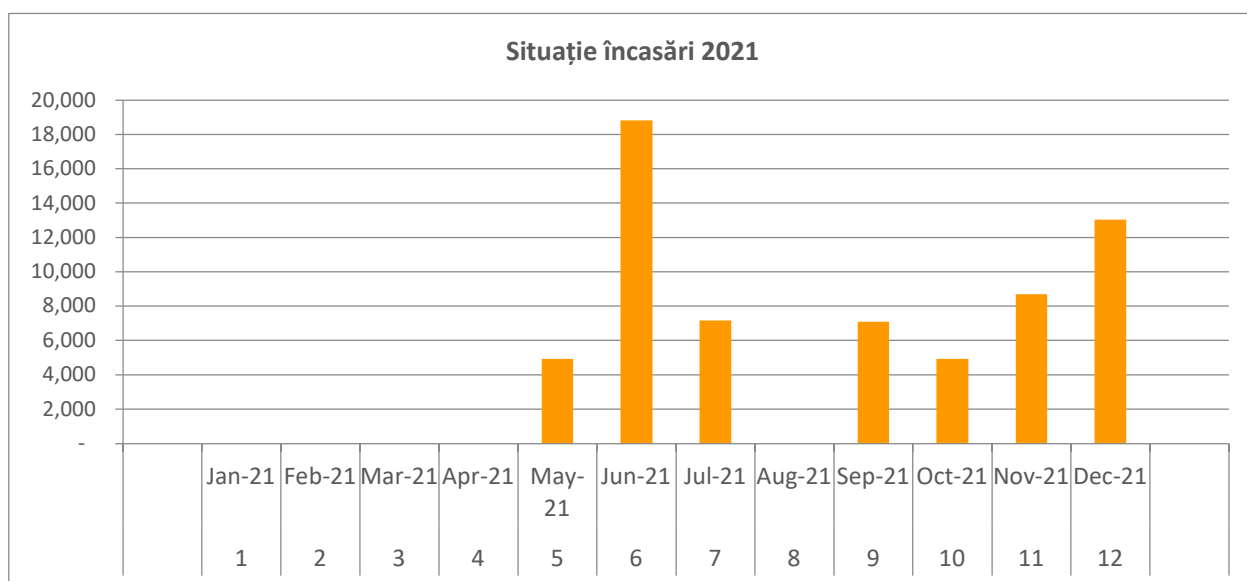
Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției a fost de 1,46%.

Veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete / tarife practicate: preț întreg / preț redus / bilet profesional / bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate

Nr. Crt.	Luna	Bilete vândute	Bilete gratuite
1.	Ianuarie 2021	-	-
2.	Februarie 2021	-	-
3.	Martie 2021	-	-
4.	Aprilie 2021	-	-
5.	Mai 2021	554	87
6.	Iunie 2021	3.055	487
7.	Iulie 2021	569	901
8.	August 2021	-	-
9.	Septembrie 2021	652	1.204
10.	Octombrie 2021	425	6
11.	Noiembrie 2021	713	4
12.	Decembrie 2021	1.173	755
	TOTAL	7.141	3.444



Nr.Crt.	Categorie bilete vândute	Cantitate	Valoare
1.	Bilete 5 lei	3.274	16.370
2.	Bilete 10 lei	2.878	28.780
3.	Bilete 15 lei	46	690
4.	Bilete 20 lei	943	18.860
	TOTAL	7.141	64.700



Nr.Crt.	Luna	Situația încasărilor (lei)
1.	Ianuarie 2021	-
2.	Februarie 2021	-
3.	Martie 2021	-
4.	Aprilie 2021	-
5.	Mai 2021	4.935
6.	Iunie 2021	18.825
7.	Iulie 2021	7.170
8.	August 2021	-
9.	Septembrie 2021	7.100
10.	Octombrie 2021	4.930
11.	Noiembrie 2021	8.685
12.	Decembrie 2021	13.055
	TOTAL	64.700

Veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției

Veniturile proprii din alte activități ale instituției nu s-au realizat, tot datorită situației pandemice din acest an.

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor

Cheltuielile de personal au reprezentat un procent de 73,60 % din totalul cheltuielilor.

Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total

Ponderea cheltuielilor de capital a fost de 3,42 % față de bugetul total.

Gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%)

Gradul de acoperire a salariilor din subvenții a fost de 100%

Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile)

Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile) reprezintă 4,48% din totalul cheltuielilor, în condițiile în care numărul de spectacole a fost relativ mic în anul 2021, datorită pandemiei.

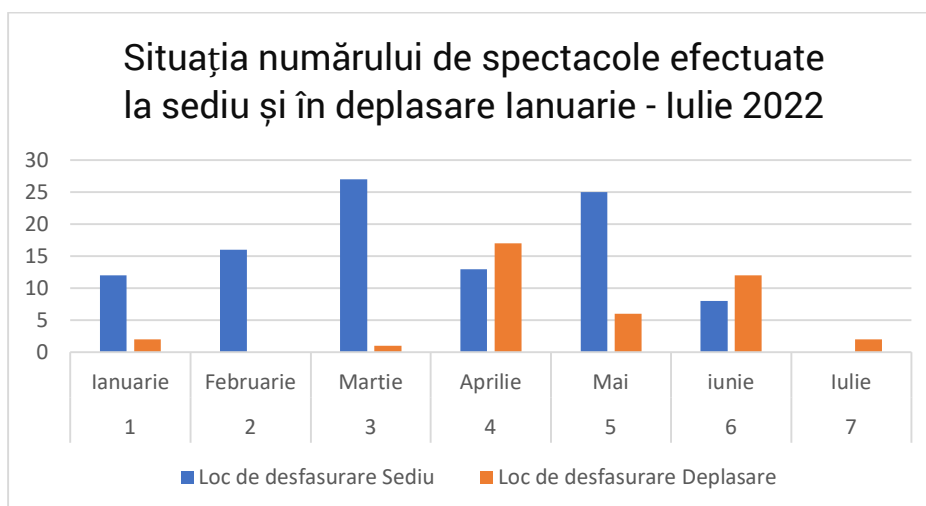
❖ ÎN ANUL 2022

	Buget prevăzut 2022	Buget aprobat 2022	Execuție bugetară 31.07.2022
A. Numar de personal conform previzionarii	50	50	46
B. Venituri totale din care:	5.480.000	5.485.000	3.007.259
Venituri proprii formate din :	100.000	100.000	173.259
- Venituri proprii realizate din vnzare de bilete	90.000	90.000	139.114
- Venituri proprii realizate din alte activitati ale institutiei	10.000	10.000	29.145
- Venituri din sponsorizare			5.000
Alte transferuri voluntare	-	-	-
Tranferuri	5.380.000	5.385.000	2.834.000
Cheltuieli functionare	5.151.000	5.156.000	2.834.000
Cheltuieli dezvoltare	229.000	229.000	0
Numar beneficiari	15.000		15.679
C. Cheltuielitotale din care:	5.480.000	5.485.000	2.646.343
Cheltuieli de personal	3.401.000	3.401.000	1.881.041
Cheltuieli de intretinere	1.100.000	1.100.000	435.245
Cheltuieli de dezvoltare	229.000	229.000	0
Cheltuieli Program minimal	750.000	755.000	330.057

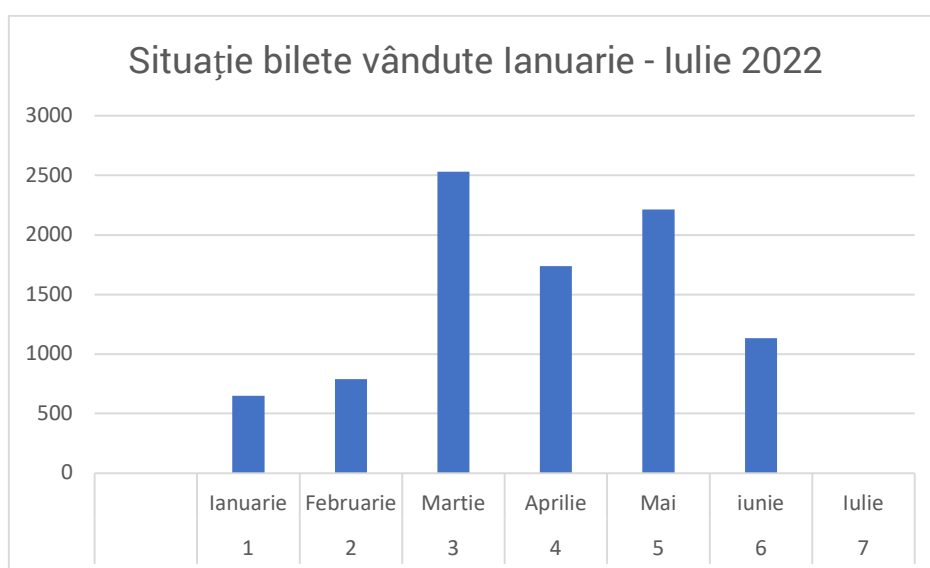
Analiza gradului de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției

Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției a fost de 5,41%.

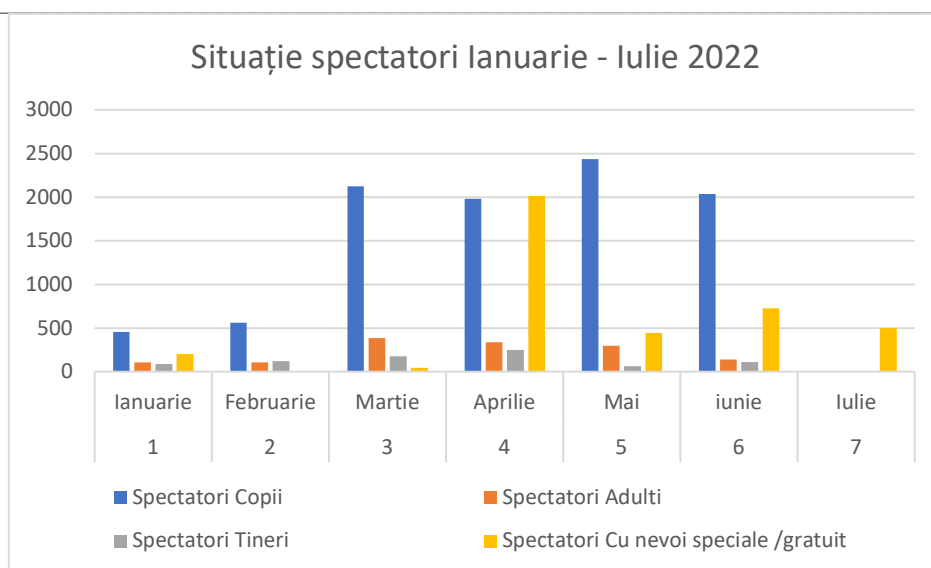
Veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete / tarife practicate: preț întreg / preț redus / bilet profesional / bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate



Nr. Crt.	Luna	Spectacole Sediu	Specatcole Deplasare
1.	Ianuarie 2022	12	2
2.	Februarie 2022	16	-
3.	Martie 2022	27	1
4.	Aprilie 2022	13	17
5.	Mai 2022	25	6
6.	Iunie 2022	8	12
7.	Iulie 2022	-	2
	TOTAL	101	40



Nr. Crt.	Luna	Bilete la Sediu	Bilete în Deplasare	Total
1.	Ianuarie 2022	588	62	650
2.	Februarie 2022	788	-	788
3.	Martie 2022	2.531	-	2.531
4.	Aprilie 2022	1.617	120	1.737
5.	Mai 2022	2.214	-	2.214
6.	Iunie 2022	1.134	-	1.134
7.	Iulie 2022	-	-	-
	TOTAL	8.872	182	9.054



Nr. Crt.	Spectatori	Copii	Adulți	Tineri	Cu nevoi speciale / gratuit
1.	Ianuarie 2022	456	106	88	204
2.	Februarie 2022	560	107	121	-
3.	Martie 2022	2.124	384	173	40
4.	Aprilie 2022	1.982	337	250	2.013
5.	Mai 2022	2.435	295	62	440
6.	Iunie 2022	2.034	130	111	727
7.	Iulie 2022	-	-	-	500
	TOTAL	9.591	1.359	805	3.924

Veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției

Veniturile proprii rezultate din închirierea sălii de spectacol și autocarul instituției au fost în sumă de 6.470 lei.

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor

Cheltuielile de personal au reprezentat un procent de 71,08 % din totalul cheltuielilor.

Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total

Până la momentul de față nu au fost efectuate cheltuieli de capital, aceste lucrări fiind în curs de execuție.

Gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%)

Gradul de acoperire a salariilor din subvenții a fost de 100%

Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile)

Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile) reprezintă 7,10 % din totalul cheltuielilor.

Cheltuielile pe beneficiar raportate la veniturile totale ale instituției au fost de 191,80 lei, iar la veniturile proprii au fost de 11,05 lei.

Venitul mediu al unui bilet vândut raportat la numărul de bilete vândute a fost de 11,74 lei.

