



RAPORT DE ACTIVITATE 23.07.2018 – 26.08.2022

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean TIMIȘ, denumit în continuare autoritatea, pentru **Muzeul Național al Banatului**, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului [nr. 189/2008](#) privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea [nr. 269/2009](#), denumită în continuare Ordonanță de Urgență, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate¹ și a interviului se fac în baza următoarelor criterii² de evaluare³:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: 23.07. 2018 – 26.08. 2022, reprezentând evaluarea finală.

Structura raportului de activitate

PARTEA I

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale culturale care se adresează aceleiași comunități

Muzeul Național al Banatului a colaborat, începând cu 23 iulie 2018 până la 26 august 2022, cu o serie de instituții publice, asociații, O.N.G.-uri, orientând activitățile sale spre o cât mai bună și mai reală implicare a publicului, pentru protejarea patrimoniului arheologic național, precum și pentru pregătirea anului 2023 când Timișoara va fi Capitală Culturală Europeană .

Instituțiile și organizațiile culturale cu care a colaborat sunt următoarele:

- Ministerul Culturii și Identității Naționale;
- Parlamentul European;
- Consiliul Județean Timiș;
- Direcția Județeană pentru Cultură Timiș;
- Inspectoratul Școlar al Județului Timiș;
- Primăria Municipiului Timișoara;
- Academia Română, Filiala Timișoara;
- Comitetul Național Român ICOM;
- Mitropolia Banatului;
- Universitatea de Vest;
- Centrul de Cultură și Artă a Județului Timiș;
- Biblioteca Județeană Timiș „Sorin Titel”;
- Centrul Cultural Francez;
- Universitatea Politehnică Timișoara;
- Instituția Prefectului Județului Timiș;
- Arhivele Naționale, Direcția Județeană Timiș;
- Casa de Cultură a Municipiului Timișoara;
- Facultatea de Arte și Design;
- Facultatea de Arhitectură;
- Muzeul Național Brukenthal;

- Complexul Muzeal Arad;
- Muzeul Național de Artă Timișoara;
- Muzeul Satului Bănățean Timișoara;
- Muzeul Banatului Montan Reșița;
- Muzeul Județean Satu Mare;
- Muzeul Județean de Etnografie și al Regimentului de Graniță Caransebeș;
- Muzeul Olteniei Craiova;
- Muzeul de Istorie, Etnografie și Artă Plastică Lugoj;
- Institutul Național de Cercetare – Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară „Horia Hulubei”;
- Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române;
- Asociația Eugeniu de Savoya
- Asociația Culturală Timișoara Capitală Culturală Europeană 2023;
- Universitatea Manas din Bishkek;
- Muzeul Național de Istorie a României, București;
- Institutul Cultural Român;
- Institutul Cultural Român din New York;
- Muzeul de Pre și Protoistorie din Berlin;
- Institutul Polonez de Arheologie de pe lângă Universitatea de Stat din Varșovia;
- Universitatea Frankfurt am Main;
- Muzeul de Arheologie, Istorie și Etnografie Hunedoara;
- Comisia Națională Limes;
- Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Cluj Napoca;
- Muzeul Județean de Istorie și Artă, Zalău;
- Fundația Herczeg;
- Asociația Dialoguri Contemporane;
- Inspectoratul pentru Situații de Urgență Banat;
- Regia Națională a Pădurilor – ROMSILVA;
- Serviciul Arie Protejate;
- Societatea Ornitologică Română – SOR, București;
- Societatea Lepidopterologică Română - SLR, Cluj-Napoca;
- Casa Tineretului Timișoara, Cercul de Ecologie;
- Muzeul Național din Kikinda, Departamentul Științele Naturii, R. Serbia;
- Universitatea din Niș, Facultatea de Științele Naturii, Departamentul de biologie și ecologie, R. Serbia;

- Complexul Muzeal de Științele Naturii „Răsvan Angheluță”, Galați;
- Forumul German din Timișoara;
- Muzeul Național „Constantin Brâncuși”, Târgu Jiu
- Teatrul Merlin – Teatrul pentru Copii și Tineret

Colaborări pe secții:

Secția Arheologie

1. Muzeul Național de Istorie a României, București;
2. Muzeul de Pre- și Protoistorie din Berlin, Germania;
3. Muzeul Municipal Vukovar, Croația,
4. Comisia Națională Limes;
5. Muzeul Culturii Vucedol, Croația;
6. Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române;
7. Muzeul Voivodinei din Novi Sad, Serbia;
8. Muzeul Național din Belgrad, Serbia;
9. Muzeul Móra Ferenc din Szeged, Ungaria;
10. Muzeul „Janus Pannonius” – Pécs, Ungaria;
11. Muzeul Matrica – Százhalombatta, Ungaria;
12. Muzeul Regiunii Porților de Fier – Drobeta Turnu Severin;
13. Consiliul Județean Mehedinți;
14. Universitatea Eberhardt Karls Tubingen, Germania;
15. Universitatea J.W.Goethe din Frankfurt/Main, Germania;
16. Universitatea Manas din Bishkek;
17. Forumul German din Timișoara;
18. Muzeul Județean de Istorie și Artă, Zalău;
19. Universitatea Freie Berlin, Germania;
20. Universitatea din Köln, Germania;
21. Institutul Național de Cercetare – Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară „Horia Hulubei”;
22. Institutul de Arheologie al Universității din Varșovia, Polonia;

Secția Istorie

1. Institutul Cultural Român;
2. Institutul Cultural Român din New York;
3. Institutul de Arheologie Iași;
4. Universitatea Politehnica Timișoara;
5. Asociația Timișoara Capitală Culturală Europeană 2023;

6. Uniunea Jurnaliștilor din Mass-Media Minorităților Etnice;
7. Ministerul Culturii și Identității Naționale;
8. Arhivele Naționale, Direcția Județeană Timiș;
9. Arhivele Naționale, Direcția Județeană Caraș-Severin;
10. Arhivele Naționale, Direcția Județeană Mehedinți;
11. Mitropolia Banatului;
12. Primăria Municipiului Timișoara;
13. Deri Museum Debrecen;
14. Filarmonica Banatul Timișoara;
15. Aeroportul Internațional "Traian Vuia" din Timișoara;
16. Asociația "Peregrinii", Timișoara;
17. Asociația "Losonczy István Baranta", Timișoara;
18. Asociația Tomis Constanța;
19. Asociația Tradiții Ostășești;
20. Asociația IR33 Cetatea Aradului;
21. Asociația „Deep6 Project”;
22. Clubul de tir cu arcul "TM Archery", Timișoara;
23. Muzeul Național de Istorie a României, București;
24. Batalionul 183 Artilerie Mixtă General "Ioan Dragalina" din Lugoj.
25. Muzeul Național „Constantin Brâncuși", Târgu Jiu
26. Teatrul Merlin – Teatrul pentru Copii și Tineret

Secția de Științele Naturii

1. Institutul provinciei pentru protecția naturii din Novi Sad, Serbia;
2. Universitatea din Novi Sad, Facultatea de Științele Naturii, Departamentul pentru Biologie și Administrația Parcului Național Djerdap, Serbia;
3. Administrația Parcului Național Retezat (Hunedoara);
4. Administrația Parcului Național Domogled – Valea Cernei (Caraș - Severin);
5. Administrația Parcului Național Cheile Nerei – Beușnița (Caraș - Severin);
6. Administrația Parcului Natural Porțile de Fier (Mehedinți);
7. Casa Tineretului Timișoara, Cercul de Ecologie;
8. Inspectoratul Școlar al Județului Timiș;
9. Societatea Ornitologică Română – SOR;
10. Societatea Lepidopterologică Română – SLR;
11. Complexul Muzeal de Științele Naturii „Răsvan Angheluță", Galați;
12. Universitatea din București, Facultatea de Geologie și Geofizică;

Laboratorul Zonal de Restaurare și Conservare

1. Comitetul Național Român ICOM;
2. Muzeul Olteniei din Craiova;
3. Muzeul Civilizației Dacice și Romane Deva.
4. Muzeul Regiunii Porților de Fier din Drobeta Turnu Severin;
5. Muzeul Satului Bănățean;

Compartimentul Arte Vizuale

1. Asociația Timișoara Capitală Culturală Europeană 2021;
2. Universitatea Politehnica Timișoara;
3. Fundația Art Encounters;
4. Fundația Herczeg;
5. Asociația Dialoguri Contemporane;
6. Inspectoratul pentru Situații de Urgență Banat;
7. Academia Română „Filiala Timișoara;”
8. Fundația POPA’S Timișoara.

Departamentul de Pedagogie Muzeală și Proiecte

1. Inspectoratul Școlar Județean Timiș;
2. Școli, colegii, instituții culturale, societăți culturale

1. Participare în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale:

2018 - 2019

- Colaborare cu Muzeul Voivodinei din Novi Sad;
- Colaborare cu Muzeul Șvabilor Dunăreni din Ulm, Germania;
- Colaborare cu Muzeul Municipal Kikinda;
- Colaborare cu Muzeul Orășenesc Vrsac;
- Colaborare cu Fundația de Știință a Republicii Federale Germania – DFG, Programul de elită LOEWE a statului federal Hesse/Republica Federală Germania, Muzeul Național de Pre- și Protoistorie din Berlin – Republica Federală Germania, Universitatea Johann Wolfgang Goethe din Frankfurt – Republica Federală Germania, legat de cercetarea arheologică de la Cornești – Iarcuri;
- Colaborare în cadrul proiectului „Our Way To Europe” cu Universitatea din Köln
<http://www.sfb806.uni-koeln.de/>

https://www.youtube.com/watch?v=-qDfBDT_EyA

- Colaborare cu Institutul Național de Cercetare – Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară „Horia Hulubei”, în cadrul unor proiecte de cercetare interdisciplinare de frontieră (proiect „ARCHEPHYS”, PNCDI III – Programul 4, Proiecte Complexe de Cercetare de Frontieră – 2016);
- Colaborare cu Muzeul Municipal Vukovar din Croația, Muzeul Culturii Vucedol din Croația, Muzeul Arheologic din Zagreb – Croația, Departamentul de arheologie a Universității din Zagreb – Croația, Muzeul Municipal Vinkovci – Croația, Muzeul Voivodinei din Novi Sad – Serbia, Muzeul Național din Belgrad – Serbia, Muzeul Lepinski Vir – Serbia, Universitatea din Belgrad, Universitatea Babeș – Bolyai Cluj- Napoca, legat de proiectul transfrontalier România, Croația și Serbia „Dunărea, o călătorie spre începuturi”;
- Colaborare cu Muzeul Municipal Vukovar din Croația, Muzeul Culturii Vucedol din Croația, Muzeul Municipal Vinkovci – Croația, Muzeul Arheologic din Zagreb – Croația, Departamentul de arheologie a Universității din Zagreb – Croația, Muzeul Municipal Vinkovci – Croația, Muzeul Voivodinei din Novi Sad – Serbia, Muzeul Național din Belgrad – Serbia, Muzeul „Janus Pannonius” – Pécs – Ungaria, Muzeul Matrica – Százhalombatta – Ungaria, Muzeul Regiunii Porților de Fier – Drobeta Turnu Severin, Consiliul Județean Mehedinți, legat de asociația „Culturilor preistorice danubiene”;
- Colaborarea în cadrul și la finalizarea proiectului HURO „Înapoi la natură” cu Parcul Memorial Opusztaszer – Ungaria;
- Colaborare și încheiere Protocol de colaborare cu Administrația Parcului Național Djerdap din Serbia;
- Colaborare cu administrațiile parcurilor naționale: Retezat, Domogled – Valea Cernei, Cheile Nerei – Beușnița, și a parcurilor naturale: Porțile de Fier și Lunca Mureșului (la consilii științifice, consilii de administrare, problematica protecției și conservării patrimoniului natural al Banatului);
- Colaborare cu Institutul provinciei pentru protecția naturii din Novi Sad (Serbia);
- Încheierea unui protocol de colaborare cu Centrul Cultural Român din Varșovia, în vederea organizării unei expoziții având ca temă viața și activitatea lui Traian Vuia.

