



TEATRUL PENTRU COPII ȘI TINERET "MERLIN"

INSTITUȚIE DE CULTURĂ FINANȚATĂ DE CJ TIMIȘ



CONSILIUL JUDEȚEAN
TIMIȘ

CONSILIUL JUDEȚEAN TIMIȘ
Nr. 6302
Ziua 03 Luna 03 Anul 2026

Teatrul pentru Copii și Tineri
"MERLIN"
Nr. 339
Ziua 03 Luna 03 Anul 2026

Către
Consiliul Județean Timiș
Serviciul de resurse umane organizare salarizare

Având în vedere adresa dvs. nr. 987/19.01.2026 legată de efectuarea evaluării activității profesionale manageriale pe anul 2025, alăturat vă înaintăm **Raportul de activitate** pentru perioada 01.01.2025-31.12.2025.

Manager
Laurențiu Pleșa



03.03.2025



MERLIN

TEATRUL PENTRU COPII SI TINERET

2025

**RAPORT DE
ACTIVITATE**

LAURENȚIU PLEȘA - MANAGER

CUPRINS

CUVÂNT ÎNAINTE	3
DESPRE TEATRUL MERLIN	4
1.1. ISTORIC. MISIUNE. RESPONSABILITĂȚI.	4
A. EVOLUȚIA INSTITUȚIEI ÎN RAPORT CU MEDIUL ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA	5
A.1 COLABORAREA CU INSTITUȚII, ORGANIZAȚII, GRUPURI INFORMALE CARE SE ADRESEAZĂ ACELEIAȘI COMUNITĂȚI	5
A.1.1 PARTENERIATELE INSTITUȚIEI	5
A.1.2 PARTICIPAREA LA FESTIVALURI NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE	9
A.1.3 PREMII OBTINUTE	10
A.1.4 ANALIZA SWOT	11
A.2 EVOLUȚIA IMAGINII EXISTENTE ȘI MĂSURI LUATE PENTRU ÎMBUNĂȚĂȚIREA ACESTEIA	12
A.3 MĂSURI LUATE PENTRU CUNOAȘTEREA CATEGORIILOR DE BENEFICIARI	17
A.4 AȘTEPTĂRI ALE BENEFICIARILOR	18
A.5 GRUPURILE-ȚINTĂ ALE ACTIVITĂȚILOR INSTITUȚIEI	18
A.6 PROFILUL BENEFICIARULUI ACTUAL	19
A.6.1 ANALIZA PROFILULUI	19
A.6.2 ANALIZA CIFRELOR ESTIMATE COMPARATIV CU CELE REALIZATE	19
B. EVOLUȚIA PROFESIONALĂ A INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI PRIVIND ÎMBUNĂȚĂȚIREA ACESTEIA	25
B.1 ADECVAREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A INSTITUȚIEI LA POLITICILE CULTURALE LA NIVEL NAȚIONAL ȘI LA STRATEGIA CULTURALĂ A AUTORITĂȚII	25
B.1.1 VALIDAREA DIRECȚIILOR STRATEGICE CURENTE	25
C. ORGANIZAREA / FUNCȚIONAREA INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI DE RESTRUCTURARE ȘI/ SAU DE REORGANIZARE PENTRU MAI BUNA ORGANIZARE	33
C.1 MĂSURI DE ORGANIZARE INTERNĂ	33
C.2. REGULAMENTUL DE ORGANIZARE ȘI FUNCȚIONARE (ROF)	34
C.3. CODUL DE CONDUITĂ	34
C.2 PROPUNERI PRIVIND MODIFICAREA REGLEMENTĂRILOR INTERNE	34
C.3 SINTEZA ACTIVITĂȚII ORGANISMELOR DE CONDUCERE	35
C.4 DINAMICA ȘI EVOLUȚIA RESURSELOR UMANE ALE INSTITUȚIEI (FLUCTUAȚIE, CURSURI, EVALUARE, PROMOVARE, MOTIVARE/SANȚIONARE)	35
C.5 MĂSURI LUATE PENTRU GESTIONAREA PATRIMONIULUI INSTITUȚIEI	38
C.6 MĂSURI LUATE ÎN URMA CONTROALELOR, VERIFICĂRII / AUDITĂRII DIN PARTEA AUTORITĂȚILOR SAU ALE ALTOR ORGANISME DE CONTROL, ÎN PERIOADA RAPORTATĂ	39

D. EVOLUȚIA SITUAȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI 39

D.1 ANALIZA DATELOR FINANCIARE DIN PROIECTUL DE MANAGEMENT CORELAT CU BILANȚUL CONTABIL AL PERIOADEI RAPORTATE	39
D.2 EVOLUȚIA VALORILOR INDICATORILOR DE PERFORMANȚĂ ÎN PERIOADA RAPORTATĂ, CONFORM CRITERIILOR DE PERFORMANȚĂ ALE INSTITUȚIEI	43

E. STRATEGIA PROGRAMELOR ȘI A PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBLIGAȚIILOR ASUMATE PRIN

PROIECTUL DE MANAGEMENT 44

E.1 VIZIUNE, MISIUNE, OBIECTIVE, STRATEGIE CULTURALĂ PENTRU ÎNTREAGA PERIOADĂ DE MANAGEMENT, PROGRAME PROPUSE PENTRU ÎNTREAGA PERIOADĂ DE MANAGEMENT	44
E.1.1 VIZIUNE	44
E.1.2. MISIUNE	44
E.1.3. OBIECTIVE (GENERALE ȘI SPECIFICE)	45
E.1.3.1. Obiectiv general	45
E.1.3.2. Obiective specific	45
E.1.3.3. Obiective specifice pentru îndeplinirea misiunii în materia gestionării eficiente a resurselor umane	45
E.1.4. STRATEGIA CULTURALĂ PENTRU ÎNTREAGA PERIOADĂ DE MANAGEMENT	46
E.1.5. STRATEGIA ȘI PLANUL DE MARKETING	46
E.1.6. PROGRAME PROPUSE PENTRU ÎNTREAGA PERIOADĂ DE MANAGEMENT	47
E.1.6.1. CORTINA MAGICĂ	47
E.1.6.2. SUPPORTED BY MERLIN	48
E.1.6.3. TM2025	49
E.1.6.4. TEATRU CĂLĂTOR	49
E.1.6.5. MERLIN FACE FESTIVAL	49
E.1.6.6. RAZA LUMINOASĂ	50
E.1.6.7. „1 IUNIE DE POVEȘTI / CU MERLIN SĂRBĂTOREȘTI”	50
E.1.7. PROIECTELE DIN CADRUL PROGRAMELOR	50

F. PREVIZIONAREA EVOLUȚIEI ECONOMICO-FINANCIARĂ A INSTITUȚIEI CU O ESTIMARE A RESURSELOR FINANCIARE CE AR TREBUI ALOCATE DE CĂTRE AUTORITATE PRECUM ȘI A VENITURILOR INSTITUȚIEI CE POT FI ATRASE DIN ALTE SURSE 100

F.1 PROIECTUL DE VENITURI ȘI CHELTUIELI PENTRU URMĂTOAREA PERIOADĂ DE RAPORTARE	100
F.2 PROGRAMUL MINIMAL propus pentru 2026	100
F.3 NUMĂRUL DE BENEFICIARI ESTIMAȚI pentru 2026	101
F.4. INDICELE DE OCUPAREA A SĂLII	101
F.5. PRIORITĂȚI PENTRU ANUL 2026	101

Anexe:

- Anexa 1 - DOSAR DE PRESĂ
- Anexa 2 - DOSAR CU FOTOGRAFII

CUVÂNT ÎNAINTE

Prezentul Raport de activitate pentru anul 2025, al Teatrului pentru Copii și Tineret „Merlin” din Timișoara, denumit în continuare „Teatrul Merlin”, a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Timiș, în calitate de instituție tutelară, în conformitate cu prevederile *Ordinului Ministerului Culturii nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management.*

Analiza și notarea raportului de activitate¹ și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare²:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea / sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare a fi alocate de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei ianuarie - decembrie 2025, reprezentând a X-a evaluare.

Obiectivele propuse pentru anul 2025 reprezintă o continuare a mandatelor precedente, susținând misiunea teatrului de a fi creator de spectacole, vector educațional, formator cultural în rândul copiilor și tinerilor. Demersul său constant a evidențiat, dacă mai era cazul, importanța instituției teatrale în comunitate.

În anul 2025 am realizat **patru producții artistice** atractive care să rezoneze cu cerințele tot mai ridicate ale publicului, spectacole care vizează atât dramaturgia contemporană, cât și spectacole non-verbale care reușesc să-și transmită mesajul dincolo de cuvinte:

- Iubirea Eminescu & Veronica, regia artistică Mădălina Ghițescu Petre;
- Croitorașul cel viteaz, regia artistică Bogdan Tudor Pelerin, secția sârbă;
- The window, regia artistică David Zuazola;
- Mica Sirenă, conceptul și regia artistică Baczó Tünde.

Am reluat spectacole care necesitau refacerea decorului sau chiar schimbarea distribuției, așa cum facem în fiecare an, pentru prezentarea în condiții optime a fiecărui spectacol din repertoriu, reușind **refacerea** următoarei piese de teatru pentru tineret:

- 4 Dansuri, regia artistică Alexandru Mihaescu;

În anul 2025, Teatrul Merlin a fost **gazda unui festival internațional**: Festivalul Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin” care a reprezentat o ocazie extraordinară de a invita trupe valoroase de teatru din țară și străinătate care prezintă pentru copii și tineri spectacole contemporane, multe dintre ele fiind deja premiate. Pentru profesioniștii din teatru aceste întâlniri au constituit un prilej pentru discuții constructive și schimb de experiență.

¹ Raportul de activitate depus pentru evaluarea finală va face referire la activitățile / proiectele / programele derulate pe întreaga perioadă de management.

² Enumerarea nu este limitativă. În funcție de specificul instituției pot fi completate / adaptate sub criteriile fiecărui criteriu de evaluare.

Teatrul Merlin a contribuit la organizarea de activități, prin Programul minimal (Bastion by Merlin), care au certificat importanța achiziționării scenei mobile, principalele beneficii ale staging-ului mobil fiind instalarea rapidă și simplă, flexibilitatea și eficiența costurilor, ceea ce înseamnă că vom putea organiza și susține de acum înainte evenimente live, oriunde și oricând în condiții optime, în oraș și în deplasare.

Am colaborat cu instituții de învățământ prin crearea de parteneriate, cu scopul de a face cunoscută oferta artistică și de a facilita accesul la manifestările cultural-artistice ale teatrului.

Prin colaborarea întregii echipe a teatrului, de la actori la departamentul tehnic, instituția teatrală a funcționat optim, având angajate numărul maxim de persoane prevăzut în organigramă.

Ne-am îndeplinit obiectivul în ceea ce privește numărul de spectacole jucate și număr de spectatori, realizând venituri din bilete peste cele propuse.

Am realizat mare parte din programele și proiectele din Proiectul managerial, cele nerealizate datorându-se restricțiilor bugetare impuse la nivel național.

Cele zece premii naționale și internaționale câștigate în anul 2025, în urma participării la opt festivaluri, certifică valoarea artiștilor timișoreni.

Pentru prima oară în istoria acestui teatru timișorean un spectacol (The window – realizat în anul 2025, regia artistic David Zuazola) este nominalizat la Premiile UNITER, fapt care ne onorează și ne validează traseul artistic propus.

Importanța Teatrului Merlin în comunitate este dată de realizările artistice valoroase, bazate pe originalitate, imaginație, valorificarea noilor mijloace de exprimare teatrală, de profesionalismul echipei dovedit în context național și internațional, de numărul anual al spectatorilor și al spectacolelor jucate, de perfecționarea continuă a întregului personal al teatrului, indiferent de locul pe care îl ocupă și de relația bună cu celelalte instituții de cultură din comunitate.

Din aceste motive, apreciez că Teatrul Merlin și-a îndeplinit misiunea și obiectivele în anul 2025, aliniindu-se noilor direcții teatrale și educaționale ale societății, prin programele și proiectele desfășurate care merită aprecierea celor peste 25.000 de spectatori care ne-au urmărit, în peste 200 de spectacole.

Laurențiu PLEȘA
Manager



DESPRE TEATRUL MERLIN

1.1. ISTORIC. MISIUNE. RESPONSABILITĂȚI.

Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”, a fost înființat la data de 30 aprilie 1949, astfel marcându-se recunoașterea oficială a unei vechi tradiții artistice, prin reunirea unui grup de studenți în prima formație de păpușari din vestul României de către doamna regizor Florica Teodoru - fondatorul teatrului.

Inițial, existența Teatrului de Păpuși se leagă de cea a Teatrului de Stat Timișoara până în anul 1954, când devine instituție independentă. Începând din 1956, când teatrul dobândește un sediu propriu, într-o clădire de patrimoniu, spectacolele se diversifică, iar recunoașterea națională nu întârzie să apară.

De-a lungul anilor, istoria teatrului este scrisă de personalități marcante din Banat, din România, dar și din străinătate și se concretizează în spectacole valoroase care au obținut numeroase premii.

În anul 1996, instituția trece în subordinea Consiliului Județean Timiș, iar în anul 2000, primește titulatura Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”, mărindu-și astfel aria de adresabilitate. Sistemele de animație care s-au perfecționat de-a lungul timpului pornesc de la tehnicile bi-ba-bo și wayang, trecând prin teatrul de umbre, teatrul bazat pe combinații între actori și păpuși, până la marionete cu fire scurte sau tije, teatrul de măști și de păpuși supradimensionate.

În prezent, Teatrul Merlin are un program repertorial variat ce cuprinde 50 de spectacole care se adresează copiilor și tinerilor, care sunt programate prin rotație. Proiectele noastre artistice și educative, din ce în ce mai numeroase, au drept scop crearea unui centru de interes cultural capabil să reunească întreaga familie și să reflecte multiculturalitatea zonei, dar și deschiderea spre noile tendințe avangardiste.

Teatrul Merlin este o instituție publică de cultură având Codul de Identificare Fiscală numărul 4269096, înregistrată și listată în Registrul Artelor Spectacolului - Secțiunea „Instituții de spectacole sau concerte” al Ministerului Culturii, la poziția 69, conform Deciziei de aprobare nr.12/06.06.2013. O dată cu includerea în acest registru, teatrul a intrat sub incidența reglementărilor aplicabile instituțiilor de spectacole.

Adresa sediului social este: Bv. Regele Carol I nr. 3, Timișoara, RO-300172 România.

A. EVOLUȚIA INSTITUȚIEI ÎN RAPORT CU MEDIUL ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA

A.1 COLABORAREA CU INSTITUȚII, ORGANIZAȚII, GRUPURI INFORMALE CARE SE ADRESEAZĂ ACELEIAȘI COMUNITĂȚI

A.1.1 PARTENERIATELE INSTITUȚIEI

Interesul nostru se centrează din ce în ce mai mult pe identificarea de viitori sau actuali actori, de voluntari, potențiali colaboratori, tinere talente pentru a fi susținute. De asemenea, vizăm ONG-uri pentru parteneriate în vederea obținerii de proiecte cu finanțare europeană, dar și pentru a diversifica pachetul de programe și servicii oferite de teatru. Până la acest moment, teatrul a dezvoltat deja parteneriate stabile de-a lungul anilor cu asociații, fundații, grădinițe, școli, instituții de învățământ superior, instituții de cultură similare sau parteneriate media (urmând a se completa aceste liste, în măsura în care se adaugă alți parteneri).

Parteneriate cu ONG-uri, asociații, fundații și uniuni

- Asociația „Teatru pentru Tine” - proiecție film
- Asociația „Sfera Timișoarei” - spectacol interactiv de binefacere pentru copiii instituționalizați
- Asociația „Kratima” - spectacol în sala teatrului
- Asociația culturală „Pentagon” - partener în organizarea festivalului “Copil în Europa”
- Asociația pentru copii cu nevoi speciale „Sf. Andrei” - oferire sală și spectacol
- Societatea română Speranța - Centrul de criză - oferire sală și spectacol
- Asociația Culturală „Tradiții, identitate și succes” - oferire sală și spectacol
- Asociația pentru Promovarea și Dezvoltarea Turismului Timiș
- Asociația Dun Art - colaborare pentru realizarea unui spectacol musical
- Asociația Culturală „Beg Art” - oferire sală, grupul de chitară „Beg Art” susținând un concert de chitară pe scenă
- Asociația „Película Culturală” - proiecție de filme
- Fundația „Rudolf Walter” - oferire sală și spectacol în mod constant, pe parcursul stagiunii teatrale

- Fundația Județeană pentru Tineret - colaborare în cadrul Festivalului Internațional de animație „Sub bagheta lui Merlin”
- Fundația Culturală Festivalul Internațional de Teatru Oradea
- Uniunea Sărbilor din Timișoara - un proiect complex, cu invitați oficiali din toate domeniile vieții sociale și culturale, ocazie cu care se joacă un spectacol
- Asociația „Trei Compas”
- Asociația Culturală Kabaitan
- Swiss New Concept SRL
- Cofilms Media SRL
- Asociația „Anitta” Timișoara
- Asociația „Micii Ponei”
- Asociația „Bambi”
- Asociația „Ora lui Robert”
- Asociația culturală „Act”, Sibiu

Parteneriate cu instituții de cultură de interes local și județean

- Muzeul Satului Bănățean
- Teatrul German de Stat Timișoara
- Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely”
- Biblioteca Județeană Timiș „Sorin Titel”
- Centrul de Cultură și Artă al Județului Timiș
- Casa de Cultură a Municipiului Timiș
- Casa de Cultură a Studenților
- Palatul Copiilor Timișoara
- Muzeul Național al Banatului

Parteneriate cu autorități publice și alte instituții

- Primăria Municipiului Timișoara - spectacole de stradă cu ocazia Crăciunului, spectacol cu ocazia Târgului de Paște.

Parteneriate cu centre culturale

- Centrul Cultural Francez - în cadrul proiectului „Căsuța Piticilor”, realizat anual

Parteneriate cu grădinițe

- Grădinița P.P. nr. 2 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 14 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 32 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 29 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 24 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 25 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 22 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 1 - Sânnicolau Mare
- Grădinița P.P. nr. 1 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 4- Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 6 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 7- Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 12- Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 16 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 19- Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 27 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 33 - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 37- Timișoara

- Grădinița P.P. nr. 53 - Timișoara
- Grădinița cu program prelungit „Notre Dame” - Timișoara
- Grădinița „Lady Bird” - Timișoara
- Grădinița Minissa - Timișoara
- Grădinița lui Goghiță - Timișoara
- Grădinița Kipină - Timișoara
- Grădinița Alfabet - Timișoara
- Grădinița Wendy School - Timișoara
- Grădinița „Tom și Jerry” - Timișoara
- Grădinița P.P. Sânmihaiu Român
- Grădinița P.P. nr. 5 Lugoj
- Grădinița cu program prelungit Giroc
- Connection afterschool - Timișoara
- Grădinița P.P. nr. 1 - Sânnicolau Mare, secția maghiară
- Grădinița P.P. Nikolaus Lenau - Timișoara
- Grădinița „Primii Pași” - Timișoara
- Grădinița P.P. INFANTIS - Timișoara
- Grădinița P.P. CFR - Timișoara

Parteneriate cu școli gimnaziale

- Școala Gimnazială nr. 2 - Timișoara
- Școala Gimnazială nr. 12 - Timișoara
- Școala Gimnazială nr. 16 - Timișoara
- Școala Gimnazială nr. 13 - Timișoara
- Școala Gimnazială nr. 18 - Timișoara
- Școala Gimnazială nr. 20 - Timișoara
- Școala Gimnazială nr. 24 - Timișoara
- Școala Gimnazială nr. 27 - Timișoara
- Școala Gimnazială nr. 30 - Timișoara
- Școala Gimnazială nr.21 „Vicențiu Babeș” - Timișoara
- Școala Gimnazială nr.19 „Avram Iancu” - Timișoara
- Școala Gimnazială „Montessori Haus” - Timișoara
- Școala Gimnazială nr.1 „Theodor Bucureșcu” - Sânnicolau Mare
- Școala Gimnazială - Giulvăz
- Școala Gimnazială - Satchinez
- Școala Gimnazială - Sânmihaiu Român
- Școala Gimnazială „Iosif Ciorogariu” - Chișoda
- Școala Primară „Primii Pași” - Timișoara
- Școala Primară „Sfântul Antim Ivireanul” - Timișoara
- Școala Primară și Gimnazială „Wendy School” - Timișoara
- Școala Gimnazială „Elim” - Timișoara
- Școala Gimnazială „Rudolf Walther” - Timișoara
- Școala Gimnazială Giera
- Școala Gimnazială Făget
- Școala Gimnazială nr.2 - Caransebeș
- Școala Gimnazială Săcălaz
- Școala Gimnazială Dudeștii Noi
- Școala Gimnazială „Dimitrie Țichindeal” - Becicherecu Mic
- Școala Gimnazială „Nestor Oprean” nr.2 - Sânnicolau Mare
- Școala Gimnazială Beregsău Mare
- Școala Gimnazială "Nicolae Groza" - Fibiș
- Școala Gimnazială Bucovăț

- Școala Gimnazială Tomnatic
- Școala Gimnazială Sânmihaiu Român
- Școala Gimnazială Dumbravița
- Școala Generală Buziaș
- Școala Primară Vucova
- Școala Gimnazială Nițchidorf
- Școala Primară Charlottenburg
- British International School of Timișoara

Parteneriate cu școli speciale

- Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă „Speranța”
- Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă „Paul Popescu Neveanu”
- Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă „Dumitru Ciumăgeanu”

Parteneriate cu licee

- Colegiul Național Bănățean - Timișoara
- Liceul Teoretic „Grigore Moisil” - Timișoara
- Liceul de artă „Ion Vidu” - Timișoara
- Liceul de Arte Plastice - Timișoara
- Colegiul Tehnic „Emanoil Ungureanu” - Timișoara
- Colegiul Național Pedagogic „Carmen Sylva” - Timișoara
- Liceul „C.D. Loga” - Timișoara
- Liceul Teoretic - Recaș
- Liceul Teoretic „David Voniga” - Giroc
- Asociația PRO, Liceul Peciu Nou
- Liceul Teoretic „Ioan Jebelean”- Sânnicolau Mare
- Liceul Teologic Ortodox „Sfântul Antim Ivireanul”
- Liceul cu program sportiv „Banatul” - Timișoara
- Liceul Romano-Catolic Teologic Gerhardinum – Timișoara
- Liceul Teoretic „Jean-Louis Calderon” - Timișoara
- Liceul Teoretic „Bartók Béla” - Timișoara
- Liceul Teologic Penticostal Logos - Timișoara
- Liceul Tehnologic Transporturi Auto - Timișoara
- Liceul Tehnologic Electrotimiș
- Liceul Teoretic „William Shakespeare” – Timișoara

Parteneriate cu instituții de învățământ superior

- Universitatea Politehnică Timișoara
- Liga Studenților de la Facultatea de Electronică și Telecomunicații din cadrul Universității Politehnice Timișoara
- Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară a Banatului „Regele Mihai I al României” - Timișoara, unde susținem, ocazional, spectacole
- Universitatea de Vest Timișoara

Stabilirea de parteneriate cu parteneri culturali diverși:

- Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri” - Craiova
- Teatrul „Gong” - Sibiu
- Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely” - Timișoara
- Teatrul de Vest - Reșița
- Teatrul „Toma Caragiu” - Ploiești
- Teatrul „Arlechino” - Brașov

- Teatrul de Păpuși „Prichindel” - Alba Iulia
- Teatrul Clasic „Ioan Slavici” - Arad

Stabilirea de parteneriate media

- Societatea Română de Televiziune - Studioul teritorial Timișoara
- TeleU, lunar, emisiunea „Dublă personalitate”, moderată de Raul Basteau
- „Szalt Radio” Timișoara
- Radio Timișoara
- Banatul Azi
- Express de Banat

Alți parteneri

- Spitalul de copii „Louis Țurcanu” - Timișoara
- Fundația pentru susținerea și educarea tinerilor
- Parohia Ortodoxă Română Gottlob
- Centrul Educativ Buziaș - instituție penitenciară
- Direcția de Asistență socială a Municipiului Timișoara

În cursul anului 2025, s-au realizat NOI parteneriate cu instituții publice, persoane juridice de drept public și privat, școli, grădinițe, printre care amintim:

Parteneriate cu grădinițe

- Grădinița P.P. nr. 14 - Timișoara

Parteneriate cu școli gimnaziale

- Școala Gimnazială nr. 25 - Timișoara
- Școala Gimnazială Dumbrăvița

Parteneriate cu licee

- Liceul Teoretic „Dositei Obradovici” - Timișoara
- Liceul Teoretic „Nikolaus Lenau” - Timișoara
- Liceul Tehnologic Special „Gheorghe Atanasiu” - Timișoara
- Liceul Teoretic „Vlad Țepeș” - Timișoara

Instituții

- Teatrele din Festivalul Internațional 2025

A.1.2 PARTICIPAREA LA FESTIVALURI NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE

- Spectacolul *Cine este Mary P.?*, scenariul și regia Alexandru Mihaescu, se joacă în cadrul Festivalului Internațional de Teatru „Povești” Alba-Iulia, ediția a XVIII- a, în data de 23 mai 2025;
- Spectacolul *Pantofii Roșii*, dramatizarea și regia Baczó Tünde, participă la Festivalul Internațional de Animație “Gulliver”, la Teatrul pentru Copii și Tineret “Gulliver” - Galați, în data de 15 mai 2025;
- Spectacolul *Ariciul*, regia artistică Dio Zoltan, adaptarea scenică Cristi Brătioiu se prezintă la Festivalul „Arlechino” de la Brașov, în data de 27 mai 2025;
- Spectacolul *Croitorașul cel viteaz*, regia artistică Bogdan Tudor Pelerin, varianta în limba sârbă, se joacă la Căminul Cultural Belobreșca, în cadrul unui festival pentru copii, în data de 7 iunie 2025;
- Spectacolul *Noua Poveste a Scufiței Roșii* de Ecaterina Mihăiescu Păun, regia artistică Maria Gornic se joacă în cadrul Festivalului „Îngheteatei”, organizat la Muzeul Satului Bănățean, în data de 27 iunie 2025;

- Spectacolul *Ariciul*, regia artistică Dio Zoltan, adaptarea scenică Cristi Brătoiu se prezintă la Festivalul „Căsuța Piticilor”, organizat de Institutul Cultural Francez Timișoara, în data de 25 mai 2025;
- Spectacolul *The Window*, în regia artistului spaniol David Zuazola participă la Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „Igor Madžirov”, desfășurat între 15 și 18 octombrie 2025, la Skopje, Macedonia.
- Spectacolul *Pantofii Roșii*, dramatizarea și regia Baczó Tünde, se joacă în cadrul Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret “Osmeh Niša” Niș, Serbia, în data de 27 noiembrie 2025.

A.1.3 PREMII OBȚINUTE

- Premii pentru „Pantofii roșii” la Festivalul Internațional de Animație „Gulliver” Galați! Cea de-a XXXI-a ediție a Festivalului „Gulliver” s-a încheiat cu emoție, bucurie și recunoaștere pentru teatrul de calitate. Spectacolul **Pantofii roșii**, în regia doamnei Baczó Tünde, a fost distins în data de 17 mai 2025 cu două premii importante:
 - Premiul pentru Muzică – acordat compozitorului Cári Tibor, pentru muzica originală a spectacolului nostru, care a cucerit inimile publicului prin sensibilitate și expresivitate.
 - Premiul Special al Juriului – oferit pentru conceptul coregrafic al spectacolului, care aduce un plus de poezie, mișcare și expresie scenică în povestea spusă prin gest și ritm.
- Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin” Timișoara a fost multiplu premiat la cea de-a 4-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii „Igor Madžirov”, desfășurat între 15 și 18 octombrie 2025, la Skopje, Macedonia. Spectacolul **The Window**, în regia artistului spaniol David Zuazola, a impresionat juriul și publicul deopotrivă, obținând patru premii importante:
 - Premiu pentru cea mai bună regie – David Zuazola
 - Premiu special pentru identitate vizuală – David Zuazola și Bajko Attila
 - Premiu special pentru muzică – Lazar Novkov
 - Premiu special pentru animație colectivă / mânăuire păpuși – Robert Copoț și Laurențiu Pleșa
- La Festivalul Internațional de teatru pentru copii și tineret “Osmeh Niša” Niș, Serbia, spectacolul **Pantofii roșii** a obținut următoarele premii:
 - Premiul pentru cel mai bun actor – Cristian Brătoiu, pentru interpretarea rolurilor Învățătorul și Preotul, apreciate pentru expresivitatea corporală și capacitatea de a crea două personaje distincte, puternice și coerente.
 - Premiul pentru cea mai bună muzică originală – Cári Tibor, pentru un concept muzical care construiește propria dramaturgie a spectacolului și susține ritmul, mișcarea și atmosfera vizuală.
 - Premiul pentru cele mai bune costume – Cristina Milea, pentru identitatea vizuală distinctă a spectacolului, construită prin soluții de costum inventive, rafinate și perfect integrate în dinamica montării.
 - Premiul pentru cea mai bună regie – Baczó Tünde, pentru un concept modern, accesibil publicului tânăr, care reinterpretează povestea clasică într-un limbaj scenic coerent, expresiv și simbolic.