D.2 Evoluția valorilor indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției

❖ ÎN ANUL 2019

NR. CRT.	DENUMIRE INDICATORI	Propus	Realizat
1.	Gradul de creștere a veniturilor proprii din totalul veniturilor %	8	9,07
2.	Număr de premiere	3	5
3.	Număr de refaceri	2	3
4.	Număr de spectacole (total, din care):	200	232
	- La sediu	160	153
	- În turnee	40	53
5.	Număr de spectatori (total, din care):	20.000	33.292
	- La sediu	15.000	18.273
	- În turnee	5.000	15.019
6.	Număr de beneficiari plătitori	20.000	23.764
7.	Număr de beneficiari neplătitori	9.000	9.528
8.	Indicele de ocupare a sălii de spectacol	62,7	65
9.	Participări la festivaluri, saloane, târguri	9	9
10.	Proiecte realizate cu parteneri coproducători	1	1
11.	Apariții în presa de specialitate națională și internațională	50	92
12.	Realizarea unor studii vizând diferitele categorii de beneficiari	-	-
13.	Perfecționarea personalului	1 seminar: Auditul intern 1 curs: Evidența, arhivarea și managementul documentelor 2 curs: Legislația muncii și a asigurărilor sociale pentru sectorul bugetar 3 curs: Achiziții publice cadrul legislativ și procedural 4 curs: Buget, finanțe, contabilitate publică 5 curs: Comunicarea ca instrument de îmbunătățire a performanțelor individuale și organizaționale în sectorul public 6 curs: Personalul din spatele cortinei - mânuitor decor, electrician scenă, maestru sunet, tehnicieni	1 seminar 6 cursuri
14.	Cheltuieli pe beneficiar	80	79,59
	- din subvenții	73	73,29
	- din venituri proprii	7	6,3
15.	Gradul de acoperire al cheltuielilor din venituri proprii în %	8,70	9,07

16.	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul veniturilor %	40	59,68
17.	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție în %	100	100
18.	Venituri proprii din activitatea de bază	80.000	184.520
19.	Venituri proprii din alte activități	54.000	25.954
20.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)		-
21.	Număr de activități educaționale	12	12
22.	Număr de apariții media	50	67
23.	Număr de reprezentații	210	232
24.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	14	18

❖ ÎN ANUL 2020

NR. CRT.	DENUMIRE INDICATORI	Propus	Realizat
1.	Gradul de creștere a veniturilor proprii din totalul veniturilor %	8	1.28
2.	Număr de premiere	2	2
3.	Număr de refaceri	2	4
4.	Număr de spectacole (total, din care):	200	61
	- La sediu	160	47
	- În turnee	40	14
5.	Număr de spectatori (total, din care):	20.000	6.077
	- La sediu	15.000	4.473
	- În turnee	5.000	1.604
6.	Număr de beneficiari plătitori	20.000	5.035
7.	Număr de beneficiari neplătitori	9.000	1.042
8.	Indicele de ocupare a sălii de spectacol	62,7	95% Ianuarie - Martie
9.	Participări la festivaluri, saloane, târguri	9	5
10.	Proiecte realizate cu parteneri coproducători	1	-
11.	Apariții în presa de specialitate națională și internațională	4	2
12.	Realizarea unor studii vizând diferitele categorii de beneficiari	-	-
13.	Perfecționarea personalului	4 workshopuri în cadrul teatrului: - 2 ateliere de actorie, - 1 de mișcare scenică / coregrafie / pantomime - 1 de canto	
14.	Cheltuieli pe beneficiar	80	-
	- din subvenții	73	
	- din venituri proprii	7	
15.	Gradul de acoperire al cheltuielilor din venituri proprii în %	8,70	1.28
16.	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul veniturilor %	40	71.99

17.	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție %	100	100
18.	Venituri proprii din activitatea de bază	80.000	43.284
19.	Venituri proprii din alte activități	54.000	81
20.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)		-
21.	Număr de activități educaționale	15	10
22.	Număr de apariții media	30	14
23.	Număr de reprezentații	210	61
24.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	11	5

❖ ÎN ANUL 2021

NR. CRT.	DENUMIRE INDICATORI	Propus	Realizat
1.	Gradul de creștere a veniturilor proprii din totalul veniturilor (%)	4.3	1.46
2.	Număr de premiere	2	4
3.	Număr de refaceri	2	3
4.	Număr de spectacole (total, din care):	200	105
	- La sediu	160	60
	- În turnee	40	45
5.	Număr de spectatori	15.000	10.585
6.	Număr de beneficiari platitori	15.000	3.924
7.	Număr de beneficiari neplatitori	0	80
8.	Indicele de ocupare a sălii de spectacol	67%	50% Mai - Septembrie, 30% Octombrie - Decembrie
9.	Participări la festivaluri, saloane, târguri	9	6
10.	Proiecte realizate cu parteneri coproducători	1	1
11.	Apariții în presa de specialitate națională și internațională	4	2
12.	Realizarea unor studii vizând diferitele categorii de beneficiari	-	-
13.	Perfecționarea personalului	1 workshop de actorie, încadrul teatrului	2
14.	Cheltuieli pe beneficiar	150	361,78
	- din subvenții	140	356,31
	- din venituri proprii	10	5,47
15.	Gradul de acoperire al cheltuielilor din venituri proprii în %	4.3	5.76
16.	Ponderele cheltuielilor de personal din totalul veniturilor %	90.32	73,60
17.	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție%	100	100
18.	Venituri proprii din activitatea de bază	70.000	57.605
19.	Venituri proprii din alte activități	10.000	296
20.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	-	-
21.	Număr de activități educaționale	15	11
22.	Număr de apariții media	30	42
23.	Număr de reprezentații	200	105
24.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	11	11

❖ ÎN ANUL 2022

NR. CRT.	DENUMIRE INDICATORI	Propus	Realizat
1.	Gradul de creștere a veniturilor proprii din totalul veniturilor (%)	4.3	5.76
2.	Număr de premiere	4	4
3.	Număr de refaceri	2	3
4.	Număr de spectacole (total, din care):	200	141
	- La sediu	160	101
	- În turnee	40	40
5.	Număr de spectatori (total, din care):	15.000	15.679
	- La sediu	10.000	9.081
	- În turnee	5.000	6.598
6.	Număr de beneficiari plătitori	15.000	11.755
7.	Număr de beneficiari neplătitori	0	3.924
8.	Indicele de ocupare a sălii de spectacol	67%	95%
9.	Participări la festivaluri, saloane, târguri	9	6
10.	Proiecte realizate cu parteneri coproducători	1	1
11.	Apariții în presa de specialitate națională și internațională	4	2
12.	Realizarea unor studii vizând diferitele categorii de beneficiari	-	-
13.	Perfecționareapersonalului	1 workshop de actorie, în cadrul teatrului	2
14.	Cheltuieli pe beneficiar	150	202.85
	- din subvenții	140	191.80
	- din venituri proprii	10	11.05
15.	Gradul de acoperire al cheltuielilor din venituri proprii în %	4.3	6.54
16.	Pondere cheltuielilor de personal din totalul veniturilor%	90.32	62.55
17.	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție%	100	100
18.	Venituri proprii din activitatea de bază	90.000	137.114
19.	Venituri proprii din alte activități	10.000	31145
20.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	-	-
21.	Număr de activități educaționale	15	296
22.	Număr de apariții media	30	-
23.	Număr de reprezentații	200	141
24.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	11	10

E. STRATEGIA PROGRAMELOR ȘI A PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBLIGAȚIILOR ASUMATE PRIN PROIECTUL DE MANAGEMENT

E.1 Viziune, misiune, obiective, strategie culturală pentru întreaga perioadă de management, programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Viziune, misiune

❖ ÎN ANUL 2019

1. Alcătuirea programului anual de premiere a avut în vedere un număr de trei premiere pe stagione și două refaceri, dar am reușit să realizăm un număr de cinci premiere, lansând secția în limba sârbă a teatrului și trei refaceri.
2. Pentru eficiența economică și pentru buna valorificare a resurselor umane și artistice totodată, a fost necesar ca două din premiere, să fie realizate cu distribuție minimă. Este vorba de premierele în limba sârbă: *Don Juan din Leușića*, un one man show și *Ursul păcălit de vulpe*, un spectacol cu trei actori în distribuție.

Cele cinci titluri și scenarii propuse pentru a fi incluse în repertoriu (în urma lucrului și a discuțiilor cu scriitori, scenariști, regizori, actori) au avut misiunea transpunerii scenice a unor importante teme repertoriale din teatrul românesc și universal.

O importantă bază textuală a spectacolelor oferite în acest an a fost textul dramatic original: *Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama* de Matei Vișniec care ne-a onorat cu prezența chiar la premieră și care a răspuns publicului, la sfârșitul spectacolului. Textul său actual pune problema copiilor abandonati de părinți, în ideea oferirii unor condiții mai bune, obținute prin munca în străinătate.

Al doilea text important ca bază de pornire, *Dănilă Prepeleac*, îi aparține lui Ion Creangă, fiind doar un pretext pentru spectacolul nonverbal cu trimiteri simbolice complexe, realizat de Traian Șoimu.

Un mare accent l-am pus pe problematica actualizării; dramatizarea și adaptarea scenică a unor importante lucrări literare, promovarea cu responsabilitate a unei dramaturgii creată acum, în deplin acord cu sensibilitatea timpului: *Frumoasa Adormită*, după Frații Grimm, dramatizare de

Adela Moldovan. Acest spectacol inedit, este bazat pe muzică și interpretare actoricească de înalt nivel, fiind o premieră izbutită pentru întreaga echipă artistică. *Frumoasa Adormită* propune un spectacol pentru copiii mici care cucerește prin expresivitate plastică, prin muzică și dans, fiind realmente, un succes gândit de aceeași Adela Moldovan care semnează și regia artistică.

❖ ÎN ANUL 2020

1. Alcătuirea programului anual de premiere a avut în vedere un număr de două premiere pe stagiune și două refaceri, dar am reușit să realizăm un număr de patru refaceri, dintre care numai două cu buget.
2. Ca în fiecare an, pentru eficiența economică și pentru buna valorificare a resurselor umane și artistice totodată, a fost necesar ca una dintre premiere, *Cufărul celor 7 pitici*, să fie realizată cu distribuție minimă, de trei actori.

Un mare accent l-am pus pe problematica actualizării și adaptării scenice a unor importante lucrări literare: *Cufărul celor 7 pitici*, dramatizare de Laszlo Beres. Acest spectacol inedit, este bazat pe muzică și interpretare actoricească. Al doilea spectacol, *Cine este Mary P?* propune un text pentru copiii mai mari care cucerește prin expresivitate plastică, prin muzică și mișcare scenică, fiind un proiect gândit de Alexandru Mihăescu care semnează și regia artistică.

Am împrăștiat trupa de actori, făcând angajări în 2019, ea fiind capabilă să abordeze un repertoriu divers ca stilistică teatrală (teatru de păpuși și marionete, teatru de proză, teatru de varietăți și divertisment, teatru lectură). Am renunțat în perioada care a trecut la o parte dintre colaboratorii cu care lucram în mod obișnuit la spectacole și am redistribuit actorii angajați, pentru o mai mare disponibilitate, făcând în tot acest timp repetiții de înlocuire.

Am promovat un nou și larg *program de deschidere online a teatrului către public*, către comunitate, nu numai prin titlurile de repertoriu, ci și prin acțiuni și inițiative de anvergură, astfel încât noi generații de spectatori să descopere și să redescopere valorile teatrului nostru, stând acasă. Acest demers s-a plasat la mare concurență cu televiziunea și lumea calculatoarelor.

Menționez în această direcție, câteva proiecte:

- ✓ am organizat programe pentru timpul liber al copiilor și al tinerilor - workshopuri, spectacole-concert, organizate în sala de spectacole, dar și în spații neconvenționale etc.;
- ✓ acțiuni de educare a copiilor privind regulile de igienă în pandemie;
- ✓ spectacole online pentru categoriile de public defavorizate care nu vin la teatru în mod normal;



- ✓ participări online la două festivaluri de gen pe care le-am menționat deja. Obiectivul principal fiind ca vizibilitatea instituției să crească la nivel local și național.

Este adevărat că am identificat mai puțini parteneri noi, însă am actualizat vechile acorduri de colaborare.

Contribuția Teatrului Merlin la *revitalizarea unor programe ale UNITER și UNIMA* va rămâne un obiectiv foarte util în ideea organizării unor manifestări care să promoveze imaginea a numeroși profesioniști ai scenei timișorene. Am participat la toate întâlnirile organizate în România, atunci când s-a putut.

Am organizat un *festival de teatru destinat copiilor și tineretului*, Festivalul Internațional de Animație "Sub bagheta lui Merlin", redenumit "Sub masca lui Merlin", suspendat în plină desfășurare, după două spectacole susținute de Teatrul "Prichindel", Alba Iulia și Teatrul de Vest, Reșița.

Din păcate, "Festivalul de o zi" nu s-a putut desfășura, în ciuda planificării noastre. Aceste festivaluri se organizează deja de șase ani și vor conține, la fiecare ediție, o nouă tematică, cât mai generoasă și mai amplă, care să atragă publicul timișorean și care să revigoreze imaginea teatrală a orașului.

❖ ÎN ANUL 2021

1. Alcătuirea programului anual de premiere a avut în vedere un număr de două premiere pe stagiune și două refaceri (gândite pentru situație pandemică), dar am reușit să realizăm un număr de patru premiere, din care una este o coproducție cu Teatrul Clasic "Ioan Slavici" - Arad, și trei refaceri.
2. Una dintre premiere, *DORDE NEUNDE*, a fost realizată cu distribuție minimă de doi actori timișoreni, restul distribuției fiind actori arădeni. Astfel, s-a putut monta și repeta în paralel și spectacolul *Orice soarece iubește cașcavalul*.