2020

- **Kârgâzstan - before the Silk Road** (Kârgâzstan – înainte de Drumul Mătăsii) – proiect de cercetare desfășurat în Kârgâzstan, cartarea, cercetarea magnetometrică și

- arheologică a Kurganelor aparținând epocii bronzului, Scitice și Wusun. (**Andrei Bălărie, Adrian C. Ardelean, Adriana Sărășan**);
- *Understanding the Anomaly. Roman Forts in the Banat Region* (partener în proiectul de 3 ani de prospecțiuni a lui Michal Pisz, de la Facultatea de Geologie din cadrul Universității din Varșovia). (**Călin Timoc**);
 - *The Response of climate-sensitive environments to global warming, sea-level rise and increasing extremes: the Carpathians and Danube Delta* (**ClimaLAND**), poziție cercetător postdoctoral, proiect de cercetare internațională finanțat din fonduri EEA & Norway Grants, programul Proiecte Colaborative de Cercetare, în colaborare cu Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea București, Institutul Național de Cercetare – Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară “Horia Holubei” - " - IFIN – HH, University of OSLO. (**Adrian C. Ardelean**);
 - *Before the mega sites, Middle Bronze Age Fortified Settlements and Places of Worship*, 2020 – 2026 (pentru cercetarea așezărilor fortificație și locurilor de cult aparținând bronzului mijlociu în Banat, Cornești – Cornet), în colaborare cu Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău și Museum für Vor- und Frühgeschichte der Staatlichen Museen (Berlin). (**Andrei Bălărie, Adrian C. Ardelean, Adriana Sărășan**);
 - *Fortification systems and Habitat in the mega site of Cornești – Iarcuri*, 2019-2023 (pentru cercetarea sistemelor de fortificație și a așezării de epoca bronzului de la Cornești – Iarcuri), în colaborare cu Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău și Museum für Vor- und Frühgeschichte der Staatlichen Museen (Berlin). (**Andrei Bălărie, Adrian C. Ardelean, Adriana Sărășan**);
 - *The Apulum Roman Villa Project*, Proiect de cercetare a habitatului rural din jurul anticului Apulum -în colaborare cu Universitatea British Columbia din Vancouver și Institutul de Arheologie și Istoria Artei din Cluj. (**Andrei Georgescu**);
 - *The History of Romania in One Object (Istoria României într-un obiect)*, proiect online derulat în colaborare cu Institutul Cultural Român din New York (2020 -2021) referitor la prezentarea a 6 piese deosebite din patrimoniul MNaB în cadrul unor episoade filmate și a unor materiale de prezentare. (**Nicoleta Demian**);
 - Colaborare în proiectul de realizare a **Punctului Muzeal de la Parța**, „Valorificarea potențialului siturilor arheologice „Parța și Majdan pentru stimularea turismului în zona transfrontalieră Banat”, e-MS RORS-463.

2021

- **Kârgâzstan - before the Silk Road** (Kârgâzstan – înainte de Drumul Mătăsii) – proiect de cercetare desfășurat în Kârgâzstan, cartarea, cercetarea magnetometrică și arheologică a Kurganelor aparținând epocii bronzului, Scitice și Wusun. (**Andrei Bălărie, Adrian C. Ardelean, Adriana Sărășan**);
- *Understanding the Anomaly. Roman Forts in the Banat Region* (partener în proiectul de 3 ani de prospecțiuni a lui Michal Pisz, de la Facultatea de Geologie din cadrul Universității din Varșovia). (**Călin Timoc**);
- *The Response of climate-sensitive environments to global warming, sea-level rise and increasing extremes: the Carpathians and Danube Delta* (**ClimaLAND**), poziție cercetător postdoctoral, proiect de cercetare internațională finanțat din fonduri EEA & Norway Grants, programul Proiecte Colaborative de Cercetare, în colaborare cu Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea București, Institutul Național de Cercetare – Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară “Horia Holubei” - " - IFIN – HH, University of OSLO. (**Adrian C. Ardelean**);
- *Before the mega sites, Middle Bronze Age Fortified Settlements and Places of Worship*, 2020 – 2026 (pentru cercetarea așezărilor fortificație și locurilor de cult aparținând bronzului mijlociu în Banat, Cornești – Cornet), în colaborare cu Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău și Museum für Vor- und Frühgeschichte der Staatlichen Museen (Berlin). (**Andrei Bălărie, Adrian C. Ardelean, Adriana Sărășan**);
- *Fortification systems and Habitat in the mega site of Cornești – Iarcuri*, 2019-2023 (pentru cercetarea sistemelor de fortificație și a așezării de epoca bronzului de la Cornești – Iarcuri), în colaborare cu Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău și Museum für Vor- und Frühgeschichte der Staatlichen Museen (Berlin). (**Andrei Bălărie, Adrian C. Ardelean, Adriana Sărășan**);
- *The Apulum Roman Villa Project*, Proiect de cercetare a habitatului rural din jurul anticului Apulum -în colaborare cu Universitatea British Columbia din Vancouver și Institutul de Arheologie și Istoria Artei din Cluj. (**Andrei Georgescu**);
- Colaborare în proiectul de realizare a **Punctului Muzeal de la Parța**, „Valorificarea potențialului siturilor arheologice „Parța și Majdan pentru stimularea turismului în zona transfrontalieră Banat”, e-MS RORS-463.

2. Analiza SWOT

Puncte tari

- muzeu de importanță națională, cu oportunități și posibilități de lărgire a orizontului în plan internațional;
- patrimoniu variat de importanță națională și internațională, specific regiunii;
- obiectiv turistic de importanță națională și internațională;
- imagine consolidată care a generat un grad ridicat de încredere din partea publicului;
- interesul în creștere al publicului;
- organizarea de acțiuni care pot satisface orice categorie de public, în funcție de vârstă sau pregătire profesională;
- crearea unor parteneriate cu instituții naționale și internaționale de prestigiu;
- crearea unor parteneriate cu alte instituții muzeale sau/și universități din țară și străinătate;
- crearea unor parteneriate cu reprezentanți ai societății civile;
- participarea la proiecte multi-instituționale și interdisciplinare;
- parteneri din medii omoloage din state puternic dezvoltate;
- medii propice pentru dezvoltarea patrimoniului (șantiere arheologice, floră, faună);
- specialiști și experți acreditați pe fiecare domeniu;
- - publicarea unei reviste științifice proprii, „Analele Banatului”;
- studii și articole științifice publicate și în

Puncte slabe

- amânarea finalizării lucrărilor de renovare a Castelului Huniade ca sediu central;
- insuficiența spațiilor de depozitare;
- infrastructură insuficientă pentru realizarea unor expoziții;
- reticența unor angajați în rezolvarea sarcinilor profesionale;
- deficiențe semnalate la unii angajați în ceea ce privește deontologia profesională, completată de indolență și ignorarea prevederilor legale care guvernează activitatea lor profesională;
- venituri salariale mici în raport cu alte instituții culturale care reduc motivația în cadrul activității profesionale.

<p>alte reviste de specialitate (naționale și internaționale);</p> <p>- cercetări arheologice remarcabile în cadrul Planului anual de cercetări arheologice sistematice, aprobat de Ministerul Culturii și Identității Naționale.</p>	
<p><u>Oportunități</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - amplasare geografică favorabilă; - creșterea interesului turistic pentru Timișoara, datorită anului viitor când Timișoara va fi Capitală Europeană a Culturii; - parteneriate și raporturi de colaborare consolidate cu instituții din Timișoara și din plan internațional; - posibilitatea accesării unei infrastructuri partenere pentru organizarea de expoziții; - organizarea unor expoziții proprii ori în parteneriat, cu impact ridicat în rândul publicului; - posibilitatea de implementare a unor noi colaborări interdisciplinare cu alte muzee, cu mediul academic, societatea civilă și mass media; - posibilitatea accesării de fonduri pentru proiecte și colaborări culturale; - posibilitatea participării specialiștilor muzeului la programe de pregătire profesională, aprofundarea limbilor străine, etc. 	<p><u>Riscuri</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - continuarea ori creșterea gradului de autosuficiență a unor angajați; - posibilitatea ca o parte a managementului median să se implice insuficient în controlul rezolvării sarcinilor profesionale a subordonaților; - dinamismul unor activități specifice determină o acumulare inegală de experiență profesională, în special în domeniul redactării actelor oficiale. În aceste condiții, unii angajați (în special, șefii de secție) preiau sarcinile birocratice atribuite altor angajați; - continuarea stării de incertitudine cu privire la finalizarea lucrărilor de renovare a Castelului Huniade; - salarizarea nemotivantă din domeniul bugetar; - insuficiența programelor de formare și specializare a resurselor umane; - posibilitatea degradării parțiale sau totale ori a dispariției unor obiecte de patrimoniu, pe fondul lucrărilor de renovare a Castelului Huniade precum și a lipsei de personal specializat pe restaurări de bunuri muzeale.

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Începând din 2018, o activitate prioritară a constituit-o dezvoltarea și menținerea imaginii publice a Muzeului Național al Banatului, aspect care a determinat un trend ascendent al acesteia.

În vederea mediatizării activității de organizare de expoziții, o atenție deosebită a fost acordată dezvoltării și menținerii unei relații profesionale cu mass media locală (scrise, on-line și audio – video).

În perioada raportată mass-media a reprezentat un partener important pentru informarea corectă a opiniei publice cu privire la inițiativele și acțiunile întreprinse de Muzeul Național al Banatului, precum și îmbunătățirea imaginii instituției la nivel local, teritorial și central. Activitatea de comunicare desfășurată prin intermediul Biroului de Relații cu Publicul și Organizare Expoziții s-a bazat pe oferirea de informații prompte, asigurarea transparenței instituționale, precum și o colaborare bună cu redacțiile publicațiilor, posturile de radio și televiziune locale, reprezentate la nivelul județului Timiș. Între acestea menționăm: cotidiene locale (Ziarul Timișoara, Ofensiva Culturală, Zile și Nopti), publicații on-line („Tion”, „DeBanat”, „Pressalert”, „Opinia Timișoarei”, „Evenimentul Zilei”, „Sursa de Vest”, „Ziua de Vest”, „Banatul Azi”), posturi de televiziune („Tele Europa Nova”, „Digi 24” și „TVR Timișoara”) și posturi de radio („Radio Timișoara” și Kiss Fm). Relația cu reprezentanții mass-mediei locale a fost orientată spre promovarea unei imagini pozitive a instituției în rândul publicului larg și spre dezvoltarea unei relații de colaborare între instituția noastră și presă. S-a dat dovadă de solitudine, înlesnind jurnaliștilor accesul liber și neîngrădit la informațiile de interes public. Comunicarea cu mass-media s-a realizat prin transmiterea comunicatelor și informațiilor de presă sau la solicitarea jurnaliștilor.

Anul 2020 a fost unul plin de provocări în domeniul organizării de evenimente, din cauza virusului SARSCOV 2 și a situației globale pe care a provocat-o. Niciun manual din domeniu nu vorbește despre cum ar trebui organizate astfel de manifestări în contextul unei pandemii. Din acest motiv, activitatea biroului și a angajaților care fac parte din el, a fost una constantă, adaptabilitatea a fost obligatorie pe tot parcursul acestui an, originalitatea și comunicarea on-line cu publicul, în fiecare zi.