A.1.4 ANALIZA SWOT

PUNCTE TARI (mediu intern)

- instituție publică bugetată de stat, cu tradiție și prestigiu;
- experiență în producerea de spectacole de teatru de păpuși și de tineret;
- sediu propriu;
- deținerea unui mijloc de transport pentru deplasări în țară și străinătate;
- producții originale și moderne, recompensate cu premii naționale și internaționale;
- repertoriu bogat și diversificat pe vârste și genuri de spectacol atât pentru copii cât și pentru tineret;
- personal angajat, artistic, tehnic, administrativ, specializat și calificat;
- calitatea profesională a personalului;
- capacitatea de a adapta programele și proiectele la factorii externi diferiți, fără a destabiliza funcționarea instituției;
- tehnică de scenă conformă;
- asigurarea întreținerii corecte, conforme și legale a spațiului de spectacole;
- continuitate și consecvență în implementare, prin 3 mandate de management succesive;
- sistem intern de organizare eficient și adaptabil;
- strategia de comunicare adaptată la noile tehnologii (site propriu, promovare în mediul online, în special pe site-urile de socializare, newsletter, tipărire și distribuție materiale informative);
- continuarea sau realizarea de noi parteneriate media;
- participare consecventă la festivaluri teatrale naționale;
- implementarea unui sistem de vânzare bilete online;
- achiziționarea unei scene mobile folosită intensiv

PUNCTE SLABE (mediu intern)

- sala improprie cu scenă mică;
- lipsa unui spațiu suplimentar pentru repetiții;
- lipsa spațiilor adecvate de depozitare decoruri și costume la sediu și extern;
- deficiențe ale infrastructurii;
- lipsa unei parcuri pentru autocar în fața teatrului;
- uzura echipamentelor tehnice, de scenă și de producție;
- număr mic de angajați și colaboratori, în special actori;
- personalul artistic și tehnic într-o continuă fluctuație datorită, în principal, proastei remunerații;
- participare redusă a teatrului la festivaluri internaționale;
- relații sporadice cu teatrele de profil din lume.

OPORTUNITĂȚI (mediu extern)

- oportunități de accesare finanțări nerambursabile gestionate de Centrul de proiecte al Primăriei Municipiului Timișoara, AFCN;
- oportunități accesare finanțări externe (Erasmus+, Europa Creativă, etc.);
- colaborări artistice (actori, regizori, scenografi, compozitori, coreografi invitați);
- categorii diverse de public;
- mediul de afaceri dinamic din Timișoara;
- festivaluri naționale și internaționale;

- public cultivat, divers și numeros, interesat de oferta artistică;
- feedback permanent din partea școlilor și grădinițelor;
- nevoia permanentă de educație artistică preșcolară și școlară;
- singurul teatru de păpuși profesionist din zona de vest a țării;
- caracterul multicultural al zonei;
- accesarea mijloacelor moderne de promovare a imaginii (site, social media);
- relații stabile cu celelalte teatre de profil datorită faptului că Timișoara este cel mai mare și important oraș din zona D.K.M.T.;
- existența rețelelor europene pentru facilitarea parteneriatelor și oportunităților de dezvoltare.

RISCURI (mediu extern)

- modificări legislative bruște, fără timp de corelare și implementare;
- buget aprobat pe un an, contrar proiectului de management pe 4 ani, asumat prin contractul de management;
- lipsa de predictibilitate a bugetului anual alocat de Consiliul Județean;
- fluctuația personalului colaborator;
- starea de degradare a clădirii;
- interesul tot mai crescut al categoriilor de populație cu un grad redus de educație pentru produse culturale surrogate, oferite de mall sau de trupe neprofesioniste în detrimentul culturii de calitate;
- diversificarea ofertei și a formelor de divertisment pentru copii;
- veniturile mici ale multora dintre familiile beneficiare;
- reducerea timpului liber al părinților, cu implicații directe asupra prezenței la spectacole
- percepția greșită a multor părinți tineri că teatrul de păpuși este depășit și anacronic în era internetului;
- imposibilitatea de recompensare a personalului după merit, ca urmare, absolenții de profil și chiar tinerii angajați migrează spre alte domenii de activitate;

A.2 EVOLUȚIA IMAGINII EXISTENTE ȘI MĂSURI LUATE PENTRU ÎMBUNĂȚĂȚIREA ACESTEIA

Imaginea existentă a instituției se reflectă prin impactul pe care îl are Teatrul Merlin în plan local, național și internațional, dar în aceeași măsură și prin forma de adresare către publicul-țintă.

Percepția publicului față de instituție trebuie analizată în contextul socio-economic precum și prin adaptarea la noile forme de comunicare ce au transformat platformele de socializare și mediul on-line într-un instrument profesional folosit pentru transmiterea mesajelor.

Pe durata mandatelor precedente, Teatrul Merlin și-a consolidat poziția de lider în rândul beneficiarilor copii, în plan local și regional, prin diversitatea și calitatea repertoriului, prin festivaluri pe care le organizează sau la care participă și prin implicarea în comunitate.

Remodelarea și promovarea imaginii teatrului se află permanent în atenția noastră, reprezentând o activitate fundamentală, o prioritate. Relația bună a Teatrului Merlin cu publicul, autoritățile, mass-media, partenerii și colaboratorii noștri a constituit dintotdeauna un deziderat pe care am reușit să-l împlinim anual.

Acesta se concretizează pe mai multe planuri:

- oferirea de spectacole de bună calitate dintr-un repertoriu cât mai diversificat: Teatrul Merlin a ajuns, gradual, până în anul 2025 la un repertoriu permanent de 50 de spectacole pentru copii și tineri, spectacole jucate prin rotație. 14 dintre acestea sunt în așteptare, pentru o reluare cu distribuție schimbată sau refacerea decorului;

- fidelizarea unui public cât mai numeros, atras de profesionalismul teatrului;
- oferirea de materiale promoționale, în mod constant, care să reflecte activitățile teatrului: pentru fiecare din spectacolele prezente în repertoriu există materiale promoționale tipărite, dar și în formă electronică;
- prezența zilnică online, pe site-ul propriu și pe rețelele de socializare pentru promovarea spectacolelor susținute, a evenimentelor, dar și pentru receptarea feedback-urilor;
- îmbunătățirea afișajului public prin găsirea de locații noi în 19 dintre punctele de afișaj central din cele 46 existente, măsură luată la începutul fiecărui an calendaristic;
- asigurarea unui parteneriat media eficient și formalizarea prin contracte și acorduri, măsură luată la fiecare început de an (parteneriatul realizat cu TVR Timișoara funcționează foarte bine), imaginea activității teatrului fiind prezentă pe post, prin promovarea evenimentelor importante, la fel și parteneriatul cu Banatul Azi.
- organizarea de conferințe de presă și transmiterea de comunicate în mod constant în presa scrisă, la radio și televiziune, această activitate este reflectată prin dosarul de presă;
- păstrarea parteneriatului cu TeleU, emisiunea "Dublă personalitate", prezentată de actorul Raul Bastean, filmându-se la noi în teatru, al patrulea an consecutiv;
- identificarea modalităților prin care teatrul dobândește o mai mare vizibilitate și modul prin care imaginea sa poate fi mai bine valorificată: în anul 2025 am invitat la premiere personalități culturale ale orașului care au relatat online despre experiența avută la Teatrul Merlin;
- participarea la evenimente importante în Timișoara, la nivel național și organizarea unor asemenea evenimente în oraș: festivaluri, concerte, expoziții, workshopuri, concursuri, ziua mondială a teatrului, etc.;
- am lucrat la patru premiere și o refacere;
- realizarea de studii privind beneficiarul și așteptările acestuia la intervale regulate de timp;
- creșterea gradului de motivație și profesionalism a actorilor, dar și a membrilor instituției, prin organizarea de cursuri de perfecționare: în cursul anului 2025, angajații colectivului artistic au participat la un workshop de formare profesională în localitatea Buzad. Toate aceste demersuri au avut ca scop obținerea și păstrarea unei imagini pozitive a Teatrului Merlin.

Acțiuni întreprinse

- am fost consecvenți noii identității vizuale a teatrului - refăcută în anul 2022 (siglă, logo, website etc.), promovând-o;
- am îmbogățit anual baza de date de persoane, organizații care pot ajuta la diseminarea proiectelor sau a informației sau pot fi interesate de rezultatele acestora.

Tipărituri

- am refăcut Caietul de prezentare a teatrului în limbile română și engleză și am inclus spectacole noi, realizate în anul curent, astfel, materialul devenind actual;
- am realizat afișe și flyere cu programul lunar de spectacole;
- am realizat afișe pentru premierele și refacerile anuale;
- am refăcut afișele spectacolelor unde nu mai corespundea distribuția;
- am asigurat stocul afișelor necesare pentru promovarea activității, acolo unde se impunea acest lucru;
- am realizat pliante cu material informativ referitor la premiere sau alte acțiuni.

Materiale video

- am realizat filmulețe de prezentare care să însoțească materialele de promovare;
- am înregistrat fiecare nou spectacol pe suport DVD, pentru arhivare;
- am sortat materialele video pentru a determina care dintre ele îndeplinesc condițiile pentru arhivare;
- am reînregistrat spectacole din repertoriu, dacă calitatea imaginii nu era corespunzătoare;
- am transmis live, pe Facebook mici secvențe din acțiunile în deplasare.

Materiale publicitare outdoor

Pentru publicitatea de exterior folosim:

- afișaj mobil cu dublă fațetă în formă de A;
- sisteme de afișare tip roll-up noi;
- sisteme de afișare tip pop-up;
- afișaj în vitrină, pentru trecători.

Comunicare

- am redactat și transmis comunicate de presă, cu ocazia evenimentelor importante;
- am promovat acțiunile Teatrului Merlin - online și pe site;
- am realizat buletine informative tipărite și electronice;
- am transmis informații, newsletter-uri, referitoare la programul de spectacole și evenimente importante;
- am transmis modificări ale programului, mai ales pe site și pe Facebook, etc.;
- am fost prezenți pe rețelele de socializare unde am răspuns întrebărilor;
- am refăcut contractele cu partenerii media;
- materialele distribuite sunt atractive și scot în evidență punctele tari ale proiectelor;
- apariția în emisiuni TV ale actorilor, regizorilor, compozitorilor, scenografilor, echipei de realizatori, la fiecare premieră sau eveniment;
- publicare de interviuri care să reflecte personalitatea colaboratorilor și a angajaților teatrului;
- la nivel intern, am realizat grupuri de comunicare pe whatsapp, astfel încât activitatea teatrului să fie reflectată direct, pentru a putea participa la discuții instant, cu opinii/părerii;
- am lansat un proiect on-line de înregistrare podcast-uri cu angajații și prietenii Teatrului Merlin.

Scopul activității compartimentului de comunicare a fost atins astfel:

- capitalul de imagine a fost sporit printr-o prezență masivă online, prin campanii de informare, dar și prin lansarea unor concursuri pentru copii.
- s-a câștigat loialitatea și încrederea publicului, lucruri măsurate prin feedback-uri pozitive și like-uri;
- a fost angajată atenția mass-media prin trimiterea de comunicate de presă;
- s-au realizat materiale specifice pentru fiecare acțiune.

În anul 2025, eforturile de comunicare au fost îndreptate către următoarele proiecte majore ale instituției: producerea a patru spectacole noi și refacerea unuia din repertoriu care necesită atenție, organizarea a trei festivaluri internaționale, organizare de workshopuri în teatru pentru profesioniști, organizare de ateliere de lucru, de jocuri și concursuri pentru copii, înregistrare podcasturi cu prietenii Teatrului Merlin, participare la festivaluri de teatru și animație în țară, ceea ce ne-a adus mai aproape de publicul nostru, oriunde s-ar afla.

Teatrul Merlin a fost prezent în 2025, în presa scrisă cu 25 de apariții, dintre care două apariții în prestigioasa publicație culturală Teatrul Azi, două apariții televizate și două emisiuni radio.

Cronologia pe scurt a celor mai importante evenimente din cursul anului 2025:

5 mai	Participare radio – West City Radio, emisiunea West Side Story, moderator Andreea Oance. Invitat: Laurențiu Pleșa, managerul Teatrului pentru Copii și Tineret „Merlin”. Teme abordate: aniversarea a 76 de ani de existență a teatrului, proiectele în derulare și premiera spectacolului THE WINDOW.
7 mai	Participare TV – TVR Timișoara, emisiunea Prim-Plan Obiectiv, moderator Roxana Morun. Invitați: Robert Copoț și Laurențiu Pleșa. Subiect: premiera spectacolului THE WINDOW.
14 august	Participare radio – West City Radio. Invitat: Marko Adžić, actor al Teatrului Merlin. Subiecte: parcurs profesional, activitatea artistică și legătura cu Teatrul Merlin.
24 septembrie	Participare TV – TVR Timișoara, emisiunea Prim-Plan Obiectiv, moderator Roxana Morun. Invitați: Laurențiu Pleșa și Erlend Krauser. Subiect: Festivalul Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin”, ediția a X-a.

Apariția constantă în mass-media:

- în paginile presei scrise, dar și a presei on-line;
- la radio: Radio România Timișoara, Radio România Cultural, West City Radio, etc.;
- la televiziune: TVR Timișoara, etc.;
- pe internet, pe site-urile timisoreni.ro și timisoara.ro, etc;
- comunicare activă pe Facebook;
- Teatrul Merlin a continuat parteneriatele cu mass-media locală, în special cu Banatul Azi, la care adăugăm parteneriatul cu TeleU, început încă din 19 ianuarie 2023, cu prima înregistrare care se face pe scena Teatrului Merlin, moderator fiind actorul păpușar Raul Bastean.
- Revista culturală „Vestul dramatic”, cu o colaborare lunară, Teatrul Merlin având o rubrică permanentă în fiecare număr al revistei.

Evenimentele anului 2025 în imagini, se regăsesc în capitolul Proiecte din cadrul programelor.

Reflectarea instituției în presa de specialitate:

Cele două articolele din Teatrul Azi reflectă în mod real activitatea și evenimentele teatrului, așa cum se poate constata în Dosarul de presă (a se vedea Anexa 1).

Moduri de acțiune:

- Compartimentul de comunicare a monitorizat activitatea instituției, partajând fiecare acțiune importantă;
- Am găsit modalități noi de atragere a mass-mediei, prin trimiterea de mici filmulețe, prin discuții personale și fidelizarea jurnaliștilor culturali, prin oferirea de bilete gratuite;
- Am editat cu consecvență materiale publicitare și de informare, pentru o imagine bună.

Concluzii

În anul 2025, am avut 25 de apariții în presa locală, două apariții televizate și două apariții radio. Am adăugat mai jos câteva linkuri cu trimitere la evenimentele noastre care se regăsesc și în dosarul de presă anexat.

[Cuta Gornic dă viață păpușilor de la Merlin din 1967: „Meseria m-a ales pe mine” - Tion](#)

[În martie-triplă sărbătoare la Teatru Merlin!](#)

[Tripla sarbatoare la Teatrul Merlin din Timisoara - Opinia Timisoarei](#)

[Premieră la Teatrul Merlin: „THE WINDOW” – o poveste vizuală despre speranță și adevăr – eveniment susținut de Consiliul Județean Timiș](#)

https://stiridetimisoara.ro/succes-pentru-teatrul-merlin-la-galati-doua-premii-pentru-pantofii-rosii_71998.html?fbclid=IwZnRzaAQOm-hleHRuA2FibQixMQBzcnRjBmFwcf9pZAo2NjI4NTY4Mzc5AAEeyPhNVXYhGLE-nI2bKSDoYgBdoDi2u1-4XSustdn08wWIKyKlK0_v5RscMLM_aem_2eQgtEgZawop9F0fH-f-hw

[Teatrul Merlin revine acasă cu premii și povești – și vă invită pe 1 iunie la o zi întreagă de magie dedicată copiilor!](#)

[Festivalul Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin” – editia a X-a 28 septembrie – 5 octombrie 2025, Timișoara](#)

[Festivalul Internațional de Animație ”Sub bagheta lui Merlin”, la Timișoara / PROGRAM - Radio România Timișoara](#)

<https://www.banatulazi.ro/gala-de-premiere-festivalul-international-de-animatie-sub-bagheta-lui-merlin-editia-a-x-a/>

[Teatru, culoare și imaginație. Festivalul „Sub bagheta lui Merlin” a sărbătorit editia cu numărul zece](#)

[Teatrul Merlin cucerește Macedonia! – Patru premii internaționale pentru spectacolul „The Window” la Festivalul „Igor Madžirov” 2025 din Skopje](#)

[Teatrul Merlin, premiat la Skopje. Spectacolul „The Window” a cucerit juriul și publicul](#)

https://stiridetimisoara.ro/spectacolul-pantofii-rosii-al-teatrului-merlin-a-obtinut-patru-premii-la-festivalul-international-de-teatru-pentru-copii-si-tineret-osmeh-nisa-din-serbia-inclusiv-77345.html?fbclid=IwZnRzaAQOnONleHRuA2FibQlxMQBzcnRjBmFwcF9pZAo2NjI4NTY4Mzc5AAEepEwZKlg8N_fGyjSvcFmc6vG2Bj-XMnrLRugy2xkj0NGr0Cu0bdRGOz9F5pU_aem_zoNNtuZ7MEINBlNqz6dl1g

[Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”, laureat la prima ediție a Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret „Osmeh Niša” \(24–29 noiembrie 2025, Niš, Serbia\)](#)

[FOTO. Succes internațional pentru Teatrul „Merlin”. Spectacolul „Pantofii rosii”, laureat cu patru premii la Festivalul „Osmeh Niša” din Serbia - Tion](#)

https://stiripentrucopii.com/2025/12/07/interval-intre-doua-anotimpuri-de-la-dovlecel-la-spiridusi/?fbclid=IwZnRzaAQOnUtleHRuA2FibQlxMQBzcnRjBmFwcF9pZAo2NjI4NTY4Mzc5AAEemm0McdZaC9tCzz33BieMyCROfau898Mb0II68BgiF4mFNyMFeg_YosnTyhg_aem_TAAqGJ1TEk7c3escDceNow

3. MĂSURI LUATE PENTRU CUNOAȘTEREA CATEGORIILOR DE BENEFICIARI

Teatrul Merlin și-a identificat principalele categoriile de beneficiari ca fiind copiii de toate vârstele și tinerii. Modalitățile de cunoaștere a beneficiarului, pe care le-am implementat până în prezent sunt:

- discuții, sondaje, cercetări pe marginea spectacolelor, făcute de specialiștii teatrului;
- feedback-ul spectatorilor, după fiecare spectacol;
- organizarea de discuții libere după spectacole cu publicul care adresează întrebări echipei artistice;
- metoda observației aplicate asupra reacțiilor copiilor din timpul spectacolelor;
- numărul de bilete vândute la fiecare spectacol;
- feedback-ul primit pe rețelele de social media;
- reacția spectatorilor după fiecare spectacol (aplauze, ovaționări);
- colaborarea cu firmă de specialitate pentru realizarea de studii despre nevoile culturale și interesele beneficiarilor.

Din informațiile culese rezultă că spectatorii cei mai mici agreează spectacolele centrate pe personaje clasice, ultracunoscute, cu un fir narativ clar exprimat. Sunt apreciate spectacolele care respectă imaginea pe care și-au creat-o despre personajele din basmele pe care ei deja le cunosc. Copilul se identifică cu personajele din punct de vedere emoțional, crede în povestea transpusă în scenă, și este alături de personajele pozitive. Tinerii sunt atrași de piese noi, dar și clasice reinterpretate, dinamice, cu intervenții umoristice și cu mesaje adaptate vârstei lor.

Informațiile colectate au condus la corectarea micilor deficiențe și la insistarea pe acele acțiuni și activități care s-au dovedit benefice.

Pe lângă instrumentele de analiză folosite până în prezent, care vor fi continuate și completate, am mai adăugat și altele, care să monitorizeze calitativ și cantitativ profilul beneficiarului:

- chestionarul on-line de evaluare a profilului spectatorului;
- analiza platformelor online, respectiv profilul beneficiarilor/utilizatorilor paginilor de Facebook și Instagram ale teatrului.

Teatrul Merlin intenționează să structureze activitatea, în funcție de categoriile de beneficiari identificați în baza indicatorilor de vârstă, educație, ocupație, interese și statutul social. Astfel, măsurile luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari vor asigura continuitatea managementului pentru stabilitate și evoluție, cu efecte concrete în:

- dezvoltarea de spectacole noi în repertoriu;
- creșterea gradului de specificitate al spectacolelor jucate, în funcție de categoriile de beneficiari;
- programarea spectacolelor și promovarea acestora;
- intervenții în comunitate prin spectacole și proiecte realizate în aer liber, prin postări online și prin programe de practică și suport adresate studenților Secției de actorie ai Facultății de Muzică și Teatru.

A.4 AȘTEPTĂRI ALE BENEFICIARILOR

Așteptările și nevoile beneficiarului se pot schimba, de aceea este nevoie de o atenție sporită în a observa faptul că produsul cultural nu mai este cerut, adică nu mai satisface consumatorul cultural. În cazul nostru, spectacolele gândite pentru tineret funcționează precum în teatrul de proiecte. Din momentul în care am jucat un număr de spectacole cu un titlu, nu mai putem aduce la teatru spectatori, spectacolul fiind epuizat pentru doi-trei ani, atunci când apare o nouă generație care nu a vizionat spectacolul.

A.5 GRUPURILE-ȚINTĂ ALE ACTIVITĂȚILOR INSTITUȚIEI

Teatrul Merlin a identificat grupuri țintă preponderent în rândul copiilor și tinerilor. Aceștia sunt împărțiți pe diverse categorii sociale, segmente de vârstă și medii de educație. Astfel, avem:

- beneficiari cu vârste între 3 - 5 ani, 6 - 8 ani, 9 - 12 ani și 13 - 20 ani;
- spectatori adulți-însoțitori, avizați, educați, consumatori de cultură și artă, care frecventează periodic sălile de spectacole și care doresc să transmită mai departe copiilor aceste obiceiuri;
- spectatori din medii defavorizate - copii instituționalizați;
- copii și tineri din zone geografice apropiate (judet), unde nu există instituții teatrale;
- tineri cu înclinații pentru cultură și artă;
- aparținători seniori care își însoțesc nepoții;
- cadre didactice care organizează ieșiri la teatru cu grupuri de copii/tineri

Deși obiectivul principal al teatrului este crearea și prezentarea de spectacole pentru copii, arta animației se adresează, din cele mai vechi timpuri, tuturor categoriilor de vârstă. Prin urmare, Teatrul Merlin își propune să atragă în sălile de spectacol mai mulți adolescenți și chiar adulți cu spectacole care se adresează vârstei lor, dar și spectacole pentru întreaga familie. În acest sens, a fost diversificată oferta și pentru acest tip de public, realizându-se spectacole pentru întreaga familie.

Sunt integrați în abordarea teatrului și copii instituționalizați (Școala Gimnazială „Rudolf Walther” - Timișoara, Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă „Constantin Păunescu” - Recaș). Aceștia sunt invitați periodic, în limita locurilor disponibile, la spectacole adecvate vârstei și nivelului lor de înțelegere.

În afara diversificării categoriilor de vârstă, am organizat discuții cu cadre didactice din învățământul preșcolar și școlar în legătură cu programa școlară pentru a sincroniza oferta teatrală cu aceasta (Săptămâna Altfel, Săptămâna Verde, vacanțe, etc.).

Am oferit șansa fiecărui spectator să se implice în alcătuirea repertoriului, votând un titlu preferat pe care ar vrea să-l vadă montat pe scenă, în urma unui chestionar aplicat anual.

Nevoile beneficiarilor se pot schimba în timp, așa cum am mai menționat, de aceea vom face o evaluare periodică pentru a ne asigura că proiectul teatrului continuă să răspundă grupului

țintă. Pe durata noului mandat, managementul teatrului va continua să își construiască strategia în jurul grupurilor-țintă, prin elaborarea de spectacole care să fie atractive, inovative și accesibile.

A.6 PROFILUL BENEFICIARULUI ACTUAL

A.6.1 ANALIZA PROFILULUI

Teatrul Merlin a structurat programele și activitățile conexe în corelare directă cu publicul, respectiv cu beneficiarul activității sale. Analiza profilului beneficiarului este un proces continuu, proces în urma căruia profilul acestuia este conturat pe două direcții: **(a) beneficiarul spectator și (b) beneficiarul profesionist de teatru.**

(a) Beneficiarul majoritar al activității teatrului este înscris în segmentul central al societății, numit generic „clasa de mijloc”, după cum urmează:

„Spectatorul copil”

Este însoțit de adultul sau seniorul aparținător, înrolat în sistemul educațional, cu vârste cuprinse între 3 și 12 ani, utilizator de tehnologie modernă (telefoane, tablete, calculatoare), curios și implicat.

„Spectatorul adult și senior”

Este educat, cu studii medii și superioare, cu un venit stabil mediu sau peste, cu vârste cuprinse între 30 și 60 ani, informat și preocupat de educația copiilor din familie. Pentru acest tip de beneficiar, participarea la spectacolele de teatru reprezintă o alegere asumată, matură.

„Spectatorul cadru didactic” (educatorul, învățătorul sau profesorul) care frecventează teatrul în mod organizat, cu grupuri de copii, pe tematici, în funcție de perioada calendaristică, specializarea cadrului didactic sau în funcție de contextual educațional.

„Spectatorul adolescent”

Cu vârste cuprinse între 13 și 20 ani, cu preocupări pentru cultură, arte și nou. Este un beneficiar perfect adaptat mediului online, dinamic, care se documentează rapid și care are nevoie să se simtă provocat din punct de vedere intelectual și emoțional.

Profilului beneficiarului spectator este reflectat, atât prin numărul de spectacole vizionate în sala de spectacol, cât și prin numărul de spectatori ocazionali sau de participanți la evenimentele conexe la care participă Teatrul Merlin (spectacole outdoor, festivaluri, etc.).

(b) Beneficiarul profesionist de teatru

Este compus din studenți de la facultăți specifice și actorii angajați ai Teatrului Merlin. Pentru aceștia din urmă s-au organizat o serie de ateliere specifice de actorie, mișcare și coregrafie. De asemenea, artiștii din teatrele participante la diverse festivaluri (în organizare proprie sau de către alte teatre), care au interacționat și au fost expuși pieselor jucate de Teatrul Merlin, pot fi considerați beneficiari.

A.6.2 ANALIZA CIFRELOR ESTIMATE COMPARATIV CU CELE REALIZATE

Tabelul 1-Numărul de spectatori (per locație) în anul 2025

2025	NR. BENEFICIARI ESTIMAȚI	NR. BENEFICIARI REALIZAȚI
Total spectatori, din care	20.000	25.574
- la sediu	15.000	20.292
- în deplasare	5.000	5.282

Pentru anul 2025, Teatrul Merlin a estimat un număr total de 20.000 de spectatori, din care: 15.000 la sediu și 5.000 în deplasare. Acest număr a fost depășit cu 27.87%, totalul realizat în an fiind de 25.574 spectatori, distribuiți după cum urmează: 20.292 la sediu și 5.282 în deplasare.

Tabelul 2-Numărul de spectatori (pe grupe de vârstă) în anul 2025

Total spectatori, din care	25.574
- copii	14.390
- adulți	4.226
- tineri	2.669
- gratuit / cu nevoi speciale	4.289

Tabelul 3-Situația spectacolelor susținute în anul 2025

2025	SPECTACOLE ESTIMATE	SPECTACOLE REALIZATE
Total spectacole, din care	200	232
- la sediul teatrului	150	183
- în deplasare	50	49
din care, de binefacere	-	6

Numărul total de spectacole estimate pentru anul 2025 a fost de 200, din care 150 la sediu și 50 în deplasare. Numărul total de spectacole realizate a fost de 232, din care un total de 183 la sediu și 49 în deplasare, obiectivele fiind atinse.

Tabelul 4-Situația biletelor vândute în anul 2025

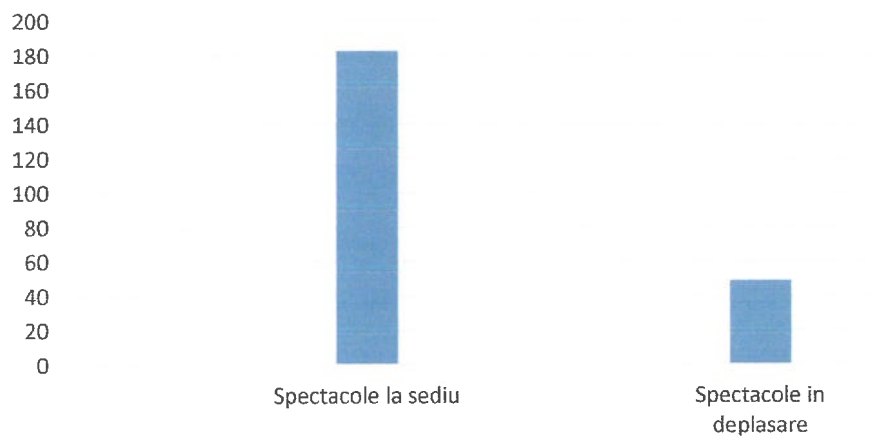
Total bilete vândute, din care	21.285
A) Bilete tăiate	19.734
- la sediu	18.079
- deplasare	1.655
B) Facturi emise	1.551
- la sediu	1.052
- deplasare	499

Veniturile proprii realizate din vânzarea biletelor în anul 2025, au fost în valoare de 404.433 lei, suma estimată de 400.000 lei, fiind ușor depășită.