Ca și până acum, cele patru titluri și scenariile propuse pentru a fi incluse în repertoriu (în urma discuțiilor din Consiliul Artistic) s-au axat pe importante teme din repertoriul românesc și universal.

Un mare accent l-am pus pe problematica actualizării și adaptării scenice a unor importante lucrări literare: *ȚARA RUTABAGA. Hoinăreală în zig-zag*, dramatizare de Simona Donici. Acest spectacol este invitat deja la festivaluri naționale. Al doilea spectacol, *Cine este Mary P ?* propune un text pentru copiii mai mari care cucerește prin expresivitate plastică, prin muzică și mișcare scenică, fiind realmente, un succes gândit de Alexandru Mihăescu care semnează și regia artistică.

Cunoașterea profundă a *particularităților de vârstă ale spectatorilor*, ale nevoilor lor de informații și implicare în universul activ de viață, aflarea preferințelor fiecărei categorii de public căreia teatrul i se adresează, în funcție de pregătirea culturală, de aspirații și de puterea de receptare a actului artistic, a devenit prima treaptă de cercetare și căutare a ofertelor noastre de spectacol.

Cele două premiere se adresează, în principal celor două categorii de spectatori: până la 8 ani și de la 8 ani în sus. Limbajul artistic teatral al scenariilor incluse în repertoriu a devenit punct de referință al ofertelor noastre artistice, eliminând astfel orice vulgaritate, agresivitate și violență, ce nu-și găsesc acoperire în autenticitatea demersului teatral și nici în stilul de viață în care generația tânără dorește să se regăsească.

Am promovat în arta spectacolului (regie - dramaturgie - scenografie - actorie - muzică - dans) tendințele de modernitate și de înnoire a mijloacelor de expresie scenică, astfel încât, montările noastre să fie contemporane, de nivel național și european. De o mare importanță au fost colaborările cu regizori și scenografi de mare ținută artistică, cu recunoașteri naționale și internaționale: Beres Laszlo, Alexandru Mihăescu, Toma Hoge - regizori; Alina Herescu, Bianca Imelda Jeremias - scenografi; Cari Tibor - compozitor, artiști premiați care manifestă o deosebită cunoaștere pentru universul spectacolului destinat copiilor, dar și tineretului.

Expoziții de artă vizuală sunt organizate de obicei în foaierea teatrului, cu caracter permanent sau periodic, iar unele proiecte ale expozanților asigură o înfățișare nouă și plăcută spațiilor de primire. În februarie - martie 2020, am organizat o interesantă expoziție de afișe de arhivă.

De asemenea, în septembrie - octombrie 2021 am organizat o interesantă expoziție de autor, Bajko Attila, cu titlul sugestiv "Povești înrămate", vernisajul fiind oficiat de doamna Roxana Morun.

Am organizat un *Festival de teatru destinat copiilor și tineretului*, Festivalul Internațional de Animație "Sub bagheta lui Merlin", suspendat în plină desfășurare, ca și în anul precedent.

La fel, "Festivalul de o zi" nu s-a putut desfășura, în ciuda programului deja alcătuit. Ne dorim să revenim la normalitate și să invităm cât mai multe trupe sau companii teatrale din străinătate.

Imaginea orașului Timișoara are numai de câștigat din atmosfera unor festivaluri de mare amploare care să pregătească evenimentul cultural Timișoara, Capitală Europeană a Culturii.

❖ ÎN ANUL 2022

Se continuă, atât tentințele moderne prin mijloace artistice scenice noi în spectacolele teatrului, cât și tradiționalul.

Un mod inovator de realizare a suportului scenic pentru spectacolul *Copilul dintr-o stea*, îl reprezintă desenele în nisip; inovație în arta spectacolelor pentru copii și tineret la nivel național, acesta fiind un spectacol de referință pentru promovarea valorilor artistice europene în ceea ce urmează a fi Timișoara Capitala Europeană a Culturii 2023. Prin realizarea spectacolului tematic *Iepurașul de Paște*, se păstrează și se modernizează tema laică veche, spre nevoia și deliciul micilor spectatori.

Urmează o a treia premieră a anului 2022, *Lupul cel fricos* (Plasljivi Vuk) de B. Atanasković.

Refacerile spectacolului *Zaiafeturi* după texte de Caragiale, cu ocazia Anului cultural Caragiale și a spectacolului *Pantofii Roșii*, refacere realizată care deja a adus și premii internaționale cu ocazia participării la Festivalul de Teatru pentru Copii Kotor - Muntenegru, și urmând refacerea spectacolului de succes *Motanul încălțat*.

De asemenea promovarea teatrului și artei spectacolelor pe cele două axe *tradiție* și *inovație* se realizează și se vor realiza atât prin repertoriul prezent, cât și viitor.

În etapa următoare, se urmărește dezvoltarea parteneriatelor, participările la evenimente culturale de anvergură cu ocazia anului cultural Timișoara 2023.

E.2 Strategie și plan de marketing

Strategia de bază în marketing a fost valorizarea imaginii Teatrului Merlin în mediul online, continuând demersurile începute în anul 2020. Astfel, au fost realizate materiale promoționale (traillere) care au evidențiat acest lucru.

Fără îndoială că promovarea celei mai bune imagini despre activitatea teatrului se realizează, în primul rând, prin calitatea reprezentațiilor de pe scenă, prin atractivitatea modalităților de impact cu publicul, pornindu-se de la originalitatea actului de creație scenică, de la ancorarea acestuia în actualitate.

Astfel, am refăcut unele filmări mai vechi care nu erau conforme cu cerințele distribuirii online, în ceea ce privește calitatea filmării. A fost absolut necesară elaborarea în acest an a unui sistem permanent de dialog cu publicul, prin intermediul Facebook-ului, a site-ului propriu.

În momentul de față, teatrul beneficiază de un proiect repertorial riguros întocmit, ținând cont de categoriile de public (preșcolari, școlari din clase primare, ciclul gimnazial și liceeni) și de tematică, care să valorifice potențialul actoricesc prin *distribuții paralele, eficiente și foarte mobile, care să asigure concomitent reprezentării la sediu și în deplasări*.

E.3 Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

În anul 2021 am realizat 4 premiere la care s-a lucrat minuțios și 3 reluări, titlurile alese vizează atât repertoriul universal cât și pe cel clasic românesc. Am încercat să identificăm scenarii actuale, vii, care se adresează copiilor moderni al secolului 21. Aceștia au putut recunoaște povestea auzită, poate, și au găsit acolo, situații de viață pe care le-au perceput ca fiind autentice. Scopul acestui program este educarea și formarea artistică a consumatorului cultural. Teatrul pentru copii are un rol fundamental în formarea gustului artistic și a cutumelor vis-a-vis de artele

spectacolului, în special, și de actul artistic, în general. Spectatorul de azi, copilul uimit în fața scenei, va fi spectatorul matur de mâine, consumatorul de cultură.

Nu am uitat programele din sfera activităților cultural-artistice care să-i implice direct: ateliere de creație de păpuși (pe tema marțișorului, a construcției de păpuși miniaturale, de umbreluțe - Mary Poppins, de personaje origami - Lup și Scufiță Roșie), expoziție plastică, în luna octombrie a anului. Teatrul Merlin și Consiliul Județean Timiș a prezentat evenimentul Antidot pentru urât - poezie și muzică clasică, lansare de volum bilingv de poezie: "Topire la rece"/Cold melting, autor George Lână, prezentat de profesor dr. Antuza Genescu. Invitată specială a evenimentului a fost Gloria Mihai, violonistă la Filarmonica Banatul Timișoara.

Am acordat o importanță deosebită religiei și altor teme de discuție prin reluarea spectacolului de succes *Profu de religie*, cu o distribuție cu totul nouă, urmat de discuții cu publicul.

Am lărgit aria de adresabilitate prin programe dedicate diferitelor categorii de public, prin spectacole adecvate lor.

Am crescut vizibilitatea teatrului prin crearea de evenimente majore de importanță națională, prin participarea la festivaluri naționale online, prin crearea de co-parteneriate cu operatori culturali.

PROFESIONALISMUL, TRANSPARENȚA, CREATIVITATEA, DINAMISMUL ȘI DESCHIDEREA sunt principalele axe pe care s-a bazat proiectul managerial.

PROGRAMELE PROPUSE se referă la propuneri de spectacole, dar și de evenimente culturale, cu o viziune proaspătă și adecvată contextului istorico-social, adresate copiilor și tinerilor deopotrivă:

1. Tânăru Merlin

Programul are în vedere montarea de spectacole pentru tineri cu subiecte care să acopere multe zone de preocupări și problematici specifice vârstei: violența în școală, abandonul școlar, relațiile problematice cu părinții, despre sexualitate, discriminare etnică etc. Mai mult, acest program a vrut să includă în echipa de creație artistică tineri care să aibă, astfel, posibilitatea de a se exprima liber.

În anul 2019, spectacolul montat este cel al secției sârbe, *Don Juan din Leușița*, un one-man show de Marko Adzic.

În anul 2021, spectacolul montat este *Rokoko și Rikiki*, regizat de tânărul actor Cristian Brătioiu căruia i s-a oferit șansa să se exprime creativ, refăcând pe textul unor fabule un spectacol mai vechi al teatrului. Costurile de producție au fost, în acest fel, zero lei.

În anul 2022 spectacolul montat este *Lupul cel fricos*, urmând ca premiera să aibă loc în toamna anului în curs.

Obiectivele din acest program au fost atinse.

2. Festival cu Merlin

Este un program care este centrat pe festivaluri, fie că este vorba de cele două, organizate de teatru, mai jos menționate, fie că este vorba de participări la festivaluri naționale sau internaționale. Acest program conține 3 proiecte:

- **Festivalul Internațional pentru Copii și Tineret "Sub bagheta lui Merlin"**
- **"Festivalul de O ZI"**
- **Merlin în deplasare**

Festivalul Internațional de Animație "Sub bagheta lui Merlin" - festival internațional anual, cu un program intens, de trei spectacole pe zi, pe parcursul unei săptămâni, cu trupe de teatru românești și străine (mai mult de 15 trupe invitate, mai mult de 20 spectacole), lansări de carte, workshop-uri, expoziții, concerte, etc., care și-a câștigat un renume printre celelalte festivaluri organizate de teatrele profesioniste din țară și din lume.

Acest eveniment de importanță majoră se dorește a fi destinat teatrului profesionist, cu participare națională și internațională, invitate fiind companii și teatre de prestigiu din România, dar și din Europa, precum și personalități culturale. Copiii spectatori vor fi implicați în vizionarea de spectacole de valoare, și în activități recreative.

În cadrul acestui festival s-au reunit spectatori, actori din vechea gardă a animației timișene, invitați de seamă din domeniul animației din țară și străinătate, împreună cu profesori și directori de școli, având astfel ocazia de a prezenta și sintetiza idei despre parcursul animației contemporane.

Șansa de a se prezenta la Timișoara o suită de spectacole selectate, de mare calibru, care sunt expresia artistică modernă a basmelor copilăriei transpuse pe scenă, dar și a temelor moderne, este unică pentru micii spectatori, iar pentru artiștii profesioniști un prilej de a-și dovedi măiestria.

Evenimentul este, de obicei, organizat în prima săptămână a lunii octombrie, mizând astfel pe disponibilitatea participanților obișnuiți.

Datorită contextului pandemic, am fost nevoiți să regândim, în anul 2021, organizarea Festivalului Internațional de Animație "Sub bagheta lui Merlin", transformându-l în Festivalul Internațional de Animație "Sub masca lui Merlin" - ediție ultimă, sperăm, desfășurat din data de 26 septembrie, până în data de 3 octombrie.

Concursurile, jocurile, parada păpușilor și alte activități recreative au fost suspendate în 2021, festivalul bazându-se strict pe prezentarea de spectacole în sală, respectând distanțarea socială.

Din păcate, festivalul a fost trecut în online (din 28 septembrie), în timpul desfășurării, din motive de restricții privind siguranța.

Obiectivele din acest program au fost atinse, dar nu cum am prevăzut.