Mass-media a reprezentat un partener important și în anul 2020, pentru informarea corectă a opiniei publice cu privire la inițiativele și acțiunile întreprinse de Muzeul Național al Banatului, precum și îmbunătățirea imaginii instituției la nivel local, teritorial și central, mai ales în contextul pandemiei de COVID – 19. Organizarea de evenimente și expoziții a reprezentat o provocare pentru toți cei implicați, de la angajații muzeului și până la

colaboratori și vizitatori pentru că niciuna dintre părți nu s-a mai confruntat cu o astfel de situație, experiența de comunicare, organizare și colaborare în context pandemic a lipsit.

Relația cu reprezentanții mass-media locale a fost orientată spre promovarea unei imagini pozitive a instituției în rândul publicului larg și spre dezvoltarea unei relații de colaborare între instituția noastră și presă. S-a dat dovadă de solitudine, înlesnind jurnaliștilor accesul liber și neîngrădit la informațiile de interes public. Comunicarea cu mass-media s-a realizat prin transmiterea comunicatelor și informațiilor de presă sau la solicitarea jurnaliștilor. În cursul anului 2020, Biroul de Relații cu Publicul și Organizare Expoziții a redactat și transmis către mass-media locale comunicate și informații de presă, astfel:

- Comunicat de presă lansare album ”Ioan Isac - Împlinirea unei vocații”;
- Comunicat de presă expoziție ”Fețele noi ale armelor vechi”;
- Festivalul Medieval al Castelului Huniade, ediția a II-a.

În același context, al comunicării cu mass-media și informării prin intermediul comunicatelor de presă, Biroul de Relații cu Publicul și Organizări Expoziții a colaborat cu Universitatea Politehnica Timișoara și Asociația Timișoara Capitală Europeană a Culturii 2023 pentru redactarea comunicatului de presă pentru expoziția ”Patrimoniul sub reflectoare. Cartierul Elisabetin și Netti dr. Diel – O lume într-un cufăr”, un comunicat emis ulterior de Universitatea Politehnica Timișoara, în numele celor trei instituții implicate în proiect.

Pe parcursul anului 2021, activitatea derulată de Biroul de Relații cu Publicul și Organizare Expoziții a constat cu prioritate în dezvoltarea și menținerea imaginii publice a Muzeului Național al Banatului, care a înregistrat o creștere în raport cu anul 2020.

O atenție deosebită a fost acordată dezvoltării și menținerii unei relații profesionale cu mass media locală (scrise, on-line și audio-video) în vederea mediatizării activității de organizare de expoziții și evenimente în cadrul Muzeului Național al Banatului.

După provocările întâlnite în anul 2020 în domeniul organizării de evenimente, din cauza virusului SARSCOV 2 și a situației globale pe care a provocat-o, am căutat opțiuni de organizare a evenimentelor și a manifestărilor organizate de către instituție într-un mod hibrid, atât în mediul online, cât și fizic în funcție de măsurile aflate în vigoare în perioada respectivă. Din acest motiv, activitatea biroului și a angajaților care fac parte din el, a fost una constantă, adaptabilitatea a fost un obligatoriu pe tot parcursul acestui an, originalitatea și comunicarea on-line cu publicul, în fiecare zi.

Mass-media a reprezentat un partener important și în anul 2021, pentru informarea corectă a opiniei publice cu privire la inițiativele și acțiunile întreprinse de Muzeul Național al Banatului, precum și îmbunătățirea imaginii instituției la nivel local, teritorial și central, mai ales în contextul pandemiei de COVID – 19. Organizarea de evenimente și expoziții a reprezentat o provocare pentru toți cei implicați, de la angajații muzeului și până la

colaboratori și vizitatori pentru că niciuna dintre părți nu s-a mai confruntat cu o astfel de situație, experiența de comunicare, organizare și colaborare în context pandemic a lipsit.

Activitatea de comunicare desfășurată prin intermediul Biroului de Relații cu Publicul și Organizare Expoziții s-a bazat pe oferirea de informații prompte, asigurarea transparenței instituționale, precum și o colaborare bună cu redacțiile publicațiilor, posturilor de radio și televiziune locale, reprezentate la nivelul județului Timiș. Între acestea menționăm: cotidiene locale (Ziarul Timișoara, Ofensiva Culturală, Zile și Nopti), publicații on-line („Tion”, „DeBanat”, „Pressalert”, „Opinia Timișoarei”, „Evenimentul Zilei”, „Sursa de Vest”, „Banatul Meu”, „Știripentru copii”, „Observator de Timiș”, „Gazeta din Vest”), posturi de televiziune („Tele Europa Nova” și „TVR Timișoara”) și posturi de radio („Radio Timișoara”).

Relația cu reprezentanții mass-media locale a fost orientată spre promovarea unei imagini pozitive a instituției în rândul publicului larg și spre dezvoltarea unei relații de colaborare între instituția noastră și presă. S-a dat dovadă de solitudine, înlesnind jurnaliștilor accesul liber și neîngrădit la informațiile de interes public. Comunicarea cu mass-media s-a realizat prin transmiterea comunicatelor și informațiilor de presă sau la solicitarea jurnaliștilor. În cursul anului 2021, Biroul de Relații cu Publicul și Organizare Expoziții a redactat și transmis către mass-media locale comunicate și informații de presă, astfel:

- Comunicat de presă expoziție „Patrimonium 2020”;
- Comunicat de presă expoziția „Politehnica Centenar. O istorie romanțată a uneia dintre cele mai frumoase povești din fotbalul românesc”
- Comunicat de presă eveniment „Noaptea muzeelor”
- Comunicat de presă expoziție „Jandarmeria Română 1850 – 2020”
- Comunicat de presă expoziție „Spații fluente. Hărți ale spațiului dunărean 1650-1800”
- Comunicat de presă eveniment „Festivalul Medieval al Castelului Huniade, ediția a III-a”
- Comunicat de presă expoziția „Lumina Ingerilor. Dar divin”
- Comunicat de presă eveniment „Cruciada înfrântă la Timișoara”
- Comunicat de presă expoziția „Imago”
- Comunicat de presă „Punct muzeal Parța”
- Comunicat de presă expoziția „Poetica tăcerii și distanței”
- Comunicat de presă expozițiile „Joc Intim” și „Nave aka Defense Shields”
- Comunicat de presă expoziția „Vreau la muzeu”

În același context, al comunicării cu mass-media și informării prin intermediul comunicatelor de presă, Biroul de Relații cu Publicul și Organizări Expoziții a colaborat cu Universitatea Politehnica Timișoara și Asociația Timișoara Capitală Europeană a Culturii 2021 pentru redactarea comunicatului de presă pentru expoziția „Patrimoniul sub reflectoare. Cartierul Fabric – Lumi în destine”, un comunicat emis ulterior de Universitatea Politehnica Timișoara, în numele celor trei instituții implicate în proiect. De asemenea Biroul de Relații cu Publicul și Organizări Expoziții a colaborat cu Ștefan Popa Popas pentru redactarea comunicatului privind „Salonul Internațional de Caricatură de Presă și Arte Vizuale Satirice, ediția a IX-a”.

Principalele subiecte ce au fost mediatizate în cursul anului, au fost reprezentate de evenimentele culturale organizate fie de Muzeul Național al Banatului, fie organizate în parteneriat cu alte instituții sau găzduite de către instituția noastră:

2018

EXPOZIȚII

- Exponatul lunii
- Heinrich Schliemann – Descoperitorul Troiei
- Tezaurul Muzeului Național al Banatului. Timișoara – ipostaze ale devenirii unei metropole europene. Aspecte economice
- Mihai Olteanu – Iubirea între dar și poruncă divină
- Copilărie minunată – Jucării de altădată
- Ștampile tegulare romane din Colecțiile Muzeului Național al Banatului
- Gli alberi di San Martino del Carso / San Martino del Carso fâi / Arborii din San Martino del Carso
- Interferențe spirituale. De la zeii păgâni la creștinism (oameni și obiecte de cult)
- Știință și Etnicitate în România interbelică
- Muzeul Popa's – Salonul Internațional de Caricatură de Presă și Arte Vizuale Satirice, ediția a VI-a.
- Patrimonium 2017
- Cultura spirituală sârbă în Banatul românesc
- Traian Vuia (1872-1950) – Pionier al aviației mondiale
- Dall'esercito austro-ungarico alla Grande Romania: la Legione Romana d'Italia (1916–1919)

- Instaurarea administrației românești în Banat. Județul Timiș-Torontal și Caraș-Severin
- Imago 2018 – Fragmentarium
- Expovenatoria – 2018
- Pământ și sânge
- Robert Ecle – Trăiri
- Myrko Tatii de Mertse – expoziție artă vestimentară
- România în anii Primului Război Mondial. Marea Unire de la 1918 și Banatul
- Vestul sălbatic - Arii naturale protejate din vestul României
- Porțelan și sticlărie din România socialistă. Pe urmele Liei Eugenia Costin
- Sculptorul Romul Ladea și lumea lui cuprinzătoare
- Suzy Deschamps. Silent Power of Light
- Personalități istorice din Banat. Personalități istorice românești
- Hartă și teritoriu. Cartografia românească în Europa secolelor XV – XIX

SIMPOZIOANE

- Repere Arheologice Bănățene. In Memoriam Florin Medeleț - ediția a XXXIV-a.
- Local Traditions, Culture, Contact or Migration? The Pottery of Cruceni – Belegiš – Gáva type as a Chronological and Cultural Marker in southeast Europe during the Late Bronze Age
- Colocviul Național „Et Cons Rest” (Etică în Conservare și Restaurare)
- Simpozionul Internațional de Istorie Contemporană dedicat Zilei Naționale a României – 100 de ani de la Marea Unire de la 1 Decembrie 1918

SPECTACOLE DE RECONSTITUIRE ISTORICĂ ȘI EVENIMENTE

CULTURAL-ARTISTICE

- Primul război mondial - o reconstituire istorică în An Centenar
- Personalități marcante românești sub culorile Unirii
- Schimbul de gardă
- Noaptea Muzeelor 2018
- Rondul de noapte
- Sub Culorile Unirii
- Războinicii veacului al XVI-lea
- Ziua Județului Timiș
- Salonul Internațional de Caricatură de Presă și Arte Vizuale Satirice

ALTE EVENIMENTE

- Programul de educație muzeală Descoperă România socialistă...din poveștile sticlăriei și porțelanului vremii
- Acțiunea „Povești de viață ascunse în sticlăria și porțelanul din România socialistă”
- Amurgul castelanilor – concert live însoțit de spectacol de lumini și foc susținut de trupa de world music Peregrinii
- Centenarium - concert live Lupus Dacus, formație cunoscută pentru repertoriul muzicii vechi și tradiționale
- Concerte lecție – Istoria

2019

EXPOZIȚII

- Exponatul lunii
- Hartă și Teritoriu. România în cartografia europeană. Sec. XV – XIX
- România în anii Primului Război Mondial. Marea Unire de la 1918 și Banatul
- Doctrina a priori et a posteriori. Gabriel Kelemen
- Sculptură din Colecția Herczeg
- Cliobox. Istoria Timișoarei în cutie
- Patrimonium 2018
- Marea Unire reflectată în colecțiile Cabinetului de Stampe al Bibliotecii Academiei Române
- Out of Time
- Pacea de la Passarowitz (1718) și urmările sale
- Sibiu 100
- Berzovia. Un castru de legiune la marginea imperiului. Berzobis și urbanistica Daciei Romane
- Centenarul Parohiei Elisabetin
- Bienala Art Encounters
- Salon internațional de caricatură de presă și arte vizuale satirice
- Aripile Noptii
- Știință și etnicitate II: Biopolitica și eugenismul în România, 1920-1940
- Patrimoniul sub reflectoare. Cartierul Iosefin și Valeria Dr. Pinteș – un roman într-o expoziție