Diagramă analiză spectacole

TIP SPECTACOLE AN 2025	NR.SPECTACOLE AN 2025
Spectacole la sediu	183
Spectacole in deplasare	49

NR.SPECTACOLE AN 2025



Diagramă analiză nr. bilete si bilete din facturi

LOCATIE AN 2025	NR.BILETE SI BILETE DIN FACTURI AN 2025
De la sediu	19.131
Din deplasare	2.154

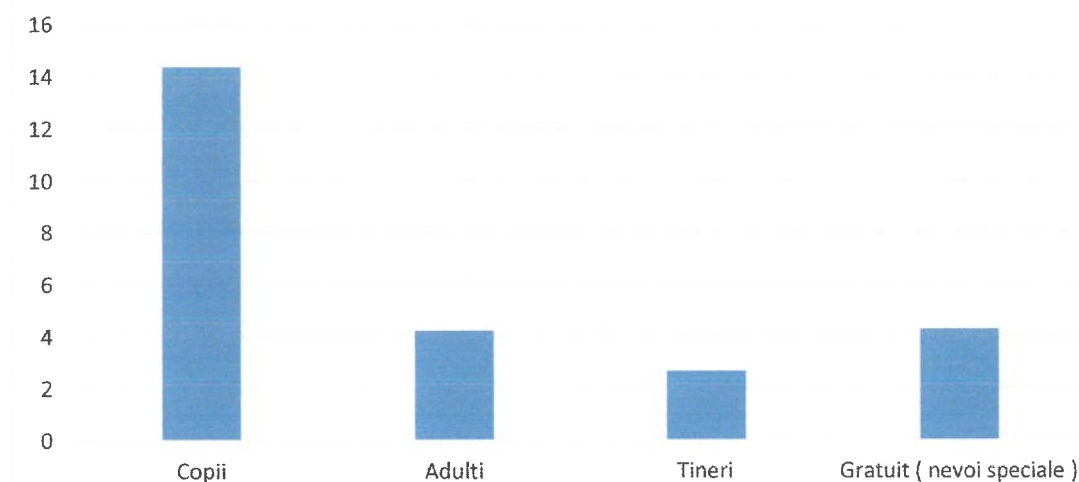
NR.BILETE SI BILETE DIN FACTURI AN 2025



Diagramă analiză tip spectatori

TIP SPECTATORI	NR.SPECTATORI 2025
Copii	14.390
Adulti	4.226
Tineri	2.669
Gratuit (nevoispeciale)	4.289

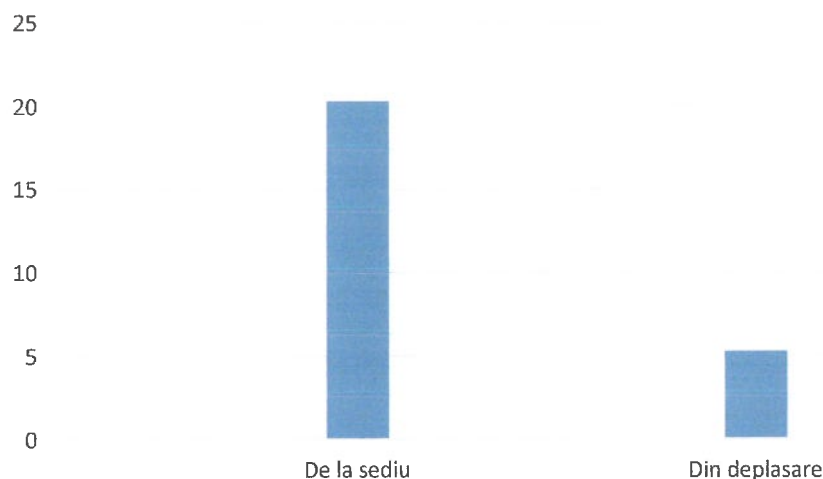
NR.SPECTATORI 2025



Diagramă analiză spectatori după locație

LOCATIE AN 2025	NR.SPECTATORI 2025
De la sediu	20.292
Din deplasare	5.282

NR.SPECTATORI 2025



Tabelul 5 – Centralizatorul spectacolelor din repertoriul propriu, susținute în anul 2025

Nr. Crt.	DENUMIRE SPECTACOL	NR. REPREZENTAȚII	LA SEDIU	ÎN DEPLASARE
1.	4 Dansuri	4	4	-
2.	Albă ca Zăpada și cufărul celor 7 pitici	12	11	1
3.	Ariciul	17	9	8
4.	Capra cu trei iezi	5	5	-
5.	Cartea cu Apolodor	6	5	1
6.	Cine este Mary P.?	5	4	1
7.	City of lights	3	3	-
8.	Crăiasa Zăpezii	4	4	-
9.	Croitorașul cel viteaz	9	8	1
10.	Croitorașul cel viteaz-lb.sârbă	2	1	1
11.	Dar cu femeia ce s-a-ntâmpat?	3	3	-
12.	Doi purceluși	9	7	2
13.	Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama	6	5	1
14.	Fata babei și fata moșneagului	3	3	-
15.	Făt-Frumos din lacrimă	3	3	-
16.	Fetița cu chibrituri	10	10	-
17.	Frumoasa adormită	8	8	-
18.	Ghetuțele vesele	9	8	1
19.	Inimă de piatră	7	7	-
20.	Iubirea Eminescu & Veronica	1	1	-
21.	Mica Sirenă	1	1	-
22.	Motanul încălțat	3	3	-
23.	Napoleon era fată	5	5	-
24.	Noua poveste a Scufiței Roșii	8	3	5
25.	O poveste de iarnă	2	2	-
26.	Orice șoarece iubește cașcavalul	4	4	-
27.	Pantofii Roșii	10	8	2
28.	Profu' de religie	2	2	-
29.	Rokoko si Rikiki, fabuliști pentru copii	8	8	-
30.	The Window	5	4	1

31.	Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte	2	2	-
32.	Ursul păcălit de vulpe	14	10	4
33.	Zaiafeturi	6	6	-
34.	Zâna lacului	4	4	-
TOTAL		200	171	29

Tabelul 6- Centralizatorul **spectacolelor-invitate**, susținute în anul 2025

Nr. Crt.	DENUMIRE SPECTACOL	NR. REPREZENTATII	LA SEDIU	ÎN DEPLASARE
1.	Alice in Wonderland	1	-	1
2.	Aventurile unui rățoi	1	1	-
3.	Dădaca rebelă	1	-	1
4.	De prin lumea dunate	1	1	-
5.	Edith & Me -Yael Rasooly	1	1	-
6.	Frozen-Regatul de gheața	2	-	2
7.	Magia cubului	2	2	-
8.	Pupăza din tei	1	1	-
9.	Regele leu	1	-	1
10.	Șoricelul Frederick-știu cine sunt	1	-	1
11.	The time of talking hearts	1	1	-
12.	The walker	1	1	-
13.	Un gringo pt.secolul XXI	1	1	-
14.	Ursul păcălit de vulpe	1	-	1
TOTAL		16	9	7

Tabelul 7 – Centralizatorul **spectacolelor partenere și coproducții**, susținute în anul 2025

Nr. Crt.	DENUMIRE SPECTACOL	NR. REPREZENTATII	LA SEDIU	ÎN DEPLASARE
1.	Orașul paralel	3	-	3
2.	Patricia și distractorii	10	-	10
3.	Anotimpuri	2	2	-
4.	Offline – te rog!	1	1	-
TOTAL		16	3	13

Au fost jucate spectacole în următoarele localități: Sânnicolau Mare, Iohanisfeld, Checea, Belobreșca, Giarmata, Reșița, Giulvăz, Chișoda.

În țară am fost prezenți la: Alba-Iulia, Galați, Brasov în cadrul festivalurilor naționale.

În străinătate am fost prezenți la Skopje-Macedonia și Nis, Serbia, în cadrul festivalului internațional.

Atragerea altor categorii de beneficiari

Pentru atragerea unor noi categorii de beneficiari am organizat acțiuni de promovare în medii sociale noi, în principal cele online. Astfel, ne-am propus și ne propunem în continuare obiectivele unui marketing interactiv:

- fidelizarea spectatorilor actuali;
- câștigarea de noi beneficiari;
- o reală capacitate de adaptare și anticipare printr-o bună cunoaștere a consumatorului de cultură și a nevoilor acestuia;
- îmbunătățirea permanentă a imaginii teatrului;
- creșterea vânzării numărului de bilete.

Primul pas spre interactivitate îl reprezintă canalele media. Suporturile de tipul flyerelor și pliantelor pentru consumatori tind să inițieze o relație cu beneficiarii, pentru o mai bună cunoaștere. De aceea avem acest tip de materiale promoționale pentru fiecare spectacol din repertoriu.

Urmează rețeaua media care permite înregistrarea cererilor (informații, reclamații, etc.), transmite răspunsurile la diverse întrebări, mijlocește acordarea de consultanță pentru consumatori, favorizează îmbogățirea bazei de date. Toate aceste metode au fost puse în aplicare în compartimentul de marketing și organizare spectacole, PR-ul teatrului fiind în permanentă relație cu potențialii spectatori de pe platformele de socializare.

B. EVOLUȚIA PROFESIONALĂ A INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI PRIVIND ÎMBUNĂTĂȚIREA ACESTEIA

B.1 ADECVAREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A INSTITUȚIEI LA POLITICILE CULTURALE LA NIVEL NAȚIONAL ȘI LA STRATEGIA CULTURALĂ A AUTORITĂȚII

B.1.1 VALIDAREA DIRECȚIILOR STRATEGICE CURENTE

Strategia culturală acceptată de operatorii culturali tinde să rezolve problemele identificate și își pune întrebări dintre cele mai diferite:

- Care sunt politicile culturale și de promovare care trebuiesc urmate în vederea producției, promovării, difuzării și valorificării eficiente a actului cultural?
- Care sunt nevoile culturale, motivația, opțiunile, deprinderile publicului în condițiile actuale și ce mecanism trebuie pus în mișcare pentru conștientizarea lor?
- Care sunt canalele optime de informare în vederea definirii strategiilor de promovare?

Prezentăm în continuare Strategia culturală a județului Timiș, așa cum a fost redactată oficial și diseminată operatorilor culturali și tuturor celor interesați, selectând/păstrând doar structura adoptată atunci când face referire la domeniul nostru de activitate.

Direcțiile strategice pentru dezvoltarea culturală specifică spațiului timișean sunt următoarele:

DS - DIRECȚIA STRATEGICĂ
OG - OBIECTIVE GENERALE
OS - OBIECTIVE SPECIFICE

DIRECȚIA STRATEGICĂ 1 (DG1) - Dezvoltarea unei vieți culturale diversificate și competitive la nivel european ca element definitoriu pentru afirmarea identității naționale și coeziunii sociale din spațiul timișean.

OBIECTIVE GENERALE (OG1)

1. Stimularea activităților specifice și a instituțiilor implicate în educația culturală a cetățenilor (OG1)
2. Diversificarea expresiilor culturale și dezvoltarea publicului (OG2)
3. Creșterea accesului cetățenilor la cultură pe întreg teritoriul județului Timiș (OG3)
4. Dezvoltarea profesională a resurselor umane specifice (OG4)
5. Asigurarea unei infrastructuri culturale adecvate (OG5)
6. Promovarea produsului cultural (OG6)

OG1 Stimularea activităților specifice și a instituțiilor implicate în educația culturală a cetățenilor

OS 1. Educarea și formarea artistică a consumatorului cultural

Măsura 1. Inițierea unor proiecte educaționale pentru tineret și copii în domeniul artelor, spectacolului, educației plastice, conservării și restaurării patrimoniului cultural, și pedagogiei muzeale.

Contribuția 1. Teatrul Merlin a ajuns, în anul 2025 la 50 de spectacole în repertoriu care se joacă prin rotație, 14 din acestea fiind în așteptarea unei refaceri. Acesta este atent gândit și diversificat în funcție de vârstă. Pe parcursul anului, au fost organizate prezentări înaintea începerii unor spectacole, dar și discuții cu publicul spectator la final.

Măsura 3. Organizarea de dezbateri publice, conferințe, mese rotunde, workshop-uri, schimburi de experiență interdisciplinare, sesiuni de informare, cursuri profesionale de formare continuă în cultură și cursuri vizând educația culturală.

Contribuția 3.1.

- ❖ Spectacolul *Fata babei și fata moșneagului*, dramatizare și regia artistică Ștefan Sasu s-a finalizat cu o dezbateră cu publicul, în data de 20 martie 2025, când se sărbătorește la nivel mondial Ziua Internațională a Teatrului pentru Copii Și Tineret
- ❖ Spectacolul *Iubirea Eminescu & Veronica* s-a finalizat cu o dezbateră cu publicul, în data de 15 ianuarie 2025, cu participarea mai multor licee.
- ❖ Teatrul Merlin a organizat un workshop pentru întreg colectivul în localitatea Buzad.

Măsura 6. Dezvoltarea gustului estetic al consumatorului cultural prin intermediul unor programe artistice multidisciplinare în care formele artistice tradiționale se intersectează cu forme de expresie artistică contemporană.

Contribuția 6. Spectacolele premieră din anul 2025 ale Teatrului Merlin:

- ❖ ***Iubirea Eminescu & Veronica*** este o incursiune emoționantă în povestea intensă și tragică de iubire dintre Mihai Eminescu și Veronica Micle. Construită de Ion Jurca Rovina cu un concept artistic semnat de Mădălina Ghițescu-Petre, această producție specială ne-a purtat în universul sensibil al unei iubiri nemărginite. Spectacolul este despre povestea unei iubiri pure și tragice care continuă să inspire dincolo de timp.
- ❖ ***Croitorașul cel viteaz*** (Hrabri Krojač) – secția sârbă; Pornind de la celebra replică „Șapte dintr-o lovitură!”, *Croitorașul cel Viteaz* pășește (fără voce) într-o aventură cavalească plină de umor, curaj și istețime. Spectacolul aduce pe scenă o reinterpretare clasică, cu un fir narativ clar și o imagine scenică spectaculoasă, îmbinând perfect ludicul cu sensurile educative.
- ❖ ***The window*** - În tăcerea profundă a unui spital suspendat între lumi, am pășit într-o poveste despre speranță, iluzie și fragile noastră nevoie de lumină. Regizorul David Zuazola ne-a ghidat cu finețe într-un univers în care tăcerea spune mai mult decât cuvintele. Alături de el, scenografia semnată împreună cu Bajko Attila a devenit decorul viu al unei realități incerte, în timp ce muzica originală a lui Lazar Novkov a însoțit fiecare clipă cu o emoție sinceră. Interpretarea actorilor a dus publicul într-o călătorie interioară tulburătoare, fără cuvinte, dar cu atât mai grăitoare.
- ❖ ***Mica Sirenă*** este un titlu aflat în premieră în repertoriul teatrului. „Sirena”, inspirată din universalul lui H.C. Andersen, vorbește despre drumul dintre adâncuri și lumină, despre glasuri pierdute și suflete care se caută, despre transformare, dor și curajul de a deveni altfel.

Măsura 7. Dezvoltarea de parteneriate între instituțiile de cultură din județ, universități, centre de cercetare universitare și Inspectoratul Școlar Județean.

Contribuția 7.

- ❖ Teatrul Merlin a încheiat zeci de parteneriate cu instituții cu specific.
 - Un parteneriat prolific a fost cel cu Teatrul German de Stat cu care am dezvoltat proiectul Festivalul Internațional de animație „Sub bagheta lui Merlin”.

- Parteneriat I.Ș.J. Timiș cu ocazia Concursului școlar județean de creație „Apă – Viață – Creație”, bilete gratis de Ziua Europei
- Parteneriat I.Ș.J. Timiș cu ocazia Zilei Culturii Naționale
- Și în anul 2025 se continuă parteneriatul cu Muzeul Satului Bănățean prin participarea la „Festivalul Înghețatei”, la care teatrul participă în data de 27 iunie 2025.
- Parteneriat cu Casa de Cultură a Municipiului Timișoara în proiectul Ghidul micului spectator – Patricia și distractorii, jucat între 11 și 16 decembrie 2025
- Prezentarea spectacolului *Patricia și distractorii* cu ocazia Târgului de Crăciun, în Piața Victoriei, în data de 21 decembrie 2025, în colaborare cu Primăria Municipiului Timișoara;
- Parteneriat cu Filarmonica „Banatul”, în cazul spectacolului *Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama*, scenariul Matei Vișniec, regia artistică Béres László; care se joacă în deplasare la sala filarmonicii, în data de 22 martie 2025
- Spectacolul *Ariciul*, regia Dio Zoltan se prezintă la Festivalul „Căsuța Piticilor”, organizat de Institutul Cultural Francez Timișoara, în data de 25 mai 2025
- Alte parteneriate importante s-au realizat cu instituții de învățământ: școli și licee din Timișoara.
 - ❖ Implicarea instituției în proiecte educaționale precum „Săptămâna Școala Altfel”
 - ❖ Implicarea instituției în proiecte educaționale precum „Săptămâna Verde”
 - ❖ Implicarea instituției în proiecte educaționale precum „În spatele cortinei” - program pentru elevi de cunoaștere a activităților teatrului într-un program de vizitare similar cu „Ziua porților deschise”, coordonator Luana Uncruțiu și Corina Dohanici,
 - ❖ Actrița O. Petrișor participă la dezbateri, întrebări și răspunsuri, după spectacolul *Frumoasa Adormită*, cu participarea elevilor Școlii Gimnaziale nr. 30, clasa a III-a – continuare program educațional, 23 ianuarie 2025
 - ❖ Atelier de lucru la Grădinița nr. 36 Timișoara – coordonator actrița Luana Uncruțiu, în data de 23 octombrie 2025
 - ❖ Atelier susținut de actrița Luana Uncruțiu la Liceul Lenau, în cadrul „În spatele cortinei”, în data de 11 februarie 2025 și 21 martie 2025
 - ❖ Atelier susținut de actrița Luana Uncruțiu, în cadrul „În spatele cortinei”, în data de 27 februarie 2025

OG2 Diversificarea expresiilor culturale și dezvoltarea publicului

- Un alt obiectiv inedit a fost prezentarea unui spectacol, în proiectul coordonat de Delia Gavlițchi, pentru copii cu dizabilități (surdo-muți) recurgând la limbajul semnelor, în data de 15 februarie 2025;
- Realizarea spectacolului nonverbal *The window*

OS 1 Dezvoltarea unei societăți cu repere durabile, de conservare și transmitere mai departe a valorilor pozitive pentru noile generații

Măsura 2 Identificarea și oferirea de spații în care publicul să aibă acces la activități culturale moderne și în care operatorii culturali sunt sprijiniți să dezvolte proiecte culturale inovatoare transdisciplinare și semnificative în plan local și euroregional

Contribuția 2

- ❖ Am organizat expoziții permanente de fotografii și expoziție permanentă de afișe din arhivă
- ❖ Expoziție picturi copii, pe simeze până pe 6 aprilie 2025
- ❖ Expoziție a copiilor de 1 iunie 2025
- ❖ Expoziție de autor: *ExpoPovești de nota 10*, vernisaj expoziție pictură Bajkó Attila (foaier), 28 septembrie 2025
- ❖ Parteneriat Expo Copii, vernisaj în data de 29 noiembrie 2025
- ❖ Expoziție arte plastice realizată de copii și dedicată copiilor cu vârsta cuprinsă între 6-18 ani – „Interval între 2 anotimpuri” - vernisaj în data de 6 decembrie 2025, în foaierul teatrului, coordonator Patricia Stângă Iusztin
- ❖ Am organizat Ziua Culturii Naționale, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Timiș

- ❖ Sărbătorirea Zilei Europei - Spectacol *Ariciul*, scenariul și regia artistică Dio Zoltan, adaptarea scenică Cristi Brătoiu a fost jucat în Piața Sf. Gheorghe în data de 9 mai 2025.

Măsura 3 Facilitarea comunicării și a realizării de proiecte culturale comune (care să aibă ca obiectiv comun: zona experimentului, abordarea interdisciplinară și spațiile inovative) a operatorilor culturali și a industriilor creative pe întreaga rază a județului Timiș, dar și în context euroregional.

Contribuția 3

- ❖ Spectacolul-feeerie *Anotimpuri* al companiei independente BIS Teatru din Sibiu – parteneriat Merlin s-a jucat în data de 24 octombrie la sediul teatrului.
- ❖ Spectacole prezentate în parteneriat cu asociații (spectacolul *Offline, te rog!* – în Parteneriate cu Asociația „Hoinart” – 28 noiembrie 2025, sau „Teatrul Roșu”, 16 decembrie 2025 și Teatrul Portabil, 21 iunie 2025);
- ❖ Parteneriat „Ora lui Robert” - Spectacol *Noua Poveste a Scufiței Roșii* de Ecaterina Mihăiescu Păun, regia artistică Maria Gornic s-a jucat în deplasare la FABER în data de 19 aprilie 2025

Măsura 4 Mediaticizarea și promovarea artelor clasice, moderne și contemporane, religioase și laice, în rândul tinerilor în special și a publicului larg, în general din județul Timiș, prin sprijinirea industriilor creative din acest domeniu.

Contribuția 4

- ❖ Am implementat stagiunea de tineret cu 4 spectacole, dintre care unul în limba sârbă: 4 Dansuri, Pantofii Roșii, Făt-Frumos din Lacrimă, The window, Dar cu femeia ce s-a întâmpilat? și Don Juan din Leușić, spectacole care se joacă prin rotație.

OS 2. Dezvoltarea învățământului de specialitate în vederea formării viitorilor actanți cultural

Măsura 3 Realizarea unor programe culturale comune împreună sau în parteneriat cu instituțiile culturale

Contribuția 3

- ❖ Teatrul Merlin a colaborat cu Casa de Cultură a Municipiului Timișoara în realizarea proiectului Ghidul micului spectator – Patricia și distractorii, jucat între 11 noiembrie și 21 decembrie 2025.

OS 4. Sprijinirea creativității și talentului

Măsura 1. Inițierea de către instituții a unor programe de promovare a tinerilor creatori, cercetători, curatori, și interpreți

Contribuția 1

- ❖ Un program prin care se dorește realizarea de spectacole prin diferite modalități alternative de a face teatru: teatru-dans, teatru-experiment, teatru de umbre, pantomimă este „T de la teatru”.
- ❖ Un program care sprijină tinerii regizori, scenografi, muzicieni etc este „Debut la Merlin” se află anual pe lista Programului Minimal
- ❖ Ateliere de origami, mânuire păpuși și marionete, jonglerie poiuri, creație păpuși hârtie, mișcare scenică cu diferite ocazii.

Măsura 2. Organizarea de concursuri și alte oportunități specifice pentru afirmarea tinerelor talente

Contribuția 2

- ❖ Teatrul Merlin a colaborat cu studenți și absolvenți ai Facultății de Actorie din Timișoara, în vederea întineririi colectivului artistic, prin atelierele de coregrafie susținute de Baczo Tunde
- ❖ Prezentarea tinerilor artiști școlari la diverse evenimente artistice (aniversarea Teatrului, colaboratori muzicali Marius Mihalca; actori școlari parteneri ai spectacolului Asociației Hoinart; colindătorii Școlii Gimnaziale nr. 30, în cadrul evenimentelor Merlin cu ocazia sărbătorilor de iarnă, etc.)
- ❖ Atelierele de desen și construcție păpuși, organizate pentru copii în foaierea teatrului, ocazionate de diverse evenimente

Măsura 3. Cofinanțarea de proiecte, stagii profesionale de practică, oportunități de afirmare în context regional și european, respectiv programe culturale pentru sprijinirea participării tinerilor artiști la evenimentele culturale, conferințe, simpozioane, concerte, expoziții de prestigiu precum și concursuri naționale și internaționale

Contribuția 3

- ❖ Teatrul Merlin a colaborat cu Teatrul Maghiar de Stat în realizarea spectacolului *Orașul Paralel 3 - Party în Elisabetinde Ștefan Peca*, regia artistică Ana Mărgineanu, spectacol în coproducție, cofinanțat de Teatrul Merlin

OG3 Creșterea accesului cetățenilor la cultură pe întreg teritoriul județului Timiș

OS 1. Dezvoltarea vieții cultural-artistice în comunele și orașele județului

Măsura 2 Deplasări și alte modalități de diseminare a ofertei culturale în județ

Contribuția 2

- ❖ Teatrul Merlin a susținut spectacole în următoarele localități: Sănnicolau Mare, Iohanisfeld, Checea, Belobreșca, Giarmata, Reșița, Giulvăz, Chișoda. În țară a fost prezent la: Reșița, Alba-Iulia, Galați, Brașov, în cadrul festivalurilor naționale.

OS 2. Dezvoltarea activităților cultural-artistice în cartiere

Măsura 2 Dispersia evenimentelor culturale de masă în cartierele marilor orașe din Timiș

Contribuția 2

- ❖ Teatrul Merlin a prezentat spectacole-lectură și dezbateri pe teme teatrale la școli din cartiere.

OS 3. Dezvoltarea ofertei culturale pentru anumite grupuri sociale

Măsura 2 Evenimente culturale realizate în mediul instituționalizat pentru persoanele cu dizabilități, copii, bătrâni, bolnavi, deținuți.

Contribuția 2

- ❖ Oferirea de sală de spectacole Liceului Tehnologic Special „Gheorghe Atanasiu”, în data de 11 decembrie 2025
- ❖ Workshop susținut de actrița Luana Uncrutiu La Spitalul de copii „Louis Țurcanu” în data de 16 aprilie 2025
- ❖ Spectacol caritabil pentru un copil bolnav, în Parteneriat cu Școala Gimnazială. Nr. 24, în data de 4 aprilie 2025
- ❖ Actrița Corina Dohanici a fost implicată într-o lectură performativă la Centrul de Resurse și Asistență Educațională Speranța, pentru copiii cu dizabilități.

Măsura 3. Facilitarea accesului la cultură și artă a categoriilor sociale defavorizate

Contribuția 3

- ❖ Teatrul Merlin a realizat un parteneriat cu Școala Gimnazială Rudolf Walther clasele a II-a, a III-a, a IV-a. În cadrul „Școala altfel” s-a realizat un atelier de comunicare, coordonat de actrița Corina Dohanici.
- ❖ Copiii de la Școala Gimnazială Rudolf Walther au fost invitați, în limita locurilor disponibile, la spectacolele Teatrului Merlin, pe tot parcursul anului 2025.
- ❖ Spectacolul *O poveste de iarnă*, scenariu și regia artistică Maria Gornic – varianta *Ghetuțele vesele*; în parteneriat cu o Asociație caritabilă, se joacă la Casa Tineretului în data de 6 decembrie 2025
- ❖ La Centrul de Zi pentru Copii Kunz (Plopi) are loc un atelier susținut de actrița Luana Uncrutiu – sub egida „În spatele cortinei” cu participarea Asistenței Comunitare și a Direcției de Asistență Socială, în data de 17 februarie 2025.

OG4 Dezvoltarea profesională a resurselor umane specifice

OS 1 Creșterea abilităților profesionale ale angajaților din mediul cultural

Măsura 2. Realizarea unor cursuri de management cultural și cursuri aplicate pe specialități

Contribuția 2 Pentru întreg colectivul teatrului a fost organizat un workshop, susținut la Buzad: în care participanții au lucrat individual, dar și colectiv pentru îndeplinirea sarcinilor de lucru.

OS2 Optimizarea structurii de personal

Măsura 1. Angajarea și menținerea personalului specializat cu calificare profesională prin diverse modalități de stimulare

Contribuția 1 A fost titularizată echipa artistică a teatrului, așa cum rezultă din analiza situației personalului.

Măsura 2. Menținerea personalului cu înaltă calificare profesională prin motivare profesională și personală

Contribuția 2 Angajații Teatrului Merlin sunt promovați periodic, ori de câte ori se califică spre a promova în grad profesional imediat următor.

OG5 Asigurarea unei infrastructuri culturale adecvate

OS2. Optimizarea condițiilor pentru creșterea confortului consumatorului cultural

Măsura 1. Reamenajarea spațiilor interne cu destinație culturală

Contribuția

- ❖ Teatrul Merlin își desfășoară activitatea în imobilul aflat în proprietatea Consiliului Județean Timiș și dat în administrare teatrului, sediul fiind situat în Timișoara, b-dul Regele Carol I nr.3. Imobilul este împărțit împreună cu o asociație de proprietari. Desfășurându-se pe o suprafață de 160 de metri pătrați, scena și sala de spectacole găzduiesc, anual, peste 200 de reprezentații, iar foaierea de 70 mp cel puțin 8 evenimente culturale majore.

- ❖ Nu a fost cazul reamenajărilor, datorită faptului că ele s-au realizat în anii anteriori.

Măsura 2. Modernizarea dotărilor necesare creșterii confortului spațiilor culturale

Măsura 3. Introducerea de facilități de transport pentru vizitarea instituțiilor culturale

Contribuția 3

- ❖ Teatrul Merlin oferă facilitate de transport cu autocarul de la școli/grădinițe până la teatru și retur.

Măsura 4 Dezvoltarea unor sisteme speciale de acces către instituțiile de cultură dedicate persoanelor cu dizabilități locomotorii și nevoi speciale.

Contribuția 4

- ❖ Teatrul Merlin dispune de o rampă de acces pentru persoanele cu dizabilități.

OG6 Promovarea produsului cultural

OS 1. Dezvoltarea unei politici unitare de marketing la nivelul județului

Măsura 1. Elaborarea și implementarea unei strategii de marketing cultural la nivelul județului Timiș

Contribuția 1

- ❖ Teatrul Merlin și-a promovat oferta culturală prin: afișaj stradal, promovare media scrisă, promovare TVR, promovare radio, raportarea periodică privind programul artistic al Teatrului Merlin la Biroul de Comunicare al Consiliului Județean Timiș, respectiv responsabililor cu comunicarea de oriunde au existat solicitări.

Măsura 3. Utilizarea tehnologiilor moderne în structurarea, promovarea și diseminarea ofertei culturale

Contribuția 3 Teatrul Merlin își promovează oferta culturală pe Facebook și pe site-ul oficial www.teatrul-merlin.ro

OS 2. Atragerea și valorificarea altor resurse pentru dezvoltarea sferei culturale.

Măsura 4 Realizarea unor parteneriate cu mass media locală și națională

Contribuția 4 Teatrul Merlin a continuat parteneriatele cu mass-media locală, în special cu Banatul azi, Tele U și TVR Timișoara, Radio Romania.

Măsura 7 Încurajarea colaborărilor și parteneriatelor interinstituționale între instituții cu profil similar sau complementar, muzee, instituții de învățământ, institute diplomatice, în vederea consolidării unei infrastructuri de implementare a unor proiecte culturale complexe, de anvergură regională și europeană

Contribuția 7

- ❖ Teatrul Merlin participă cu informații legate de programul său în Broșura comună a instituțiilor de cultură, suportând, periodic, costul acesteia.

DIRECȚIA STRATEGICĂ 2 (DG2)- Menținerea multiculturalității, ca element cheie al coeziunii sociale

OBIECTIVE GENERALE(OG2)

1. Menținerea multiculturalității, ca element cheie al coeziunii sociale în spațiul timișean(OG1)

OG1. Menținerea multiculturalității, ca element cheie al coeziunii sociale în spațiul timișean

OS1. Sprijinirea dezvoltării vieții culturale asociative

Măsura 1 Organizarea de evenimente culturale, în colaborare cu instituții culturale care să reflecte multiculturalitatea spațiului bănățean.