TEATRUL PENTRU COPII ȘI TINERET „MERLIN” TIMIȘOARA

**Festivalul Internațional de Animație
„Sub masca lui MERLIN”**
ediție ultimă, sperăm
26 septembrie - 3 octombrie 2021

Duminică, 26 septembrie 2021
11:00 - Sala Teatrului „Merlin”
TARA RUTABAGA. HONĂREALĂ ÎN ZIG-ZAG (6+, 70 min), Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”
18:00 - la Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”
ROBOT (all family, 65 min), Unită Teatr Niemożowy, Polonia & David Zuzala, Spania (spectacol naverbal)

Luni, 27 septembrie 2021
10:00 - la Casa Tineretului
HAI LA DRUM SPRE PHANTARUN (7+, 60 min), Teatrul Municipal de Păpuși „Guguș”, Chișinău, Republica Moldova
18:00 - la Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”
1+1+1 (11+, 45 min), Teatrul „Jugosa Marja”, Croația, Trupa „Arcada” (spectacol de cabare, naverbal)

Mărti, 28 septembrie 2021
9:00 - la Casa Tineretului
MICA SIRENĂ (5+, 55 min), Teatrul pentru Copii și Tineret „Ariet”, Tj. Morry
11:00 - la Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”
REGELE SUPĂRAT PE CLOWN (5+, 55 min), Teatrul de Păpuși „Prichinda”, Alba Iulia
18:00 - la Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”
BUNĂ DIMINEȚĂ, NOAPTE BUNĂ (1+, 45 min), Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”, Craiova

Miercuri, 29 septembrie 2021
10:00 - la Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”
VRĂJITORUL DIN OZ (3+, 50 min), Teatrul de Păpuși „Guguș”, Galați
18:00 - la Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”
PRIMOASA ADORMITĂ (5+, 60 min), Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”, Timișoara

Joi, 30 septembrie 2021
10:00 - la Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”
ARCA PLEACĂ LA ORA 8 (all family, 50 min), Teatrul de Vest Baia Mare
18:00 - la Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”
MATIAS GÂSCARUL (5+, 50 min), Teatrul pentru Copii „Archieș”, Brașov

Vineri, 1 octombrie 2021
9:00 și 11:00 - la Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”
MICA VRĂJITOARE (4+, 40 min), Teatrul de Păpuși „Kibex Bika”, Sighet, Ungaria (spectacol în limba maghiară)
18:00 - la Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”
SPIRITOAREA DE PĂSĂRI (5+, 45 min), Teatrul „Clasic, sau Bănuț”, Arad, Trupa Măscăruță

Sâmbătă, 2 octombrie 2021
11:00 - la Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”
SPIRITULUI VIOLET (5+, 50 min), Teatrul de Păpuși „Guguș”, Galați
18:00 - la Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”
CETEA VIE (all family, 40 min), Ansamblul „Păpușii Văduța”, Iași, Trupa Măscăruță

Duminică, 3 octombrie 2021
11:00 - la Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”
CUPĂRUL CELOR 7 PETICI (5+, 40 min), Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”, Timișoara
17:00 - la Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”
PROFIE DE RELIGIE (11+, 70 min), Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”, Timișoara
18:00 - la Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”
CONCERT ALLOVER & OSWALD (all family, naverbal)

Lasă-te fermecat !
26 septembrie - 3 octombrie 2021

În festival au fost selectate, cu mici variațiuni, următoarele teatre:

- Teatrul de Animație "Țândărică" - București
- Unia Teatr Niemozliwy, Polonia & David Zuazola - Spania
- Teatrul Municipal de Păpuși "Guguță" - Chișinău, Republica Moldova
- Teatrul „Regina Maria” - Oradea, Trupa “Arcadia”
- Teatrul pentru Copii și Tineret “Ariel” - Tg. Mureș
- Teatrul de Păpuși “Prichindel” - Alba Iulia
- Teatrul pentru Copii și Tineret “Colibri” - Craiova
- Teatrul de Păpuși “Gulliver” - Galați
- Teatrul de Vest Reșița - Reșița
- Teatrul pentru Copii “Arlechino” - Brașov
- Teatrul de Păpuși “Kővér Béla” - Szeged, Ungaria
- Teatrul Clasic “Ioan Slavici” - Arad, Trupa Marionete
- Teatrul de Păpuși “Puck” - Cluj-Napoca
- Animo Puppets Studio - Baia Mare
- Teatrul Municipal Baia Mare - Baia Mare
- Teatrul Ciufulici - Ploiești



"Festivalul de O Zi" constă în prezentarea unui maraton de spectacole în decurs de o singură zi, prin concentrarea diverselor modalități de a face teatru, cu propuneri proaspete și inovatoare. Scopul acestui festival este stimularea creației individuale și în grup restrâns, în rândul artiștilor tineri. Aici și-au găsit locul, de obicei, spectacole de animație, dar și de teatru dramatic. Festivalul a avut până la acest moment cinci ediții.



Festivalul a fost planificat, dar nu s-a putut desfășura, în anii 2020-2021, din cauza interzicerii spectacolelor cu public.

Obiectivele din acest program au fost atinse parțial.

Merlin în deplasare are ca important obiectiv cultural promovarea imaginii Teatrului Merlin și, implicit, a României la nivel național și internațional. Participarea și prezentarea de spectacole de top la competiții de amploare cu caracter național și internațional, unde sunt invitate trupe foarte valoroase din țară și străinătate, este foarte motivantă. Discuțiile, schimbul de experiență, obținerea de premii sunt dezideratele acestui proiect.

Lista festivalurilor la care Teatrul Merlin a participat se regăsește la începutul lucrării.

Obiectivele din acest program au fost atinse.



3. 1 iunie cu Merlin - "1 iunie de povești / cu Merlin sărbătorești"

ÎN ANUL 2019

Sâmbătă 1 iunie, are loc în Parcul Copiilor
spectacolul *Ursul păcălit de vulpe*

ÎN ANUL 2020

Fără activități cu public

ÎN ANUL 2021



Pentru ziua copilului, Teatrul Merlin s-a implicat într-un program variat și consistent, după cum urmează:

SPECTACOLE ÎN DEPLASARE:

- ora 10:00 *Ursul păcălit de vulpe* - Parcul Copiilor
- ora 12:00 *Rokoko, Rikiki, fabuliști pentru copii* - Făget, județul Timiș
- ora 19:00 *Ursul păcălit de vulpe* - Dumbrăvița, județul Timiș
- ora 19:00 *Rokoko, Rikiki, fabuliști pentru copii* - Sânmihaiu Român, județul Timiș

SPECTACOLE ȘI ATELIERE LA SEDIU:

- ora 11:00 Atelier "Cu Merlin, de 1 iunie" cu Marina Nicolici și Attila Bajko
- ora 12:00 *Cine este Mary P?*
- ora 13:30 Atelier "Dezvoltare personală prin teatru și muzică" cu Traian Șoimu / premiera concurenților "Poezia din copilărie"



ÎN ANUL 2022

Program 1 iunie 2022:

ora 10:00 *Croitorașul cel viteaz,*
3+, 45 min.

orele 12:00 - Atelier origami;
15:00

Atelier mânuire păpuși și
marionete;

Atelier de jonglerie cu poiuri;

Atelier de creație păpuși de
hârtie;

Atelier mișcare scenică/dans;

Desene pe asfalt;

Flashmob pe imnul teatrului.

ora 15:00 *Noua poveste a Scufiței Roșii,*
3+, 50 min.



Obiectivele din acest program au fost atinse.

4. Supported by Merlin

Ne propunem, de obicei, să organizăm în cadrul acestui proiect spectacole concert cu o puternică componentă didactică care propune diverse teme: muzica de cameră, vioara, pianul, muzica rock, istoria muzicală a Timișoarei, jazz, dublat sau nu de animație, pentru a înțelege mai bine mesajul unui gen muzical mai dificil, destinat educării gustului estetic al elevilor din școli și licee.

Alături de spectacole concert dorim să propunem spectacole de teatru-dans, teatru-poezie, pantomimă, paradă de costume de scenă, de păpuși supradimensionate, din diverse materiale, workshopuri, ca o alternativă eficientă de a aduce copiii și tinerii la teatru.

În anul 2019 a fost organizat concertul trupei *Grimus, Monocrom* și al trupei *ALLOVER & Friends*.



În anii următori, concertele au fost înlocuite de workshopuri, din pricina evitării spațiilor aglomerate.



Obiectivele din acest program au fost atinse.

5. Merlin ești tu

Programul creează cadrul necesar pentru ca publicul să poată alege tipologia sau chiar și piesele ce urmează a fi montate de către Teatrul Merlin, prin participare directă cu sugestii sau prin vot liber exprimat de către beneficiari.

În anul 2020 a fost votat spectacolul *Cine este Mary P?*

În anul 2021 a fost ales spectacolul *Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte* care a fost montat sub titlul *DORDE NEUNDE* de către regizorul Ștefan Iordănescu. Scenariul a fost adaptat de Eduard Covali după textul lui Petre Ispirescu. Este pentru prima dată când teatrul lucrează o coproducție cu Teatrul Clasic "Ioan Slavici" din Arad, produsul cultural rezultat fiind deosebit de bun.



Obiectivele din acest program au fost atinse.

6. Program TM2023

Proiectul "Merlin te cheamă în capitală"

În continuare, TM2023 este un program prin care dorim să pregătim atât tânărul public timișorean cât și oferta culturală în ceea ce privește turiștii care ne vizitează orașul, cu prilejul Timișoara 2023 - Capitală Europeană a Culturii.

În cadrul programului "Merlin te cheamă în capitală", artiști profesioniști sunt invitați să îmbogățească cu experiența lor actul artistic al trupei, pregătindu-ne pentru ceea ce va fi să fie Timișoara în anul 2023.

Teatrul invitat în **2019** la Timișoara a fost Teatrul "Matei Vișniec" Suceava cu spectacolul *Pisici*.



ÎN ANUL 2020 - restricții.

ÎN ANUL 2021 teatrele invitate la Timișoara au fost:

- Teatrul de Vest Reșița - cu spectacolul *Cu vaporul spre stele* de Matei Vișniec, regia Radu Dinulescu, spectacol invitat, sâmbătă 30 octombrie 2021.



- Teatrul Municipal Baia Mare - cu spectacolul *Clovnii în vacanță*, scenariul de Ionel Tănasă, regia Ionel Tănasă și Iulian Bulancea, spectacol invitat, sâmbătă 6 noiembrie 2021



- Teatrul "Puck" Cluj-Napoca - cu spectacolul *Scufița Roșie și lupul cel flămând*, scenariul și regia Ion Iurcu, spectacol invitat, sâmbătă 13 noiembrie 2021



ÎN ANUL 2022 - în curs de organizare.

Obiectivele din acest program au fost atinse.

7. Ziua Județului Timiș

28 iulie a fost stabilită ca fiind ziua Județului Timiș și are o însemnătate specială printre bănățeni, mai ales dacă sunt organizate evenimente în spații accesibile și cu acces gratuit. Cei care au ales să sărbătorească alături de Consiliul Județean Timiș și echipa Teatrului Merlin au avut parte de mai multe zile de activități culturale, spectacole pentru întreaga familie, plasate în suita de evenimente artistice gândite pentru divertisment.

În anul 2019 a fost prezentat spectacolul *Ursul păcălit de Vulpe*.

În anul 2020 - restricții.

În anul 2021 a fost prezentat spectacolul *Inimă de piatră*.

În anul 2022 a fost prezentat spectacolul *Copilul dintr-o stea*.



Obiectivele din acest program au fost atinse.

8. 1 Decembrie – Ziua Unirii

1 decembrie este ziua națională a României și are o însemnătate specială în societatea noastră, marcând un eveniment istoric foarte important: unirea Transilvaniei cu România, în anul 1918. În această zi, românii de pretutindeni sărbătorească în diferite moduri: pe stradă, la paradele militare din marile orașe, la o vizionare de spectacol sau concert, ori acasă, alături de cei dragi.

În anul 2019, această zi a fost sărbătorită prin prezentarea spectacolului *Istorie la persoana I*, realizat de Teatrul "Luceafărul" - Iași.



Cei care au venit de 1 decembrie alături de Teatrul Merlin în data de 2 decembrie 2021, de la ora 18:00, au avut parte de spectacolul *Zaiafeturi*, în cadrul "Joia tineretului", organizat la Teatrul Merlin.



Obiectivele din acest program au fost atinse.

9. Raza luminoasă

Este un program ce își propune realizarea unor spectacole pe teme religioase, folclorice și de păstrare a tradițiilor, dar și de reunirea familiei întru spiritul Crăciunului. În anul 2021, Consiliul Județean Timiș a pregătit timișenilor acțiuni artistice, culturale și de divertisment pentru toate vârstele, cu ocazia sărbătorilor de iarnă. Multiplele acțiuni s-au desfășurat în incinta Muzeului Satului Bănățean pe durata a 17 zile. Acestea au fost gândite și puse în scenă prin intermediul instituțiilor culturale subordonate Consiliului Județean Timiș și ai colaboratorilor culturali.

În cadrul acestui eveniment, desfășurat în perioada 4 -23 decembrie 2021, atât în aer liber, cât și în diverse spații interioare, exceptând zilele de luni, instituția noastră a propus susținerea următoarelor activități pentru copii: spectacole de teatru, lecturare de povești, spectacole muzicale cu tematică de Crăciun cu și pentru copii, concerte instrumentale pentru copii, diverse ateliere de creație pentru copii, etc.



Obiectivele din acest program au fost atinse.

TIPURI DE ACTIVITĂȚI

✓ Spectacolele de teatru

Teatrul Merlin

Teatrul pe Roți - companie de teatru și evenimente pentru Copii și Tineret - Arad

Teatrul "Puck" - Ion Iurcu

Teatru Magic Oz

✓ Concerte:

INCUBATORUL DE ARTE SRL prin intermediul doamnei Veronica Demenescu - cor de copii

Asociația culturală Beg ' Art - concerte chitare copii

✓ Evenimente stradale:

Check Street Art ARL

Hoca Francisca Virag - mimi stradali

Animăție Crăciun: Taimparty Event SRL (Corina Faieran)

Ligi V - Event,

Trupa Magic Oz

Teatrul pe Roți Arad

✓ Povești de Crăciun:

Teatrul Merlin

✓ Moș Crăciun

Ion Chipăilă

✓ Ateliere creație

Asociația Victor și Ștefan, Anamaria Huțan, etc.





10. Parcul Primăverii 2022

Proiect în colaborare cu Muzeul Satului Bănățean.