- Instaurarea administrației românești în Banat. Județul Timiș – Torontal și Caraș – Severin
- Corneliu Baba. Expoziție de pictură și grafică
- Tezaurul Muzeului Național al Banatului. Timișoara: Ipostaze ale devenirii unei metropole europene. Cultură și societate
- Captiv în corpul meu. Expoziție dedicată persoanelor cu distonie musculară
- Bienala internațională de Gravură Mică. Graphium
- Pădurea Urbană

SIMPOZIOANE

- Repere Arheologice Bănățene. In Memoriam Florin Medeleț - ediția a XXXV-a
- Central and South – East Europe. Life under the shadow of the Ottoman Empire's Expansion (15th – 16th centuries)
- Colocviul Național „Et Cons Rest” (Etică în Conservare și Restaurare)
- Colocviul LIMES Forum VIII

SPECTACOLE DE RECONSTITUIRE ISTORICĂ ȘI EVENIMENTE

CULTURAL-ARTISTICE

- Schimbul de gardă
- Noaptea Muzeelor 2019
- Timișoara în Amurgul Evului Mediu
- Legenda Zburătorilor
- Rondul de Noapte
- Cronici de Foc
- Pacea de la Passarowitz
- Festivalul Medieval al Castelului Huniade
- Volundr – Legenda Făurarului La Festivalul Castelului Huniade
- Ziua Județului Timiș
- Salonul Internațional de Caricatură de Presă și Arte Vizuale Satirice

ALTE EVENIMENTE

- Programul de educație muzeală Povești de viață în Iosefin
- Concerte lecție – Istoria Muzicii Bănățene
- Conferința „Un oraș preistoric din Europa. Situl de la Turdaș – Luncă, jud. Hunedoara” susținută de prof. Dr. Sabin Adrian Luca

- Colocviul „Dialog de la natură la divin cu Gabriel Kelemen”
- Prezentarea volumului „Providentia Augustorum – E.S. Martin Roos” de către Josef Wolf
- Simpozionul „Anul omagial al satului românesc (al preoților, învățătorilor și primarilor gospodari)” desfășurat la Punctul Muzeal de la Traian Vuia
- Calendarul evenimentelor ecologice – ateliere tematice
- Muzica vitraliilor – concerte caritabile
- Prezentarea filmelor documentare „Maria – Inima României” și „Războiul Regelui”
- Bastion Glow
- Recitale desfășurate în mansarda Bastionului Maria Theresia în colaborare cu Filarmonica Banatul
- Pădurea Urbană

2020

I. EXPOZIȚII

- Exponatul lunii
 - a. Ianuarie: *Coliere din perioada neolitică (8000 – 5000 î.e.n.) realizate din cochilii de scafopode, melci și scoici*
 - b. Februarie: *Armă de genunchi (knee-gun) decorativă. Prima jumătate a sec. al XX-lea (Turcia)*
 - c. Martie : *Aur nativ*
 - d. Aprilie: *Cochilii Kauri din perioada otomană*
 - e. Mai: *Coiful Gărzii Cetățenești din Timișoara (prima jumătate a sec. al XIX-lea)*
 - f. Iunie: *Recipient pentru băutură din sticlă gravată cu motive vegetale (datat: 1970 – 1980)*
 - g. Iulie: *Cucuveaua (Athene noctua)*
 - h. August: *Decantor pentru vin cu blazonul conților Csekonics de Jimbolia și Ianova*
 - i. Septembrie: *Inventarul mormântului M266 Freidorf, Timișoara 2017 (sfârșitul sec. al III-lea – sec. al IV-lea d. Ch)*
 - j. Octombrie: *Securi de luptă sud-africane – donate de exploratorul ceh Emil Holub în anul 1894*
 - k. Noiembrie: *Șoim călător (Falco peregrinus peregrinus)*
 - l. Decembrie: *„Maternitate” – Ferdinand Gallas*
- Expoziția „Patrimoniul sub reflectoare: Cartierul Iosefin și Valeria dr. Pinteș – Un roman în expoziție”

- Expoziția „Corneliu Baba. Expoziție de pictură și grafică”
- Expoziția „Timișoara – Ipostaze ale devenirii unei metropole europene – cultură și societate”
- Expoziția de fotografie ”No Signal”
- Expoziția „Spectrul iubirii”
- Expoziția „Patrimonium 2019”
- Expoziția „Arta Caricaturii”
- Expoziția ”75 de ani de la Sfârșitul celui de-al doilea Război Mondial”
- Expoziția ”Ioan Isac”
- Expoziția ”Fețele noi ale armelor vechi”
- Expoziția ”Patrimoniul sub reflectoare. Cartierul Elisabetin și Netty dr. Diel – O lume într-un cufăr”
- Salonul Internațional de Caricatură de Presă și Arte Vizuale Satirice
- Expoziția ”Evoluția Cetății Timișoara”
- Expoziția ”Secunda Mare”
- Expoziția ”Semne ascunse 333”

II. SIMPOZIOANE ON-LINE

- „Et Cons Rest” – producție video dedicată problemelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale
- „Cercetarea unui oraș roman pierdut în apele Dunării: Dierna (Orșova)”

III. SIMPOZIOANE FIZICE

- Conferința „Istoria limbii române. Înșelătoare certitudini”
- Lansare proiect „Heritage of Timișoara: Cetate”
- Conferința națională de caricatură
- Istoria Caricaturii
- Arta caricaturii

IV. SPECTACOLE DE RECONSTITUIRE ISTORICĂ ȘI EVENIMENTE CULTURAL – ARTISTICE

- Bastion Estival
- Noaptea Muzeelor 2020
- „75 de ani de la Sfârșitul celui de-al doilea Război Mondial”
- „Festivalul Medieval al Castelului Huniade”, ediția a II-a

V. PROIECTE ONLINE

- Concurs de fotografie ”Cea mai frumoasă casă din Banat”
- Îndrăgostește-te de un exponat
- „Din culisele muzeului”
- „Sărbători de iarnă la muzeu”

2021

EXPONATUL LUNII

- Ianuarie: *Patine din oase de animale (metatarsiene de cal – Equus caballus și metacarpene de vacă – Bos taurus)*
- Februarie: *Portrete feminine și arta fotografiei în La Belle Epoque*
- Martie: *Buhai de baltă*
- Aprilie: *Figurină modernă din plumb*
- Mai: *Pumnale africane de tipul Fang (sec. al XIX-lea)*
- Iunie: *Guler cu mărgelile anii '20*
- Iulie: *Potârniche de stâncă*
- August: *Vază de cristal – fabrică din Cehoslovacia, perioada interbelică-*
- Septembrie: *Cuțit balcanic de tipul Bichaq*
- Octombrie: *Placă unifacies – dedicată diplomatului Caius Brediceanu realizată de Anton Rudolf Weinberger în anul 1930*
- Noiembrie: *Uliu porumbar*
- Decembrie: *Ștefan Szönyi (1913 – 1967) – Portretul doamnei Szuits Olga*

EXPOZIȚII

- Secunda Mare
- Evoluția Cetății Timișoara în grafică
- Cartierul Elisabetin și Netti dr. Diel – o lume într-un cufăr
- Amprente – Remus Irimescu, expoziție de sculptură
- Patrimonium 2020
- Politehnica Centenar
- The Taranterra Project
- Jandarmeria Română 1850 – 2020
- Spații fluente. Hărți ale spațiului dunărean 1650 -1800

- Cartierul Fabric – lumi în destine
- Istoria Artei Vizuale Satirice în România
- Caricatura de Presă în România
- Arte Vizuale Satirice în lume
- Lumina Ingerilor. Dar divin
- Salonul internațional de caricatură de presă și arte vizuale satirice, ediția a IX-a
- Poetica tăcerii și a distanței – Tanja Balac, expoziție de pictură
- Joc intim – Madar Reka, expoziție de pictură
- Nave aka Defense Shields – Ilie Duță, expoziție de sculptură
- Arme de foc din colecția Muzeului Național al Banatului
- VReau la Muzeu – Dacica 3D
- IMAGO - Bienala Națională de Fotografie, tema AER
- Muze la Muzeu
- Cartierul Elisabetin și Netti dr. Diel – o lume într-un cufăr la Maratonul Vaccinării de la Centrul Regional de Afaceri Timișoara
- Tezaur arheologic din România. Rădăcini dacice și romane – expoziție organizată la Madrid de către Muzeul Național de Istorie al României, la care a participat și instituția noastră cu 5 piese.

DIN CULISELE MUZEULUI

1. Iataganul lui Đorđe cel Negru
2. Portretul doamnei Irén Sütö
3. Acvila de munte
4. Textile și accesorii vestimentare din donația Dumbravă – Cosoroabă
5. Copacul de fier
6. Cufundar polar
7. Statuete antropomorfe
8. Coiful Gărzii Cetățenești din Timișoara
9. Fluturi din colecția Frederic König
10. Amoniții și bizonul de stepă
11. Pistoalele ultimului pașă de Timișoara
12. Sanctuarul de la Parța
13. Figurină ecvestră din teracotă
14. Obiect din lemn sculptat în formă de frunză de stejar
15. Sabia Masonică de Rit Ioanit și începuturile Francmasoneriei în Banat
16. Cuarț Macla Gruescu

17. Implicarea feminină în Primul Război Mondial
18. Mormântul de la Peciu Nou
19. Gema antică din carneol
20. Povestea vagoanelor „Gemene”
21. Corpus Juris Hungarici
22. Medaliile eliberării Timișoarei de sub stăpânirea otomană
23. Serviciu pentru desert din argint aurit
24. Generalul
25. Statuetă din bronz de la Dierna

ISTORIA ROMÂNIEI ÎNTR-UN OBIECT

1. Sanctuarul neolitic de la Parța
2. Coiful greco-ilir de la Găvoajdia
3. Lampa de argint și alamă Art Nouveau
4. Diploma de ridicare a Timișoarei la rangul de oraș cezaro-crăiesc
5. MECIPT – 1
6. Statuia generalului Marcus Claudius Fronto

CONCURSURI

- „Îndrăgostiți de Dragobete Amintiri”
- „Porți de poveste”
- „Cea mai frumoasă casă din Banat”, ediția a II-a

ALTE EVENIMENTE

- Noaptea Muzeelor
- Festivalul Medieval al Castelului Huniade
- Ziua Județului
- Cruciada înfrântă la Timișoara
- Parcul Crăciunului
- Crăciun la Muzeu
- Mesaje din trecut

LANSARE CARTE

- „Timișoara 1596 – 1896” – Szalai Bela - 14 aprilie 2021
- „Așezările culturii Cruceni – Belegis în Banat” – Alexandru Szentmiklosi – 21 septembrie 2021
- „ Timișoara carolină. Geneza orașului premodern (1716-1740) – Sandra Cristina Hirsch – 30 septembrie