Contribuția 1

- ❖ În anul 2019, în cadrul teatrului ia ființă Secția de limbă sârbă care are în repertoriu cinci spectacole: *Ursul păcălit de vulpe*, *Noua poveste a Scufiței Roșii*, *Lupul cel fricos (Plasljivi Vuk)*, *Croitorașul cel viteaz și Don Juan din Leușića* (pentru tineri).
- ❖ Secția de limbă sârbă realizează spectacole pentru copii, pe care le joacă în limba sârbă.
- ❖ Teatrul Merlin este partener cu Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely” și cu Teatrul German de Stat în derularea Festivalului Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin”.
- ❖ Cu ocazia Zilei Limbii Materne, actorul Marko Adžić a susținut un atelier la Liceul Teoretic „Dositei Obradovici” din Timișoara, în datele de 5,6 și 7 februarie 2025
- ❖ Actrița Luana Uncruțiu a desfășurat o serie de workshopuri la sediul Liceului Teoretic „N. Lenau”, unde au fost implicați elevii instituției de învățământ.
- ❖ În data de 22 noiembrie 2025 tineretul maghiar a susținut o activitate la sediul teatrului.
- ❖ Parteneriat cu Liceul Maghiar „Bella Bartock”, participă scenograful Bajko Attila, în cadrul „În spatele cortinei” în data de 26 martie 2025
- ❖ Spectacolul *Croitorașul cel viteaz* după Frații Grimm, regia artistică Bogdan Tudor Pelerin, varianta în limba sârbă, se joacă la Căminul Cultural Belobreșca (Caraș Severin), în cadrul unui festival pentru copii, în data de 7 iunie 2025.

Măsura 3 Păstrarea și valorificarea memoriei colective a diferitelor comunități prin aniversări, comemorări, filme documentare

Contribuția 3 Teatrul Merlin este partener cu Asociația Sârbilor din Banat care și-a desfășurat o parte din întâlnirile festive în sala teatrului.

DIRECȚIA STRATEGICĂ 3 (DG3) - Integrarea culturii timișene în circuitul național și european de valori

OBIECTIVE GENERALE (OG3)

1. Dezvoltarea capacității de cooperare culturală internațională(OG1)
2. Afirmarea valorilor cultural-artistice timișene în circuitul cultural național și internațional(OG2)
3. Dezvoltarea colaborării în cadrul euroregiunii DKMT(OG3)

OG1. Dezvoltarea capacității de cooperare culturală internațională

OS 1. Crearea unui cadru politico-administrativ pentru promovarea ofertei culturale

Măsura 2 Dezvoltarea unor schimburi culturale între instituțiile și asociațiile profesionale cu profil cultural din spațiul European și internațional

Contribuția 2

- ❖ Spectacolul *Pantofii Roșii* este prezent la Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret “Osmeh Niša” Niș, Serbia

- ❖ Spectacolul „**The Window**”, în regia artistului spaniol David Zuazola participă la Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „Igor Madžirov”, desfășurat între 15 și 18 octombrie 2025, la Skopje, Macedonia.

OS 3. Integrarea ofertanților culturali în rețelele culturale europene

Măsura 1 Informarea și înscrierea instituțiilor cu profil cultural la rețelele culturale europene existente

Contribuția 1

❖ Teatrul Merlin face parte din două rețele culturale profesioniste UNIMA și ASSITEJ. În anul 2025, Teatrul Merlin a fost partener UNITER în Campania *Artiștii pentru artiști*, prin donații pentru susținerea artiștilor aflați în dificultate.

OG2. Afirmarea valorilor cultural-artistice timișene în circuitul cultural național și internațional

OS 1. Susținerea participării actorilor culturali locali la evenimentele culturale naționale și internaționale

- ❖ Participare la festivaluri și evenimente culturale la nivel național și internațional în anul 2025
- ❖ Spectacolul *Cine este Mary P.?*, scenariul și regia Alexandru Mihaescu, se joacă în cadrul Festivalului Internațional de Teatru „Povești” Alba-Iulia, ediția a XVIII- a, în data de 23 mai 2025;
- ❖ Spectacolul *Pantofii Roșii*, dramatizarea și regia Baczó Tünde, participă la Festivalul Internațional de Animație “Gulliver”, la Teatrul pentru Copii și Tineret “Gulliver” - Galați, în data de 15 mai 2025;
- ❖ Spectacolul *Ariciul*, regia artistică Dio Zoltan, adaptarea scenică Cristi Brătioiu se prezintă la Festivalul „Arlechino” de la Brașov, în data de 27 mai 2025;
- Spectacolul *The Window*, în regia artistului spaniol David Zuazola participă la Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „Igor Madžirov”, desfășurat între 15 și 18 octombrie 2025, la Skopje, Macedonia.
 - Spectacolul *Pantofii Roșii*, dramatizarea și regia Baczó Tünde, se joacă în cadrul Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret “Osmeh Niša” Niș, Serbia, în data de 27 noiembrie 2025.

Măsura 2 Realizarea de colaborări și parteneriate naționale și internaționale din domeniul culturii

Contribuția 2

- ❖ Teatrul Merlin a prezentat spectacole în cadrul festivalurilor naționale la Brașov, Reșița, Alba-Iulia, Galați, în cadrul festivalurilor naționale.
- ❖ Teatrul Merlin este partener cu toate teatrele de specialitate din România, întâlnindu-se anual la festivaluri naționale și schimbând experiență pe teritoriul României.

OS 2. Includerea ofertei culturale a județului Timiș în cadrul unor importante evenimente culturale naționale și internaționale

Măsura 1 Extinderea la nivel internațional a unor evenimente culturale majore

Contribuția 1 Teatrul Merlin a fost gazda în 2025 a Festivalului Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin”, care a avut, la început, caracter național, extinzându-se ulterior la nivel internațional.

Măsura 2 Organizarea unor evenimente culturale de impact la nivel euroregional, național și internațional

Contribuția2 Teatrul Merlin este gazda mai multor festivaluri internaționale: Festivalul Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin” și „Festivalul de o zi”, care în acest an a fost anulat, din cauza condițiilor bugetare de austeritate. Aceste evenimente reprezintă oportunități extraordinare de a invita trupe valoroase de teatru din țară și străinătate care prezintă pentru copii și tineri spectacole contemporane, multe dintre ele fiind deja premiate. Pentru profesioniștii din teatru aceste întâlniri colegiale sunt un prilej pentru discuții constructive și schimb de experiență.

OS 3. Introducerea patrimoniului cultural timișean mobil și imobil în circuitul turistic

Măsura 2 Introducerea patrimoniului cultural în oferta turistică națională, euroregională și internațională

Contribuția

- ❖ Teatrul Merlin oferă materiale promoționale la Info Centrul Turistic al orașului.
- ❖ Informare asupra activității culturale pe site-ul Consiliului Județean Timiș și pe site-ul propriu.

OG3. Dezvoltarea colaborării în cadrul euroregiunii DKMT

OS 1. Dezvoltarea cadrului cooperării culturale euroregionale

Măsura 3 Includerea în programele mass-media euroregională a programelor Culturale

Contribuția 3

- ❖ Spectacolul *Patricia și distractorii – Ghidul micului spectator*, în parteneriat cu Casa de Cultură a Municipiului Timișoara, s-a jucat în data de 12 decembrie 2025 în Vârșeț, Serbia
- ❖ Spectacolul *Pantofii Roșii* este prezent la Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret "Osmeh Niša" Niș, Serbia unde obține multiple premii.

OS 2. Promovarea schimburilor culturale și turistice în euroregiunea DKMT

Măsura 1 Dezvoltarea unor programe culturale comune

Contribuția 1 Teatrul Merlin participă la schimburi culturale reciproce cu teatre din Szeged - Ungaria, Novi Sad, Zrenjanin și Vârșeț - Serbia, prin programul „Împreună în DKMT”.

- ❖ Spectacolul *Magia Cubului* prezentat de Teatrul de Păpuși Békéscsaba, Ungaria se joacă la Teatrul „Merlin”.
- ❖ În data de 22 martie 2025 – Negru Iasmina, Laurențiu Pleșa și David Zuazola se deplasează la Zrenjanin, Serbia, pentru vizionarea unui spectacol, în cadrul unui schimb cultural.
- ❖ În data de 14-19 mai 2025 – Negru Iasmina, Laurențiu Pleșa se deplasează la Kraguevac, în cadrul unui schimb cultural.

C. ORGANIZAREA / FUNCȚIONAREA INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI DE RESTRUCTURARE ȘI/ SAU DE REORGANIZARE PENTRU MAI BUNA ORGANIZARE

Având în vedere misiunea instituției, am gestionat activitatea acesteia astfel încât să ne realizăm scopul și să ducem la îndeplinire obiectivele generale pentru perioada de activitate propusă, stabilind direcțiile de dezvoltare.

C.1 MĂSURI DE ORGANIZARE INTERNĂ

Structura organizatorică și numărul de personal sunt stabilite conform prevederilor legale, astfel încât să se asigure îndeplinirea în mod corespunzător a atribuțiilor și activităților specifice, a programelor și proiectelor minimale precum și realizarea caietului de obiective.

La nivelul Consiliului Județean Timiș a fost adoptată Hotărârea nr. 140 din 26.06.2024 privind aprobarea structurilor organizatorice a Teatrului Merlin, care prin anexa nr.1 are reglementată Organigrama teatrului, iar prin anexa nr. 2 - Statul de funcții, în conformitate cu Legea-cadru nr. 153 din 2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice.

Atribuțiile corespunzătoare structurilor funcționale se stabilesc în fișele de atribuții ale compartimentelor lor aprobate de manager, cu consultarea Consiliului de Administrație.

Atribuțiile corespunzătoare funcțiilor se stabilesc prin fișele posturilor aprobate de manager.

Structura organizatorică a teatrului cuprinde următoarele compartimente funcționale:

- Compartimentul Financiar, Contabilitate, Administrativ;
- Compartimentul Resurse Umane, Juridic;
- Serviciul Artistic;
- Serviciul Producție, Scenă, Transport.

În anul 2025, la Teatrul Merlin s-au realizat următoarele:

- au fost identificate problemele strategice cu care se confruntă instituția și au fost stabilite modalități de rezolvarea acestora;
- s-a avut în vedere asigurarea activităților generale și specifice privitoare la pregătirea profesională a personalului din instituție, pentru a face față cerințelor impuse de specificul activității teatrului;
- în urma analizei făcute, a fost actualizată fișa de atribuții a serviciilor și compartimentelor, pentru a răspunde în mod eficient cerințelor impuse prin proiectul de management;
- ulterior stabilirii obiectivelor, s-au identificat acțiunile și activitățile necesare pentru realizarea acestora;
- s-a propus monitorizarea realizării obiectivelor generale și specifice ale compartimentelor din teatru;
- s-au stabilit criteriile de evaluare a competențelor personalului artistic, tehnic și administrativ în scopul de monitorizare și stimulare a acestora;
- s-a elaborat programul de pregătire profesională care s-a realizat în cadrul instituției cu specialiști invitați pentru a susține workshopuri;
- au fost întocmite de către compartimentele de specialitate din cadrul teatrului, conform Ordinului Secretarului General al Guvernului nr. 600/2018, proceduri operaționale și de sistem, dar și actualizarea celor existente (revizii, ediții) pentru situațiile care determină utilizarea acestor instrumente la nivelul instituției, respectiv al compartimentelor.

C.2. REGULAMENTUL DE ORGANIZARE ȘI FUNCȚIONARE (ROF)

Regulamentul de organizare și funcționare a fost întocmit de către Teatrul Merlin în anul 2024 și aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Timiș nr. 142 din 26.06.2024, acesta cuprinzând toate modificările și completările legislative până la data aprobării lui, prin hotărârea Consiliului Județean Timiș. Adoptarea și aprobarea acestuia a fost necesară, având în vedere că instituția a funcționat, până la data adoptării noului ROF, în baza unui regulament aprobat în anul 2011, dată de la care au intervenit modificări în ceea ce privește funcționarea teatrului, atât de ordin legislativ, cât și structural.

C.3. CODUL DE CONDUITĂ

La nivelul instituției, este întocmit și aprobat Codul de conduită, etică și integritate a personalului contractual, revizuit și actualizat din cadrul Teatrului Merlin. Acesta urmează să fie revizuit periodic, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 57/2019 privind Codul Administrativ, cu modificările și completările ulterioare.

Consiliul Artistic, organism cu rol consultativ, s-a întrunit de 5 ori în anul 2025 (3 februarie, 4 martie, 6 mai, 26 septembrie, 4 noiembrie), ocazie cu care a analizat și avizat în ședințe, proiectele de hotărâri cu privire la strategia artistică, repertoriu, spectacolele în premieră, propunerile regizorale, scenariile, vizionările noilor piese aflate în producție înainte de premiera acestora. De asemenea, Consiliul Artistic a realizat analizele spectacolelor din repertoriu, propunând măsuri.

C.4. PROPUNERI PRIVIND MODIFICAREA REGLEMENTĂRILOR INTERNE

Se vor actualiza Fișele posturilor personalului angajat.

C.5. SINTEZA ACTIVITĂȚII ORGANISMELOR DE CONDUCERE

Componența Consiliul Administrativ a fost stabilită prin adoptarea Hotărârii Consiliului Județean Timiș nr. 40 din 26.02.2025 privind stabilirea componenței Consiliilor de Administrație/Consiliilor Administrative ale instituțiilor publice de cultură de interes județean, prin anexa nr. 4 la hotărâre fiind aprobată componența Consiliului Administrativ al Teatrului Merlin, abrogând, de la data adoptării, orice alte dispoziții contrare prevederilor hotărârii adoptate.

Consiliul Administrativ, organism cu rol deliberativ, s-a întrunit de 2 ori în anul 2025 (27 martie și 10 decembrie), ocazii cu care a analizat și avizat în ședințe, proiectele de hotărâri cu privire la organizarea și dezvoltarea instituției, investițiile propuse, bugetul de venituri și cheltuieli, Programul Minimal, spectacolele în premieră, propunerile privind participarea la festivaluri.

C.6. DINAMICA ȘI EVOLUȚIA RESURSELOR UMANE ALE INSTITUȚIEI (FLUCTUAȚIE, CURSURI, EVALUARE, PROMOVARE, MOTIVARE/SANȚIONARE)

Principala resursă a unui teatru este cea umană. Astfel, este absolut obligatoriu menținerea unui nivel ridicat de motivare, astfel încât tot personalul să se simtă parte activă a proiectelor artistice realizate. Acest lucru nu este important doar pentru actul de creație. Calitatea și finalizarea, la timp și în forma dorită, a activităților și proceselor ce asigură buna funcționare a unei instituții de spectacole sunt direct influențate de gradul de implicare a angajaților din toate compartimentele. În marea majoritate a cazurilor, artiștii și tehnicienii de scenă sunt pe deplin dăruți muncii lor în timpul reprezentațiilor, ceea ce are un impact direct asupra modului în care publicul apreciază instituția.

În al doilea rând, un spectacol este un produs cultural ce se bazează pe indivizi care exprimă și întrupează, pe viu și în direct, în fața unei audiențe, emoții și diferite aspecte ale condiției umane. Gestionarea acestui proces – lucrul cu o distribuție formată din artiști interpreți - nu respectă niciodată un tipar și, de aceea, necesită abilități manageriale speciale, de leadership. Prezența absolut necesară a interpreților și tehnicienilor la fiecare reprezentație, și nu doar pe parcursul construcției operei, este o particularitate majoră a artelor spectacolului. Această caracteristică, ce are consecințe economice directe asupra bugetului, necesită și o atenție constantă din partea echipei manageriale.

În al treilea rând, fiecare teatru se diferențiază de altele în funcție de dimensiune, structură arhitecturală și organizațională, genuri de spectacol și forme de contractare a serviciilor. Toate acestea influențează managementul resursei umane, care trebuie adaptat de la caz la caz. Mai mult, prin însăși existența sa în timp, o instituție moștenește formule de management care, adesea, ascund contradicții sau chiar conflicte latente. Din acest motiv, managementul nu se poate baza doar pe cunoștințe și instrumente generice, ci necesită și abilități sporite de adaptabilitate și leadership.

Analiza statului de funcții

❖ În anul 2025

Pentru anul 2025 numărul total de posturi aprobate prin statul de funcții, de către Consiliul Județean Timiș a fost de 50, acestea prezentându-se astfel:

Nr. crt.	Posturi aprobate	Prin Hotărârea CJT	din care suspendate	31 Decembrie 2025	
		nr. 140/26.06.2024		Posturi ocupate	Posturi vacante
1	Total, din care:	50	1	50	-
1.1	Funcții contractuale de conducere:	4	-	4	-
	- manager	1	-	1	-
	- contabil șef	1	-	1	-
	- șef serviciu	2	-	2	-
1.2	Funcții contractuale de execuție:	46	1	46	-
	artistice:	20	1	19	-
	- actor mânuitor de păpuși, din care la:	15	1	14	-
	- secția română	13	1	12	-
	- secția sârbă	2	-	2	-
	- scenograf	1	-	1	-
	- consultant artistic	1	-	1	-
	- secretar literar	1	-	1	-
	- referent de specialitate	2	-	2	-
	producție - scenă - transport:	19	-	19	-
	- sculptor	1	-	1	-
	- regizor tehnic	1	-	1	-
	- artist plastic	1	-	1	-
	- muncitor	3	-	3	-
	- garderobier	1	-	1	-
	- controlor bilete	2	-	2	-
	- șofer	2	-	1	1
	- maestru lumini	1	-	1	-
	- muncitor radioelectronist	2	-	2	-
	- muncitor (mânuitor, montator decor)	3	-	3	-
	- muncitor (electrician iluminare scenă)	1	-	1	-
	financiar - contabilitate - administrativ:	5	-	5	-
	- economist	1	-	1	-
	- merceolog	1	-	1	-
	- referent de specialitate	2	-	2	-
	- refrent - casier	1	-	1	-
	Resurse umane - juridic:	2	-	1	-
	- consilier juridic	1	-	1	-
	- inspector de specialitate	1	-	1	-

Promovări în funcții, grade și trepte profesionale

- 1 angajat a fost promovat de pe postul de actor mânuitor de păpuși gradul profesional I, S pe postul de actor mânuitor de păpuși, gradul profesional IA, S (poziția nr.19 din Statul de funcții),

- 1 angajat a fost promovat de pe postul de actor mânăitor de păpuși gradul profesional I, S pe postul de actor mânăitor de păpuși, gradul profesional IA, S (poziția nr.20 din Statul de funcții),
- 1 angajat a fost promovat de pe postul de actor mânăitor de păpuși gradul profesional II, S pe postul de actor mânăitor de păpuși, gradul profesional I, S (poziția nr.22 din Statul de funcții),
- 1 angajat a fost promovat de pe postul de actor mânăitor de păpuși gradul profesional II, S pe postul de actor mânăitor de păpuși, gradul profesional I, S (poziția nr.27 din Statul de funcții),
- 1 angajat a fost promovat de pe postul de inspector de specialitate gradul profesional II, S pe postul de inspector de specialitate gradul profesional I, S (poziția nr.8 din Statul de funcții).

Posturi ocupate în perioada ianuarie – decembrie 2025

În cursul anului 2025 s-au ocupat următoarele posturi:

- a. Artist plastic - 1 post, studii superioare, grad profesional IA, în cadrul Serviciului Producție, Scenă, Transport (poziția nr.33 din Statul de funcții);
- b. Muncitor (confectioner-montator produse din lemn) - 1 post, studii generale, treaptă profesională I, în cadrul Serviciului Producție, Scenă, Transport (poziția nr.34 din Statul de funcții);
- c. Maistru lumini - 1 post, studii generale, treaptă profesională I, în cadrul Serviciului Producție, Scenă, Transport (poziția nr.47 din Statul de funcții);
- d. Șef serviciu - 1 post, studii superioare, grad profesional II, în cadrul Serviciului Producție, Scenă, Transport (poziția nr.31 din Statul de funcții).

În cursul anului 2025 au încetat raporturile de muncă pentru:

- a) 1 post sofer, treapta profesionala I, în cadrul Serviciului Producție, Scenă, Transport, (poziția nr.40 din Statul de funcții);
- b) 1 post, Șef serviciu studii superioare, grad profesional II, în cadrul Serviciului Producție, Scenă, Transport (poziția nr.31 din Statul de funcții);
- c) 1 post, Maistru lumini, studii generale, treaptă profesională I, în cadrul Serviciului Producție, Scenă, Transport (poziția nr.47 din Statul de funcții);
- d) 1 post, Muncitor (confectioner-montator produse din lemn), studii generale, treaptă profesională I, în cadrul Serviciului Producție, Scenă, Transport (poziția nr.34 din Statul de funcții);
- e) 1 post, Artist plastic, studii superioare, grad profesional IA, în cadrul Serviciului Producție, Scenă, Transport (poziția nr.33 din Statul de funcții);

De asemenea, s-au realizat instructaje privind sănătatea și securitatea muncii. S-au efectuat toate examenele medicale periodice, examenele medicale la angajare, conform evaluării de medicina muncii cu respectarea dispozițiilor HG 355/2007 - privind supravegherea sănătății lucrătorilor.

Participări la cursuri de perfecționare în perioada ianuarie – decembrie 2025

- Nu a fost cazul.

Evaluarea personalului

În cursul anului 2026 s-au efectuat evaluările a 49 de angajați pentru activitatea desfășurată în anul 2025, majoritatea angajaților au obținut calificativul foarte bine. Fișele de

evaluare a performanțelor profesionale individuale ale persoanelor care ocupă funcții contractuale de execuție, au fost întocmite de către șefii ierarhici.

C.7. MĂSURI LUATE PENTRU GESTIONAREA PATRIMONIULUI INSTITUȚIEI

Îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor

În anul 2025, sala Teatrului Merlin a găzduit 232 de spectacole totalizând un număr de 25574 spectatori; Spațiile de primire, de prezentare, administrative și de producție au fost reorganizate și igienizate periodic.

Foaierul Teatrului Merlin are o importanță deosebită. Pe lângă destinația sa principală, acest spațiu reprezintă și locul de desfășurare al unor evenimente conexe, cum ar fi:

- Locul unde se pun la dispoziția publicului materialele informative și promoționale ale teatrului;
- Locul unde se țin repetițiile de mișcare ale actorilor;
- locul unde au loc atelierelor de creație ale copiilor, expoziții de artă, lansări de carte, sedințe foto, etc.

Am avut patru containere de depozitare în administrare, din care, ulterior, au fost ridicate două. În aceste containere au fost depozitate decorurile și recuzita anumitor piese.

Lucrări de investiții

Lista obiectivelor de investiții, propuse și realizate în cursul anului 2025 este următoarea:

Tabel - Lista obiectivelor de investiții la data de 31.12.2025

Obiectiv de investiții	Buget aprobat 2025	Execuție bugetară la 31.12.2025
1. Laptop pentru videoproiecții Lenovo - 1buc	7.000	6.835,36
2. Tableta Samsung Galaxy Tab - 1buc	3.000	2.986,90
3. Videoproiector Laser Short Throw - 1 buc	7.000	6.991,25
TOTAL		16.813,51
4. Reflectoare Led cu efect UV - 4 buc.; Valoare /buc – 1.666 lei	7.000	6.664
5. Set lumini LED cu efect UV - 4 buc; Valoare/buc. –1.160 lei	3.000	4.641
6. Stative lumini - 4 buc; Valoare/buc. – 1.428 lei	5.000	2.856
TOTAL	32.000	14.161

Obiectivele de la punctele 4,5,6 respectiv Reflectoare Led, Set lumini Led și Stative lumini au fost aprobate pe lista de investitii pe anul 2025, dar au fost achiziționate la un preț mai mic, acestea încadrându-se în grupa obiectelor de inventar.

C.8. MĂSURI LUATE ÎN URMA CONTROALELOR, VERIFICĂRII / AUDITĂRII DIN PARTEA AUTORITĂȚILOR SAU ALE ALTOR ORGANISME DE CONTROL, ÎN PERIOADA RAPORTATĂ

Analizând observațiile și recomandările reprezentanților Inspectoratului pentru Situații de Urgență al județului Timiș, s-au luat măsurile necesare pentru rezolvarea problemelor constatate, respectiv:

- s-au făcut verificările periodice conform graficului: instalație lumina de siguranță, instalație stingere hidranți, instalație paratrăznet, instalație detecție fum (instalație alarmă incendii);
- s-a făcut instructajul privitor la Securitatea și sănătatea în muncă și Apărarea în domeniul situațiilor de urgență trimestrial;
- în urma verificărilor întreprinse de ISU s-au făcut recomandări cu privire la depozitarea materialelor în mansarda și subsolul instituției;

În perioada martie - iulie a anului 2025, Teatrul Merlin a fost supus controlului de către Curtea de Conturi, în scopul îmbunătățirii activității instituției.

Nu au fost constatate abateri de la respectarea legislației, în ceea ce privește derularea activității curente a teatrului nefiind lasată nicio măsură.

D. EVOLUȚIA SITUAȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI

D.1 ANALIZA DATELOR FINANCIARE DIN PROIECTUL DE MANAGEMENT CORELAT CU BILANȚUL CONTABIL AL PERIOADEI RAPORTATE

1. DATE FINANCIARE

În anul 2025 bugetul aprobat a fost în suma de 8.347 mii lei, din care 8.315 mii lei pe secțiunea funcționare și 32 mii lei pe secțiunea dezvoltare.

Au fost primite de la bugetul de stat sumele:

Prin Hotărârea de guvern nr. 576/2025 privind repartizarea sumelor corespunzătoare cotei prevăzute la art. 6 alin. (1) lit.e) din Legea bugetului de stat pe anul 2025 pentru finanțarea instituțiilor publice de spectacole din subordinea autorităților administrației publice locale ale unităților administrativ-teritoriale din județe, respectiv teatre, opere și filarmonici, s-a repartizat Județului Timiș suma de 2.290.201,42 lei pentru Teatrul pentru Copii și Tineret Merlin, prin Hotărârea de guvern nr. 836/2025 suma de 1.648.654,03 lei și Hotărârea de guvern nr. 1.100/17.12.2025 suma de 1.747.072,70 lei.

Sumele au fost cheltuite astfel:

- **Cheltuieli de personal:** suma aprobată în buget 4.750 mii lei, plăți efectuate 4.572 mii lei
- **Cheltuieli cu bunuri și servicii:** suma aprobată la primul buget 1.250 mii lei, plăți efectuate 958 mii lei.

Pe categorii de cheltuieli, sumele au fost utilizate:

- ❖ Cheltuieli cu furnituri de birou – 4 mii lei;
- ❖ Cheltuieli materiale de curățenie – 0.5 mii lei;
- ❖ Cheltuieli cu apa, canal și salubritate – 25 mii lei;
- ❖ Cheltuieli cu iluminatul, încălzirea și forța motrică – 171 mii lei;
- ❖ Cheltuieli cu combustibilul – 35 mii lei

- ❖ Cheltuieli cu poșta, telecomunicații – 27 mii lei;
- ❖ Cheltuieli cu Piese de schimb – 12 mii lei
- ❖ Cheltuieli materiale și prestări servicii cu caracter funcțional – 308 mii lei (în această categorie intră cheltuielile teatrului cu realizarea actelor artistice, plăți aferente contractelor de drept de autor conform Legii 8/1996, costul biletelor de intrare la teatru, taxe UCMR ADA, timbru teatral);
- ❖ Cheltuieli cu bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare – 265 mii lei
- ❖ Cheltuieli cu obiecte de inventar – 18 mii lei
- ❖ Cheltuieli Cărți și publicații – 0.5 mii lei
- ❖ Cheltuieli Protecția muncii – 25 mii lei
- ❖ Alte cheltuieli cu bunuri și servicii, reclamă și publicitate, prime de asigurare non-viață – 67 mii lei.
- ❖ Acțiuni cu caracter științific și social-cultural – 1.856 mii lei.

La capitolul Venituri proprii, Teatrul Merlin a avut încasări din vânzare de bilete, prestări servicii din închirieri în sumă de 465 mii lei, aceasta fiind cuprinse în bugetul de venituri și cheltuieli al teatrului.

Execuția bugetară a perioadei raportate, se prezintă astfel:

Tabelul 1 - Contul de execuție bugetară la data de 31.12.2025

	Buget aprobat 2025	Execuție bugetară la 30.12.2025
Numar de personal conform previzionarii	50	49
Total Sectiunea functionare+dezvoltare	8.347.210	7.402.701
Venituri sectiunea functionare	8.315.210	7.385.887
Total venituri din care :	400.000	465.084
- Venituri proprii realizate din serbari si spectacole , manifestari culturale, artistice si sportive	400.000	404.433
- Venituri proprii realizate din alte activitati ale institutiei	-	60.651
Donatii si sponsorizari	-	-
Alte transferuri voluntare	-	-
Subventii pentru institutii publice	7.915.210	6.920.803
Total cheltuieli din care:	8.315.210	7.402.701
- Cheltuieli de personal	4.750.000	4.572.298
- Cheltuieli cu bunuri si servicii	1.250.210	957.622
- Actiuni cu caracter stiintific si cultural	2.315.000	1.855.967
Venituri Sectiunea dezvoltare	32.000	16.814
Total venituri din care:		
-Subventii de la alte administratii	32.000	16.814
Total cheltuieli din care	32.000	16.814
-Cheltuieli de capital		
- Active fixe	-	-
- Alte active fixe	32.000	16.814

Tabelul 2 - Programul Minimal al Teatrului Merlin în anul 2025

Nr. Crt.	DENUMIRE PROIECT	PERIOADA DE DESFĂȘURARE	BUGET APROBAT	REALIZAT
1.	Debut la Merlin	aprilie-decembrie 2025	300.000	206.968
2.	Supported by Merlin - Merlin îți sună bine (în concert)	decembrie 2025	60.000	7.400
3.	Supported by Merlin - T de la teatru	mai - noiembrie 2025	80.000	redistribuit
4.	Azi în Timișoara editia a III-a	martie - noiembrie 2025	0	redistribuit
5.	Paște cu Merlin	aprilie 2025	5.000	3.750
6.	Merlin în festival – Teatru călător	pe tot parcursul anului 2025	170.000	52.011
7.	Festivalul „Viva la Strada!”	iunie 2025	0	redistribuit
8.	1 Iunie de povești cu Merlin sărbătorești	iunie 2025	20.000	18.792
9.	Supported by Merlin – Bastion By Merlin	aprilie – octombrie 2025	1.190.000	1.190.000
9.	Festivalul de o zi	noiembrie 2025	20.000	0
11.	Crăciun cu Merlin	decembrie 2025	70.000	40.610
12.	Festivalul Internațional de animație „Sub bagheta lui Merlin”	octombrie 2025	400.000	320.680
TOTAL			2.315.000	1.855.967

La secțiunea dezvoltare a fost aprobată suma de 32 mii lei, iar plățile la aliniatul Alte active fixe au fost în valoare de 17 mii lei.