PARCUL PRIMĂVERII
Acces gratuit!
TEATRUL PENTRU COPII ȘI TINERET
„MERLIN” TIMIȘOARA

15 aprilie
15:00 - 17:30 Animație pentru copii
16:00 - 18:00 Atelier pictat ouă în precupă sărbătorilor pascale
16:00 - 18:00 Statui vivante: Primăvera, Natura, Cuplul de pirai cea Frumoașă ori flințele supranaturale, personaje binecunoscute de basm

16 aprilie
13:00 - 15:00 Animație pentru copii
14:00 - 16:00 Atelier Pirogravură
14:00 - 18:00 Iși fac apariția Mascotele și Păpușile Gigant
15:00 - 18:00 Statui vivante
15:00 - 16:00 Spectacol cu trupa de dans Instinct Dance.
16:00 - 18:00 Atelier pictat ouă Atelier pictat ouă
16:00 - 18:00 Atelier pictură pe lemn.
16:00 - 18:00 Atelier jongleri și picloroamge alături de Asociația Teatrul pe roți, Arad.
17:30 - 18:00 Spectacol muzical vocal Incubatorul de Arte
18:00 - 19:00 Spectacol de teatru - Iepurașul de Paște

17 aprilie
13:00 - 15:00 Animație pentru copii
14:00 - 16:00 Atelier Pirogravură
15:00 - 18:00 Spectacol cu trupa de dans Instinct Dance.
15:00 - 18:00 Statui vivante
16:00 - 18:00 Iși fac apariția Mascotele și Păpușile Gigant.
16:00 - 18:00 Atelier de pictat ouă și nu numai
16:00 - 18:00 Atelier jongleri cu pălari
18:00 - 19:00 Spectacol de teatru - Scufița Roșie Urbană

18 aprilie
15:00 - 17:30 Animație pentru copii
16:30 - 17:30 La o poveste cu Prietenii Primăverii
17:00 - 19:00 Statui vivante
17:30 - 18:00 Spectacol muzical vocal Incubatorul de Arte
18:00 - 19:00 Spectacol de teatru - Ursul Pălătit de Vulpe

19 aprilie
12:00 - 14:00 Spectacol pentru persoane cu dizabilități
14:00 - 17:30 Animație pentru copii
16:30 - 17:30 La o poveste cu Prietenii Primăverii
17:00 - 18:00 Spectacol de Dans
17:30 - 18:00 Spectacol muzical vocal cu elevii Incubatorului de Arte

20 aprilie
15:00 - 17:30 Animație pentru copii
16:30 - 17:30 Povestea Prietenii Primăverii
17:00 - 18:00 Spectacol de Dans
17:30 - 18:00 Spectacol muzical vocal cu elevii Incubatorului de Arte
18:00 - 19:00 Spectacol de teatru - Ariciul

21 aprilie
15:00 - 17:30 Animație pentru copii
16:00 - 18:00 Atelier pictat ouă
18:00 - 19:00 Spectacol teatru: Iedul cu trei capre

22 aprilie
15:00 - 17:30 Animație pentru copii
18:00 - 19:00 Piesă de teatru: Peștișorul de aur

23 aprilie
12:00 - 13:00 Animație pentru copii
13:00 - 14:00 Iși fac apariția Mascotele și Păpușile Gigant
13:00 - 14:00 Spectacol de teatru - Mădărița Puregilor

24 aprilie
17:00 - 18:00 Animație pentru copii
18:00 - 19:00 Piesă de teatru: Jack și vrejul de fasole

25 aprilie
16:00 - 19:00 Animație pentru copii
17:00 - 19:00 Statui vivante

la Muzeul Satului Bănățean



11. Stagiunea de vară

Stagiunea de vară este un nou program al teatrului, realizat în parteneriat cu Muzeul Satului Bănățean. După cum reiese din titlu, această ministagiune se desfășoară după-masa, în aer liber, în decorul alcătuit de curțile caselor populare din interiorul muzeului, timp de o lună de zile, din iunie până în iulie.

PROGRAM STAGIUNE DE VARĂ

- Spectacolul #1: *Ursul păcălit de vulpe*, dramatizare de Delia Gavlițchi, regia artistică Mariana Ivașcu
- Spectacolul #2: *Noua Poveste a Scufiței Roșii*, regia Maria Gornic
- Spectacolul #3: *Ariciul*, scenariul și regia artistică Dio Zoltan, adaptarea scenică Cristian Brătoiu
- Spectacolul #4: *Croitorașul cel viteaz*, după Frații Grimm, dramatizarea de Bogdan Tudor Pelerin, regia Bogdan Tudor Pelerin
- Spectacolul #5: *Rokoko și Rikiki, fabuliști pentru copii*, scenariul și regia artistică Cristian Brătoiu
- Spectacolul #6: *Cufărul celor 7 pitici*, dramatizarea și regia Béres László



30 de ani de la revoluție a fost un proiect al anului 2019 împreună cu partener cultural.

Revoluție și poezie, mai exact, 30 de ani de la Revoluția din decembrie '89 și prima ediție a Festivalului Internațional de Poezie "Ion Monoran" - o revoluție dedicată poeziei libere sau o poezie dedicată revoluției? Ideea de a asocia acești doi termeni a aparținut Asociației Memoria Culturii.

Festivalul Internațional de Poezie "Ion Monoran" a fost realizat de Asociația Memoria Culturii, în parteneriat cu Asociația Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii, cu sprijinul Primăriei Municipiului Timișoara și al Consiliului Local, prin intermediul programului cultural prioritar Timișoara.Capitală Europeană a Culturii 2021, parte a Programului Cultural TM2021 din anul 2019.

SPECTACOLE ÎN DEPLASARE:

ora 10:00 *Ursul păcălit de vulpe* - Parcul Copiilor

Program

începând cu ora 17:30 Lansare de carte, *Timișorela*, de Adrian Bodnaru

ora 18:00 Proiecția filmului *Omul care a oprit tramvaiele*, un film de Daniela Rațiu. Imagine/edit Alexandru Manderseit

ora 18:30 Maraton de poezie & jazz

Invitați: Adrian Bodnaru, Alexandra Bodnaru, Eugen Bunaru, Tudor Crețu, Șerban Foarță, Slavomir Gvozdenovici, Petru Ilieșu, Borco Ilin, George Lână, Viorel Marineasa, Goran Mrakic, Alexandru Potcoavă, Daniela Rațiu, Vasile Rodian, Robert Șerban, Marcel Tolcea, Gilda Vălcan și muzicienii: Alex Reisz, Victor Miclăuș, Szekerecs Ferencz și Ion Dorobanțu.
Prezintă: Marcel Tolcea



O zi altfel la teatru, proiect cu ocazia zilei internaționale a romilor, derulat în 2019, când s-a jucat spectacolul *Noua poveste a Scufiței Roșii* în Parcul Copiilor.



Scurtă analiză a proiectelor din cadrul programelor

PREMIERELE ANULUI 2019

1. Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama, de Matei Vișniec

Regia artistică: Beres Laszlo

Scenografia: Bajko Attila

Costume: Szelyes Andrea

Muzica: Cari Tibor

Coregrafia: Mădălina Ghițescu Petre

Premiera: 7 aprilie 2019

Nr. reprezentații: 15

Nr. spectatori: 1.884

Încasări: 10.505 lei

Premiul pentru interpretare (trei premii pentru fiecare actor) și Premiu pentru regie în cadrul Festivalului Internațional al Teatrului Contemporan de Animație ImPuls, organizat de Teatrul de Animație "Țândărică" București

2. Dănilă Prepeleac

Regia artistică: Traian Șoimu

Scenografia și sculptură: Fehervari Zsolt

Muzică: Daniel Simion

Asistent regie: Corina Dohanici

Premiera: 23 iunie 2019

Nr. reprezentații: 3

Nr. spectatori: 493 spectatori

Încasări: 3.100 lei

3. Frumoasa Adormită

Scenariul și Regia artistică: Adela Moldovan

Muzica: Dan Simion

Scenografia: Eustațiu Gregorian

Asistent scenografie: Bajko Attila

Coregrafie: Mădălina Ghițescu Petre

Premiera: 3 noiembrie 2019

Nr. reprezentații: 11

Nr. spectatori: 1.304

Încasări: 9.195 lei

4. Don Juan din Leușița - Spectacol în limba sârbă

Monodramă susținută de Marko Adzic

Autor: Boris Atanaskovic

Coordonarea artistică: Mădălina Ghițescu Petre

Premiera: 15 noiembrie 2019

Nr. reprezentații: 2

Nr. spectatori: 420

Încasări: 220 lei

5. Ursul păcălit de vulpe - Spectacol în limba sârbă

Regia artistică: Mariana Ivașcu

Scenografia: Vasile Lihor Laza și Marina Nicolici

Muzica: Florin Grigoraș

Premiera: 10 decembrie 2019

Nr. reprezentații: 1

Nr. spectatori: 41

Încasări: 205 lei

ÎN ANUL 2019, au fost REFĂCUTE următoarele spectacole:

1. Zâna lacului

Regia artistică: Maria Gornic

2. Croitorașul cel viteaz

Regia artistică: Bogdan Tudor Pelerin

3. Poveste de iarnă - Ghetuțele vesele

Regia artistică: Maria Gornic

PREMIERELE ANULUI 2020

1. Cufărul celor 7 pitici

Regia artistică: Beres Laszlo

Scenografia: Bajko Attila

Muzica: Cari Tibor

Premiera: 13.09.2020

Nr. reprezentații: 3

Nr. reprezentații online / participari la festivaluri online: 2

Nr. spectatori: 92

Încasări: 365 lei

2. Cine este Mary P?

Regia artistică: Alexandru Mihaescu

Scenografia: Alina Herescu

Muzica: Cari Tibor

Premiera: 10.12.2020

Nr. reprezentații: 1

Nr. spectatori: circuit închis

Încasări: - lei

IN ANUL 2020, au fost REFĂCUTE următoarele spectacole:

1. Noua Poveste a Scufiței Roșii

Regia artistică: Maria Gornic

2. Vine o sanie pe drum

Regia artistică: Diana Boboc

3. Profu de religie

Regia artistică: Mihaela Lichiardopol

4. Făt Frumos din Lacrimă

Regia artistică: Alexandru Mihăescu

PREMIERELE ANULUI 2021

1. ȚARA RUTABAGA. Hoinăreală în zig-zag

Regia artistică: Levente Kocsárdi

Scenografia: Bajko Attila

Muzica: Levente Kocsárdi

Premiera: 10.04.2021

Nr. Spectacole: 6

Nr. Spectatori: 386

Încasări: 2.935 lei

2. CINE ESTE MARY P? premieră cu public

Regia artistică: Alexandru Mihaescu

Scenografia: Alina Herescu

Muzica: Cari Tibor

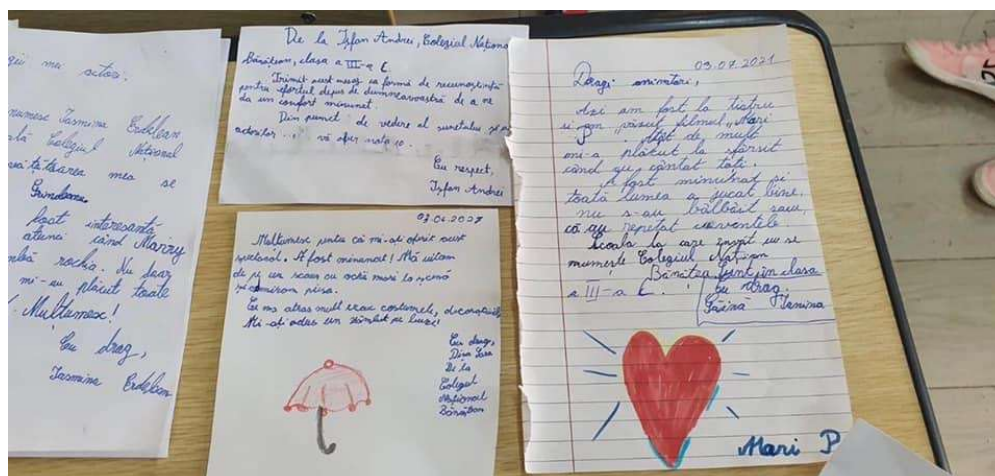
Premiera: 10.12.2020

Nr. Spectacole: 5

Nr. Spectatori: 288

Încasări: 1.895 lei

Observație: finalizat ca producție în 2020, spectacolul a avut doar o singură reprezentare internă în 10 decembrie, din acest motiv, neputând fi prezentat spectatorilor până în data de 9 mai când s-a putut juca cu public, el a fost anunțat ca eveniment-premieră doar în data de 24 aprilie 2021.