CONFERINȚELE MANSARDEI THERESIENE

- *Culte isiaice în coloniile milesiene de la Pontul Stâng* - Remus Feraru – 6 iulie
- *Muzeul Banatului Timișoara la sfârșitul epocii interbelice și începutul instaurării comunismului în România* - Vasile Rămneanțu – 18 august
- *Timișoara austriacă și locuitorii săi. Repere din viața orașului remodelat de Habsburgi* - Sandra Hirsch – 30 septembrie
- *Restituiri istorice bănățene cu ajutorul aparatului de filmat* - Victor Popa – 26 octombrie
- *Creștinii în Timișoara otomană. Viața religioasă din orașul de pe Bega în timpul stăpânirii turcești* – Adrian Magina – 23 noiembrie
- *A găti și a mânca din vasul potrivit. Confecționarea și utilizarea ceramicii romane în provincia Dacia* – Viorica Rusu-Bolindeț – 16 decembrie

2022

EXPOZIȚII

- Muze la Muzeu
- Expoziția de Tarantule Vii
- Arme de foc din colecția Muzeului Național al Banatului
- Imago
- Ceramica Romană și Bucătăria Mediteraneană
- Gărâna 2021
- Accente lirice în capitala Banatului
- Artă și măiestrie bănățeană
- Patrimonium 2021
- Fiare din Beci
- O privire asupra viitorului – 100 ani de Pier Paolo Pasolini
- Îndrăgostiți de amintiri
- Patrimoniul sub reflectoare Timișoara: Cartierul Cetate – O lume în oglindă
- 150 de ani de la întemeierea Muzeului Național al Banatului 1872 - 2022
- Exponatul lunii
 - Ianuarie: Topor Hallstattian din fier
 - Februarie: Fotografii ilustrând contribuția Femeilor din Banat în Primul Război Mondial
 - Martie: Huhurez mare, *Strix uralensis*
 - Aprilie: Rozariu cu cinci răni confecționate din os

- Mai: Cuțit de vânătoare de tipul Hirschfanger
- Iunie: Pantofi marca Guban anii 70
- Iulie: Acvilă țipătoare mare, Clanga clanga
- August: Romul Ladea – Bustul scriitorului Virgil Birou

SIMPOZIOANE

- Al XXXVII-lea Simpozion Național de Numismatică al Societății Numismatice Române 2020 – 2022
- Sarnatians and the Others: Nomadic and Sedentary Cultures in Central and the Eastern Europe in the First Half of the 1st Millenium AD

CONCURSURI

- Îndrăgostiți de amintiri, ediția a II-a

SPECTACOLE DE RECONSTITUIRE ISTORICĂ ȘI EVENIMENTE CULTURAL – ARTISTICE

- Parcul Primăverii
- Noaptea Muzeelor 2022
- „Festivalul Medieval al Castelului Huniade”, ediția a IV-a

ALTE EVENIMENTE

- Dragobete cu cvartet la muzeu
- Salut D’amour
- Din culisele muzeului II
- Anul 3 Paralele
- Finisaj muzical Gărâna 2021
- Serata artiștilor instrumentiști
- Basmе de Foc
- Serata de arii și lieduri
- Festivalul Muzicii de Cameră
- Recital de muzică spaniolă
- Lansare de carte: Nicoleta Șerban – *România 1988 – 1989. Lumea Liberă în apărarea satelor românești*
- Frumoasa, Deșteapta și Urâta – piesă de teatru

- Conferința *Filippo Scolari – un om al Renașterii* – Ioan Hațegan
- Conferința *De la Yemenul lui Pasolini la Yemenul distrus de război: Istoria palpitantă a Orientului Mijlociu* – Marco Posocco, Adrian Stepan
- Conferințele Mansardei Theresiene
 - *Colonia Dacica Sarmizegetusa. Date noi despre amenajarea urbană a teritoriului* – Ovidiu Țentea, Ioan Piso
 - *Polemici, realități și povești despre LUPA ROMANA în provinciile romane de la Dunărea de Jos* – Dan Aparaschivei
 - *Evaluarea calității apei pe Bega prin studiul diatomeelor bentonice* – Xenia Daiana Glișici
 - *Echipamentul militar al războinicilor din Transilvania sec. VII – VIII* – Dr. Călin Cosma
 - *Bogat sau sărac în lumea romană: Tezaurul monetar, prețurile, sclavii – indicatori sociali* – Cristian Găzdac
 - *Capitala europeană a culturii 2023 – prezent și perspective* – Ovidiu Megan

3.a acțiuni de publicitate a proiectelor proprii ale instituției

Colaborări pentru promovarea a proiectelor instituției cu mai multe cotidiane locale și naționale (Ziarul Timișoara, Ofensiva Culturală, Zile și Nopti, Adevărul), publicații on-line („Tion”, „DeBanat”, „Pressalert”, „Opinia Timișoarei”, „Evenimentul Zilei”, „Sursa de Vest”, „Ziua de Vest”, „Banatul Azi”, „Adevărul”), posturi de televiziune („Tele Europa Nova”, „Digi 24” și „TVR Timișoara”) și posturi de radio („Radio Timișoara” și Kiss Fm). Promovarea evenimentelor și expozițiilor în Aeroportul Internațional „Traian Vuia” Timișoara, Iulius Mall Timișoara și în spațiile de afisaj stradal ale S.T.P.T. și ale Primăriei Timișoara.

Tipărituri:

- tipărire de afișe;
- tipărire de programe;
- tipărire de invitații;
- tipărire de diplome onorifice pentru participanții la acțiunile culturale, pentru spectatori;
- tipărire pliante;
- pliante și bannere de promovare a Muzeului Banatului Timișoara.

6. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Muzeul Național al Banatului a luat mai multe măsuri de cunoaștere a categoriilor de beneficiari, prin ținerea unei evidențe a vizitatorilor expozițiilor organizate cât și prin monitorizarea persoanelor care au participat la evenimentele organizate în cadrul și în afara instituției. De asemenea prin contractele cu ziarele on-line s-au obținut date exacte ale persoanelor care au accesat informațiile.

Măsuri pe 2022

Pregătirea pentru anul 2023 prin organizarea unor expoziții și evenimente de prestigiu și în acest an. De pildă, **Festivalul Medieval al Castelului Huniade**, ajuns la a IV-a ediție, a atras un număr foarte mare de vizitatori și din alte părți, care au venit special pentru acesta. Fiind de un real succes, acest proiect cultural a fost prins și pe lista scurtă evenimentelor de anul viitor, când Timișoara va fi Capitala Culturală Europeană,

Concerte specifice organizate în spațiul muzeului, mai exact în cadrul expozițiilor, va atrage un număr mult mai mare de vizitatori.

O mai bună promovare a paginii de facebook și a website-ului muzeului, coroborat cu promovarea generală în on-line, un segment considerabil de public se documentează, referitor la muzeu, în mediul on-line.

O accentuare a promovării la nivel județean/regional.

Reconfigurarea programului muzeului, eventual prelungirea acestuia până la ora 20 pe timpul perioadei de vară, reprezintă o variantă de luat în calcul, în perspectiva atragerii de noi vizitatori.

De altfel, pentru elaborarea unei strategii articulate de promovare sunt necesare cercetări sociologice constante folosind abordări multiple (ex.: monitorizare mass-media, monitorizare social media, interviuri, focus-group-uri).

Creșterea numărului de expoziții, manifestări culturale, a calității acestora (lansări de carte, simpozioane, cercuri de discuții, etc.) și introducerea unor facilități de acces cu prilejul unor zile reprezentative: Ziua Internațională a Muzeelor, Ziua Timișoarei, Ziua Drapelului Național, Ziua Națională a României, Ziua Muzeului Național al Banatului 25 iulie, mai ales că, în acest an sărbătorit 150 de ani de la înființarea sa.

Continuarea prezentării unor evenimente culturale educative de anvergură destinate nu doar publicului interesat de istorie, arheologie și științele naturii, necesitate rezultată din succesele înregistrate până acum. Cel mai bun exemplu este „Gala Stelelor Românești”, eveniment dedicat timișoreanului Mircea Baniciu, un nume de referință în muzica folk-rock

românească, care celebrează 50 de ani de cariera muzicală .

Includerea Muzeului Național al Banatului, și în acest an, printre locațiile ofertei turiștilor străini de către agențiile de turism locale.

Creșterea numărului și calității evenimentelor, în principal a expozițiilor de importanță regională, care să sprijine Timișoara din poziția de Capitala Europeană a Culturii în 2023.

Relocarea într-un spațiu unic și modernizarea funcțională a sectoarelor Laboratorului Zonal de Restaurare, precum și mutarea depozitelor de la Giroc într-un depozit temporar până la achiziționarea sau contruirea unui depozit pentru tot patrimoniul mobil al muzeului.

Amenajarea unei expoziții tempoare în Castelul Huniade, mai exact, în fosta „Sala de marmură”, pentru a putea deschide, măcar parțial în 01.01.2023, sediul istoric al Muzeului Național al Banatului.

Finalizarea reparațiilor corpului E din curtea Bastionului Theresia, pentru a avea un nou spațiu, atât de necesar, pentru expoziții și evenimente culturale.

Reluarea colaborării cu Aeroportul Internațional „Traian Vuia”, poarta de intrare a turiștilor străini, prin expoziții temporare și evenimente care să atragă atenția asupra activității Muzeului Național al Banatului.

5. Grupurile-țintă ale activităților instituției

Statisticile fiecărei expoziții, respectiv eveniment, în ceea ce privește numărul, dar și tipul de public, au indicat faptul că manifestările dedicate cu precădere specialiștilor în domeniu, ca de exemplu expoziția **Hartă și Teritoriu. România în cartografia europeană. Sec. XV – XIX**, numărul de vizitatori a fost mai mic decât la evenimentul destinat unui public mult mai larg, cum ar fi **Patrimoniul sub reflectoare**.

De asemenea, numărul de vizitatori care au venit la expoziția „150 de ani de la întemeierea Muzeului Național al Banatului 1872 - 2022”, deși destul de mare, a fost depășit de numărul de vizitatori al expoziției „Patrimoniul sub reflectoare Timișoara: Cartierul Cetate – O lume în oglindă”. Asta datorită publicului țintă, a tipului de expoziție, a unui partener cum este Universitatea Politehnica Timișoara și a folosirii platformei on-line, care a făcut posibilă prezentarea proiectului unui număr foarte mare de persoane.

Analizele de mai sus au evidențiat foarte clar preferințele publicului, deși nivelul, din punct de vedere științific, al expozițiilor amintite, este asemănător.

Evenimentele desfășurate în curtea interioară a Bastionului și la Castelul Huniade au atras un public numeros deoarece, față de anul 2018, pe lângă spectacole de reconstituire istorică, a avut loc și un spectacol cultural inedit „Festivalul Medieval al Castelului Huniade.”

În concluzie, expozițiile și evenimentele dedicate unui public țintă cât mai larg, desfășurate într-o anumită perioadă a anului și cu o tematică mai inedită sau în premieră, atrag un număr mult mai mare de vizitatori.

În perioada raportată, Muzeul Național al Banatului a înregistrat un total de aproximativ **35000 vizitatori în cadrul spațiilor expoziționale**, după cum urmează:

În ceea ce privește vizitatorii din cadrul expozițiilor organizate la Bastionul Maria Theresia și Punctul Muzeal Traian Vuia în perioada raportată au avut loc astfel:

În anul 2018, Muzeul Național al Banatului a înregistrat un total de 10478 vizitatori, realizate din următoarele categorii:

1. Vizite realizate la sediul actual din Bastionul Maria Theresia: 8416 vizitatori
2. Vizite realizate la Punctul Muzeal Traian Vuia: 2062 vizitatori

În anul 2019, Muzeul Național al Banatului a înregistrat un total de 11899 vizitatori, realizate din următoarele categorii:

- Vizite realizate la sediul actual din Bastionul Maria Theresia: 10135 vizitatori
- Vizite realizate la Punctul Muzeal Traian Vuia: 1764 vizitatori

În anul 2020, Muzeul Național al Banatului a înregistrat un total de 3248 vizitatori, realizat atât la sediul actual din Timișoara (Bastionul Maria Theresia) cât și la Punctul Muzeal Traian Vuia.