1. INDICATORI FINANCIARI

Analiza gradului de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției a fost de 6.28 %.

Veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specific instituției pe categorii de bilete / tarife practicate: preț întreg / preț redus / bilet profesional / bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

Tabelul 3 - Situația biletelor vândute defalcată pe categorii în anul 2025

CATEGORIE BILETE VÂNDUTE SI BILETE DIN FACTURI 2025	COPII	ADULTI	TINERI
IANUARIE	897	446	546
FEBRUARIE	827	521	197
MARTIE	2573	494	273
APRILIE	1775	276	290
MAI	891	244	453
IUNIE	456	190	76
IULIE	34	35	0
AUGUST	0	0	0
SEPTEMBRIE	1146	414	0
OCTOMBRIE	2303	574	385
NOIEMBRIE	1287	519	450
DECEMBRIE	2201	508	5

LUNA	TOTAL BILETE DIN BILETE TĂIATE ȘI FACTURI EMISE 2025
	2025
IANUARIE	1889
FEBRUARIE	1544
MARTIE	3340
APRILIE	2341
MAI	1588
IUNIE	722
IULIE	69
AUGUST	0
SEPTEMBRIE	1560
OCTOMBRIE	3262
NOIEMBRIE	2256
DECEMBRIE	2714

Veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției;

Teatrul Merlin a încasat în perioada raportată venituri din alte activități (închiriere sală și autocar) în valoare de 20.500 lei.

Gradul de creștere a surselor atrase / veniturilor proprii în totalul veniturilor (%);

Gradul de creștere a surselor atrase/ venituri proprii în totalul veniturilor este de 6.29%.

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

Cheltuielile de personal au reprezentat un procent de 61.65% din totalul cheltuielilor.

Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total;

Ponderea cheltuielilor de capital a fost de 0.20%.

Gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%);

Gradul de acoperire a salariilor din subvenții a fost de 100%

Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile) reprezintă 5.59 % din totalul cheltuielilor.

Cheltuieli pe beneficiar: 288.80 lei, din care 270.61 lei susținuți din subvenție/alocație, iar 18.19 lei din venituri proprii.

D.2 EVOLUȚIA VALORILOR INDICATORILOR DE PERFORMANȚĂ ÎN PERIOADA RAPORTATĂ, CONFORM CRITERIILOR DE PERFORMANȚĂ ALE INSTITUȚIEI

NR. CRT.	DENUMIRE INDICATORI	Propus	Realizat
1.	Gradul de creștere a veniturilor proprii din totalul veniturilor %	8	6.28
2.	Număr de premiere	3	4
3.	Număr de refaceri	2	1
4.	Număr de spectacole (total, din care):	200	232
	- La sediu	160	183
	- În turnee	40	55
5.	Număr de spectatori (total, din care):	20.000	25.574
	- La sediu	15.000	20.292
	- În turnee	5.000	5.282
6.	Număr de beneficiari plătitori	20.000	21.285
7.	Număr de beneficiari neplătitori	9.000	4.289
8.	Indicele de ocupare a sălii de spectacol	62,7	80
9.	Participări la festivaluri, saloane, târguri	9	9
10.	Proiecte realizate cu parteneri coproducători	-	-
11.	Apariții în presa de specialitate națională și internațională	3	25
12.	Realizarea unor studii vizând diferitele categorii de beneficiari	-	-
13.	Perfecționarea personalului	-	1
14.	Cheltuieli pe beneficiar	250	288,80
	- din subvenții	73	270.61
	- din venituri proprii	7	18.19
15.	Gradul de acoperire al cheltuielilor din venituri proprii în %	8,70	6.28
16.	Ponderele cheltuielilor de personal din totalul veniturilor %	40	61.65
17.	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție în %	100	100
18.	Venituri proprii din activitatea de bază	270.000	404.433
19.	Venituri proprii din alte activități	30.000	60.651
20.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	-	-
21.	Număr de activități educaționale	12	15
22.	Număr de apariții media	40	29
23.	Număr de reprezentații	200	232
24.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	13	18

E. STRATEGIA PROGRAMELOR ȘI A PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBLIGAȚIILOR ASUMATE PRIN PROIECTUL DE MANAGEMENT

E.1 VIZIUNE, MISIUNE, OBIECTIVE, STRATEGIE CULTURALĂ PENTRU ÎNTREAGA PERIOADĂ DE MANAGEMENT, PROGRAME PROPUSE PENTRU ÎNTREAGA PERIOADĂ DE MANAGEMENT

E.1.1 VIZIUNE

Teatrul Merlin va deveni un reper pentru comunitatea de tineri din Timișoara și regiune, promovând un teatru de avangardă, axat pe spectacole de teatru nonverbal/digital și abordarea de genuri îndrăznețe prin introducerea de imagine, video proiecție, genuri noi (muzical/teatru-dans);

Astfel Teatrul Merlin se constituie ca un centru de interes pentru copiii și tineri, promovând spectacole alternative, îndrăznețe și contemporane, cu menirea de a deveni centru de interes cultural pentru aceștia și de a contribui la educarea și formarea acestora.

Proiectul de management vizează în viitor ca Teatrul Merlin să devină promotor al culturii prin toate formele de exprimare artistică de care dispune, prin intensificarea rolului de suport pe care îl are în structura și evoluția societății.

E.1.2. MISIUNE

Misiunea teatrului e, în primul rând, de a fi de creator de spectacole, vector educațional, formator cultural în rândul copiilor și tinerilor.

Așadar, misiunea Teatrului Merlin este de a crea act cultural, dar și de a dezvolta consumul încă de la cele mai fragede vârste și să ghideze, până la definitivarea conturării caracterului său, copilul și tânărul, printr-un tărâm al teatrului, cât mai variat, plin de învățăminte dar foarte primitor și prietenos.

Misiunea unui teatru de secol XXI este aceea de a educa și forma caractere prin promovarea unor valori actuale bine definite ce să conțină principii sănătoase. Spectatorii de teatru învață să descopere, să trăiască realitatea, învață să simtă, să asculte, să vadă, să pună întrebări.

Bazându-ne proaspătul rebranding realizat în 2022, Teatrul Merlin își propune să ducă la îndeplinire misiunea unei instituții de cultură finanțată din bugetul public, printr-un management transparent, deschis la dialog, care să vină în întâmpinarea nevoilor actuale ale comunității. Teatrul va rămâne conectat la realitățile românești și europene, își va respecta în continuare spectatorul, se va baza pe creativitate și tehnologii noi și nu va face compromisuri pe seama artei. Teatrul Merlin este orientat spre continuitate și evoluție, dovadă stând numărul și diversitatea spectacolelor prestate, coeziunea echipei artistice și tehnice, implicarea în comunitatea publicului țintă și, nu în ultimul rând, felul prin care respectă și își asumă statutul de instituție publică.

Teatrul Merlin, în noul mandat de management, a urmărit să imprime în conștiința spectatorilor și a comunității:

- contribuția la educația culturală a copiilor și a tinerei generații
- promovarea tehnologiei în cultură și artă, pentru scopuri educaționale

- promovarea interculturalității și colaborarea cu toate naționalitățile conlocuitoare
- voce distinctă a mesajelor, transmise prin spectacole relevante
- inițiativele culturale și participarea activă în plan local, național și internațional

E.1.3. OBIECTIVE (GENERALE ȘI SPECIFICE)

E.1.3.1. Obiectiv general

Dezvoltarea și accesibilizarea publicului tânăr la spectacole interesante pentru ei, dezvoltarea infrastructurii de spectacol, a resursei umane și lărgirea adresabilității prin inovare și îndrăzneală în arta spectacolului.

E.1.3.2. Obiective specifice

- lărgirea ariei geografice de adresabilitate: în județ și în străinătate, cu accent pe țările din euroregiunea DKMT, prin promovarea unor noi tipuri de spectacole în care să nu existe barieră lingvistică (nonverbale, dans/acrobatii, etc.);
- realizarea de evenimente anuale, cu scop educațional, recreativ, competițional (prin ateliere, workshop-uri adresate copiilor și tinerilor);
- identificarea și atragerea de spații alternative de spectacol: sală nouă pentru spectacole de tineret și alte spații pretabile pentru evenimente, existente în cadrul instituțiilor de învățământ superior din Timișoara;
- implicarea în comunitate prin susținerea profesionalizării studenților din învățământul de specialitate; dezvoltarea a câte unui spectacol anual, împreună cu studenții de la actorie din Timișoara;
- perfecționarea continuă a personalului artistic și administrativ din teatru.;
- punerea în scenă de spectacole (unul pe an) realizate cu profesioniști din străinătate, pentru a introduce noi tipare teatrale în comunitate;
- interacțiune între profesioniști (întâlniri de lucru, schimb de experiență);
- redimensionarea colaborării cu școlile vocaționale.

E.1.3.3. Obiective specifice pentru îndeplinirea misiunii în materia gestionării eficiente a resurselor umane:

- realizarea unei evaluări exhaustive a personalului din perspectiva culturii organizaționale, a normelor profesionale, regimul salarial, perspectivele și motivațiile personalului;
- asigurarea recrutării personalului cu pregătirea de specialitate necesară și de calitate adecvată;
- condiționat de alocarea adecvată a resurselor financiare - creșterea calității, eficienței și eficacității pregătirii profesionale și îmbunătățirea profesionalismului, acordând o mai mare importanță funcției de pregătire profesională, luând măsuri pentru ca programele de pregătire profesională să satisfacă necesitățile instituționale și ale angajaților acesteia, să fie eficiente, cu rezultate a căror aplicare să fie urmărită și care să aibă o importanță reală pentru angajați și pentru performanța teatrului;
- încurajarea comportamentelor pozitive, prin urmărirea respectării prevederilor Codului de conduită etică și integritate profesională;
- îmbunătățirea evaluării performanței profesionale a personalului, încurajarea și recunoașterea bunei performanțe în cadrul teatrului, abordând în același timp în mod proactiv situațiile de performanță necorespunzătoare a angajaților;
- revizuirea și actualizarea fișelor de post astfel încât atribuțiile stabilite să conducă la realizarea obiectivelor individuale stabilite, respectiv cele instituționale;
- asimilarea celei mai bune practici la nivelul tuturor activităților din domeniul resurselor umane.

E.1.4. STRATEGIA CULTURALĂ PENTRU ÎNTREAGA PERIOADĂ DE MANAGEMENT

Importanța instituției teatrale în comunitatea căreia îi aparține este dată de puterea de a decodifica existența umană.

La începutul acestui nou mandat, am urmărit realizarea unor producții artistice atractive care să rezoneze cu cerințele tot mai crescute și cu modul de receptare a publicului țintă. De asemenea, am căutat să realizez producții de spectacole care vizează atât dramaturgia clasică cât și cea contemporană, cu idei care să pună în valoare colectivul artistic al instituției. Trupa de actori e capabilă să abordeze un repertoriu divers ca stilistică teatrală (teatru de păpuși și marionete, teatru dramatic, teatru de varietăți și divertisment, teatru dans, teatru lectură). Am renunțat în mare parte la colaboratorii cu care lucram în mod obișnuit la spectacole și am redistribuit actorii angajați, pentru o mai mare disponibilitate, făcând în tot acest timp repetiții de înlocuire.

Limbajul artistic teatral al scenariilor incluse în repertoriu a devenit punct de referință al ofertelor artistice, eliminând astfel orice vulgaritate, agresivitate și violență, ce nu-și găsesc acoperire în autenticitatea demersului teatral și nici în stilul de viață în care generația tânără dorește să se regăsească.

Am promovat în arta spectacolului (regie - dramaturgie - scenografie - actorie - muzică - dans) tendințele de modernitate și de înnoire a mijloacelor de expresie scenică, astfel încât, montările noastre să fie contemporane, de nivel național și european. De o mare importanță au fost colaborările cu regizori, scenariști și scenografi de mare ținută artistică, cu recunoașteri naționale și internaționale: David Zuazola, Ion Jurca Rovina, Remus Gabor, Raluca Alexandrescu, Baczo Tunde - regizori; artiști premiați care manifestă o deosebită cunoaștere pentru universul spectacolului destinat copiilor, dar și tineretului.

Cunoașterea profundă a *particularităților de vârstă ale spectatorilor*, aflarea preferințelor fiecărei categorii de public căreia teatrul i se adresează, în funcție de pregătirea culturală, de aspirații și de puterea de receptare a actului artistic, a devenit prima treaptă de cercetare și căutare a ofertelor noastre de spectacol.

Un aspect important în misiunea noastră de promotori ai artei este și colaborarea cu instituțiile de învățământ, prin menținerea accesului la spectacole și crearea de parteneriate cu scopul de a face cunoscută oferta artistică și de a facilita accesul la manifestările culturale artistice ale teatrului.

Un alt demers este acela de a crea o punte de legatura cu mediul universitar de specialitate din Timișoara, pentru a susține și promova noile generații de actori.

Strategia repertorială a fost pusă în practică prin colaborarea echipei teatrului, de la actori la departamentul tehnic, aspect esențial în funcționarea oprimă a unei instituții producătoare de evenimente artistice.

În concluzie, strategia culturală urmărește să impună Teatrul Merlin ca vector de exprimare culturală pentru copii și tineret, să dezvolte comunitatei căreia i se adresează și să se impună ca centru teatral de animație regional și național.

E.1.5. STRATEGIA ȘI PLANUL DE MARKETING

Promovarea celei mai bune imagini despre activitatea teatrului se realizează, în primul rând, prin calitatea reprezentațiilor de pe scenă, prin atractivitatea modalităților de impact cu publicul, pornindu-se de la originalitatea actului de creație scenică și de la ancorarea acestuia în actualitate.

În momentul de față, teatrul beneficiază de un proiect repertorial riguros întocmit, ținând cont de categoriile de public (preșcolari, școlari din clase primare, ciclul gimnazial și liceeni) și de tematică, care să valorifice potențialul actoricesc prin distribuții paralele, eficiente și foarte mobile, care să asigure concomitent reprezentații la sediu și în deplasări.

Identitatea vizuală și site-ul TEATRULUI PENTRU COPII ȘI TINERET MERLIN au fost recent actualizate în concordanță cu noile direcții internaționale de design și imagine. Vizibilitatea în spațiul virtual și în rețelele de Social Media a crescut vizibil. Toate aceste elemente pozitive vor fi păstrate și adaptate la noutățile din marketing, iar concret, am realizat următoarele:

- realizarea de spectacole noi în fiecare an;
- continuarea includerii în program a spectacolelor ce au avut premiera în anii precedenți;
- conceperea spectacolelor în așa fel încât să răspundă dorințelor grupului țintă și să permită accesul a cât mai multor persoane;
- crearea unei diversități în repertoriu cu o pondere echilibrată atât pentru copii cât și pentru tineri;
- realizarea unor producții cu parteneri atrași din țară și străinătate;
- realizarea de parteneriate cu școli, universități și cu alte instituții neguvernamentale;
- implicarea în procesul de formare profesională a studenților specializați.
- atragerea de artiști independenți în producțiile noi și avangardiste;
- consolidarea și creșterea vizibilității în conformitate cu direcțiile asumate în planul de management, pe plan local, național și internațional;
- identificarea de parteneriate strategice și de imagine;
- participarea la festivaluri naționale și internaționale
- menținerea și îmbunătățirea relației cu massmedia și în social media;
- atragerea de critici de specialitate la toate premierele teatrului;
- mediatizarea pieselor prin declarații ale actorilor, colaboratorilor și a personalului teatrului.

E.1.6. PROGRAME PROPUSE PENTRU ÎNTREAGA PERIOADĂ DE MANAGEMENT;

Programele propuse sunt în număr de 8 și se referă la următoarele aspecte: îmbogățirea repertoriului existent cu noi producții teatrale, programe pentru tineret gândite din două perspective: realizator/beneficiar, evenimente teatrale unice, cu invitați din Europa, deplasările teatrului care au ca obiectiv prezentarea spectacolelor în festival, în alte locații (grădinițe, școli) sau open air, evenimente prilejuite de sărbătorirea Paștelui și a Crăciunului, organizarea a două festivaluri naționale și internaționale, organizarea evenimentelor care au loc la dată fixă, cum ar fi 1 iunie și noul program prevăzut doar pentru 2025 care utilizează din plin resursele scenei mobile, *Bastion by Merlin*.

E.1.6.1. CORTINA MAGICĂ

Este un program ce conține 4 proiecte structurate pe criterii de vârstă și repertoriu ales. Se continuă atât tendințele moderne prin mijloace artistice scenice noi în spectacolele teatrului, cât și tradiționalul. De asemenea promovarea teatrului pe cele două axe: *tradiție și inovație* se realizează și se va realiza atât prin repertoriul prezent, cât și prin propunerile viitoare.

Acestate sunt:

- Primul pas la teatru (3-5 ani)
- Povești pentru tine (5-12 ani)
- Adolescent la Merlin (spectacole având categoria de vârstă 13+)
- De la școală la teatru (spectacole după texte din programa școlară)

Cele patru proiecte respectă palierele de vârstă propuse pentru inițiere, intervalul de mijloc 5-12 ani (unde se încadrează marea majoritate a spectatorilor) și adolescenți.

Acest program se referă la producția anuală de spectacole care vor face parte, ulterior, din repertoriul teatrului și are în vedere diversificarea ofertei culturale. Titlurile alese vor viza atât tezaurul literaturii universale, cât și pe cel clasic sau contemporan românesc.

Pentru adolescenți, în proiectul *Adolescent la Merlin*, încercăm să identificăm scenarii actuale, contemporane, care li se adresează. Aceștia vor găsi în ele, situații de viață pe care le percep ca fiind autentice și cunoscute.

Proiectul *De la școală la teatru* presupune identificarea acelor texte aflate în programa școlară care permit adaptări scenice. Exemplificare: basmele *Greuceanu*, *Aleodor împărat* și multe texte din dramaturgia lui Caragiale și din creația literară a lui Eminescu.

Sub Cortina magică, **premierele** teatrului sunt:

- ❖ ***Iubirea Eminescu & Veronica*** este o incursiune emoționantă în povestea intensă și tragică de iubire dintre Mihai Eminescu și Veronica Micle. Construită de Ion Jurca Rovina cu un concept artistic semnat de Mădălina Ghițescu-Petre, această producție specială ne-a purtat în universul sensibil al unei iubiri nemărginite. Spectacolul este despre povestea unei iubiri pure și tragice care continuă să inspire dincolo de timp.
- ❖ ***Croitorașul cel viteaz*** (Hrabri Krojač) – secția sârbă; Pornind de la celebra replică „Șapte dintr-o lovitură!”, Croitorașul cel Viteaz pășește (fără voie) într-o aventură cavalească plină de umor, curaj și istețime. Spectacolul aduce pe scenă o reinterpretare clasică, cu un fir narativ clar și o imagine scenică spectaculoasă, îmbinând perfect ludicul cu sensurile educative.
- ❖ ***The window*** - În tăcerea profundă a unui spital suspendat între lumi, am pășit într-o poveste despre speranță, iluzie și fragile noastră nevoie de lumină. Regizorul David Zuazola ne-a ghidat cu finețe într-un univers în care tăcerea spune mai mult decât cuvintele. Alături de el, scenografia semnată împreună cu Bajko Attila a devenit decorul viu al unei realități incerte, în timp ce muzica originală a lui Lazar Novkov a însoțit fiecare clipă cu o emoție sinceră. Interpretarea actorilor a dus publicul într-o călătorie interioară tulburătoare, fără cuvinte, dar cu atât mai grăitoare.
- ❖ ***Mica Sirenă*** este un titlu aflat în premieră în repertoriul teatrului. *Mica Sirenă*, inspirată din universalul lui H.C. Andersen, vorbește despre drumul dintre adâncuri și lumină, despre glasuri pierdute și suflete care se caută, despre transformare, dor și curajul de a deveni altfel.

E.1.6.2. SUPPORTED BY MERLIN

Acest program are în vedere proiecte pentru tineri, fie că e vorba de artiști profesioniști debutanți, sau, direct legat de proiectele acestora, fidelizarea unui public receptor, din cadrul acestei categorii încă deficitară la „Merlin”, tinerii, care să vizualizeze spectacole sau concerte care li se adresează prin tematică și modalitate de expresie artistică. Programul are 3 proiecte:

- Debut la Merlin
- Merlin îți sună bine (în concert)
- T de la teatru

Pentru susținerea tinerilor debutanți în artă, vom invita tineri regizori absolvenți, scenografi, scenariști, muzicieni, cărora le vom da, astfel, o șansă la afirmare, prin posibilitatea de a se exprima liber, ei fiind oricum cei mai apropiați de problematica specifică vârstei, cu subiecte care să acopere multe zone de interes: violența în școală, abandonul școlar, relațiile problematice cu părinții, sexualitatea, discriminare etnică etc. Scena „Merlin” va fi o rampă de lansare pentru aceștia.

Ne propunem să organizăm, în cadrul proiectului *Merlin îți sună bine (în concert)*, spectacole concert care propun publicului diverse genuri, teme și instrumente: muzica de cameră, vioara, pianul, muzica rock, istoria muzicală a Timișoarei, jazz, pentru a înțelege mai bine mesajul unui gen muzical mai dificil. Obiectivul acestui proiect este educarea gustului estetic al elevilor din școli și licee și facilitarea întâlnirii cu muzica.

Alături de spectacole concert, dorim să propunem spectacole de teatru-poezie, paradă de costume de scenă, de păpuși supradimensionate, din diverse materiale, workshopuri, ca o alternativă eficientă de a aduce tinerii la teatru, pentru că *Supported by Merlin* este un program care li se adresează, în special, lor.

T de la teatru este un proiect prin care dorim realizarea de diferite modalități alternative de a face teatru: teatru dans, teatru de umbre, pantomimă, teatru nonverbal, spectacole de imagine, de poezie, cu impact la spectatori, spectacole care să-i marcheze și să-i stimuleze creator. Acest program este o alternativă eficientă de a aduce tinerii la teatru, pentru că *Supported by Merlin* li se adresează, în special, lor.

E.1.6.3. TM2025

Este un alt program prin care am dorit să continuăm la Timișoara – fostă Capitală Europeană a Culturii, șirul de spectacole extraordinare, invitate din țară sau din Europa. Programul are un proiect:

- **Azi în Timișoara!** are caracter internațional și presupune invitarea unui spectacol valoros pentru zona culturală a Europei pe care să-l vedem la Timișoara.

E.1.6.4. TEATRU CĂLĂTOR

Programul are la bază ideea de teatru mobil și are în vedere deplasarea trupei în diferite spații de joc exterioare, open air, la festivaluri de teatru naționale și internaționale sau în școli și grădinițe. Se intenționează și realizarea de parteneriate cu alte teatre, companii independente care au proiecte de spectacole pentru stradă sau proiecte în aer liber, obiectivul principal fiind creșterea vizibilității actului teatral, dar și creșterea accesului publicului la spectacole. Acest program conține 3 proiecte:

(1) Merlin invitat în festival are ca prim și important scop promovarea imaginii Teatrului Merlin și, implicit, a României la nivel național și internațional, prin susținerea valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului. Participarea și prezentarea de spectacole de top la competiții de amploare cu caracter național și internațional, unde sunt invitate trupe foarte valoroase din țară și străinătate, este foarte motivantă pentru întreaga echipă artistică. Discuțiile colegiale, schimbul de experiență, obținerea de premii sunt dezideratele acestui proiect pe care Teatrul „Merlin” reușește să le atingă de câțiva timp încoace. În anul 2025 am participat la festivalurile de profil din Alba Iulia, Galați, Brașov, Belobreșca.

(2) Mănușa cu povești face referire la spectacole de foarte mici dimensiuni, încapând chiar și într-o mănușă, așa cum sugerează și titlul proiectului, care pot fi prezentate fără efort special logistic, mai ales în grădinițe, copiilor preșcolari. Prin acest proiect se încurajează inițiativa individuală, propunând actorilor din colectivul teatrului astfel de teme de gândire care s-ar putea materializa în proiecte perfect funcționale.

(3) Viva la Strada are în vedere, în principal, creșterea accesului publicului la spectacole și concerte, prin accesibilitatea ridicată datorită costului zero al biletului și prin atracția ce o reprezintă actul teatral prezentat în stradă care face trimitere la cele mai vechi forme de teatru popular. Prin ieșirea în stradă, teatrul ar mai beneficia și de o creștere a vizibilității pentru o categorie de public neinteresat, în special, de spectacolul de teatru. Acest proiect a devenit festival internațional.

E.1.6.5. MERLIN FACE FESTIVAL

Acest program își propune, anual, organizarea a două festivaluri de teatru pentru copii și tineret, în spiritul a 20 de ani de tradiție în susținerea acestui gen de eveniment. Ne dorim un festival competitiv, de talie internațională, care să reunească mari creatori, actori, personalități artistice în peste 20 de spectacole desfășurate în decurs de 8 zile. Al doilea festival are drept scop stimularea creației individuale și în grup restrâns, în rândul tinerilor. Aici își vor găsi locul spectacole de animație ale companiilor independente dar și de teatru dramatic, prezentate publicului în sistem maraton, cu 4 spectacole pe zi. Iată în continuare cele 2 proiecte din cadrul acestui program.

(1) Festivalul Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin” e un festival internațional anual de teatru, de acum binecunoscut la nivel național și, ne dorim noi în viitor, internațional, notorietate pe care sperăm să o atingem în câțiva ani. Acest eveniment de

importanță majoră pentru copiii și tinerii din Timișoara se dorește a fi destinat teatrului profesionist, cu participare națională și internațională, invitate fiind companii și teatre de prestigiu din România, dar și din Europa, precum și personalități culturale. În cadrul evenimentului organizăm și lansări de carte, workshop-uri, expoziții, concerte, etc., pentru a întregi experiența artistică a spectatorului. Festivalul a avut până la acest moment nouă ediții.

(2) **Festivalul de „O ZI”** constă în prezentarea unei suite de spectacole bazate pe interpretare actoricească, fără pretenții deosebite la montare/demontare, de tip maraton, pe parcursul unei singure zile, cu participanți din teatrul independent sau one man show-uri. Scopul acestui festival este stimularea creației în rândul artiștilor tineri care nu se află în sistemul teatral de stat sau au spectacole realizate după propria inspirație, fără a se afla sub influența unui regizor, fără a plăti un scenograf sau un compozitor. Diversitatea spectacolelor este și aici punctată. De la spectacole de animație până la cele de teatru dramatic, prezentate mai ales tinerilor, toate propunerile își găsesc locul în Festivalul de o zi, singura condiție fiind profesionalismul în interpretare și calitatea finală a produsului artistic. Festivalul a avut până la acest moment opt ediții.

E.1.6.6. RAZA LUMINOASĂ

Este un program ce își propune realizarea de evenimente pe teme religioase, folclorice, având drept scop reunirea familiei într-un spiritul Crăciunului, dar și transmiterea tradițiilor.

Acest program conține 2 proiecte:

- **Crăciunul cu Merlin**
- **Paștele cu Merlin**

E.1.6.7. „1 Iunie de povești / cu Merlin sărbătorești”

Cu acest program dorim ca teatrul să devină o casă deschisă pentru copiii care vor putea participa la ateliere de creație, workshop-uri, expoziții, cursuri, concursuri, spectacole, într-o relație directă cu aceștia. Proiectele conținute de acest program sunt:

(1) **În spatele cortinei** are drept scop familiarizarea copiilor cu termenii teatrali, cu modul de construire a păpușilor, cu luminile în teatru, cortina, sunetul, astfel încât ei să înțeleagă mai mult din acest univers magic unde au acces atunci când își doresc

(2) **Expoziții, workshop-uri, lansări de carte** ce au drept scop încurajarea creației, dar și promovarea inovației, precum și a noilor metode de comunicare, adiacente actului artistic propriu-zis.

E.1.7. PROIECTELE DIN CADRUL PROGRAMELOR

CORTINA MAGICĂ conține 4 proiecte care respectă, datorită complexității reprezentării artistice și a subiectului, diferite recomandări de vârstă precum și diversificare artistică acestea se vor derula pe parcursul întregului mandat.

(1) **Primul pas la teatru (3-5 ani)** - spectacole destinate copiilor mai mici care fac cunoștință pentru prima oară cu lumea scenei. Spectacolele durează mai puțin timp (30-40 min.), personajele sunt mai prietenoase, gradul de interactivitate este mai mare, astfel că micuțul spectator dorește să revină la teatru pentru o altă experiență. În 2025 am reluat un spectacol pentru copii, de foarte mare succes prin nota comică, datorită faptului că având puține personaje, se preta adaptării secției de limbă sârbă. Este vorba de *Croitorașul cel viteaz*, în regia lui Bogdan Tudor Pelerin care a și participat la un festival în comunitatea sârbească de la Belobreșca.



Pentru că a omorât „șapte dintr-o lovitură”, Croitorașul cel Viteaz e implicat, fără voie, într-o aventură cavaleriească, iar istețimea lui se transformă într-o adevărată armă împotriva pericolelor.

Dramatizarea evidențiază încă o dată particularitatea regizorului, esențializarea poveștii, pentru ca spectacolul să aibă savoare și dinamism, îmbinând în mod obligatoriu partea recreativă cu cea educațională.

Abordarea este în spiritul clasic al poveștii în care feericul imaginii scenice și acuratețea firului narativ încarcă spectacolul, îl înviorează și-i conferă energie creatoare.