Impresii de la copii după spectacolul *Cine este Mary P?*

3. Orice șoarece iubește cașcavalul

Regia artistică: Beres Laszlo

Scenografia: Bajko Attila

Muzica: Cari Tibor

Premiera: 18.12.2021

Nr. Spectacole: 3

Nr. Spectatori: 174

Încasări: 1.450 lei

4. DORDE NEUNDE

Regia artistică: Ștefan Iordănescu

Scenografia: Dorothea Iordănescu

Muzica: Dorothea Iordănescu

Premiera: 20.12.2021

Nr. Spectacole: 1

Nr. Spectatori: 68

Încasări: 680 lei

IN ANUL 2021, au fost REFĂCUTE următoarele spectacole:

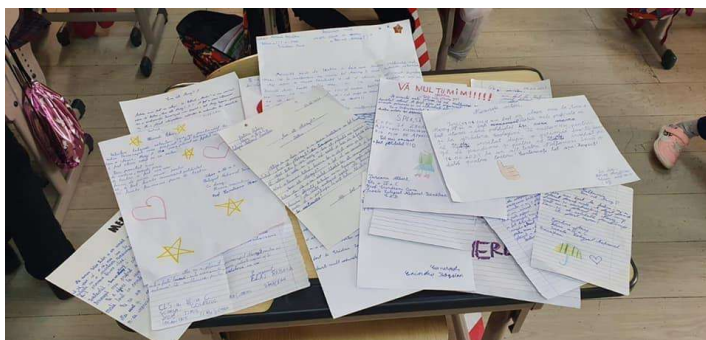
1. Ziaiafaturi

Regia artistică: Mădălina Ghițescu Petre

Nr. Spectacole: 1

Nr. Spectatori: 21

Încasări: 315 lei



Scrisori de la copii

2. Rokoko și Rikiki

Regia artistică: Cristian Brătoiu

Nr. Spectacole: 7

Nr. Spectatori: 976

Încasări: 5.165 lei

3. Doi Purceluși

Regia artistică: Ion Popescu

Nr. Spectacole: 6

Nr. Spectatori: 304

Încasări: 3.280 lei

PREMIERELE ANULUI 2022

1. IEPURAȘUL DE PAȘTE

Regia artistică: Maria Gornic

Scenografia: Marina Nicolici

Premiera: 17.04.2022

Nr. Spectacole: 2

Nr. Spectatori: 200

Încasări: 2.213 lei

2. COPILUL DINTR-O STEA

Regia artistică: Toma Hoge

Scenografia: Bianca Jeremias

Muzica: Cari Tibor

Premiera: 31.06.2022

Nr. Spectacole: 2

Nr. Spectatori: 300 aproximativ, deoarece un spectacol s-a jucat în aer liber, cu acces gratuit

Încasări: 230 lei

3. LUPUL CEL FRICOS

- în curs de finalizare

LISTA REPERTORIULUI DE SPECTACOLE IN IULIE 2022

Colectivul Teatrului Merlin a avut o activitate bună, am crescut numărul titlurilor aflate în repertoriu **DE LA 32 LA 45, INTR-UN INTERVAL DE 4 ANI**. Teatrul are următoarele spectacole în repertoriu, pe care le prezintă prin rotație:

1. *Noua Poveste a Scufiței Roșii*, de Ecaterina Mihăiescu Păun, regia artistică Maria Gornic
2. *Capra cu trei iezi*, dramatizare de Gheorghe Stana, după Ion Creangă, regia artistică Gheorghe Stana
3. *Doi purceluși*, scenariu și regia artistică Ion Popescu
4. *Fata babei și fata moșneagului*, dramatizare și regia artistică Ștefan Sasu
5. *Scufița Roșie*, dramatizare de Horia Dan Ionescu, regia Horia Dan Ionescu
6. *Croitorașul cel viteaz*, după Frații Grimm, dramatizare de Bogdan Tudor Pelerin, regia Bogdan Tudor Pelerin
7. *Albă ca zăpada*, adaptare după Frații Grimm de Ileana Stana, regia Ileana Stana
8. *Ariciul*, scenariul și regia artistică Dio Zoltan
9. *Crăiasa Zăpezii*, dramatizarea și regia artistică Mihaela Lichiardopo
10. *Zâna Lacului*, dramatizarea și regia artistică MariaGornic
11. *Punguța cu doi bani*, scenariul și regia artistică Ileana Stana
12. *Ursul păcălit de vulpe*, dramatizare de Delia Gavlițchi, regia artistică Mariana Ivașcu
13. *Hansel și Gretel*, adaptare după Frații Grimm de Gheorghe Stana; regia Ileana Stana
14. *Vine o sanie pe drum*, dramatizarea și regia artistică Diana Boboc
15. *O poveste de iarnă*, scenariu și regia artistică Maria Gornic
16. *Degețica*, scenariu și regia artistică Alina Hiristea
17. *Rokoko și Rikiki*, scenariul și regia artistică Alina Hiristea
18. *Motanul încălțat*, dramatizare de Ioana Rauschan, regia artistică Mariana Ivașcu
19. *Inimă de piatră*, scenariul și regia artistică Mirela Puia
20. *Merlina*, scenariul și regia artistică Alina Hiristea

21. *Dor de Eminescu*, creație colectivă
22. *Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte*, scenariul și regia artistică Toma Hogea
23. *Vrăjitorul din Oz*, dramatizarea și regia artistică Miruna Radu
24. *Magazinul cu jucării*, scenariul și regia artistică Toma Hogea
25. *Făt-Frumos din Lacrimă*, scenariul și regia artistică Alexandru Mihăescu
26. *Cartea cu Apolodor*, scenariul și regia artistică Toma Hogea
27. *Atentate la viața ei*, dramatizare Martin Crimp, regia artistică Ștefan Iordănescu
28. *Profu de religie*, dramatizare Mihaela Michailov și regia artistică Mihaela Lichiardopol
29. *Privește înapoi cu mânie*, dramatizare și regia artistică Miruna Radu
30. *Pantofii Roșii*, concept artistic Baczo Tunde
31. *4 Dansuri*, scenariul Albert Espinoza, regia artistică Alexandru Mihăescu
32. *Zaiafeturi*, concept artistic de Mădălina Ghițescu după I.L. Caragiale
33. *Legenda Sfântului Martin*, scenariul și regia artistică, Maria Gornic
34. *Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama*, scenariul Matei Vișniec, regia artistică Beres Laszlo
35. *Dănilă Prepeleac*, regia artistică Traian Șoimu
36. *Frumoasa Adormită*, scenariu și regia artistică Beres Laszlo
37. *Don Juan din Leușića*, scenariu B. Atanaskovic, regia Marko Adzic
38. *Ursul păcălit de vulpe*, scenariu Delia Gavlițchi, regia artistică Mariana Ivașcu
39. *ȚARA RUTABAGA.Hoinăreală în zig-zag*, scenariul Simona Donici, regia artistică Levente Kocsárdi
40. *Cine este Mary P.?* Scenariul și regia Alexandru Mihăescu
41. *Cufărul celor 7 pitici*, dramatizarea și regia Béres László
42. *Orice soarece iubește cașcavalul* de Gyula Urbán și László Gulyás, regia Béres László
43. *Dor de neunde*, de Eduard Covali, regia Ștefan Iordănescu
44. *Iepurașul de Paște*, dramatizarea și regia Maria Gornic
45. *Copilul dintr-o stea*, dramatizarea și regia Toma Hogea

CENTRALIZATOR SPECTACOLE REPERTORIU - 2019

Nr. Crt.	SPECTACOL	Nr. Reprezentații	în sala	în deplasare
1.	Craiasa zăpezii	2	2	-
2.	Dor de Eminescu	1	1	-
3.	Cartea cu Apolodor	8	4	4
4.	Albă ca zăpada	2	2	-
5.	Motanul încălțat	9	6	3
6.	Pantofii roșii	2	2	-
7.	Doi purceluși	3	2	1
8.	Capra cu trei iezi	8	7	1
9.	4 dansuri	1	1	-
10.	Hansel și Gretel	4	4	-
11.	Zâna lacului	18	15	3
12.	Noua poveste a Scufiței Roșii	19	6	13
13.	Punguța cu doi bani	9	7	2
14.	Zaiafeturi	7	6	1
15.	Vrajitorul din Oz	3	3	-
16.	Ursul păcălit de vulpe	15	5	10
17.	Degețica	6	6	-
18.	Fata babei	4	4	-
19.	Scufița roșie	5	4	1
20.	Ariciul	12	6	6
21.	Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama	15	14	1
22.	Inimă de piatră	5	2	3
23.	Croitorașul cel viteaz	10	6	4
24.	Rokoko și Rikiki	1	-	1
25.	Daniță Prepeleac	3	3	-
26.	O poveste de iarnă	14	9	5
27.	Don Juan din Leușița - limba sârbă	2	1	1
28.	Frumoasa adormită	11	9	2
29.	Legenda Sfântului Martin	2	-	2
30.	Ursul păcălit - limba sârbă	1	1	-
	TOTAL	202	138	64

SPECTACOLE AFERENTE PROGRAMULUI MINIMAL / SCHIMBURI CULTURALE / ALTELE - 2019

23 SPECTACOLE:

1. *O poveste într-un acvariu*, Teatrul pentru Copii "Arlechino" - Brașov
2. *Peter Pan*, Teatrul de Păpuși "Gulliver" - Galați
3. *O noapte furtunoasă*, Teatrul "Tony Bulandra" - Târgoviște (operă cu păpuși)
4. *Ciobănașul cu ochi de stele*, Teatrul de Păpuși "Puck" - secția maghiară, Cluj-Napoca (spectacol în limba maghiară)
5. *Regele smoc de barbă*, Teatrul "Regina Maria" - Oradea, Trupa "Arcadia"
6. *Dragonul*, Teatrul pentru Copii "Imaginario" - Ploiești
7. *Fierarul satului*, Napsugár Bábszínház - Békéscsaba, Ungaria (spectacol în limba maghiară)
8. *Povești în parc*, Teatrul de Păpuși "Prichindel" - Alba Iulia
9. *Apolodor*, Teatrul de Animație "Țândărică" - București
10. *Eu, sisif*, Puppet's Lab - Sofia, Bulgaria (spectacol cu supratitrare)
11. *Petrică și lupul*, Teatrul Municipal Baia Mare - secția păpuși
12. *Puiul de om din cartea junglei*, Teatrul pentru Copii și Tineret "Colibri" - Craiova
13. *Crăiasa zăpezii*, Teatrul pentru Copii și Tineret "Ariel" - Tg. Mureș
14. *Noua poveste a Scufiței Roșii*, Teatrul Merlin
15. *Lebedele*, Teatrul pentru Copii și Tineret "Căluțul de mare" - Constanța
16. *Jocul timpului*, David Zuazola - Spania (spectacol nonverbal)
17. *Cusut... cu ață albă*, Teatrul Municipal de Păpuși "Guguță" - Chișinău, Republica Moldova
18. *Ole! Întâlnire între un clovn și flamenco*, La Crique - Franța (spectacol de teatru-dans)
19. *Sirena cu ochelari*, Teatrul de Păpuși "Kover Bela" - Szeged, Ungaria
20. *Făt-Frumos cel mofturos și un zmeu întors pe dos*, Teatrul Municipal Baia Mare
21. *Ivan Turbincă*, TIKI-RIKI-TA - Cluj-Napoca
22. *Pisici*, Teatrul Municipal "Matei Vișniec" - Suceava
23. *Istorie la persoana I*, Teatrul pentru Copii și Tineret "Luceafărul" - Iași

4 CONCERTE:

1. Concert *Grimus*
2. Concert *Allover*
3. Concert *Sculpting Sounds - Cari Tibor Project*
4. Concert educațional *The sound of classics*

Artiști invitați: Furiant Quartet și Dinu Mihăilescu (pian)

În program, lucrări de Franz Schubert, Ludwig van Beethoven, Antonín Dvořák

SPECTACOLE JUCATE ÎN DEPLASARE - 2019

Au fost jucate spectacole în următoarele localități:

- Dudeștii Noi, Dudeștii Vechi, Sânnicolau Mare, Peciu Nou, Ghiroda, Deta, Recaș, Hodoni, Margina, Satchinez, Sânnandrei, Giroc, Săcălaz, Chișoda, Betereaz, Pricaz, Chișineu Criș.
- în țară la: București, Galați, Brașov, Oradea, Ploiești, Alba Iulia, Cluj-Napoca în cadrul festivalurilor naționale
- în străinătate la: Szeged și Chișinău, în cadrul unor festivaluri internaționale.

CENTRALIZATOR SPECTACOLE REPERTORIU - 2020

Nr. Crt.	SPECTACOL	Nr. Reprezentații	în sala	în deplasare
1.	Albă ca zăpada	2	2	-
2.	Făt Frumos din lacrimă	4	4	-
3.	Motanul încălțat	2	2	-
4.	Croitorașul cel viteaz	6	3	3
5.	Zâna lacului	5	5	-
6.	4 dansuri	2	2	-
7.	Ursul păcălit de vulpe	6	4	2
8.	Vine o sanie pe drum	7	7	-
9.	Fata babei și fata moșneagului	2	2	-
10.	Capra cu trei iezi	3	3	-
11.	Noua poveste a Scufiței Roșii	10	5	5
12.	Profu de religie	1	1	-
13.	Ariciul	3	3	-
14.	Cufărul celor 7 pitici	4	2	2
	TOTAL	57	44	12

SPECTACOLE JUCATE IN DEPLASARE - 2020

Au fost jucate spectacole în următoarele localități:

- Sînmihaiu Român, Caransebeș
- în străinătate: Spania, Catalunya în localitățile Barcelona, Lleida, Guissona, Reus și Girona.