1. Vizite realizate la sediul actual din Bastionul Maria Theresia: 3044 vizitatori (dintre care 1329 cu plată și 1715 gratuit)
2. Vizite realizate la Punctul Muzeal Traian Vuia: 204 vizitatori

În anul 2021, Muzeul Național al Banatului a înregistrat un total de 8693 vizitatori, realizat atât la sediul actual din Timișoara (Bastionul Maria Theresia) cât și la Punctul Muzeal Traian Vuia.

3. Vizite realizate la sediul actual din Bastionul Maria Theresia: 7.938 vizitatori (dintre care 2.571 cu plată și 5.367 gratuit)
4. Vizite realizate la Punctul Muzeal Traian Vuia: 755 vizitatori (dintre care 350 cu plată și 405 gratuit, respectiv 31 grupuri).

În ceea ce privește prezența publicului la evenimentele de reconstituire istorică, manifestări și alte tipuri de activități culturale putem estima că numărul total al persoanelor care au participat pe parcursul celor 4 ani de raportare este peste 100000 de oameni. Prin programele, parteneriatele educaționale și activitățile întreprinse de muzeu, acesta își propune continuarea fidelizării publicului deja format, dar și atragerea de noi categorii sociale către oferta noastră.

Beneficiarul țintă al programelor oferite de instituție este pe termen scurt cel local,

respectiv publicul de toate vârstele din Timișoara, jud. Timiș, regiunea de vest a României, dar și țările învecinate Ungaria și Serbia, iar pe termen mediu și lung, în special pentru anul 2023 aceeași categorie de public, dar din întreaga Românie și alte țări europene care va fi interesat de oferta culturală a Timișoarei în anul de celebrare a capitalei europene a culturii.

6. Profilul beneficiarului actual

Deși în perioada de referință expozițiile au fost găzduite doar de spațiul compartimentat al Galeriei Theresia, Castelul Huniade fiind încă în proces de renovare, interesul publicului s-a situat pe un trend ascendent în raport cu anii precedenți, datorat creșterii calității evenimentelor organizate de Muzeul Național al Banatului.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

- Derularea permanentă a activității de înregistrare a fișelor de obiect în programul DOCpat 2000;
- Inventarierea anuală a pieselor de patrimoniu ce fac obiectul colecțiilor și custodiilor muzeului. Oferte educaționale diverse constituite în peste 600 de parteneriate școlare educaționale. Programe anuale de cercetare ce au permis încheierea unui colectiv de specialiști ai muzeului;
- Protejarea patrimoniului arheologic național în cadrul unor cercetări arheologice specifice (cercetări arheologice preventive, evaluări teoretice și evaluări de teren, supravegheri arheologice);
- Cercetări arheologice sistematice în cadrul unor proiecte de cercetare internaționale, în care sunt atrase fonduri externe;
- Conservarea preventivă și restaurarea bunurilor culturale din colecțiile muzeului precum și cele provenite din diverse săpături arheologice. Restaurarea/conservarea bunurilor culturale au o contribuție majoră pentru cercetarea arheologică și istorică precum și la expozițiile organizate în instituție și în afara acesteia.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

2018

Dosarul de presă al Muzeului Național al Banatului a constituit, pe durata anului 2018, subiectul a 4200 materiale de presă. În anul 2018, Muzeul Național al Banatului a înregistrat un total de 10478 vizitatori, realizate din următoarele categorii:

1. Vizite realizate la sediul actual din Bastionul Maria Theresia: 8416 vizitatori
2. Vizite realizate la Punctul Muzeal Traian Vuia: 2062 vizitatori

În ianuarie 2019, pagina de facebook a MNaB însuma 4965 aprecieri de tipul like.

Site-ul instituției a urmărit prezentarea și evidențierea principalelor caracteristici ale instituției: diversitatea colecțiilor, dinamica activității expoziționale, a evenimentelor culturale și aparițiile editoriale. Postarea cu cele mai multe like-uri și distribuiri a fost cea din 26 iunie 2018 care a informat cu privire la Ziua Drapelului.

Muzeul Național al Banatului
Publicat de @ Adriana Zanfir · 26 iunie 2018 · G

ZIUA DRAPELULUI – proclamată prin Legea nr. 96/1998.

Se sărbătorește în fiecare an la data de 26 iunie pentru a marca data de 26 iunie 1848, când guvernul a hotărât că tricolorul - roșu, galben și albastru - reprezintă steagul Țării Românești.

foto: drapelii din colecția Muzeului Național al Banatului

Performanțele postării tale

41.315 Impact - persoane

684 Reacții, comentarii și distribuiri

510	71	438
Imi place	din postare	din distribuiri
28	7	21
Ador	din postare	din distribuiri
1	0	1
Haha	din postare	din distribuiri
13	2	11
Comentarii	din postare	din distribuiri
133	129	4
Distribuiri	din postare	din distribuiri

668 Căcuri pe postare

140	12	516
Vizualizări de fotografii	Căcuri pe link	Alte căcuri

FEEDBACK NEGATIV

1	1
Ascunde postarea	Ascunde toate postările
0	1
Raportări ca spam	Nu-mi mai place Pagina

Este posibil ca statisticile raportate să fie întârziate, în comparație cu ceea ce se afișează în postări

Obține mai multe aprecieri, comentarii și distribuiri
Promovează această postare cu 30 \$ pentru a te adresa unui număr de până la 41.000 de persoane.

41.315 Impact - persoane 1.352 Interacțiuni Promovează postarea

Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

Pentru creșterea vizibilității activității instituției, biroul s-a implicat activ în colaborarea cu celelalte secții/departamente, concretizată prin realizarea de materiale culturale – informative (pliante): editarea unui pliant bilingv (român – englez), de promovare a activităților desfășurate

de Muzeul Național al Banatului; reeditarea pliantului referitor la viața și opera lui Traian Vuia și promovarea Punctului Muzeal Traian Vuia.

Toate materialele informative sau de publicitate au fost aduse la cunoștința publicului prin intermediul Centrului Multifuncțional Bastion, Centrului de Informare Turistică Timișoara, sediului Consiliului Județean Timiș, sediului Universității de Vest Timișoara, Mitropoliei Banatului, Bibliotecii Județene „Sorin Titel”, Bibliotecii Centrale Universitare „Eugen Todoran”, Academiei Române - Filiala Timișoara, Muzeului Satului Bănățean, Muzeului de Artă Timișoara.

Primul război mondial - o reconstituire istorică în An Centenar, un spectacol inedit

de reconstituire istorico-militară, lupte istorice și muzică veche. La eveniment au participat cele mai reprezentative asociații de reconstituire istorică din țară: Asociația Tomis Constanța, Asociația Tradiții Ostășești și Asociația IR33 Cetatea Aradului. De asemenea, evenimentul s-a bucurat de prezența Brigăzii 18 Cercetare Supraveghere „Decebal” din Timișoara. Spectacolele artistice au fost susținute de interpreți specializați în muzică istorică, dansatori și jongleri, dar și actori, membri ai trupelor: Peregrinii, Deep 6 Project și Teatrul Portabil. Manifestarea s-a desfășurat în perioada 23 – 24 iunie 2018, în incinta Bastionului Theresia din Timișoara (coordonatori drd. Zoran Marcov, dr. Zoltan Iusztin).

Personalități marcante românești sub culorile Unirii, proiect realizat cu sprijinul financiar al Consiliului Județean Timiș și al Ministerului Culturii și Identității Naționale. Proiectul s-a derulat în perioada martie – decembrie 2018. În cadrul proiectului a fost realizat un bust de bronz al voievodului Mihai Viteazul, bust amplasat pe domeniul public al Primăriei Municipiului Lugoj, cu ocazia sărbătoririi Zilei Naționale a României. În cadrul aceluiași proiect și în colaborare cu Asociația Salvați Patrimoniul Timișoarei a fost realizat filmul documentar intitulat „Contribuția Banatului la făurirea României Mari. Drumul spre Alba Iulia”. Documentarul a fost prezentat publicului în data de 20 decembrie 2018, în mansarda Bastionului Theresia. Filmul este regizat de Ilie Sârbu, consultant științific este Prof. Univ. Dr. Cercetător științific I Vasile Dudaș, iar producător Cosmin Țiglar (coordonatori drd. Zoran Marcov și Adriana Zanfîr).

Schimbul de gardă, proiect realizat în colaborare cu Asociația Eugeniu de Savoya din Timișoara și cu sprijinul financiar al Consiliului Județean Timiș. Proiectul s-a derulat în perioada mai – decembrie 2018 și a avut ca principal obiectiv reconstituirea momentului istoric festiv legat de schimbarea gărzii în Timișoara, în perioada sec. al XVIII-lea. Manifestarea s-a desfășurat săptămânal/o dată la două săptămâni, în zilele de sâmbătă/duminică și a avut loc în Piața Libertății, Piața Unirii (în fața Palatului Baroc) și în curtea Bastionului Theresia din Timișoara (coordonator drd. Zoran Marcov).

Noaptea Muzeelor 2018, în seara zilei de 19 mai 2017. În curtea Bastionului Theresia a avut loc spectacolul Rondul de noapte, manifestare în cadrul căreia s-au desfășurat

următoarele evenimente: Războinicii veacului al XVI-lea - reconstituire istorică realizată de Asociația de reconstituire istorică și păstrare a tradițiilor Losonczy Istvan; Amurgul castelanilor - concert live însoțit de spectacol de lumini și foc susținut de trupa de world music Peregrinii; Centenarium - concert live Lupus Dacus, formație cunoscută pentru repertoriul muzicii vechi și tradiționale. Concomitent, publicul vizitator a avut ocazia să viziteze expozițiile temporare existente în incinta Bastionului Theresia (coordonatori drd. Zoran Marcov și Adriana Zanfır).

Ziua Județului Timiș, în cursul zilei de 28 iulie 2018. În incinta Bastionului Theresia a fost deschisă expoziția maestrului Ștefan Popa Popas, intitulată Personalități istorice din Banat. Personalități istorice românești. În curtea Bastionului Theresia a avut loc spectacolul Schimbului de Gardă, urmat de concerte ale formațiilor Cobzality și Direcția 5, seara încheindu-se cu un spectacol de foc de artificii (coordonator dr. Ciprian Glăvan).

2019

În anul 2019, Muzeul Național al Banatului a înregistrat un total de 11899 vizitatori, realizate din următoarele categorii:

- Vizite realizate la sediul actual din Bastionul Maria Theresia: 10135 vizitatori
- Vizite realizate la Punctul Muzeal Traian Vuia: 1764 vizitatori

În ianuarie 2020, pagina de facebook a Muzeului Național al Banatului însuma 6242 aprecieri de tipul like și 6377 urmăritori, cu un reach în cadrul evenimentelor organizate de 188 mii oameni, iar pagina de Instagram însuma 3104 urmăritori.

Site-ul instituției a urmărit prezentarea și evidențierea principalelor caracteristici ale instituției: diversitatea colecțiilor, dinamica activității expoziționale, a evenimentelor culturale și aparițiile editoriale. Postarea cu cele mai multe like-uri și distribuiri a fost cea din 17 decembrie 2019 care a informat cu privire la Revoluția din Decembrie 1989.

Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

Schimbul de gardă, proiect realizat în colaborare cu Asociația Eugeniu de Savoya din Timișoara și cu sprijinul financiar al Consiliului Județean Timiș. Proiectul s-a derulat în perioada mai-decembrie 2019 și a avut ca principal obiectiv reconstituirea momentului istoric festiv legat de schimbarea gărzii în Timișoara, în perioada sec. al XVIII-lea. Manifestarea s-a desfășurat săptămânal/odată la două săptămâni, în zilele de sâmbătă/duminică și a avut loc în Piața Libertății, Piața Unirii (în fața Palatului Baroc) și în curtea Bastionului Theresia din Timișoara.

Noaptea Muzeelor 2019 în seara zilei de 18 mai 2019. În curtea Bastionului Theresia a avut loc spectacolul Rondul de noapte, manifestare în cadrul căreia s-au desfășurat următoarele evenimente: Timișoara în amurgul evului mediu – reconstituire istorică realizată de Asociația de reconstituire istorică și păstrare a tradițiilor Losonczy Istvan; Legenda Zburătorilor, Zânele Silvane – spectacole de dans, lumini și foc; Rondul de Noapte. Peregrinii – concert live de muzică veche; Cronici de foc, Peregrinii și Deep6 – concert live și spectacol de lumini și foc. După încheierea spectacolului din curtea Bastionului, în mansardă au fost organizate concerte de muzică clasică. Concomitent, publicul vizitator a avut ocazia să viziteze expozițiile temporare existente în incinta Bastionului Theresia (responsabili proiect dr. Zoran Marcov și Cristine Harnischfeger).

Pacea de la Passarowitz, momentul primei integrări europene a Timișoarei și a Banatului a fost marcată de Muzeul Național al Banatului printr-un eveniment artistic și de reconstituire istorică, programat cu prilejul vernisării expoziției tematice care ilustrează acest

moment important din istoria regiunii. Evenimentul a avut loc în curtea Bastionului Maria Theresia, joi 27 iunie, de la ora 20. Participanți la reconstituirea istorică au fost grupurile de păstrare a tradițiilor - Peregrinii (muzică istorică, interpretare, coregrafii, prezentare), Asociația Sportivă și de Păstrare a Tradițiilor Losonczy István (reconstituire istorică - partea otomană) și Asociația Eugeniu de Savoya (reconstituire istorică - partea austriacă), naratorul evenimentului fiind Galiș Sergiu, de la Radio Timișoara (coordonator dr. Ciprian Glăvan).

Festivalul Medieval al Castelului Huniade, care s-a desfășurat timp de trei zile, în perioada 9–11 august 2019, în parcul castelului din Piața Huniade. Parada de deschidere a pornit la lumina făcliilor vineri, 9 august, de la ora 21:30 și a străbătut aleile pietonale ale Cartierului Cetate. Trupe de reconstituire istorică din trei țări au participat la competiții de luptă cu arme reale. Festivalul a găzduit și un concurs internațional de bucătărie medievală. Participanți: grupurile de reconstituire istorică: Hrafnabroethr, Compania Dragonului, Compania Ursului Brun, Deus Vult, Beli Orlovi, ȘoimanArt, Kmeňový zväz Borivoj, Cercul Vânătoresc "Sf. Hubert", grupurile artistice Irdorath, Peregrinii, Deep6 Project și Pastiche (responsabil proiect dr. Zoltan Iusztin).

Ziua Județului Timiș, în cursul zilelor de 27-28 iulie 2019. Pe cuprinsul celor două seri, în 27 și 28 iulie, în curtea Bastionului Theresia au avut loc o serie de spectacole, concerte și momente de reconstituire istorică: două concerte ale fanfarei din Boblingen, spectacolul de teatru pentru tineret – Merlin „Ursul păcălit de vulpe”, spectacolul Gașca Zurli, „Reconstituire istorică 1919” realizată de trupe de reenactment recunoscute pe plan național, concertul susținut de Alex Calancea Band și concertul susținut de Loredana (responsabili proiect dr. Zoran Marcov, dr. Nicoleta Demian).

Timișoara 1989 - 30 ani de la Revoluția din Decembrie, în perioada 16-22 decembrie 2019, în mansarda Bastionului Theresia. În cadrul evenimentului a fost expus cel mai reprezentativ bun cultural referitor la Revoluția anticomunistă din 1989, bun aflat în colecțiile Muzeului Național al Banatului: Proclamația de la Timișoara. Tot în cadrul evenimentului a fost editată și tipărită o broșură cuprinzând fotografiile din zilele Revoluției de la Timișoara, imagini aflate în colecția MNB. Au mai fost realizate cu această ocazie și diverse materiale promoționale: agende, calendare etc. (responsabili proiect dr. Zoran Marcov și dr. Nicoleta Demian).

2020

În anul 2020, Biroul de Relații cu Publicul și Organizări Expoziții a organizat două conferințe de presă pe teren, pe site-urile din județ în care sunt implicați arheologii Muzeului Național al Banatului. Cele două conferințe pe teren au fost organizate la Igrăș și la Cornești –

Iarcuri. Împreună cu reprezentanții Muzeului Național al Banatului și conducerea Consiliului Județean Timiș, dar și reprezentanți ai presei, am organizat vizite în teren pentru a putea prezenta publicului larg activitatea arheologică a instituției muzeale.

De asemenea în anul 2020, Muzeul Național al Banatului a înregistrat un total de 3248 vizitatori, realizat atât la sediul actual din Timișoara (Bastionul Maria Theresia) cât și la Punctul Muzeal Traian Vuia.

5. Vizite realizate la sediul actual din Bastionul Maria Theresia: 3044 vizitatori (dintre care 1329 cu plată și 1715 gratuit)

6. Vizite realizate la Punctul Muzeal Traian Vuia: 204 vizitatori

Comparativ cu anii anteriori numărul vizitatorilor în cadrul expozițiilor MNaB a fost în scădere, fapt cauzat de izbucnirea pandemiei de Coronavirus pe teritoriul României și instalării stării de urgență și a stărilor de alertă. O consecință a celor de mai sus a fost închiderea muzeelor în perioada 12 martie – 15 mai 2020 și restricțiile datorate stării de alertă prelungită până la finalul anului.

În ianuarie 2021, pagina de facebook a Muzeului Național al Banatului însuma 9552 aprecieri de tipul like și 9734 urmăritori, cu un reach în cadrul evenimentelor organizate de 108 mii oameni, iar pagina de Instagram însuma 3129 urmăritori. Comparativ cu aceeași perioadă a anului trecut numărul aprecierilor și al urmăritorilor pe pagina de Facebook a MNaB a crescut cu peste 3000 de persoane, fiind vorba de o creștere a paginii în procente de peste 117%. În ceea ce privește departajarea urmăritorilor pe sexe sau categorii de vârstă, respectiv locația acestora s-au observat următoarele: 58% dintre urmăritori sunt femei, predominând față de 42% bărbați. Categoriile de vârstă preponderente atât pentru urmăritorii de sex feminin, cât și pentru cei de sex masculin sunt 35-44 ani cu 18% (f) respectiv 12%, (m) 25-34 ani cu 16% (f) respectiv 10% (m) și 45-54 ani cu 11% (f) respectiv 9% (m).

Pe parcursul anului s-a observat o creștere constantă a aprecierilor paginii de Facebook a muzeului, culminând cu lunile noiembrie și decembrie ale anului trecut. Intervalul orar în care urmăritorii paginii sunt cei mai activi este cuprins între 6 – 11 și după ora 20. În intervalul orar 15 – 20 postările publicate nu s-au bucurat de același succes. În ceea ce privește zilele săptămânii, fluxul urmăritorilor este constant, observându-se totuși o mică creștere în zilele cuprinse între marți și vineri.

Majoritatea likeurilor provin din intrări directe pe pagina muzeului, fiind urmate strâns de postările apărute în noutățile utilizatorilor și distribuirile în diferite grupuri/alte pagini care valorifică postările promovate.

Pagina de facebook a instituției este descoperită de către urmăritori în cea mai mare parte căutând direct denumirea muzeului pe facebook, dar și de pe google, site-ul mnab.ro sau historia.ro.

Vizualizările realizate pe pagină provin predominant de pe pagina principală, dar și din cadrul evenimentelor, secțiunii de informații sau pozele distribuite în cadrul postărilor.

De asemenea și în cadrul reach-ului postărilor publicate pe pagina de Facebook a MNaB se observă o creștere a acestuia, având câteva vârfuri de-a lungul anului anului, în lunile ianuarie, mai, august, septembrie, octombrie și cel mai evidențiat fiind în luna noiembrie. Aceeași creștere este vizibilă și în cadrul reacțiilor, comentariilor și distribuțiilor de pe pagină.

În ceea ce privește clipurile video postate pe pagina de Facebook a instituției și în cadrul acestor postări s-a observat o creștere a reach-ului și a numărului de vizionări.

Cea mai apreciată postare realizată în anul 2020 este cea în care sunt menționate cele 12 finaliste și se deschide votarea concursului „Cea mai frumoasă casă din Banat” având un reach de peste 127 mii persoane și însumând în total 2136 reacții (de tipul like, comentariu, distribuire). Următoarea postare ca și număr de aprecieri este cea care anunță deschiderea expoziției „75 de ani de la sfârșitul celui de-al Doilea Război Mondial” și evenimentul de re-enactment asociat acesteia având un reach de peste 52 mii persoane și însumând în total 1010 reacții. Pe locul 3 în topul postărilor se află postarea „Toate cele bune vin din Fabric”, o scurtă prezentare a cartierului care a avut un reach de peste 30 mii persoane și însumând în total 1736 reacții.

Postările din top 3 al celor mai distribuite și apreciate din anul 2020 sunt următoarele:

1. Votează „Cea mai frumoasă casă din Banat”



Post Details

Muzeul Național al Banatului is with Bogdan Seculici and 10 others.

Published by Alina Lelescu (7) · November 23, 2020 · 🌐

🗳️ **Votează "Cea mai frumoasă casă din Banat"!**

🗨️ După câteva ore de discuții, mail-uri, merdenele și cafele, juriul a ales cele 12 finaliste care aspiră la titlul de "Cea mai frumoasă casă din Banat". Cele 12 fotografii rămân expuse începând de azi, 23 noiembrie, aici, urmând ca la finalul săptămânii cea care obține cea mai bună medie de la voi să devină - "Cea mai frumoasă casă din Banat". Juriul a fost format din: Marius Cornea - muzeograf, Dan Leopold Ciobotaru – arheolog, Mil...
See More

Performance for Your Post

127,111 People Reached

2,136 Reactions, Comments & Shares

1,591 Like	488 On Post	1,103 On Shares
122 Love	19 On Post	103 On Shares
7 Wow	1 On Post	6 On Shares
1 Sad	0 On Post	1 On Shares
169 Comments	69 On Post	100 On Shares
248 Shares	248 On Post	0 On Shares

3,753 Post Clicks

920 Photo Views	1 Link Clicks	2,832 Other Clicks
---------------------------	-------------------------	------------------------------

NEGATIVE FEEDBACK

2 Hide Post	1 Hide All Posts
0 Report as Spam	0 Unlike Page

Reported stats may be delayed from what appears on posts

👍 **Get More Likes, Comments and Shares**
When you boost this post, you'll show it to more people.