Dramatizare și regie: Bogdan Tudor Pelerin

Scenografie: Rareș Moldovan

Muzică originală: Zeno Apostolache

Traducere: Marko Adžić

Distribuție: Uncruti Luana, Iovanovici Olivera, Marko Adzic, Robert Copot

Voci: Olivera Jovanović, Petar Adžić

(2) Adolescent la Merlin (spectacole având categoria de vârstă 13+)



În tăcerea profundă a unui spital suspendat între lumi, am pășit într-o poveste despre speranță, iluzie și fragila noastră nevoie de lumină.

Regizorul David Zuazola ne-a ghidat cu finețe într-un univers în care tăcerea spune mai mult decât cuvintele. Alături de el, scenografia semnată împreună cu Bajko Attila a devenit decorul viu al unei realități incerte, în timp ce muzica originală a lui Lazar Novkov a însoțit fiecare clipă cu o emoție sinceră. Interpretarea actorilor a dus publicul într-o călătorie interioară tulburătoare. Fără cuvinte, dar cu atât mai grăitoare. Privind prin această fereastră, poate descoperim ceva nou despre ceilalți, dar, mai ales, despre noi.

Regia artistică: David Zuazola

Dramatizare: Robert Copoț, Laurențiu Pleșa, David Zuazola

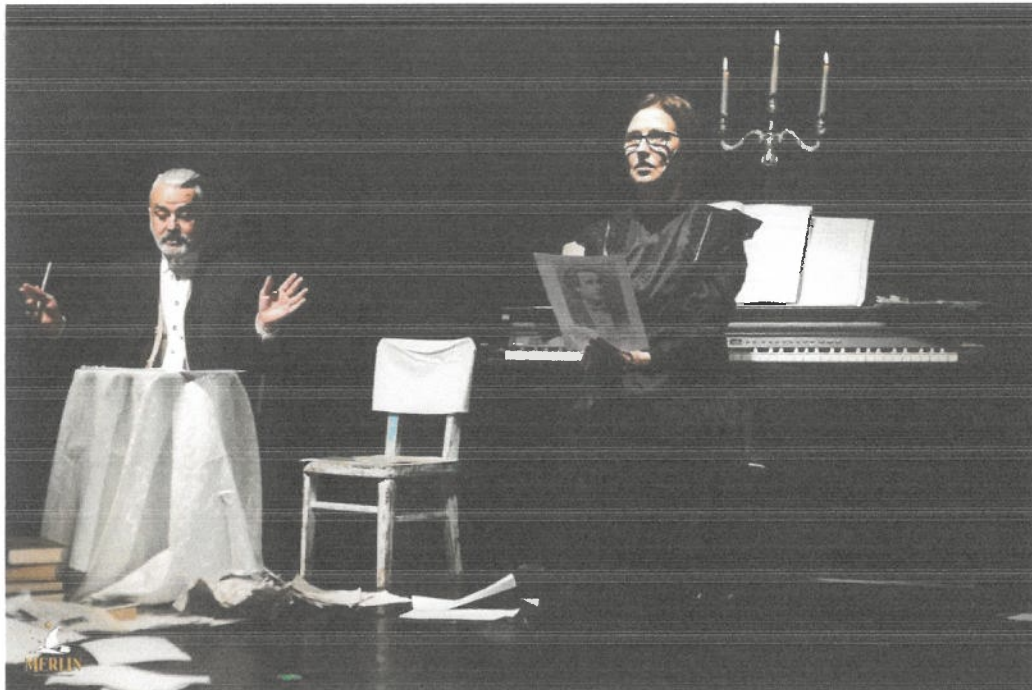
Scenografie: David Zuazola, Attila Bajko

Muzică originală: Lazar Novko

Distribuția: Robert Copoț și Laurențiu Pleșa

Obiectivele din acest program au fost atinse.

(3) De la școală la teatru (spectacole după texte din programa școlară). Prin acest demers, texte studiate în școală, își vor găsi reprezentarea pe scenă. În anul 2025 am realizat un spectacol după textul dramatic al autorului timișorean Ion Jurca Rovina, Iubirea Eminescu & Veronica.



Spectacolul *Iubirea Eminescu & Veronica* este o incursiune emoționantă în povestea intensă și tragică de iubire dintre Mihai Eminescu și Veronica Micle. Construită de Ion Jurca Rovina, cu un concept artistic semnat de Mădălina Ghițescu-Petre această producție specială ne-a purtat în universul sensibil al unei iubiri nemărginite, pură și tragică, care continuă să inspire dincolo de timp.

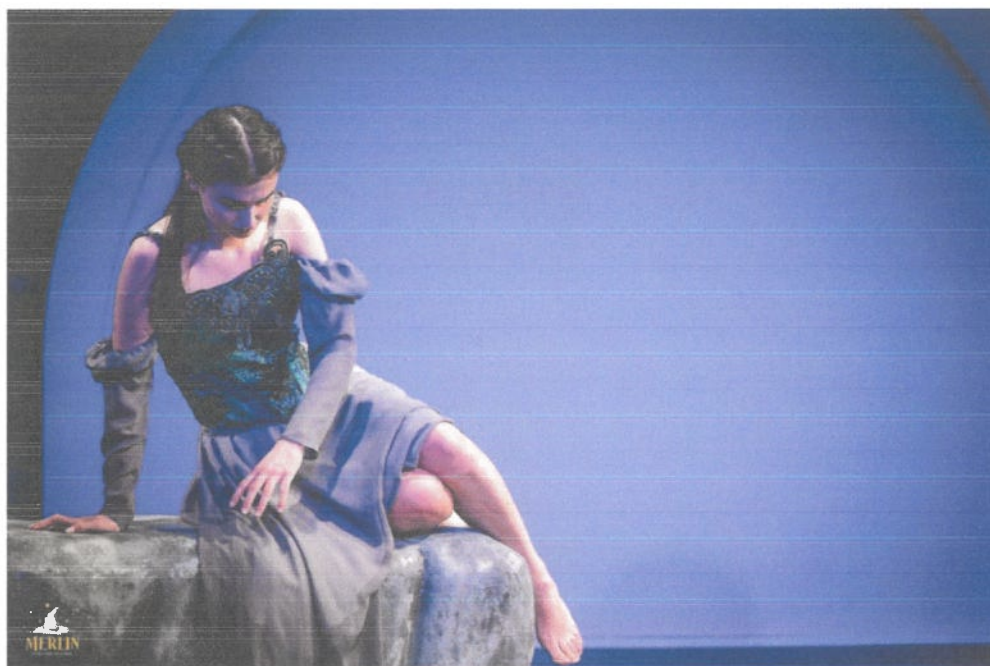
Distribuția: Robert Copoț & Corina Dohanici

Obiectivele din acest program au fost atinse.

SUPPORTED BY MERLIN este un program ce are în vedere montarea de spectacole pentru tineri cu tineri, pe subiecte care să acopere multe zone de preocupări și problematici specifice vârstei.

(1) Debut la Merlin - în cadrul proiectului, doresc identificarea de tineri creatori cu potențial, de texte noi, scrise de autori contemporani care să fie în spiritul lumii moderne. Se nasc diverse întrebări la care doresc să găsesc răspunsuri: Ce fel de piese rezonază cel mai bine cu sensibilitatea tinerilor de azi și merită montate pe scenă? Cum se raportează ei la un teatru de animație, teatrul copilăriei lor? Cum își pot regăsi pe scenă propriile preocupări și gânduri? Inițierea unei legături cu ateliere sau asociații de traduceri care promovează traducerea și diseminarea textului contemporan de teatru ar fi oportună. Este vitală și încurajarea autorilor români în astfel de inițiative de creație literară care să reflecte realitatea socio-culturală a României zilelor noastre.

În anul 2025 propunerea pentru debutul la Teatrul Merlin este pentru doi creatori ai decorului și costumelor spectacolului *Mica Sirenă*, în regia doamnei Baczo Tunde, Remus Gabor și Raluca Alexandrescu.



„Mica Sirenă”, inspirată din universalul lui H.C. Andersen, vorbește despre drumul dintre adâncuri și lumină, despre glasuri pierdute și suflete care se caută, despre transformare, dor și curajul de a deveni altfel.

Concept, regie și coregrafie: Baczó Tünde
Scenografie: Raluca Alexandrescu
Păpuși: Remus Gabor
Muzică și sound design: Cári Tibor
Light design: Lucian Moga
Texte cântece: Geanina Jinaru-Doboș
Asistent regie: Raul Lăzărescu

Distribuția: Patricia Gavril, Raul Lăzărescu, Lucian Matei, Christine Manoilă, Mădălina Ghițescu-Petre, Marko Adzic

(2) Merlin îți sună bine (în concert) – este un program de la care avem deja un feedback foarte bun, deoarece publicul axat pe concerte și spectacole muzicale este cu precădere cel de tineret care apreciază acest tip de divertisment.

În acest an, sub egida Festivalului Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin”, au fost incluse două concerte.

- o Concert „The Time of talking hearts” – susținut de Erlend Krauser pentru toată familia, organizat la Teatrul „Merlin”, în data de 29 septembrie 2025
 - o Concert „Un gringo pentru secolul XXI” – interpretează A.G. Weinberger - organizat la Teatrul „Merlin”, în data de 5 octombrie 2025
- Un alt concert a fost organizat în preajma sărbătorilor Crăciunului.
- o Concert „Luca Dragu”, 19 decembrie 2025, la Teatrul Merlin

(3) T de la teatru ne permite organizarea de evenimente unice care pot să se nască chiar și spontan, dintr-o nevoie urgentă. Aici a fost inclus un workshop organizat pentru dezvoltarea abilităților creative și de comunicare în echipă ale personalului angajat al teatrului, fără costuri bugetare.

Obiectivele din acest program au fost atinse.

TM2025 - este programul care cuprinde proiecte naționale și internaționale valoroase, invitate la Timișoara de către Teatrul Merlin.

(1) Azi în Timișoara! presupune crearea cadrului necesar invitării unui spectacol de marcă, foarte valoros pentru zona culturală a Europei, spectacol reprezentativ, dedicat chiar întregii familii.

Bugetul alocat acestui proiect a fost redirectionat.

TEATRU CĂLĂTOR este programul care are în vedere deplasarea teatrului în diferite spații de joc, altele decât scena Teatrului Merlin, la festivaluri de teatru naționale și internaționale, în școli și grădinițe sau în spații neconvenționale.

(1) Merlin invitat în festival – proiectul are în vedere participarea teatrului la festivaluri naționale și internaționale. Obiectivul nostru este atins mai ales când avem parte de apreciere națională sau internațională, prin premiile câștigate, așa cum s-a întâmplat în ultima perioadă.

Festivaluri:

- Spectacolul *Pantofii Roșii*, dramatizarea și regia Baczó Tünde, participă la Festivalul Internațional de Animație "Gulliver", la Teatrul pentru Copii și Tineret "Gulliver" - Galați, în data de 15 mai 2025;



- Spectacolul *Cine este Mary P.?*, scenariul și regia Alexandru Mihaescu, se joacă în cadrul Festivalului Internațional de Teatru „Povești” Alba-Iulia, ediția a XVIII- a, în data de 23 mai 2025.

- **Festivalul Internațional de Teatru "Povești", Alba Iulia – Ediția a XVIII-a**

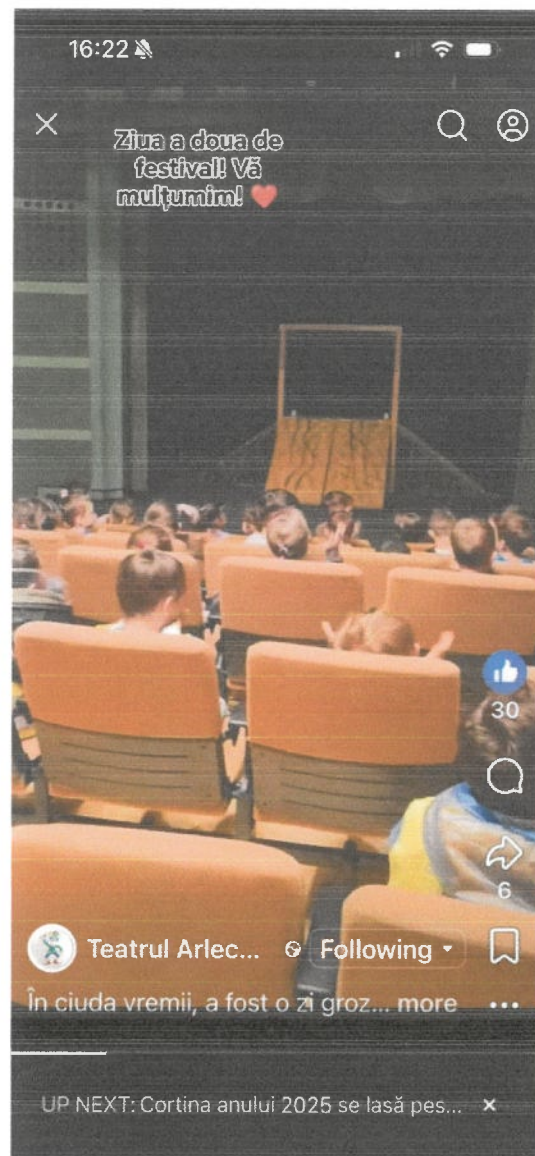
Am avut bucuria să fim prezenți la acest eveniment de tradiție cu spectacolul „Cine este Mary P.?”, o călătorie plină de farmec și emoție, inspirată de universul creat de P.L. Travers. Mary P. ne-a reamintit că magia copilăriei nu dispare, ci se transformă – iar teatrul rămâne locul unde ea prinde viață.



- Spectacolul *Ariciul*, regia artistică Dio Zoltan, adaptarea scenică Cristi Brătoiu se prezintă la Festivalul „Arlechino” de la Brașov, în data de 27 mai 2025;

- **Participare la Festivalul Internațional de Teatru Arlechino-„Caravana poveștilor”– Ediția a X-a.**

În data de 28 mai, spectacolul „Ariciul” a adus zâmbete și emoție la Brașov, în cadrul Festivalul Internațional de Teatru Arlechino -„Caravana poveștilor”.



- Spectacolul *Ariciul*, regia artistică Dio Zoltan, adaptarea scenică Cristi Brătioiu se prezintă la Festivalul „Căsuța Piticilor”, organizat de Institutul Cultural Francez Timișoara, în data de 25 mai 2025;
- **Participare la Festivalului Căsuța piticilor organizat de Centrul Cultural Francez**

În data de 26 mai, în cadrul Festivalului Căsuța piticilor organizat de Centrul Cultural Francez din Timișoara, spectacolul „Ariciul” a adus pe scenă o poveste veche, cu parfum de copilărie și magie. Din podul cu jucării uitate și paginile îngălbenite ale cărților de povești, s-a născut în fața publicului mic și mare o aventură despre vanitate, curaj și iubire — povestea lui Narcis și a Violetei.



- **Participare la Festivalul de teatru pentru copii în limba sârbă**
- Spectacolul *Croitorașul cel viteaz*, regia artistică Bogdan Tudor Pelerin, varianta în limba sârbă, se joacă la Căminul Cultural Belobreșca, Caraș Severin, în cadrul în cadrul festivalului Teatrul mic pentru copii, pentru comunitatea sârbă, în data de 7 iunie 2025;



Croitorașul cel viteaz a ajuns la Belobreșca, în 7 iunie 2025. Am avut bucuria să participăm la Festivalul de teatru pentru copii în limba sârbă, cu spectacolul nostru: HRABRI KROJAČ.

Pornind de la celebra replică „Șapte dintr-o lovitură!”, *Croitorașul cel Viteaz* pășește (fără voie) într-o aventură cavalească plină de umor, curaj și istețime. Spectacolul aduce pe scenă o reinterpretare clasică, cu un fir narativ clar și o imagine scenică spectaculoasă, îmbinând perfect ludicul cu sensurile educative.



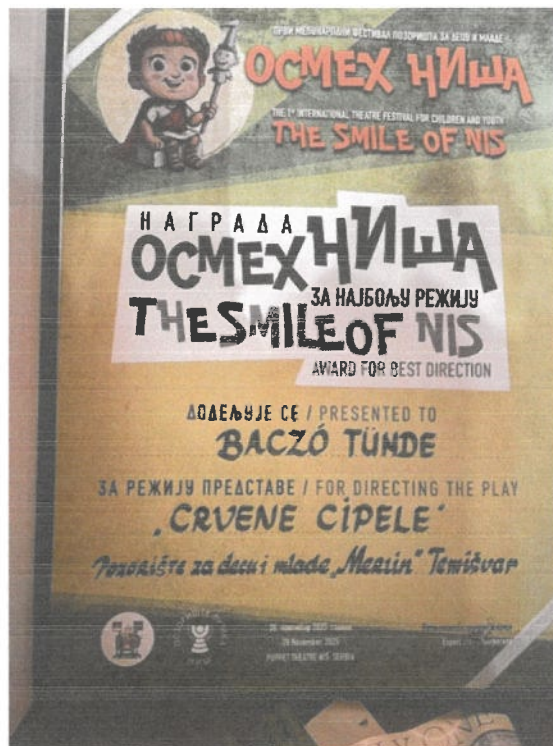
- Spectacolul *The Window*, în regia artistului spaniol David Zuazola participă la Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „Igor Madžirov”, desfășurat între 15 și 18 octombrie 2025, la Skopje, Macedonia.

Profesionalismul teatrului timișorean pentru copii a fost din nou apreciat pe scena internațională.



- Spectacolul *Pantofii Roșii*, dramatizarea și regia Baczó Tünde, se joacă în cadrul Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret "Osmeh Niša" Niș, Serbia, în data de 27 noiembrie 2025.
- **Teatrul pentru Copii și Tineret Merlin la prima ediție a Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret „Osmjeh Niša” în Niș, Serbia**

Am participat, pentru prima dată, la acest nou și promițător festival dedicat copiilor și tinerilor, unde am prezentat spectacolul „Pantofii roșii”. Întâlnirea cu publicul din Niș a fost una caldă, intensă și emoționantă — iar ecoul de după reprezentație ne-a confirmat încă o dată că povestea noastră atinge inimile celor mari și mici.



A.1.3 PREMII OBȚINUTE

- Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „Igor Madžirov”, Skopje, Macedonia

În data de 19 octombrie, a avut loc decernarea premiilor celei de-a 4-a ediții a Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii „Igor Madžirov” 2025, desfășurat la Skopje, Macedonia.

Spectacolul „The Window”, în regia lui David Zuazola, a fost distins cu patru premii importante:

- Premiu pentru cea mai bună regie – David Zuazola
- Premiu special pentru identitate vizuală – David Zuazola și Bajko Attila
- Premiu special pentru muzică – Lazar Novkov
- Premiu special pentru animație colectivă / mânuire păpuși – Robert Copot și Laurențiu Pleșa

Profesionalismul teatrului timișorean pentru copii a fost din nou apreciat pe scena internațională!

▪ **Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret „Osmjeh Niša” în Niș, Serbia**

La gala de premiere, spectacolul „Pantofii roșii” a fost distins cu:

- Cristian Bratoiu - cel mai bun actor
- Cári Tibor- cea mai bună muzică
- Cristina Milea - cele mai bune costume
- Baczó Tünde- cea mai bună regie

▪ **Premii pentru „Pantofii roșii” la Festivalul Internațional de Animație „Gulliver” Galați!**

Cea de-a XXXI-a ediție a Festivalului „Gulliver” s-a încheiat cu emoție, bucurie și recunoaștere pentru teatrul de calitate. „Pantofii roșii”, în regia Baczó Tünde, a fost distins cu două premii importante:

- Premiul pentru Muzică – acordat compozitorului Cári Tibor, pentru muzica originală a spectacolului nostru, care a cucerit inimile publicului prin sensibilitate și expresivitate.
- Premiul Special al Juriului – oferit pentru conceptul coregrafic al spectacolului, care aduce un plus de poezie, mișcare și expresie scenică în povestea spusă prin gest și ritm.

Juriul a fost format din:

- Anca Ciobotaru – actor păpușar, profesor universitar doctor habil, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași (Președinte Juriu)
- Oana Leahu – regizor, profesor universitar doctor, Universitatea de Arte din Târgu Mureș
- Octavian Szalad – teatrolog

Obiectivele din acest program au fost atinse.

(2) Mănușa cu povești – proiect care vizează prezentarea de spectacole în școli și grădinițe. Acestea vor avea un fir narativ simplu și vor fi prezentate de câte 2-3 actori însoțiți de către un tehnician și vor fi de scurtă durată. În montarea acestor spectacole se va viza interactivitatea, ba chiar și schimbarea firului narativ al poveștii, astfel încât copilul să contribuie în mod creativ la generarea de noi lumi și situații.

În anul 2025, Teatrul Merlin a prezentat spectacole care se pot adapta spațiilor mici din grădinițe.

(3) Viva la Strada – proiect destinat încurajării accesului liber și mai numeros al publicului la spectacol, prin faptul că se desfășoară în spații neconvenționale și în aer liber. Prin astfel de acțiuni putem crește notorietatea teatrului, permițând accesul la actul cultural unei categorii de public foarte largi.

Bugetul alocat acestui proiect a fost redirecționat.

MERLIN FACE FESTIVAL – este un program anual ce își propune organizarea de festivaluri de teatru pentru copii și tineret, competitive, de nivel internațional, care să reunească mari creatori, actori, personalități artistice invitate, cu un program bogat, desfășurate în decurs de 8 zile, între 1 și 8 octombrie.

(1) Festivalul Internațional de Animație "Sub bagheta lui Merlin" - aflat la a 10-a ediție, sub acest titlu are un program intens, de trei spectacole pe zi, pe parcursul unei săptămâni, cu trupe de teatru românești și străine, expoziții, concerte, etc., care și-a câștigat un bun renume printre celelalte festivaluri organizate de teatrele profesioniste din țară și din Europa. Cu ocazia acestui eveniment de importanță majoră între proiectele teatrului, copiii spectatori au fost implicați în vizionarea de spectacole de valoare, dar și în alte activități cultural recreative, iar profesioniștii au făcut schimb de informații și au socializat. Evenimentul a fost, organizat în ultimele zile ale lunii septembrie și în prima parte a lunii octombrie, mizând astfel pe disponibilitatea sălilor de spectacol și a participanților obișnuiți.

În cadrul acestui festival s-au reunit spectatori, actori din vechea gardă a animației timișene, invitați de seamă din domeniul animației din țară și străinătate, împreună cu profesori și directori de școli, având astfel ocazia de a prezenta și sintetiza idei despre parcursul animației contemporane. Șansa de a se prezenta la Timișoara o suită de spectacole selectate, de mare calibrul, care sunt expresia artistică modernă a basmelor copilăriei transpuse pe scenă, dar și a temelor moderne, este unică pentru micii spectatori, iar pentru artiștii profesioniști un prilej de a-și dovedi măiestria.

Programul de spectacole a fost foarte atractiv: 17 spectacole de teatru, două lansări de carte, 2 concerte, o trupă din Israel, o trupă din Republica Moldova, o trupă din Ungaria care au conferit caracterul internațional al festivalului. S-a adăugat o expoziție foto, autor Alin Zelenco, în foaierea teatrului.

Oferta a fost bogată, spectatorii având de ales între spectacole cu păpuși, cu actori la vedere, cu păpuși și actori la vedere, teatru de umbre sau spectacole nonverbale, programul dezvoltând categoria de vârstă recomandată, dar și durata spectacolului.

Festivalul Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin” a ajuns, în 2025, la a 10-a ediție aniversară. Evenimentul, care s-a întins pe durata unei săptămâni, a început duminică, 28 septembrie și s-a finalizat în data de 5 octombrie 2025.

Trupe de teatru din Alba Iulia, Craiova, Reșița, București, Brașov, Galați, Oradea, Brăila, și artiști invitați din Republica Moldova, de la Chișinău, sunt încântate să revină pe scenă, la care se adaugă noi artiști invitați din Israel sau Ungaria.

Dintre titlurile prezente în program menționăm atât spectacole pentru copii foarte mici: *Magia cubului*, pentru cei mai mari, *Alice în Wonderland*, cât și pentru întreaga familie: *The walker*.

Spectacolul din afara României, *Edith and me*, al artistei israeliene Yael Rasooly, a fost o revelație, acesta fiind prezent la importante festivaluri din lume, spectatorii având astfel ocazia de a urmări un spectacol plin de inventivitate. Spectacolul artiștilor de la Chișinău surprinde prin originalitate, artiștii reușind să valorifice o poveste populară. Iar vecinii noștri de la Teatrul de Păpuși Békéscsaba, Ungaria, au oferit încântare tinerelor familii cu copii sub doi ani prin soluțiile găsite ca să capteze atenția celor mai mici dintre micii spectatori, în ciuda faptului că *Magia cubului* e un spectacol nonverbal.

În continuare, programul festivalului s-a desfășurat astfel, având nevoie de două săli de desfășurare, la fel ca și în anii precedenți:

- la sediul Teatrului „Merlin” au fost programate spectacolele mai mici ca și dimensiune, care s-au adaptat spațiului mic de joc;
- la sediul Teatrului German de Stat s-au desfășurat spectacolele mai pretențioase care aveau nevoie de condiții deosebite de joc (în special, un număr mai mare de ștangi) și un număr mare de ore de montare, spectacole care provin din teatre cu scene mari, incompatibile cu a noastră;

În această situație, există avantaje și dezavantaje, nicio sală nu este optimă pentru închiriere în cadrul festivalului: scena Teatrului German de Stat, partenerii noștri în acest proiect, este profesionistă, dar nu oferă un număr mare de locuri (100 de locuri au fost puse la vânzare, restul fiind rezervat pentru invitați din alte teatre, plus actori ai Teatrului Merlin). Festivalul s-a desfășurat fără incidente, invitații declarându-se foarte mulțumiți de condițiile de la Timișoara. Cazarea trupelor s-a făcut la Hotel Opera.

Fiecare trupă a beneficiat de o gazdă, în persoana unui actor al teatrului.



TEATRUL PENTRU COPII ȘI TINERET „MERLIN” TIMIȘOARA

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE ANIMAȚIE
“SUB BAGHETA LUI MERLIN”
EDIȚIA A X-A

Duminică, 28 septembrie 2025

Festivitatea de deschidere
Ora 17:30
Povești de nota 10 - vernisaj expoziție pictură Bajkó Attila - foaiet
Ora 18:00
Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte 70 min. 8+
Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin” Timișoara (la Teatrul „Merlin”)

Luni, 29 septembrie 2025

Ora 10:00
Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte 70 min. 8+
Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin” Timișoara (la Teatrul „Merlin”)
Ora 17:00
Șoricelul Frederick – știu cine sunt 60 min. 4+
Teatrul „Regina Maria”, Oradea, Trupa Arcadia (la Teatrul German de Stat)
Ora 19:00
The Time of talking hearts
concert Erlend Krauser 90 min. all family (la Teatrul „Merlin”)

Marți, 30 septembrie 2025

Ora 11:00
Aventurile unui răzoi 47 min. 3+
Teatrul de Păpuși Brăila (la Teatrul „Merlin”)
Ora 18:00
Alice în Wonderland 90 min. 10+
Teatrul pentru Copii și Tineret „Culliver”, Galați (la Teatrul German de Stat)

Miercuri, 1 octombrie 2025

Ora 13:00
Dădaca rebelă 50 min. 6+
Teatrul pentru Copii „Archieșino”, Brașov (la Teatrul German de Stat)
Ora 18:00
Edith & me 60 min. 15+
Yael Rascohy, Israel (la Teatrul „Merlin”)

Joi, 2 octombrie 2025

Ora 10:00
Ursul păcălit de vulpe 45 min. 4+
Teatrul de Păpuși „Prichinciel”, Alba Iulia (la Teatrul German de Stat)
Ora 18:00
Regete teu 50 min. 4+
Teatrul de Animație „Tândărică”, București (la Teatrul German de Stat)

Vineri, 3 octombrie 2025

Ora 10:00
Pupăza din tel 50 min. 4+
Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”, Craiova (la Teatrul „Merlin”)
Ora 11:00
Frozen-Regatul de gheață 50 min. all family
Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”, Petroșani (la Teatrul German de Stat)
Ora 18:00
Frozen-Regatul de gheață 50 min. all family
Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”, Petroșani (la Teatrul German de Stat)

Sâmbătă, 4 octombrie 2025

Ora 10:30
Destinul păpușilor
 lansare carte autor Violeta Tîpa - foaiet
Ora 11:00
De prin lume adunate 45 min. 2+
Teatrul Municipal de Păpuși „Guguța”, Republica Moldova
(la Teatrul „Merlin”)
Ora 18:00
The walker 60 min. 14+
David Zuazola and Unia Teatr Niemozliwy, Spania & Polonia
(la Teatrul „Merlin”)

Duminică, 5 octombrie 2025

Ora 11:00
Magia Cubului 25 min. 0-3 ani, nonverbal
Teatrul de Păpuși Békéscsaba, Ungaria (la Teatrul „Merlin”)
Ora 13:00
Magia Cubului 25 min. 0-3 ani, nonverbal
Teatrul de Păpuși Békéscsaba, Ungaria (la Teatrul „Merlin”)

Eveniment închidere – festivitatea de premiere
Ora 18:30
Muzica între libertate și manipulare
 lansare carte autor A.G. Weinberger - foaiet
Ora 19:00
Un grîngor pentru secolul XXI
concert A.G. Weinberger

www.teatrul-merlin.ro

- **Gala de Premiere a Festivalului Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin”, ediția a X-a**

Ediția aniversară a festivalului s-a încheiat cu emoție, aplauze și recunoștință pentru toți artiștii care, timp de opt zile, au adus la Timișoara povești pline de sensibilitate, culoare și imaginație.