SPECTACOLE DIFUZATE ONLINE - 2020

- Luni, 23 martie 2020 - *Ariciul* după Benedek Elek, regia Dio Zoltan;
- Marți, 24 martie 2020 - *Crăiasa zăpezii* după H.C. Andersen, regia Mihaela Lichiadopol;
- Miercuri, 25 martie 2020 - *Croitorașul cel viteaz* după Frații Grimm, regia Bogdan Tudor Pelerin;
- Joi, 26 martie 2020 - *Dănilă Prepeleac* după Ion Creangă, regia Traian Șoimu;
- Vineri, 27 martie 2020 - *Frumoasa Adormită* după Frații Grimm, regia Adela Moldovan;
- Sâmbătă, 28 martie 2020 - *Giovanino fără frică*, de Ioana Rauchan, regia Mona Marian;
- Duminică, 29 martie 2020 - *Gulliver în țara păpușilor*, regia Mariana Ivașcu;
- Marți, 31 martie 2020 - *Inimă de piatră* după Wilhelm Hauff, regia Mirela Puia;
- Joi, 2 aprilie 2020 - *Magazinul de jucării* după Al. T. Popescu, regia Toma Hoge;
- Luni, 6 aprilie 2020 - *Motanul încălțat* după Charles Perrault, regia Mariana Ivașcu;
- Miercuri, 8 aprilie 2020 - *Punguța cu doi bani* de I. Creangă, regia Ileana Stana;
- Vineri, 10 aprilie 2020 - *ROKOKO ȘI RIKIKI, fabuliști pentru copii*, conceptul și regia Alina Hiristea;
- Luni, 13 aprilie 2020 - *Noua poveste a Scufiței Roșii* după Charles Perrault, regia Maria Gornic;
- Miercuri, 15 aprilie 2020 - *Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte* după Petre Ispirescu, regia Toma Hoge;
- Vineri, 17 aprilie 2020 - *Ursul păcălit de vulpe* după Ion Creangă, regia Mariana Ivașcu;
- Luni, 20 aprilie 2020 - *Zâna lacului* după Victor Tulbure, regia Maria Gornic;

- Miercuri, 22 aprilie 2020 - *Dănilă Prepeleac* după Ion Creangă, regia Traian Șoimu;
- Vineri, 24 aprilie 2020 - *Frumoasa Adormită* după Frații Grimm, regia Adela Moldovan;
- Luni, 27 aprilie 2020 - *Noua poveste a Scufiței Roșii* după Charles Perrault, regia Maria Gornic;
- Miercuri, 29 aprilie 2020 - *Ursul păcălit de vulpe* după Ion Creangă, regia Mariana Ivașcu;
- Vineri, 1 mai 2020 - *Croitorașul cel viteaz* după Frații Grimm, regia Bogdan Tudor Pelerin;
- Luni, 4 mai 2020 - *Giovanino fără frică*, de Ioana Rauchan, regia Mona Marian;
- Miercuri, 6 mai 2020 - *Crăiasa Zăpezii* după H. C. Andersen, regia Mihaela Lichiardopol;
- Vineri, 8 mai 2020 - *Magazinul cu jucării* după Al. T. Popescu, regia Toma Hogeă;
- Luni, 11 mai 2020 - *Ariciul* după Benedek Elek, regia Dio Zoltan;
- Miercuri, 13 mai 2020 - *Punguța cu doi bani* de I. Creangă, regia Ileana Stana;
- Vineri, 15 mai 2020 - *Motanul încălțat* după Charles Perrault, regia Mariana Ivașcu;
- Luni, 1 iunie 2020:
 - *Ariciul* după Benedek Elek, regia Dio Zoltan, în cadrul evenimentului media online SĂ FII MIC E LUCRU MARE! cu ocazia Zilei Copilului 1 Iunie - Consiliul Județean Timiș;
 - *Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte* după Petre Ispirescu, regia Toma Hogeă, în cadrul evenimentului media online SĂ FII MIC E LUCRU MARE! cu ocazia Zilei Copilului 1 Iunie - Consiliul Județean Timiș;
 - *Spectacol non-verbal filmat DĂNILĂ PREPELEAC* după Ion Creangă, regia Traian Șoimu, în cadrul evenimentului online cu ocazia Zilei Copilului 1 Iunie - I.C.R.Madrid;
- Sâmbătă, 21 noiembrie 2020 - *Cufărul celor 7 pitici* după o idee de Kovacs Ildiko, regia Beres Lazslo; TIFT;
- Sâmbătă, 28 noiembrie 2020 - *Dănilă Prepeleac* după Ion Creangă, regia Traian Șoimu, în cadrul festivalului Da-Fest Pitești 2020;
- Marți, 1 decembrie 2020 - *Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte* după Petre Ispirescu, regia Toma Hogeă, în cadrul evenimentului 1 Decembrie - Ziua Națională a României;

- Vineri, 4 decembrie 2020 - *Ghetuțele vesele* regia Maria Gornic - Moș Nicolae - sărbătorile de iarnă;
- Vineri, 11 decembrie 2020 - *Ursul păcălit de vulpe* după Ion Creangă, regia Mariana Ivașcu;
- Vineri, 18 decembrie 2020 - *Crăiasa zăpezii* după H. C. Andersen, regia Mihaela Lichiardopol;
- Vineri, 25 decembrie 2020 - *O poveste de iarnă* scenariul și regia Maria Gornic, Moș Crăciun - sărbătorile de iarnă;

STATISTICA SPECTACOLELOR ONLINE

37 spectacole on-line, dintre care:

26 Teatrul Merlin - Consiliul Județean Timiș, astfel:

- 2 difuzări - *Ariciul* după Benedek Elek, regia Dio Zoltan ;
- 2 difuzări - *Crăiasa zăpezii* după H.C. Andersen, regia Mihaela Lichiardopol;
- 2 difuzări - *Croitorașul cel viteaz* după Frații Grimm, regia Bogdan Tudor Pelerin;
- 2 difuzări - *Dănilă Prepeleac* după Ion Creangă, regia Traian Șoimu;
- 2 difuzări - *Frumoasa adormită* după Frații Grimm, regia Adela Moldovan;
- 1 difuzare - *Inimă de piatră* după Wilhelm Hauff, regia Mirela Puia;
- 2 difuzări - *Magazinul de jucării* după Al. T. Popescu, regia Toma Hoge;
- 2 difuzări - *Motanul încălțat* după Charles Perrault, regia Mariana Ivașcu;
- 2 difuzări - *Punguța cu doi bani* de I. Creangă, regia Ileana Stana;
- 1 difuzare - *Rokoko și Rikiki, fabuliști pentru copii*, conceptul și regia Alina Hiristea;
- 2 difuzări - *Noua poveste a scufiței roșii* după Charles Perrault, regia Maria Gornic;
- 1 difuzare - *Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte* după Petre Ispirescu, regia Toma Hoge;
- 2 difuzări - *Ursul păcălit de vulpe* după Ion Creangă, regia Mariana Ivașcu;
- 1 difuzare - *Zâna lacului* după Victor Tulbure, regia Maria Gornic;
- 1 difuzare - *Giovanino fără frică*, de Ioana Rauchan, regia Mona Marian;
- 1 difuzare - *Ariciul* după Benedek Elek, regia Dio Zoltan, în cadrul evenimentului media online SĂ FII MIC E LUCRU MARE!, cu ocazia Zilei Copilului 1 Iunie - Consiliul Județean Timiș.

PARTENERI EXTERNI- FESTIVALURI

- ✓ *Dănilă Prepeleac* după Ion Creangă, regia Traian Șoimu, în cadrul evenimentului online cu ocazia Zilei Copilului 1 Iunie - I.C.R. Madrid
- ✓ *Cufărul celor 7 pitici după o idee de Kovacs Ildiko*, regia Beres Lazslo; TIFT Teatru București;
- ✓ *Dănilă Prepeleac* după Ion Creangă, regia Traian Șoimu, în cadrul festivalului DaFeSt - Festival Internațional al Teatrului de Studio Ediția a XXIV-a, Pitești 2020;

MERLIN

- ✓ *Giovanino fără frică*, de Ioana Rauchan, regia Mona Marian;
- ✓ *Gulliver în țara păpușilor*, regia Mariana Ivașcu;
- ✓ *Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte* după Petre Ispirescu, regia Toma Hoge, în cadrul evenimentului media on-line SĂ FII MIC E LUCRU MARE!, cu ocazia Zilei Copilului, 1 Iunie 2020
- ✓ *Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte* după Petre Ispirescu, regia Toma Hoge, în cadrul evenimentului 1 Decembrie - Ziua Națională a României;
- ✓ *Ghetuțele vesele*, regia Maria Gornic - Moș Nicolae - sărbătorile de iarnă;
- ✓ *Ursul păcălit de vulpe*, după Ion Creangă, regia Mariana Ivașcu;
- ✓ *Crăiasa zăpezii*, după H. C. Andersen, regia Mihaela Lichiardopol;
- ✓ *O poveste de iarnă*, scenariul și regia Maria Gornic - Moș Crăciun - sărbătorile de iarnă.

CENTRALIZATOR SPECTACOLE REPERTORIU - 2021

Nr. Crt.	SPECTACOL	Nr. Reprezentații	în sala	în deplasare
1.	Cufărul celor 7 pitici	7	2	5
2.	Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama	4	4	-
3.	Noua poveste a Scufiței Roșii - limba sârbă	2	1	1
4.	Nouapoveste a Scufitei Roșii- limba română	8	2	6
5.	Rokoko și Rikiki fabuliști pentru copii	8	2	6
6.	Inimă de piatră	6	3	3
7.	Cine este Mary P?	5	5	-
8.	Ursul păcălit de vulpe	8	3	5

9.	Ariciul	10	3	7
10.	Țara Rutabaga. Hoinareală în zig-zag	6	6	-
11.	Frumoasa adormită	2	2	-
12.	Croitorașul cel viteaz	8	5	3
13.	Profu' de religie	1	-	1
14.	Zaiafeturi	2	1	1
15.	Doi purceluși sau Cei șapte ani de acasă	6	6	-
16.	Ghetuțele vesele	5	3	2
17.	Orice șoarece iubește cașcavalul	3	3	-
18.	O poveste de iarnă	6	3	3
	Total	97	54	43

Au fost jucate spectacole în următoarele localități: Dumbrăvița, Săcălaz, Deta, Făget, Sânmihaiu Român, Utvin, Resița, Checea, Lugoj, Dudeștii Vechi.

SPECTACOLE DIFUZATE ONLINE - 2021

- 22-24 ianuarie 2021, *Punguța cu doi bani*, scenariu și regia artistică Ileana Stana;
- 29-31 ianuarie 2021, *Vine o sanie pe drum*, dramatizarea și regia artistică Diana Boboc;
- 5-7 februarie 2021, *Frumoasa Adormită*, scenariu și regia artistică Adela Moldovan;
- 12-14 februarie 2021, *Rokoko și Rikiki, fabuliști pentru copii*, scenariul și regia artistică Cristian Brătoiu;
- 4 *Dansuri*, scenariul Albert Espinoza, regia artistică Alexandru Mihaescu (pentru tineret) - Ziua Îndrăgostiților;
- 19-21 februarie 2021, *Magazinul cu jucării*, scenariu și regia artistică Toma Hogeș;
- 27 februarie-1 martie 2021, *Ursul păcălit de vulpe*, scenariu Delia Gavlițchi, regia artistică Mariana Ivașcu;
- 1 martie - varianta Mărțișor;
- 6 - 8 martie 2021, *Inimă de piatră*, scenariu și regia artistică Mirela Puia;
- 8 martie 2021, *Don Juan din Leușița*, scenariu B. Atanaskovic, regia Marko Adzic;
- 12-14 martie 2021, *Motanul încălțat*, dramatizare de Ioana Rauschan, regia artistică Mariana Ivașcu;
- 19-21 martie 2021, *Noua Poveste a Scufiței Roșii* de Ecaterina Mihăiescu Păun, regia artistică Maria Gornic;

- 26-28 martie 2021, *Zâna Lacului*, dramatizarea și regia artistică Maria Gornic;
- 2-4 aprilie 2021, *Dănilă Prepeleac*, regia artistică Traian Șoimu.

CENTRALIZATOR SPECTACOLE REPERTORIU - 2022

Nr. Crt.	SPECTACOL	Nr. Reprezentații	în sala	în deplasare
1.	Cufarul celor 7 pitici	10	9	1
2.	Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama	2	2	-
3.	Dor de Eminescu	1	1	-
4.	Noua poveste a Scufiței Roșii-lb.română	14	6	8
5.	Rokoko și Rikiki fabuliști pentru copii	8	5	3
6.	Inimă de piatră	4	4	-
7.	Cine este Mary P?	4	4	-
8.	Ursul păcălit de vulpe	12	6	6
9.	Ariciul	5	4	1
10.	Capra cu trei iezi	7	7	-
11.	Frumoasa adormită	6	6	-
12.	Croitorașul cel viteaz	13	9	4
13.	Profu'de religie	2	2	-
14.	Zaiafeturi	2	2	-
15.	Doi purceluși sau Cei șapte ani de acasă	11	11	-
16.	Iepurașul de Paște	10	3	7
17.	Orice șoarece iubește cașcavalul	10	9	1
18.	Copilul dintr-o stea	3	2	1
19.	Crăiasa Zăpezii	6	6	-
20.	Dorde Neunde	1	-	1
21.	Pantofii Roșii	4	3	1
	Total	135	101	34

CENTRALIZATOR SPECTACOLE INVITATE 1 IANUARIE - 31 IULIE 2022

Nr. Crt.	SPECTACOL	Nr. Reprezentații	în sala	în deplasare
1.	Scufița Roșie urbană	1	-	1
2.	Inchide ochii și ai să vezi mai bine	1	-	1
3.	Iedul cu trei capete	1	-	1
4.	Peștisorul de aur	1	-	1
5.	Mocănița poveștilor	1	-	1
6.	Jack și vrejul de fasole	1	-	1
	Total	6	-	6

Au fost jucate spectacole în următoarele localități: Dumbrăvița, Săcălaz, Beregsăul Mic, Beregsău Mare, Deta, Sânmihai, Utvin, Reșița, Checea, Gottlob, Alba Iulia, Iohanisfeld, Moșnița Veche, Peciu Nou, Brașov, Sânnicolau Mare, Bara, Kotor - Muntenegru

F. PREVIZIONAREA EVOLUȚIEI ECONOMICO-FINANCIARĂ A INSTITUȚIEI CU O ESTIMARE A RESURSELOR FINANCIARE CE AR TREBUI ALOCATE DE CĂTRE AUTORITATE PRECUM ȘI A VENITURILOR INSTITUȚIEI CE POT FI ATRASE DIN ALTE SURSE

F.1 Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Valori de referință pentru 2020, conform bugetului aprobat:

	Buget prevăzut în 2020
Număr de personal conform previzionării	49,5
Venituri totale, din care:	5.127.000
Venituri proprii formate din :	160.000
- Veniuri proprii realizate din vânzare de bilete	140.000
- Venituri proprii realizate din alte activități ale instituției	20.000
- Venituri din sponsorizare	-
Alte transferuri voluntare	-
Transferuri	4.967.000
Venituri de funcționare	4.703.000
Venituri de dezvoltare	264.000
Numar beneficiari	25.000
Cheltuieli totale, din care:	5.127.000
Cheltuieli de personal	3.146.000
Cheltuieli de întreținere	1.097.000
Cheltuieli de dezvoltare	264.000
Alte cheltuieli	620.000

Valori de referință pentru 2021, conform bugetului aprobat:

	Buget prevăzut în 2021
Număr de personal conform previzionării	49,5
Venituri totale, din care:	4.660.000
Venituri proprii formate din :	80.000
- Veniuri proprii realizate din vânzare de bilete	70.000
- Venituri proprii realizate din alte activități ale instituției	10.000
- Venituri din sponsorizare	-
Alte transferuri voluntare	-
Transferuri	4.433.000
Venituri de funcționare	4.513.000
Venituri de dezvoltare	147.000
Numar beneficiari	8.000
Cheltuieli totale, din care:	4.660.000

Cheltuieli de personal	3.146.000
Cheltuieli de intretinere	1.097.000
Cheltuieli de dezvoltare	147.000
Alte cheltuieli	485.000

Valori de referință pentru 2022, conform bugetului aprobat:

	Buget prevăzut în 2022
Numar de personal conform previzionarii	50
Venituri totale, din care:	5.480.000
Venituri proprii formate din :	100.000
- Venituri proprii realizate din vinzare de bilete	90.000
- Venituri proprii realizate din alte activitati ale institutiei	10.000
- Venituri din sponsorizare	-
Alte transferuri voluntare	-
Transferuri	5.380.000
Venituri de functionare	5.151.000
Venituri de dezvoltare	229.000
Numar beneficiari	8.000
Cheltuieli totale, din care:	5.480.000
Cheltuieli de personal	3.401.000
Cheltuieli de intretinere	1.100.000
Cheltuieli de dezvoltare	229.000
Alte cheltuieli	750.000

F.2 Analiza Programului minimal realizat

❖ ÎN ANUL 2019

Nr. Crt.	Program	Tipul programului	Denumire program	Deviz estimativ	Deviz realizat
1.	Creșterea audienței	Proiect mare	Colecția Merlin - masă rotundă cu invitații din vechile generații de artiști ai teatrului	15.000	11.000
			Felicitări de la Merlin - realizare de ore școlare distribuite gratuit elevilor care vin la spectacolele Merlin	6.000	6.000
			Merlin peste tot	65.000	-
2.	Tânărul Merlin	Proiect mare	Tanarul Merlin - program de susținere creativă a unui tânăr artist (spectacol Don Juan din Leușița)	70.000	2.000

			Casa lui Merlin - organizare de ateliere construcție păpuși în foaietul teatrului organizare de ateliere de construcție păpuși din materiale reciclabile și improvizație pentru actorii angajați ai teatrului	5.000	5.000
			Voluntarii lui Merlin - formarea voluntarilor pentru a fi implicați în organizarea celor două festivaluri internaționale	4.000	Fără costuri
3.	Festival cu Merlin	Proiect mediu	Festivalul de o zi - festival internațional de proiecte mici în sistem maraton	20.000	12.642
		Proiect mare	Festivalul de Animație „Sub bagheta lui Merlin”- festival internațional de teatru de animație, 15 trupe de teatru invitate	250.000	192.024
		Proiect mediu	Merlin în deplasare - participare festivaluri naționale și internaționale de animație	180.000	61.250
		Proiect mediu	Supported by Merlin - forme alternative de spectacol pentru copii și tineret (organizarea concertului Grimus și a concertului Allover)	90.000	15.810
4.	TM21	Proiect mediu	Merlin te cheamă în capitală - prezentarea spectacolului invitat Pisici (Teatrul „Matei Vișniec”, Suceava)	40.000	16.210
5.	Merlin ești tu	Proiect mare	Merlin ești tu - montarea unor proiecte / spectacole, alese prin votul publicului	90.000	29.448
6.	Ziua Județului Timiș	Proiect mic	Prezentarea spectacolului Ursul păcălit de vulpe	10	Fără costuri
7.	Timișul european	Proiect mic	Timișul European - Parteneri împreună cu CJ Timiș în organizarea de conferințe cu invitați din diferite orașe ale Europei	10	Fără costuri
8.	30 de ani de la revoluție	Proiect mic	30 de ani de revoluție - Parteneriat Festival Monoran	50	Fără costuri
9.	O zi altfel la teatru	Proiect mic	Prezentarea unui spectacol cu ocazia Zilei rromilor	5.000	4.175
10.	1 Decembrie Ziua Unirii	Proiect mediu	Prezentarea spectacolului invitat Istorie la persoana I (Teatrul Luceafărul, Iași)	15.000	13.775
11.	Raza luminoasă	Proiect mic	Raza luminoasă - Organizarea unui spectacol cu tematică de iarnă, finalizat cu venirea lui Moș Crăciun	10.000	7.960

❖ ÎN ANUL 2020

Nr. Crt.	Program	Tipul programului	Denumire program	Deviz estimativ	Deviz realizat
1.	Tânărul Merlin	Proiect mare	Tânărul Merlin - program de susținere creativă a unui tânăr artist (Cufărul celor 7 pitici)	35.000	20.843
2.	Festival cu Merlin	Proiect mediu	Festivalul de o zi - festival internațional de spectacole mici, în sistem maraton	20.000	0
		Proiect mare	Festivalul de Animație „Sub bagheta lui Merlin”- festival internațional de teatru de animație	120.000	34.776
		Proiect mediu	Merlin în deplasare - participare festivaluri naționale și internaționale de animație - participare turneu cu ICR Madrid	70.000	35.928
3.	Supported by Merlin	Proiect mediu	forme alternative de spectacol pentru copii și tineret, concerte (organizare de workshopuri)	40.000	12.255
4.	TM23	Proiect mediu	Merlin te cheamă în capitală - Prezentarea unui spectacol invitat	20.000	-
5.	Merlin ești tu	Proiect mare	Merlin ești tu - montarea unor proiecte /spectacole, alese prin votul publicului (Cine este Mary P?)	60.000	62.105
6.	Ziua Județului Timiș	Proiect mic	Prezentarea unui spectacol	5	-
7.	Comemorarea revoluției din 16 Decembrie 1989	Proiect mic	30 de ani de revoluție Parteneriat Festival Monoran	5	-
8.	Sa fii mic e lucru mare	Proiect mic	Prezentarea unui spectacol cu ocazia Zilei Copilului	25.000	21.950
9.	1 Decembrie Ziua Unirii	Proiect mediu	Prezentarea unui spectacol	10.000	-
10.	Raza luminoasă	Proiect mic	Raza luminoasă - Organizarea unor evenimente cu tematică de iarnă, finalizate cu venirea lui Moș Crăciun	10.000	2.500

❖ ÎN ANUL 2021

Nr. Crt.	Program	Tipul programului	Denumire program	Deviz estimativ	Deviz realizat
1.	Tânărul Merlin	Proiect mare	Tanarul Merlin - program de susținere creativă a unui tânăr artist refacere Rokoko și Rikiki, regizor Cristian Brătoiu	-	Realizat Fără costuri
2.	Festival cu Merlin	Proiect mediu	Festivalul de o zi - festival internațional de spectacole mici, în sistem maraton	-	-
		Proiect mare	Festivalul de Animație "Sub baghetului Merlin" -festival internațional de teatru de animație,	100.000	83.226
		Proiect mediu	Merlin în deplasare - participare festivaluri naționale și internaționale de animație - participare festival Kotor Muntenegru si festival Varșovia	5.000	5.746
3.	Supported by Merlin	Proiect mediu	forme alternative de spectacol pentru copii și tineret, concerte (organizare de workshopuri)	10.000	10.000
4.	TM2023	Proiectmediu	Merlin te cheamă în capitală - prezentarea unor spectacole invitate	10.000	8.966
5.	Merlin ești tu	Proiect mare	Merlin ești tu - montarea unor proiecte / spectacole, alese prin votul publicului (Dorde Neunde)	107.000	57.121
6.	Ziua Județului Timiș	Proiect mic	Prezentarea unor spectacole în Piața Unirii	-	Realizat fără costuri
8.	1 Iunie cu Merlin	Proiect mic	Prezentarea unor spectacole cu ocazia Zilei Copilului	3.000	2.595
9.	1 Decembrie Ziua Unirii	Proiectmediu	Prezentarea unui spectacol	-	Realizat fără costuri
10.	Raza luminoasă	Proiect mic	Raza luminoasă - organizarea unor evenimente cu tematică de iarnă, finalizate cu venirea lui Moș Crăciun	115.000	94.928

Inițial, bugetul aprobat pe acțiunile din Programul minimal a fost diferit față de tabelul de mai sus, dar s-au făcut redistribuiri de sume, pe parcursul anului, între acțiuni. Datorită situației pandemice, anumite acțiuni nu s-au realizat sau au fost doar parțial realizate și, datorită acestui fapt, sumele au fost redistribuite, ulterior la acțiunile a căror realizare era certă.

❖ ÎN ANUL 2022

Nr. Crt.	Program	Tipul programului	Denumire program	Deviz estimativ	Deviz realizat
1.	2023 - Merlin te cheamă în capitala	Proiect mare	Merlin te cheamă în capitală - Prezentarea unor spectacole invitate	10	Urmeaza a se realiza
2.	Merlin ești tu	Proiect mediu	Merlin ești tu - montarea unor proiecte / spectacole, alese prin votul publicului	90.000	
3	Supported by Merlin	Proiect	forme alternative de spectacol pentru copii și tineret, concerte (organizare de workshopuri)	5.000	Urmeaza a se realiza
4.	Tanarul Merlin	Proiect mic	Realizarea unui spectacol - <i>Lupul cel fricos</i>	35.000	In curs de realizare
5.	1 Iunie - Ziua Copilului fericit	Proiect mic	Prezentarea a doua spectacole cu ocazia Zilei Copilului la Consiliul Judetean, realizarea de ateliere de desen, jocuri, concursuri cu copiii	10.000	4.963
6.	Festival cu Merlin	Proiect mediu	Festivalul de o zi-festival internațional de spectacole mici, în sistem maraton	10.000	Se va realiza în Nov.22
		Proiect mare	Festivalul de Animatie "Sub baghetului Merlin"- festival internațional de teatru de animație,	200.000	Se va realiza în Oct.22
		Proiect mediu	Merlin în deplasare -participare festivaluri naționale și internaționale de animație -participare festival Kotor Muntenegru si festival Braila, Alba Iulia, Piatra Neamt	30.000	în derulare pe tot parcursul anului
7.	Ziua Județului Timiș	Proiect mic	Prezentarea spectacolului <i>Copilul dintr-o stea</i> a Muzeul Satului	-	Realizat fără costuri
8.	Raza luminoasa - Paștele sosește cu bucurie la Merlin / Vine Moșul în Parcul Crăciunului	Proiect mic	Organizarea unor evenimente cu ocazia sarbatorilor de Paște, respectiv de iarnă, la Muzeul Satului	110.000	39.904
9.	Micul Prinț	Proiect mare	Realizarea spectacolului <i>Copilul dintr-o stea</i> , adaptare după "Micul Prinț" de Antoine de Saint-Exupery	250.000	197.954

F.3 Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

❖ ÎN ANUL 2019

	Număr de spectacole estimat în următoarea perioadă de raportare	Număr de beneficiari
TOTAL	100	15.000
Sediu	60	6.000
Deplasare	40	9.000

❖ ÎN ANUL 2020

	Număr de spectacole estimat în următoarea perioadă de raportare	Număr de beneficiari
TOTAL	200	25.000
Sediu	160	20.000
Deplasare	40	5.000

❖ ÎN ANUL 2021

	Număr de spectacole estimat în următoarea perioadă de raportare	Număr de beneficiari
TOTAL	100	15.000
Sediu	60	6.000
Deplasare	40	9.000

❖ ÎN ANUL 2022

	Număr de spectacole Estimat în următoarea perioadă de raportare	Număr de beneficiari
TOTAL	200	15.000
Sediu	100	6.000
Deplasare	100	9.000

Indicele de ocuparea a sălii

Propunem un grad de ocupare a sălii de 65% per an, în ideea în care presupunem că nu vor mai interveni alte restricții impuse de situația pandemică.