- Juriul Festivalului a fost alcătuit din:

- Claudiu Groza – critic literar, teatrolog (Președintele Juriului)
- Jelena Stojanović Patrnogić – muzician, director al Teatrului pentru Copii și Tineret Kragujevac, Serbia; director al Festivalului Internațional al Teatrului de Păpuși „Zlatna iskra”, Kragujevac, Serbia
- Maria Cuța Gornic – actor păpușar, regizor

- **Premiile ediției a X-a:**

- Premiul pentru Cel mai bun spectacol

- Premiul pentru Regie

Marek B. Chodaczynski, pentru spectacolul „The Walker” (creat de David Zuazola, Unia Teatr Niemozliwy, Polonia)

- Premiul Special pentru valorizarea tradiției

„De prin lume adunate” – adaptarea scenică și regia Radu Ghilaș (Teatrul Municipal de Păpuși „Guguță”, Chișinău)

- Premiul pentru Mănuire (rol principal)

David Zuazola, pentru spectacolul „The Walker”

- Premiul pentru Interpretare (rol principal)

Yael Rasooly, pentru spectacolul „Edith and me”

- Premiul pentru Mănuire (rol secundar)

Florin Mititelu, pentru rolurile din „Regele leu” – regia Andrei și Andreea Grosu (Teatrul de Animație Țândărică, București)

- Premiul pentru Interpretare (rol secundar)

Andrei Dombrowschi, pentru rolurile din „Alice în Wonderland” – regia Ana Crăciun Lambru (Teatrul pentru Copii și Tineret „Gulliver”, Galați)

- Premiul pentru Design Vizual

David Zuazola, pentru spectacolul „The Walker”

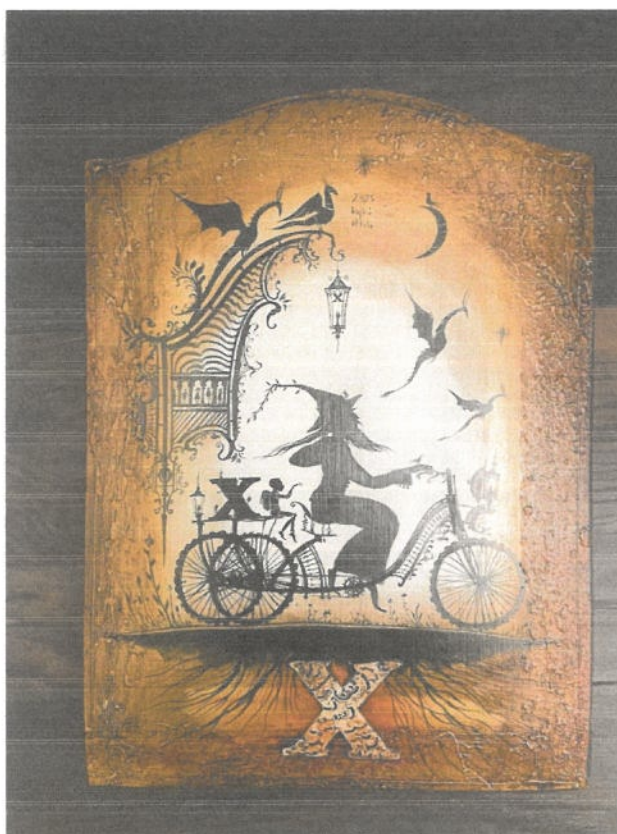
- Premiul pentru Creație Păpuși

Răzvan Chendrean și Ana Crăciun Lambru, pentru „Șoricelul Frederick – știu cine sunt” – regia Ana Crăciun Lambru (Teatrul „Regina Maria”, Oradea – Trupa Arcadia)

- Premiul pentru Muzică

Antal Rákóczi, pentru spectacolul „Magia cubului” – regia Zsóka Csorján (Teatrul de Păpuși Békéscsaba, Ungaria)

Trofeul festivalului



Despre eficiența festivalului, cuantificabilă în număr de spectatori și bilete vândute, putem afirma că titlurile propuse (multe nefiind în repertoriul Teatrului Merlin) au atras public numeros astfel:

- 1274 copii
- 344 adulți
- 63 intrări libere/invitați

Total spectatori 1681

- 29430 lei valoarea totală a încasărilor
- 18 număr spectacole
- 11 spectacole la sediu
- 7 spectacole pe scene externe

Festivalul a fost mediatizat în presă, la TVR Timișoara, pe Facebook și la sediu, în fața teatrului, prin afișarea unui banner supradimensionat.

(2) Festivalul de „O ZI” - constă în prezentarea unui maraton de spectacole în decurs de o singură zi, prin concentrarea diverselor modalități de a face teatru, cu propuneri proaspete și inovatoare, din zona teatrului independent. Scopul acestui festival este stimularea creației individuale și în grup restrâns, în rândul artiștilor tineri. Aici și-au găsit locul, de obicei, spectacole de animație, dar și de teatru dramatic, prezentat mai ales tinerilor.

Obiectivele din acest program nu au fost atinse din cauza OG nr..52 din 1 octombrie 2025, privind regimul de austeritate bugetară.

RAZA LUMINOASĂ – este programul ce își propune realizarea unor spectacole/evenimente pe teme religioase, folclorice și de păstrare a tradițiilor.

Teatrul „Merlin” își propune marcarea sărbătorilor de iarnă prin găzduirea unei serii de evenimente culturale și de divertisment pentru copii, cu tematică adecvată sărbătorilor de iarnă, cu spectacole, povești, colinde și mici surprize.

Și cum ar fi sărbătorile de iarnă fără participarea lui Moș Nicolae, a lui Moș Crăciun, fără joacă și voie bună? Personaje emblematice pentru copii, acestea au poposit în mijlocul copiilor, aducând daruri simbolice. Pentru că este nevoie de un cadru de basm care să rămână întipărit în memoria copiilor, artiștii teatrului au recurs la elemente de decor specifice care au fost montate în foaierea teatrului: brad, ghirlande, globuri, felinare, sanie, animăluțe specifice decorului hibernal, etc.

(1) Crăciunul cu Merlin – manifestare specifică acestei sărbători

- În cadrul acestui eveniment, în foayerul alăturat sălii de spectacol, instituția noastră a propus susținerea următoarelor activități special pentru copii: spectacol cu tematică de Crăciun pentru copii, lecturare de povești, sosirea lui Moș Nicolae și a lui Moș Crăciun. Aceste venimente sunt organizate în fiecare an și au devenit o manifestare de tradiție a teatrului.

Au fost susținute următoarele activități special pentru copii în mai multe zile din preajma sărbătorilor de iarnă 2025:

- spectacol de teatru: *Fetița cu chibrituri*
- lecturare povești cu tematică specifică



- Teatrul Merlin a participat, la acțiunile organizate în colaborare cu Primăria Municipiului Timișoara, la evenimente anuale cum ar fi „Târgul de Crăciun”, prin spectacolul *Patricia și Distractorii*.

(2) Paștele cu Merlin– manifestare specifică acestei sărbători

- Spectacolul *Iepurașul de Paște*, s-a desfășurat cu ocazia sărbătorilor pascale.

Obiectivele din acest program au fost atinse.

„1 Iunie de povești / cu Merlin sărbătorești” - Cu acest program dorim ca teatrul să devină o casă deschisă pentru copiii care vor putea participa la ateliere de creație, work-shop-uri, expoziții, cursuri, concursuri, într-o relație directă cu aceștia de 1 Iunie, ziua în care copiii vor fi în centrul activităților, ca și participanți activi. Ei au avut parte de o zi minunată, o zi de neuitat, plină de râsete, culoare, joacă, spectacole și creativitate, la Bastionul Maria Theresia.

1 Iunie DE POVEȘTI CU MERLIN SĂRBĂTOREȘTI Program

□ LA TEATRUL MERLIN

□ Ora 11:00 – „Croitorașul cel viteaz”

Un spectacol plin de haz și curaj pentru cei mai mici dintre spectatori. O poveste clasică spusă cu umor, ritm și culoare, în stilul inconfundabil Merlin.

– un loc de poveste, pentru o zi de poveste:

□ 14:00 – 17:00 – Ateliere de cântec, joc și voie bună

Copiii vor avea ocazia să interacționeze cu artiștii teatrului, să se joace, să cânte și să își dezvolte creativitatea în cadrul unor ateliere prietenoase și pline de surprize!

□ Activitățile au inclus:

- jocuri de improvizație
- cântece și mișcare scenică
- pictură pe față și elemente de costum
- mini-scenete inspirate din spectacolele Merlin

□ Ora 17:00 – „Cartea cu Apolodor”

Un spectacol muzical plin de aventură, inspirat de poezia lui Gellu Naum, care ne poartă într-o călătorie fantastică alături de simpaticul pinguin Apolodor. Un spectacol pentru întreaga familie, unde ritmul, umorul și emoția se împletesc armonios.







Obiectivele din acest program au fost atinse.

„BASTION BY MERLIN”

Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin” Timișoara a achiziționat, în anul 2024, o scenă mobilă echipată cu echipamente pentru sonorizare și lumini, care va fi utilizată pentru transportul și prezentarea diverselor spectacole din repertoriul teatrului în spații deschise din județul Timiș, din țară sau străinătate, în cadrul programului CEaC TM2023.

- Proiectul „**Bastion by Merlin**”, a presupus organizarea de concerte la Bastion în perioada 19 aprilie – 12 octombrie 2025

LOCUL DE DESFĂȘURARE: Bastionul Maria Theresia

TRUPE INVITATE:

Aprilie:

- 19 aprilie – Melting Dice
- 20 aprilie – Direcția 5
- 26 aprilie – Raul Moro

- 27 aprilie – Sonatic

Mai:

- 3 mai – Feli
- 4 mai – Ursu
- 10 mai – The OtherYou
- 11 mai – Strin Gray
- 17 mai – Ravi Hazard
- 18 mai – Trupa Vest
- 24 mai – Jazzy BIT
- 25 mai – The Bandits
- 31 mai – Olivia Addams

Iunie:

- 1 iunie – Choarda Liberă
- 7 iunie – Flare Head
- 8 iunie – Phaser
- 14 iunie – Dubla 3
- 15 iunie – Fără Filtru
- 21 iunie – Ioan Popovici
- 22 iunie – Monokrom
- 28 iunie – Dincolo de ziduri
- 29 iunie – Benson Joel Mixtapes

Iulie:

- 5 iulie – 3 Sud Est
- 6 iulie – Abra
- 12 iulie – Magnetical Muse
- 13 iulie – Bruno and the Blues
- 19 iulie – MCS United
- 20 iulie – Amphitrio
- 26 iulie – Alone at Parties
- 27 iulie – Mircea Baniciu & Țapinarii

August:

- 2 august – Yvonne
- 3 august – Adina Plastinina
- 9 august – Volga Arm
- 10 august – Bob Ramanka
- 16 august – AXiS
- 17 august – Pandora
- 23 august – Amalgam
- 24 august – RhythmArchitects
- 30 august – Reloaded
- 31 august – Tangotic

Septembrie:

- 6 septembrie – Imund
- 7 septembrie – The Case
- 13 septembrie – Berlin Division
- 14 septembrie – Van Der Cris
- 20 septembrie – Pavilionul de Plastic
- 21 septembrie – Wolfydoll
- 27 septembrie – Mostre

- 28 septembrie – Joe Jazz Junction

Octombrie:

- 4 octombrie – Luca Dragu
- 5 octombrie – Konstrast&Spirit Soundz
- 11 octombrie – Bizzar
- 12 octombrie – Bosquito

"Bastion by Merlin", finanțat de Consiliul Județean Timiș prin Teatrul pentru Copii și Tineret "Merlin", a început pe 19 aprilie. Inițiativa și-a dorit să revitalizeze Bastionul Theresia din Timișoara, să transforme un loc simbol într-un reper cultural și un spațiu de întâlnire al comunității. Timp de șase luni, în fiecare weekend la Bastion au fost muzică live și atmosferă bună, acorduri de pop, jazz, indie și alternative, toate într-un decor istoric emblematic.

https://ghidulbanatului.ro/bosquito-incheie-seria-concertelor-bastion-by-merlin_30263.html

Obiectivele din acest program au fost atinse.

Alte proiecte ale Teatrului Merlin în anul 2025 au fost:

(1) În spatele cortinei

(2) Hai și tu cu Merlin! - Expoziții, workshop-uri, lansări de carte

„În spatele cortinei” este un proiect prin care vrem să aducem copiii într-o zi a porților deschise, în ateliere și în culise, deoarece implică costuri minime de buget.

▪ **În spatele cortinei**

O altă zi când Merlin a dat cortina deoparte a fost în data de 26 martie 2025, Ziua porților deschise, când Teatrul pentru Copii și Tineret "Merlin" a fost vizitat de copiii din clasa a III-a Step by Step de la Liceul Teoretic "Bartók Béla" Timișoara.

Ghidați de scenograful Bajko Attila, elevii au descoperit ce se ascunde în spatele cortinei — de la culise și ateliere până la foaiere — locurile unde se naște fiecare spectacol și au conștientizat că teatrul nu înseamnă doar ceea ce se vede pe scenă, ci și multă muncă, creativitate și, mai ales, pasiune.





În data de 27 februarie 2025, la Teatrul pentru Copii și Tineret "Merlin elevii de la Liceul Teoretic "Bartók Béla" Timișoara au pornit într-o expediție secretă prin toate cotloanele teatrului, ghidați de actrița Uncruțiu Luana. Ei au investigat foaierea, cabinetele actorilor, scena, culisele și chiar atelierul magic, unde decorurile și păpușile prind viață. Pe lângă acest periplu, participanții s-au distrat și cu jocuri interactive, prin care au învățat cum să fie spectatori de nota 10.





▪ **Hai și tu cu Merlin!**

Workshop-uri

- ❖ Atelier de lucru cu copiii spectatori, în foaietul teatrului
- ❖ Workshop în parteneriat cu Liceul Maghiar „Bella Bartock”, coordonator scenograful Bajko Attila, în data de 26 martie 2025;
- ❖ Atelier de lucru cu elevii, coordonator Luana Uncruțiu, participă elevi de la Liceul Teoretic N. Lenau, 11 februarie 2025;
- ❖ Actrița O. Petrișor participă la dezbateri, întrebări și răspunsuri în cadrul Școlii Gimnaziale nr. 30, clasa a III-a – continuare program educațional, 23 ianuarie 2025
- ❖ Atelier de lucru la Grădinița nr. 36 Timișoara – coordonator actrița Luana Uncruțiu, în data de 23 octombrie 2025
- ❖ Atelier susținut de actrița Luana Uncruțiu la Liceul Lenau, în cadrul „În spatele cortinei”, în data de 11 februarie 2025 și 21 martie 2025
- ❖ Atelier susținut de actrița Luana Uncruțiu, în cadrul „În spatele cortinei”, în data de 27 februarie 2025

Lansări de carte

- ❖ Am lansat cărțile:
 - „Destinul păpușilor”, autor Violeta Tipa, Chișinău, Republica Moldova (în foaietul teatrului), în data de 4 octombrie 2025;



Lansare carte Violeta Tipa

- o Lansare carte „Muzica între libertate și manipulare”, autor A.G. Weinberger, Germania, în data de 5 octombrie 2025; (în foaietul teatrului)



Lansare carte A.G. Weinberger

Expoziții

- o „ExpoPovești de nota 10”, vernisaj expoziție pictură Bajkó Attila, în data de 28 septembrie 2025, în foaietul teatrului
- o Parteneriat Expo Copii – coordonator Patricia Iuzstin, vernisaj în data de 29 noiembrie 2025, în foaietul teatrului
- o Expoziție „Planeta Poveștilor”, 31 mai de la ora 10, în foaietul teatrului
- o Expoziție arte plastice realizată de copii și dedicată copiilor cu vârsta cuprinsă între 6-18 ani – „Interval între 2 anotimpuri”- **vernisaaj** în data de 6 decembrie 2025, în foaietul teatrului

Alte activități:

- Spectacolul *Iubirea Eminescu & Veronica*, scenariul și regia artistică Mădălina Ghițescu Petre, a fost prezentat cu ocazia **Zilei Culturii Naționale** (ianuarie 2025), ca și spectacolul *Făt-Frumos din lacrimă*;
 - **Ziua Națională a lecturii** (15 februarie 2025), s-a sărbătorit în parteneriat cu diverse școli din Timișoara;
 - **Ziua Internațională a cititului împreună**, parteneriat cu Centrul de Resurse și Asistență Educațională Speranța - povești în lectura Corinei Dohanici;
 - Cu ocazia **Zilei Limbii Materne**, parteneriat cu Liceul Teoretic „Dositei Obradovici” - spectacol *Croitorașul cel viteaz*, regia artistic Bogdan Tudor Pelerin;
 - Am inițiat **o serie de dialoguri** între echipa artistică și publicul spectator, moderate de Corina Dohanici și Laurențiu Pleșa, la spectacolele *Iubirea Eminescu & Veronica*, *Făt-Frumos din Lacrimă*, *Profu de religie*, *Fata babei și fata moșneagului*, etc.;
 - Am organizat **expoziții permanente de fotografii** și expoziție permanentă de **afișe** din arhivă
 - **Ziua Culturii Naționale**, în parteneriat cu 3 instituții de învățământ;
 - Implicarea instituției în proiecte educaționale precum „**Săptămâna Școala Altfel**”;
 - Implicarea instituției în proiecte educaționale precum „**Săptămâna Verde**”;
 - Expoziția permanentă autor Alin Zelenco - sediu, în foaiet;
 - În anul 2025, Teatrul Merlin a fost **partener UNITER** în Campania *Artiștii pentru artiști*, pentru susținerea artiștilor aflați în dificultate;
 - Prezentarea spectacolului *Patricia și distractorii (Ghidul micului spectator)* cu ocazia Târgului de Crăciun, în Piața Libertății în data de 21 decembrie 2025, în colaborare cu Casa de Cultură a Municipiului Timișoara;
 - Serbare Ziua Europei
- **Participare Merlin de Ziua Europei - un teatru, trei drumuri, aceeași inimă**

De Ziua Europei – zi a păcii, unității și diversității culturale – Teatrul pentru Copii și Tineret "Merlin" a jucat spectacole în trei locații, pentru a aduce povești și emoții în sufletele publicului.

La sediul teatrului, a fost prezentat spectacolul *The window*, o meditație vizuală emoționantă despre speranță, prietenie și puterea poveștilor spuse dincolo de cuvinte.

În comuna Checea, cei mici s-au bucurat de *Doi purceluși sau Cei 7 ani de acasă*, un spectacol cu păpuși plin de umor, ritm și culoare, care reinterpretează cu originalitate celebra poveste a celor Trei purceluși.

Iar în Piața Sfântul Gheorghe din Timișoara, *Ariciul* a adus pe scenă magia unei povești clasice, într-o montare delicată și plină de farmec.





- **Spectacol în parteneriat cu Casa de Cultură a Municipiului Timișoara**

Alți parteneri: Asociația Teatru Pentru Tine, Asociația „Compania Culturală Constantin”, Casa de Cultură „Traian Grozăvescu” Lugoj, Centar Narodne Umetnosti Serbia, Școala Gimnazială nr. 19 „Avram Iancu”.

Parteneri media: TVR Timisoara, Radio România Reșița.

- **„Patricia și distractorii”**

Proiectul „Patricia și distractorii” e un spectacol plin de energie și imaginație, dedicat copiilor și tinerilor. Teatrul Merlin a lucrat în atelierelor sale scenografia și costumele, pregătind cu atenție fiecare detaliu pentru ca povestea curajoasei Patricia să ajungă la public în cea mai frumoasă formă. Premiera spectacolului a avut loc în data de 10 noiembrie, ora 12:00, la Sala Lira, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara.

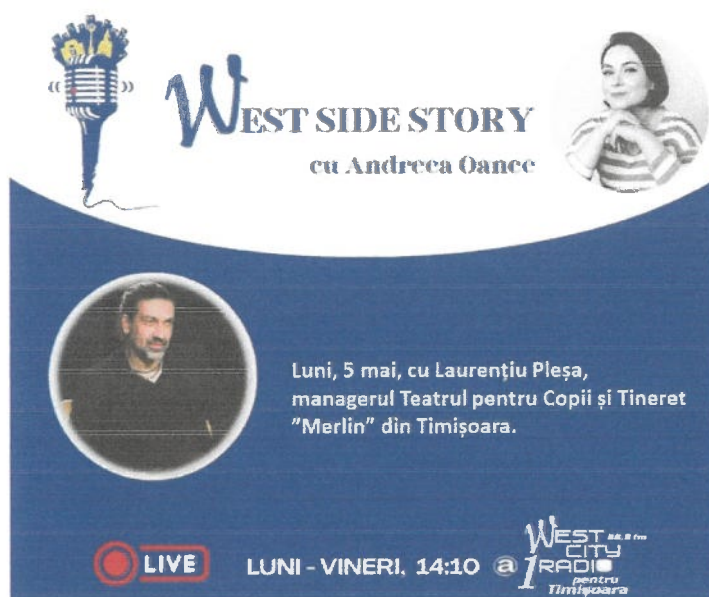


Parteneriate media

- **Laurențiu Pleșa invitat în studioul West City Radio, cu ocazia premierei spectacolului *The window***

În 5 mai, la ora 14:10, managerul Teatrul pentru Copii și Tineret "Merlin" - Laurentiu Plesa, a ajuns în studioul West City Radio, fiind invitatul Andreei Oance într-o ediție specială dedicată magiei teatrului care inspiră generații întregi. Merlin a împlinit recent 76 de ani de activitate, de povești, de spectacole care dau glas copilăriei, de emoții sincere și păpuși care prind viață pe scenă

În data de 8 mai 2025, are loc premiera spectacolului *The window*, o creație nonverbală, poetică și profundă, despre căutare, sens și lumină. Ce înseamnă să vezi cu adevărat? Și ce se întâmplă atunci când dispare orice fereastră către lume? Laurențiu Pleșa a încercat să răspundă în direct, la aceste întrebări.

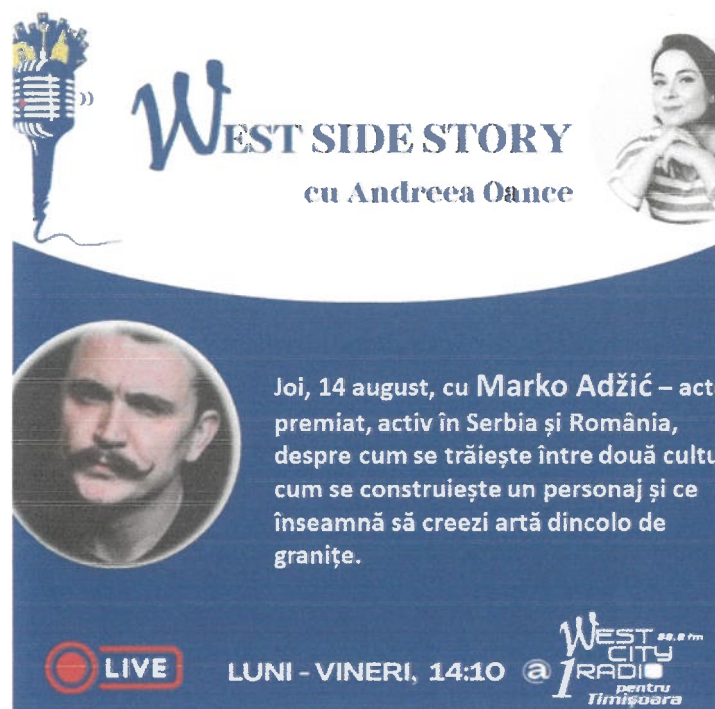


The graphic features a microphone icon on the left, the text "WEST SIDE STORY cu Andreea Oance" in the center, and a portrait of Andreea Oance on the right. Below this, a circular portrait of Laurențiu Pleșa is shown next to the text: "Luni, 5 mai, cu Laurențiu Pleșa, managerul Teatrul pentru Copii și Tineret 'Merlin' din Timișoara." At the bottom, there is a "LIVE" button, the text "LUNI - VINERI, 14:10 @", and the "WEST CITY RADIO pentru Timișoara" logo.

Participare la West City Radio

Marko Adžić, actor multipremiat și personaj pitoresc a stat de vorbă la West City Radio despre teatru, pasiune și ce face în zilele libere. Poveștile curg de la sine, iar Merlinul îi e în suflet!

https://www.mixcloud.com/WestSideStoryTM/cu-actorul-marko-ad%C5%BEi%C4%87/?fbclid=IwQ0xDSwMLxftleHRuA2FibQIxMQABHtzzuc02Vi6NXOKqfYr2HINor34r0UAC-y0V85EaN_kPR1SHKLjfMeqnmLKg_aem_9d9fzNd1aeOm-6l-ciZHoQ



WEST SIDE STORY
cu Andreea Oance

Joi, 14 august, cu Marko Adžić – actor premiat, activ în Serbia și România, despre cum se trăiește între două culturi, cum se construiește un personaj și ce înseamnă să crezi artă dincolo de granițe.

LIVE LUNI - VINERI, 14:10 @ **WEST CITY RADIO** pentru Timișoara

Participare la TVR Timișoara

Laurențiu Plesa și Erlend Krauser participă la TVR Timișoara, în emisiunea Prim Plan Obiectiv., în data de 24 septembrie având ca temă Festivalul Internațional de Animație "Sub bagheta lui Merlin" ediția a X-a. Moderator este Roxana Morun.





Robert Copoț și Laurențiu Pleșa invitați în emisiunea Prim-Plan Obiectiv - despre *THE WINDOW* - p.r.e.m.i.e.r.ă.

<https://www.facebook.com/share/v/15jfwNXSTP/>

Spectacole în parteneriat

- Parteneriat cu Artmedia

IEPURELE ALB

Teatrul Merlin și Fundația Culturală Artmedia a invitat copiii, 1 noiembrie de la ora 18:00, într-o lume de poveste la un spectacol multipremiat și selecționat în festivaluri internaționale din Turcia, Israel, Serbia, Bulgaria și România.

Iepurele alb este un spectacol de teatru delicat, emoționant și plin de magie, dedicat copiilor, dar și oamenilor mari care știu să viseze cu ochii deschiși.



Un iepuraș pufos își dezvăluie povestea, purtându-i deopotrivă pe cei mici și mari într-o lume magică, plină de candoare. La fiecare întâlnire își face prieteni și învață să aibă încredere, încearcă, plin de curaj, lucruri noi, se îndrăgostește; mereu cu pași mici, prețuind emoția lucrurilor mărunte.

Spectatorii au făcut cunoștință cu un iepuraș de pluș, două actrițe cu mâini magice și o istorioară surprinzătoare, plină de talc.

ZAHARAȘKA ȘI ZĂPADA UITATĂ

Zaharașka și zăpada uitată e un spectacol original, profund și poetic despre natură, copilărie, memorie și responsabilitate care s-a jucat pe scena teatrului în data de 1 noiembrie, ora 11:00.

Într-o lume în care fulgii de zăpadă nu mai vin, Zaharașka, un mic suflet de copac, pornește într-o aventură în căutarea iernii pierdute. O călătorie care ne poartă înainte, prin provocările prezentului, dar și înapoi, în amintirile noastre din copilărie — acolo unde se naște dorința de a proteja lumea în care trăim.

Spusă cu sensibilitate și umor, prin intermediul teatrului de păpuși, ideală pentru copii, dar și pentru adulți care doresc să înțeleagă mai bine cum putem lăsa o lume mai bună în urmă, povestea este emoționantă, profundă și actuală.



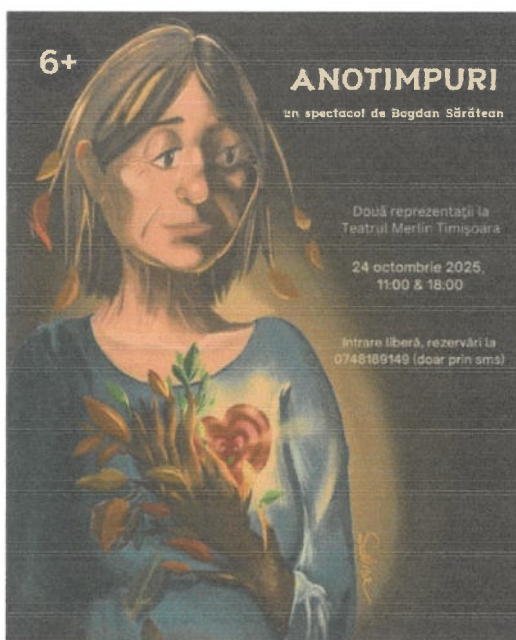
- **Parteneriat cu Asociația „Hoinart” și Teatrul Roșu**
 - Spectacolul *Offline, te rog!* a fost prezentat în parteneriat cu **Asociația „Hoinart”** în data de 28 noiembrie 2025, la sediul teatrului.
 - **Teatrul Roșu**, a prezentat un spectacol în data de , la sediul teatrului, în data de 16 decembrie 2025;

▪ **Parteneriat cu Primăria Municipiul Timișoara prin Centrul de Proiecte**

ANOTIMPURI

„Anotimpuri”, este un spectacol plin de umor și emoție feerie marca Bis Teatru, care s-a jucat de două ori la Timișoara, în data de 24 octombrie, la ora 11:00 și la ora 18:00, cu intrare liberă.

„Anotimpuri”, o feerie potrivită tuturor spectatorilor cu vârste cuprinse între 6 ani și 106 ani, istorisește povestea lui Matei, un băiețel de 10 ani, care își propune să elibereze Anotimpurile ferecate în pivnița Căpcăunului. Sau poate că domnul Păun, vecinul său, poreclit Căpcăunul de copii din cartier nu este un om chiar atât de rău, ci doar un bunic bosumflat dar sensibil, care se ascunde în spatele unei măști.



Parteneriat cu Clubul Rotary Timișoara Opera și cu Inspectoratul Școlar Județean Timiș

Parteneriat între oameni de inițiativă care au dăruit emoție și povești celor mai buni dintre cei buni.

În data de 22 martie, în cadrul celei de-a XIV-a ediții a evenimentului "Premii pentru premianți", organizat de Clubul Rotary Timișoara Opera în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Timiș și Teatrul Merlin, am jucat pentru elevii din mediul rural cu rezultate deosebite la învățătură spectacolul "Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama" de Matéi Vișniec, o poveste despre timpul pe care îl oferim celor mici, despre tandrețe, iubire și magia copilăriei!

Premianți la Filarmonica „Banatul”





<https://www.facebook.com/share/v/1Cv2V5JbTL/?mibextid=wwXlfr>

- **Parteneriat cu Asociația „Patricia Popa”**
- **Am fost prezenți la Spitalul de Copii „Louis Țurcanu” Timișoara**

Ca în fiecare an, **Asociația Patricia Popa** a fost aproape de copiii internați în secția de hemato-oncologie a Spitalului de Copii „Louis Țurcanu”. În ipostază de lepuraș, actrița Uncruțiu Luana le-a dus micuților un dar și, poate, o fărâmbă de bucurie, pentru că gesturile mici pot face o diferență mare.

Copii bolnavi au învățat că cuvintele blânde, prezența caldă, grija discretă – toate sunt forme de iubire.



Participare la festival internațional – Schimb cultural DKMT, rezultate și impact

În luna mai 2025, Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin” Timișoara a fost reprezentat de managerul instituției, domnul Laurențiu Pleșa, și de responsabilul PR, doamna Iasmina Negru, la Festivalul Internațional de Teatru de Păpuși „Zlatna iskra”, desfășurat la Pozorište za mlade din Kragujevac, Serbia.

Ajuns la cea de-a 27-a ediție, Festivalul „Zlatna iskra” este unul dintre cele mai importante evenimente de profil din această parte a Europei, fiind organizat sub patronajul Ministerului Culturii al Republicii Serbia și al autorităților locale. Ediția din 2025 a reunit artiști și instituții teatrale din nouă țări, care au prezentat producții realizate într-un limbaj artistic complex, bazat pe emoție, simbolistică și expresivitate vizuală.

Participarea la acest eveniment a generat un schimb consistent de contacte și bune practici cu numeroase teatre și artiști internaționali, consolidând rețeaua de colaborări a instituției noastre. Unul dintre aceste demersuri s-a finalizat concret prin invitarea artistei din Israel, Jael Rasoli, cu spectacolul „Edith and Me”, producție care a obținut Marele Premiu atât în cadrul Festivalului „Zlatna iskra” din Serbia, cât și ulterior în cadrul festivalului organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin” Timișoara.

Această colaborare reprezintă un exemplu de bună practică privind valorificarea participării la festivaluri internaționale, demonstrând impactul direct al schimburilor culturale asupra calității programării artistice, vizibilității instituției și prestigiului festivalului organizat de Teatrul „Merlin” la nivel internațional.



Participare la eveniment cultural internațional – schimb de experiență DKMT

În anul de raportare, Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin” Timișoara a fost reprezentat, la nivel managerial și de comunicare, de managerul instituției, domnul Laurențiu Pleșa, și de responsabilul PR, doamna Iasmina Negru, care au fost invitați să participe la premiera spectacolului „АНДРАЦИ, ЈЕПУРИ И ОСТАЛА НАЈВАЖНИЈА ЧУДОВИШТА ПЕТРОВГРАДА И СРЕДЊЕГ БАНАТА”, desfășurată la Narodno pozorište „Toša Jovanović” din Zrenjanin, Serbia.

Participarea la acest eveniment s-a realizat în contextul relațiilor culturale la nivel național și internațional, precum și al cooperării instituționale în cadrul regiunii DKMT, având ca obiectiv principal schimbul de experiență artistică și managerială.

Evenimentul a avut o relevanță deosebită pentru instituția noastră, în condițiile în care Teatrul „Merlin” Timișoara dispune de secție de limbă sârbă, facilitând astfel dialogul intercultural și dezvoltarea de parteneriate durabile cu teatre și creatori din Serbia.

Această activitate a contribuit la consolidarea relațiilor transfrontaliere, la îmbogățirea practicilor profesionale și la creșterea vizibilității Teatrului pentru Copii și Tineret „Merlin” Timișoara în spațiul cultural DKMT



- **Teatrul Merlin în deplasare la Școala „Iosif Ciorogariu” din Chișoda, județul Timiș.**

Astăzi, copiii din Chișoda s-au întâlnit cu „Noua poveste a Scufiței Roșii”, un spectacol plin de energie, umor și surprize, care a adus teatrul mai aproape de ei, chiar în sala de sport a școlii. Reacțiile sincere, râsetele și privirile curioase ne amintesc, de fiecare dată, cât de important este ca poveștile să ajungă acolo unde copiii le așteaptă.



▪ **3 Decembrie – Ziua Internațională a Persoanelor cu Dizabilități**

Am sărbătorit curajul, sensibilitatea și frumusețea copiilor care ne învață, zi de zi, ce înseamnă adevărata putere.

Pentru a marca această zi, preșcolarii, elevii și cadrele didactice din Cseii Pufan Terapii Copii împreună cu partenerii noștri, au participat la ateliere interactive, vizite, jocuri educative și experiențe culturale pline de emoție.

Teatrul „Merlin” a prezentat piesa „Ghetuțele vesele – Moș Nicolae”, iar apariția lui Moș Nicolae a adus zâmbete și bucurie în sufletele celor mici. Prezența tuturor elevilor a adus bucurie, solidaritate și momente pline de căldură, demonstrând cât de importantă este colaborarea și empatia în dezvoltarea copiilor. Diversitatea ne unește. Empatia ne apropie. Incluziunea ne face mai buni.



▪ **Acțiune caritabilă dedicată copiilor instituționalizați din comuna Cornești**

În data de 26 aprilie, împreună cu "Asociația Sapienția", în parteneriat cu Asociația "Ora lui Robert" și cu ajutorul unor sponsori inimoși, Teatrul pentru Copii și Tineret "Merlin" a participat la o acțiune caritabilă dedicată copiilor instituționalizați din Centrul de Plasament aflați în grija Asociației Râul Vieții, din comuna Cornești (jud. Timiș).

Teatrul Merlin a adus zâmbete prin spectacolul „Noua poveste a Scufitei Roșii”. A fost teatru de păpuși, ouă ornate, egg hunt și multă bucurie. Copiii au primit mici cadouri și au putut să simtă sărbătorile ca și oricare alt copil.



- În data de 7 martie, Teatrul Merlin s-a deplasat în satul Iohanesfeld, comuna Otelec, județul Timiș

Copiii de aici au descoperit *Ariciul* – un spectacol plin de farmec, vrăji și aventuri din lumea basmelor de altădată. Din podul prăfuit, din lădița cu jucării de demult și din cartea de povești a bunicii, se naște o legendă veche de o mie de ani: povestea unui prinț vanitos, Narcis, care s-a îndrăgostit de Viola după un drum lung plin de surprize. Prin acest spectacol am împărtășit bucuria teatrului cu micuții din comunitate.



- În data de 14 aprilie 2026, Teatrul Merlin a ajuns la Sânnicolau Mare, Județul Timiș.

Invitați de Primăria Sânnicolau Mare la Școala Gimnazială Nr. 1 "Theodor Bucurescu", actorii au jucat de două ori cu sala de sport plină de copii, un public minunat și entuziast.

Spectacolul „Ursul păcălit de vulpe”, adaptat după binecunoscuta poveste a lui Ion Creangă, a adus zâmbete, hohote de râs și ochi curioși, într-o atmosferă caldă, iar spectatorii s-au bucurat de o poveste jucăușă, plină de culoare, muzică și voie bună.





- **Magia teatrului, împărtășită cu copiii din comunitate în parteneriat cu Centrul Cultural și Educațional Kuncz Timișoara**

La Centrul Cultural și Educațional Kuncz din Timișoara, actrița Uncruțiu Luana a creat o punte între cei prezenți și lumea fascinantă a teatrului. Prin joc, povești și emoții împărtășite, copiii au descoperit că scena nu este doar un loc al spectacolelor, ci și al visurilor și al imaginației fără limite.

Întâlnirea a fost o oportunitate de a aduce teatrul mai aproape de sufletele tinerilor spectatori, presărată cu râsete și descoperiri despre cine suntem!





▪ **Ziua Internațională a Teatrului de Păpuși**



Ziua Internațională a Teatrului de Păpuși este sărbătorită anual pe 21 martie și reprezintă o ocazie specială de a celebra creativitatea și măiestria artiștilor păpușari din întreaga lume.

Cu această ocazie, doamna Uncruțiu Luana a fost la Școala Gimnazială Nr 30 Timișoara unde i-a ajutat pe elevi să pătrundă în Universul Magic al Teatrului printr-un AtelierDePoveste: Actrița a povestit celor prezenți despre ceea ce presupune o piesă de teatru, a prezentat o

poveste, interpretând fiecare personaj și a ajutat copiii să realizeze și să personifice păpuși din materiale reciclate.



EXPOZIȚII

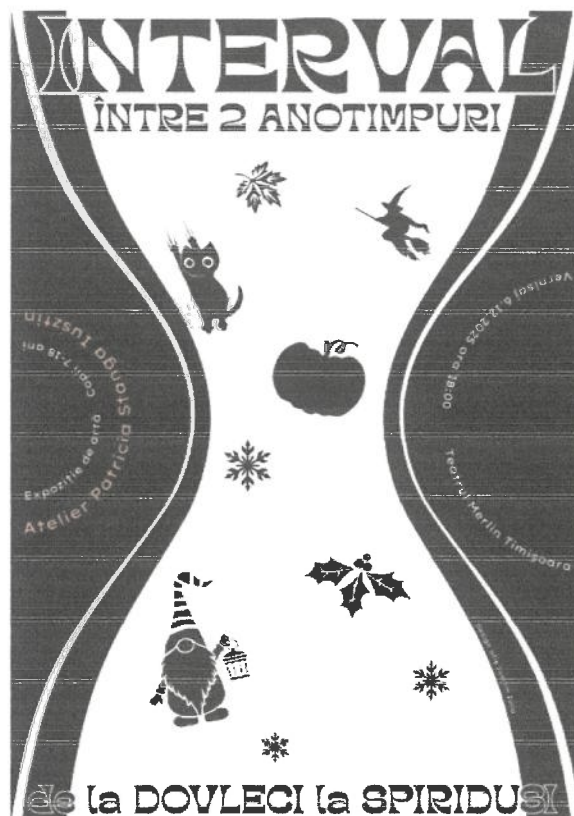
▪ INTERVAL. ÎNTRE DOUĂ ANOTIMPURI. DE LA DOVLECI LA SPIRIDUȘI

În foaierea Teatrului Merlin s-a deschis o ușă secretă între două lumi: una încă parfumată a dovleac copt și frunză ruginită, iar cealaltă luminată de spiriduși, zăpezi imaginare și bucuria iernii care se apropie.

Noua expoziție este o frontieră magică între anotimpuri, construită cu mâini mici și inimă mare de copiii talentați din atelierul Patricia Iusztin. Ei sunt aflați la a treia expoziție găzduită în foaietul Merlin, iar fiecare întâlnire cu ei aprinde altă scânteie de imaginație.

Lucrările lor au fost ludice, colorate, surprinzătoare și sincere, încât parcă dau voie copilului din noi să respire din nou. Au umplut spațiul de expoziție nu doar cu desene și obiecte, ci cu energia pe care doar copiii o pot aduce: curiozitate, joacă și libertatea de a crea fără limite. În foaietul Teatrului „Merlin”, spiridușii și dovlecii trăiesc perfect împreună.





Vernisajul expoziției „Planeta Poveștilor” în parteneriat cu Creative partnership

În foaierul Teatrului „Merlin”, am deschis porțile imaginației la o expoziție cu totul specială: „Planeta Poveștilor”, cu lucrări realizate de copiii din clasa a III-a Step by Step de la Bartók Béla Elméleti Líceum, sub îndrumarea și inițiativa Lievei Mateiaș și cu participarea învățătoarelor Tasi Ottilia, Bakos Agnes și Brigita Onaca

Anul acesta am fost partenerii unui program experimental de predare creativă a copiilor, teatrul găzduind expoziția participanților care a avut vernisajul în 31 mai de la ora 10.



Activități în grădinițe

Teatrul „Merlin” a fost în data de 23 octombrie la Grădinița PP Nr. 36 din Timișoara, prin zâmbetul și energia actriței Uncrutiș Luana, care a prezentat Parada costumelor și Târgul de Toamnă – o explozie de culori, arome și imaginație! Copiii au defilat ca niște mici artiști cu bucurie, creativitate și veselie. Nu au lipsit dovlecii, castanele, strugurii și merele.



PREMIERELE ANULUI 2025

În anul 2025, au fost realizate următoarele premiere:

IUBIREA EMINESCU & VERONICA

Concept artistic: Mădălina Ghițescu Petre

Premieră: 15.01.2025

Număr spectacole: 1

Sediu: 1

Deplasare: 0

Număr spectator copii: 52

Invitați: 0

Încasări: 780

CROITORAȘUL CEL VITAEZ - secția sârbă

Regia artistică: Bogdan Tudor Pelerin

Scenografia: Rareș Moldovan

Premieră: 14.02.2025

Număr spectacole: 2

Sediu: 1

Deplasare: 1

Număr spectator copii: 88

Invitați: 100

Încasări: 1320

THE WINDOW

Regia artistică: David Zuazola
Scenografia: Bajko Attila
Premieră: 8.05.2025
Număr spectacole: 5
Sediu: 4
Deplasare: 1
Număr spectator copii: 77
Număr spectator tineri: 121
Invitați: 158
Încasări: 3960

MICA SIRENĂ

Regia artistică: Baczo Tunde
Scenografia: Raluca Alexandrescu
Păpuși: Remus Gabor
Premieră: 10.12.2025

Spectacolul se va juca intensiv pe parcursul anului 2026, inclusiv la nivel național și internațional.

REFACERILE ANULUI 2025

În anul 2025, a fost refăcut următorul spectacol:

4 DANSURI

Regia artistică: Alexandru Mihaescu
Scenografia: Bajko Attila
Premieră: 12.02.2025
Număr spectacole: 4
Sediu: 4
Deplasare: 0
Număr spectatori: 187 tineret
Invitați: 207
Încasări: 3740

REPERTORIUL DE SPECTACOLE ÎN ANUL 2025

Colectivul Teatrului Merlin a avut o activitate bună în anul 2025, susținând un număr de 232 de spectacole (183 la sediu și 49 în deplasare), cu un total de 25.574 spectatori, pe fondul unui repertoriu de 50 titluri. Pe lângă premierele anuale, spectacolele aflate în repertoriu se prezintă prin rotație, în funcție de strategia culturală prestabilită.

Lista spectacolelor este următoarea:

1. *Crăiasa Zăpezii*, dramatizarea și regia artistică Mihaela Lichiardopol
2. *Făt-Frumos din Lacrimă*, scenariul și regia artistică Alexandru Mihăescu
3. *Croitorașul cel viteaz*, după Frații Grimm, dramatizare de Bogdan Tudor Pelerin, regia Bogdan Tudor Pelerin
4. *Cufărul celor 7 pitici*, dramatizarea și regia artistică Béres László
5. *Capra cu trei iezi*, dramatizare de Gheorghe Stana, după Ion Creangă, regia artistică Gheorghe Stana

6. *ȚARA RUTABAGA. Hoinăreală în zig-zag*, scenariul Simona Donici, regia artistică Levente Kocsárdi
7. *Motanul încălțat*, dramatizare de Ioana Rauschan, regia artistică Mariana Ivașcu
8. *Zaiafeturi*, concept artistic de Mădălina Ghițescu după I.L. Caragiale
9. *Cartea cu Apolodor*, scenariul și regia artistică Toma Hoge
10. *Ariciul*, scenariul și regia artistică Dio Zoltan, adaptare scenică Cristi Brătoiu
11. *Orice șoarece iubește cașcavalul* de Gyula Urbán și László Gulyás, regia artistică Béres László
12. *Doi purceluși sau Cei 7 ani de-acasă*, scenariu și regia artistică Ion Popescu
13. *Rokoko și Rikiki, fabuliști pentru copii*, scenariul și regia artistică Cristi Brătoiu
14. *Frumoasa Adormită*, scenariu și regia artistică Adela Moldovan
15. *Profu' de religie*, dramatizare Mihaela Michailov și regia artistică Mihaela Lichiardopol
16. *Pantofii Roșii*, concept artistic Baczó Tünde
17. *Copilul dintr-o stea*, dramatizarea și regia Toma Hoge
18. *Cine este Mary P.?*, scenariul și regia artistică Alexandru Mihăescu
19. *Fata babei și fata moșneagului*, dramatizare și regia artistică Ștefan Sasu
20. *Inimă de piatră*, scenariul și regia artistică Mirela Puia
21. *O poveste de iarnă*, scenariu și regia artistică Maria Gornic
22. *Magazinul cu jucării*, scenariul și regia artistică Toma Hoge
23. *Zâna Lacului*, dramatizarea și regia artistică Maria Gornic
24. *Dor de Eminescu*, creație colectivă
25. *4 Dansuri*, scenariul Albert Espinoza, regia artistică Alexandru Mihăescu
26. *Iepurașul de Paște*, dramatizarea și regia Maria Gornic
27. *Dănilă Prepeleac*, regia artistică Traian Șoimu
28. *Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama*, scenariul Matei Vișniec, regia artistică Béres László
29. *Vrăjitorul din Oz*, dramatizarea și regia artistică Miruna Radu
30. *Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte*, scenariul și regia artistică Toma Hoge
31. *Punguța cu doi bani*, scenariul și regia artistică Ileana Stana
32. *Hansel și Gretel*, adaptare după Frații Grimm de Gheorghe Stana; regia Ileana Stana
33. *Degețica*, scenariu și regia artistică Alina Hiristea
34. *Ursul păcălit de vulpe*, dramatizare de Delia Gavlițchi, regia artistică Mariana Ivașcu
35. *Noua Poveste a Scufiței Roșii*, de Ecaterina Mihăiescu Păun, regia artistică Maria Gornic
36. *Noua Poveste a Scufiței Roșii*, de Ecaterina Mihăiescu Păun, regia artistică Maria Gornic (Secția în limba sârbă)
37. *Ursul păcălit de vulpe*, dramatizare de Delia Gavlițchi, regia artistică Mariana Ivașcu (Secția în limba sârbă)
38. *Lupul cel fricos (Plasljivi Vuk)* de B. Atanasković, regia Mădălina Ghițescu Petre (Secția în limba sârbă)
39. *Don Juan din Leușița*, scenariu B. Atanaskovic, regia artistică Marko Adžić (Secția în limba sârbă)
40. *Screen Man (Omul ecran)*, scenariul și dramatizarea Dușan Muric și Petar Pejaković, regia artistică Petar Pejaković
41. *Orașul Paralel*, de Ștefan Peca, regia artistică Ana Mărgineanu (coproducție)
42. *City of lights* - conceptul și regia artistică David Zuazola
43. *Napoleon era fată*, regia artistică Toma Hoge
44. *Dar cu femeia ce s-a întâmplat?*, regia artistică Béres László

45. *Fetița cu chibrituri*, regia artistică Cristi Brătoiu
46. *Iubirea Eminescu&Veronica* de Ion Jurca Rovina, concept artistic Mădălina Ghișescu
47. *Croitorașul cel viteaz*, după Frații Grimm, dramatizarea de Bogdan Tudor Pelerin, regia Bogdan Tudor Pelerin, secția în limba sârbă
48. *The Window*, scenariu și regie David Zuazola
49. *Patricia și distractorii*, coproducție Casa de Cultură a Municipiului Timișoara
50. *Mica sirenă*, concept artistic Baczó Tünde

F. PREVIZIONAREA EVOLUȚIEI ECONOMICO-FINANCIARĂ A INSTITUȚIEI CU O ESTIMARE A RESURSELOR FINANCIARE CE AR TREBUI ALOCATE DE CĂTRE AUTORITATE PRECUM ȘI A VENITURILOR INSTITUȚIEI CE POT FI ATRASE DIN ALTE SURSE

F.1 PROIECTUL DE VENITURI ȘI CHELTUIELI PENTRU URMĂTOAREA PERIOADĂ DE RAPORTARE

Valori de referință pentru 2026, conform bugetului aprobat:

	Buget prevăzut în 2025
Număr de personal conform previzionării	50
Venituri totale , din care:	7.378.000
Venituri proprii formate din :	400.000
- Venituri proprii realizate din vânzare de bilete	370.000
- Venituri proprii realizate din alte activități ale instituției	30.000
- Venituri din sponsorizare	-
Alte transferuri voluntare	-
Transferuri	6.978.000
Venituri de funcționare	7.315.000
Venituri de dezvoltare	63.000
Numar beneficiari	35.000
Cheltuieli totale , din care:	7.378.000
Cheltuieli de personal	4.750.000
Cheltuieli de întreținere din care:	1.385.000
Cheltuieli pentru proiecte	300.000
Cheltuieli cu colaboratorii	535.000
Cheltuieli cu reparații curente	100.000
Cheltuieli de întreținere	450.000
Alte cheltuieli cu bunurile și serviciile	300.000
Cheltuieli de dezvoltare	63.000
Alte cheltuieli	1.160.000

F.2 PROGRAMUL MINIMAL propus pentru 2026

Nr. Crt.	DENUMIRE PROIECT	PERIOADA DE DESFĂȘURARE	BUGET PROPUȘ
1.	Debut la Merlin	septembrie-decembrie 2026	100.000
2.	Merlin si CJT – 30 de ani impreuna	sprilie-noiembrie 2026	25.000
3.	Supported by Merlin - T de la teatru	mai - noiembrie 2025	50.000
4.	Supported by Merlin - Merlin îți sună bine (în concert)	iunie 2026 / octombrie 2026	50.000
5.	Azi în Timișoara	iunie 2026	70.000
6.	1 lunie de povești cu Merlin sărbătorești	iunie 2026	5.000
7.	Teatrul călător : Merlin în festival	mai - noiembrie 2026	150.000
8.	Merlin face festival „Sub bagheta lui Merlin”	septembrie - octombrie 2026	400.000
9.	Viva la Strada!	februarie-iunie 2026	200.000
10.	Festivalul de o zi	noiembrie 2026	40.000
11.	Raza luminoasa – Paste si Crăciun cu Merlin	aprilie 2026 decembrie 2026	70.000
	TOTAL		1.160.000

F.3 NUMĂRUL DE SPECTACOLE ȘI BENEFICIARI ESTIMAȚI pentru 2026

2026	NUMĂR DE SPECTACOLE ESTIMAT ÎN URMĂTOAREA PERIOADĂ DE RAPORTARE	NUMĂR DE BENEFICIARI
TOTAL	200	20.000
Sediu	170	17.000
Deplasare	30	3.000

F.4. INDICELE DE OCUPAREA A SĂLI

Propunem un grad de ocupare a sălii de 90% per an.

F.5. PRIORITĂȚI PENTRU ANUL 2026

Toate obiectivele generale pe care teatrul și le-a propus pentru anul 2025 rămân valabile și pentru anul 2026, ca urmare a viziunii manageriale unitare, la acestea adăugându-se altele noi.

Astfel, prin managementul instituției, echipa își propune și următoarele *direcții de acțiune*:

- ❖ Dorim să menținem calitatea spectacolelor oferite și să atragem noi categorii de spectatori, pentru a depăși totalul de 20.000 de spectatori pe an;
- ❖ Vom încerca să păstrăm și chiar să depășim numărul de spectacole prezentate an de an, la sediu și în deplasare, situându-ne în jurul cifrei de 200 spectacole;
- ❖ Vom stabili un repertoriu îmbogățit și flexibilizat în funcție de categoria de public căreia i se adresează, care este apropiat și de programa școlară;
- ❖ Și în anul 2026 vom oferi spectacole de binefacere, în Timișoara și în județul Timiș, copiii de la centrul „Rudolf Walther” fiind invitații noștri în mod permanent;
- ❖ Vom dezvolta un program pentru zonele defavorizate din județ, dar și din comunitățile românești din Serbia și Ungaria;
- ❖ Vom dezvolta programe comune cu teatre de animație din România, din perspectiva schimburilor culturale interumane;

- ❖ Vom pune accent pe promovarea teatrului prin intermediul mass-media și în viitor, pentru a păstra teatrul în prim plan ca prezență efectivă în viața culturală a municipiului Timișoara și a județului Timiș;
- ❖ Vom acorda atenție organizării evenimentelor cuprinse în Programul minimal, mai ales Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii „Sub bagheta lui Merlin”a „Festivalului de o zi” și a Festivalului „Viva la Strada”;
- ❖ Vom fi alături de Consiliul Județean Timiș pentru organizarea „Zilei Județului”;
- ❖ Ne vom raporta și la evenimentele UNESCO de sărbătorire a personalităților marcante la nivel mondial;
- ❖ Relațiile de colaborare cu teatrele din țară vor fi dezvoltate, prin schimburi de experiență, urmând să participăm la festivalurile de prestigiu cum ar fi cele de la București, Galați, Ploiești, Brașov, Cluj-Napoca, Oradea, Belobreșca etc.;
- ❖ Vom păstra parteneriatele cu grădinițele, școlile și liceele din Timișoara și județul Timiș, urmând să realizăm și altele noi;
- ❖ Vom urmări antrenarea unor personalități culturale și implicarea principalelor instituții din Timișoara și din județul Timiș în proiectele noastre și în anul 2025: Biblioteca Județeană Timiș, Opera Română Timișoara, Teatrul German de Stat, Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely”, Casa Tineretului, Casa Studenților, etc.;
- ❖ Vom promova schimburile culturale între Teatrul „Merlin” și teatrele de profil din Szeged (Ungaria), Novi Sad, Subotica, Zrenjanin, Vârșeț (Serbia), dar și cu alte teatre din Europa;
- ❖ Vom fi activi în UNIMA și ASSITEJ, pentru corelarea cu celelalte teatre de profil din România, dar și la nivel internațional;
- ❖ Atragerea de fonduri adiacente bugetului este în centrul atenției noastre (sponsorizări, proiecte).

A) PREMIERELE propuse pentru 2026

- ❖ **Merlin**
Obiectiv: Realizarea unei producții în aer liber, cu păpuși supradimensionate, care să poată fi prezentată în stradă, piețe, parcuri etc. cu scopul de a promova personajul Merlin și a face cunoscută publicului povestea acestuia.
Regia artistică: Gavril Pinte
- ❖ **Pietre**
Obiectiv: Montarea unui spectacol pentru tineret, cu personaje aflate în situații limită.
Regie artistică: Laszlo Beres
- ❖ **Jack și vrejul de fasole**
Obiectiv: Realizarea unei producții de succes pentru copii, începând de la 3 ani, având la bază un basm arhicunoscut.
Regia artistică: Celina Nițu

B) REFACERILE propuse pentru 2026

- ❖ **Gulliver în Țara Păpușilor**
Adaptarea scenică și regia artistică: Mariana Ivașcu

C) OBIECTIVE NOI propuse pentru anul 2026:

- Pentru anul 2026 am introdus în Programul Minimal un nou proiect, *MERLIN și CJT - 30 de ani împreună*. Prin acesta, ne dorim organizarea și susținerea unor evenimente aniversare pentru sărbătorirea celor 30 de ani de teatru de păpuși și a celor 6 ani de teatru în limba sârbă, sub umbrela Consiliului Județean Timiș. Estimăm că aceste manifestări artistice vor avea un impact general important, ducând la creșterea vizibilității activității Teatrului Merlin în cadrul cultural local, dar și a Consiliului Județean Timiș, ca și ordonator principal de credite.
Prin MERLIN și CJT - 30 de ani împreună dorim să subliniem prin evenimente diverse, asociate spectacolelor aniversare, importanța instituției în cadrul cultural actual și recunoașterea publică a activității sale în decursul celor 30 de ani de existență împreună cu CJTimiș. O reușită importantă în acești ani o constituie înființarea și menținerea secției în limba sârbă.
- Echipa artistică adecvată cu planul de management și repertoriul propus;
- Echilibrarea resurselor existente cu cerințele actuale și cu dotările tehnice efective;
- Consolidarea echipei artistice în ceea ce privește actorii, prin sudarea sa cu celelalte departamente, îmbunătățirea sa, diversitatea de joc a actorilor angajați, astfel încât, pentru susținerea reprezentațiilor ulterioare ale spectacolelor să fie nevoie de cât mai puțini artiști colaboratori externi;
- Adaptarea repertoriului teatrului atât pentru spectatorii copii, cât și pentru cei tineri, cu cerințele culturale și disponibilitatea actorilor de a acoperi ambele direcții, precum și versatilitatea lor de a fi atât actori la vedere, cât și păpușari;
- Îmbogățirea echipei artistice cu actori bilingvi, pentru a putea dezvolta secția sârbă, ar fi un punct de dezvoltare necesar;
- Colaborarea cu alte instituții de cultură și învățământ în vederea dezvoltării unei direcții culturale comune, pregătirea spectatorilor pentru teatrul modern, avangardist, respectând în totalitate esența artei teatrale, tradițiile naționale și europene, punând actorul și păpușa în centrul artei noastre, având ca baza de plecare cuvântul, imaginea și metodele de exprimare teatrală fiind folosite ca mijloace moderne de expresie teatrală. În acest sens, prin colaborările cu școlile și liceele timișene, prin inițierea discuțiilor asupra artei și spectacolelor cu spectatorii participanți, dorim o comunicare mai aproape de spectator, aflându-i opiniile, creând o apropiere între spectacol și spectator. În urma dezvoltării relației cu spectatorii, prin apropierea reciprocă, se poate trece la inițierea spectatorilor doritori în arta teatrală, chiar în scenă, prin dezvoltarea programului „În spatele cortinei”, program informativ care, deocamdată, aduce la cunoștința celor interesați arta noastră, program care are un feed-back pozitiv pentru teatrul nostru.
- Diversitatea echipei artistice, experiența unei echipe artistice constante, ar ajuta instituția în dezvoltarea aptitudinilor actorilor chiar și pentru scris text, compus muzică, construcție păpuși etc., iar la nevoie, pentru crearea de spectacole, în special pentru copii, cu aportul profesioniștilor din departamentul tehnic.
- Promovarea instituției în plan internațional, prin prezentarea de spectacole etalon în diaspora românească din Europa, pe lângă participarea la festivalurile naționale și internaționale este un alt punct de atins în următoarea perioadă, punct posibil tocmai prin această consolidare a echipei artistice, renunțându-se, pe cât posibil la actori colaboratori.

Anexe:

Anexa 1 - DOSAR DE PRESĂ

Anexa 2 - DOSAR CU FOTOGRAFII