127,111 People Reached **5,889** Engagements [Boost Post](#)

👍🗨️🗳️👤 Cosmina Coza, Historiae Banat and 500 others 62 Comments 248 Shares

👍 Like 🗨️ Comment ➦ Share 🌐

Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

2. 75 de ani de la finalul celui de-al Doilea Război mondial

Post Details

Muzeul Național al Banatului
Published by Cristine Hamischfegeger · August 27, 2020

Muzeul Național al Banatului marchează cei 75 de ani de la finalul celei mai mari conflagrații mondiale - al II-lea Război Mondial - printr-un eveniment de excepție.
Miercuri, 2 septembrie 2020, deschidem în mansarda B2 a Bastionului Theresia, expoziția "75 de ani de la sfârșitul celui de-al doilea Război Mondial", o expoziție foto-documentară cu cele mai reprezentative imagini din acea perioadă. Aceștia li se adaugă și arme din acea vreme, din colecția de istorie a MNaB.... [See More](#)

52,519 People Reached 4,762 Engagements [Boost Again](#)

Boosted on Aug 28, 2020 By Ana Tudor Completed

People Reached 41.0K	Post Engagement 3.2K
-----------------------------	-----------------------------

[View Results](#)

👍❤️👎 Eugen Baies, Neonilia Stan and 726 others 9 Comments 99 Shares

👍 Like 💬 Comment ➦ Share

Performance for Your Post

52,519 People Reached

1,010 Reactions, Comments & Shares

860 Like	722 On Post	138 On Shares
15 Love	9 On Post	6 On Shares
2 Haha	2 On Post	0 On Shares
2 Wow	1 On Post	1 On Shares
5 Sad	4 On Post	1 On Shares
1 Angry	0 On Post	1 On Shares
22 Comments	11 On Post	11 On Shares
103 Shares	99 On Post	4 On Shares

3,752 Post Clicks

2,103 Photo Views	5 Link Clicks	1,644 Other Clicks
----------------------	------------------	-----------------------

NEGATIVE FEEDBACK

0 Hide Post 1 Hide All Posts

0 Report as Spam 0 Unlike Page

Reported stats may be delayed from what appears on posts



Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

3. Toate cele bune vin din Fabric

Post Details

Muzeul Național al Banatului
Published by Alina Lelescu [?] · October 20, 2020 · 🌐

Toate cele bune vin din Fabric
Vreme de mai bine de două sute de ani a circulat prin Timișoara zicala:
"Toate cele bune vin din Fabric - apa de băut, pâinea, berea și caii frumoși".
Mai apoi se spunea la fel despre tramvai, despre curentul electric.
Fabricul a fost întemeiat ca un cartier distinct al Timișoarei în anii 1718-1720, când o parte din populația româno-sârbă a cartierului medieval Palanca Mare (lipit de cetate) s-a mutat la distanța cerută de canoanele militare pe...
[Continue Reading](#)

Performance for Your Post

30,345 People Reached

1,765 Reactions, Comments & Shares

1,384 Like	311 On Post	1,073 On Shares
78 Love	32 On Post	46 On Shares
1 Haha	0 On Post	1 On Shares
5 Wow	0 On Post	5 On Shares
62 Comments	11 On Post	51 On Shares
238 Shares	238 On Post	0 On Shares

1,789 Post Clicks

423 Photo Views	0 Link Clicks	1,366 Other Clicks
--------------------	------------------	-----------------------

NEGATIVE FEEDBACK

1 Hide Post 1 Hide All Posts
0 Report as Spam 0 Unlike Page

Reported stats may be delayed from what appears on posts

Get More Likes, Comments and Shares
When you boost this post, you'll show it to more people.

30,345 People Reached 3,554 Engagements [Boost Post](#)

341 11 Comments 238 Shares

Like Comment Share

Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

În ceea ce privește căutările de pe google.com/ro care au dus la paginile de Social Media ale Muzeului Național al Banatului sau la site (mnab.ro) cele mai des folosite sintagme sunt: „muzeul banatului”, „muzeul national al banatului” sau „banat”. Luând ca și exemplu ultimele două luni din an, noiembrie și decembrie, în luna noiembrie aproape 36000 utilizatori au aflat despre muzeu de pe platforma Google. În luna decembrie acest număr crește la peste 60000 utilizatori adăugându-se la căutări și sintagma „sărbătorile de iarnă”.

Pentru creșterea vizibilității activității instituției, demersurile realizate de Biroul de Relații cu Publicul și Organizări Expoziții au constat din promovarea constantă a istoriei Timișoarei și a Banatului pe paginile de Facebook și Instagram prin crearea unor categorii de subiecte abordate. Printre acestea enumerăm: Legendele Banatului, Zile internaționale, Personalități bănățene, Lada cu Bresle, Patrimoniul, Cartiere din Timișoara, Suvenir Istoric, Clădiri din Timișoara, Monumente, dar și teme privind activitatea secțiilor din cadrul muzeului, respectiv Arheologie, Științele Naturii, Arte Vizuale, Istorie, Laboratorul Zonal de Restaurare.

De asemenea au fost aduse în atenția publicului evenimentele desfășurate la Punctul Muzeal Traian Vuia sau în cadrul Muzeului Popas și expozițiile temporare, exponatul lunii și conferințele organizate la Bastionul Maria Theresia, dar și două concursuri: „Îndrăgostește-te de un exponat” și „Cea mai frumoasă casă din Banat”.

Printre evenimentele organizate de Biroul Relații cu Publicul și Organizări Expoziții enumerăm: Expoziția de fotografie „No Signal”, Bastion Estival, Concurs de fotografie.

Expoziția de fotografie „No Signal” a fost deschisă la Muzeul Național al Banatului în mansarda B2 în perioada 13-25 februarie 2020. Aceasta este expoziția personală a lui Lucian Daniliuc în care au fost expuse 70 de lucrări. Tema expoziției este reprezentată de vocea interioară care deschide căi nebănuite și îți dă curaj să-ți exprimi pasiunile și să transpui prin fotografie corpul uman ca cea mai frumoasă expresie a naturii care fascinează și generează povești de iubire ce rămân peste timp.

Evenimentul cultural „Bastion Estival”, dedicat iubitorilor de teatru, artă și cultură, este reprezentat de o serie de acțiuni desfășurate în perioada 21-23 august 2020 în curtea interioară a Bastionului Maria Theresia. Acesta a fost organizat cu respectarea tuturor măsurilor în vigoare de prevenție a răspândirii virusului Covid. Prima zi a festivalului a adus în fața publicului spectacolul „Dacă Dumnezeu ar uita pentru o clipă” cu Medeea Marinescu, Marius Manole și Radu Captari și concertul Adrian Naidin & Epic Clan. În a doua zi a avut loc concertul Mariei Răducanu „Once upon a summertime” și sun spectacol de dans organizat de Magnum Team „Tango – Istoria unei iubiri”, cea de-a treia zi fiind dedicată copiilor prin organizarea unui spectacol pentru copii „Capra cu trei iezi” a trupei Marionete Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad și un spectacol de magie „Cri Cri Cri, MagiCri” cu Cristina Strecopîtov și Marius Drăguș.

Concursul de fotografie „Cea mai frumoasă casă din Banat” a fost organizat în lunile noiembrie – decembrie 2020. Acesta și-a propus promovarea Timișoarei și a Banatului prin aducerea în atenția publicului a unor fotografii realizate de următorii muzeului din Social Media. Au fost trimise peste 100 de fotografii dintre care au fost alese 12 finaliste de către juriul format din Marius Cornea (muzeograf), Dan Ciobotaru (arheolog), Giulia Delcea (artist

vizual) și Milan Șepețan (fotograf). Finalistele au putut fi votate pe pagina de Facebook a muzeului de către publicul larg, câștigătoarea fiind imaginea agendei de pe anul 2021. De asemenea, cele 12 poze finaliste compun calendarul anului 2021 al Muzeului Național al Banatului. Câștigătorii au fost premiați cu obiecte de artă, album de fotografie și agenda și calendarul anului 2021.

În anul 2020 multe dintre evenimentele promovate de muzeu s-au mutat în online. De exemplu o succesiune de obiecte din colecțiile Muzeului Național al Banatului au fost prezentate la începutul pandemiei pe paginile de socializare și pe site într-o serie denumită „Obiecte de Patrimoniu și Povestea Lor”.

Noaptea Muzeelor 2020, eveniment din care Muzeul Național al Banatului este parte de câțiva ani, anul acesta a avut o componentă diferită fiind organizat în luna noiembrie (14 noiembrie) în speranța ridicării restricțiilor impuse de pandemie. Noaptea Muzeelor 2020 a avut deschise expozițiile din Bastionul Theresia pentru public în măsura respectării distanțării sociale și a restricțiilor privind răspândirii coronavirusului, dar și o componentă online – evenimentul fiind distribuit live pe paginile de socializare ale instituției. A fost foarte bine primit de următorii paginii de Facebook având un reach organic de peste 7500 de urmăritori și aproape 300 de reacții.

Astfel inclusiv simpoziunile organizate s-au desfășurat într-o manieră specială, live pe pagina de Facebook a instituției, publicul larg putând asista la discuțiile live ale specialiștilor pe teme arheologice (Simpozionul Național „Cercetarea unui oraș roman pierdut în apele Dunării: DIERNA (Orșova Veche) susținut în data de 27 noiembrie). Simpozionul a mai avut o componentă, o expoziție virtuală „Dierna (Orșova Veche) – Vechi descoperiri arheologice de epocă romană și romano-bizantină din patrimoniul Muzeului Național al Banatului” lansată în data de 28 noiembrie cu un vernisaj înregistrat în prealabil de către specialiști și postat pe pagina de Facebook. Această expoziție poate fi accesată pe <http://dierna-mnab.qulto.eu>.

Un alt simpozion mutat în online anul acesta este „Colocviul ET CONS REST (Etica în conservare și restaurare) a cărui temă a fost „Aniversarea a 45 de ani de la înființarea Laboratorului Zonal de Restaurare al Muzeului Național al Banatului” pentru care a fost realizat un clip video al specialiștilor din cadrul Laboratorului. Aceștia prezintă publicului larg metodele și tehnologiile de investigare și restaurare a diferite categorii de obiecte.

Cu ocazia Crăciunului Compartimentul de Pedagogie Muzeală și Proiecte a realizat un proiect compus din șase clipuri video prin care este adus spiritul sărbătorilor de la muzeu în casele următorilor din online. În fiecare seara de la ora 19 din 20 decembrie până în 25 decembrie Moș Crăciun le transmite copiilor diferite povești și învățăminte și face o introducere în momentele speciale ale fiecărui episod. În primul episod Clasica Cvartet au

interpretat piese din repertoriul lui Henry Mancini și Leroy Andersen, în al doilea episod Sabina Bijan a recitat poezii de iarnă, în al treilea episod Alexandru Christian Cranciova și Ana-Maria Carabenciov au încântat cu piese la pian și contrabas din repertoriul lui Camille Saint-Saens, Janina Garscia sau Antonio Capuzzi, în al patrulea episod moșul este colindat de elevi ai unor școli din județ, în penultimului episod Radu Alin și Alina Mihai prezintă un fragment din „Spărgătorul de nuci”, iar ultimul episod este încheiat de un concert de colinde al celor de la Clasica Cvartet.

Biroul de Relații cu Publicul s-a implicat activ și în colaborarea cu celelalte secții/departamente concretizată prin realizarea de materiale cultural – informative (pliante):

- editarea unor pliante de promovare a activităților desfășurate de Muzeul Național al Banatului
- editarea de flyere ale expozițiilor Muzeului Național al Banatului.

2021

Expoziția „Secunda Mare”

Deschisă în noiembrie 2020, expoziția „Secunda Mare” a putut fi vizitată până la finalul lunii aprilie 2021. În cadrul expoziției de artă contemporană au fost expuse lucrările lui Incze Mozes și Boldi. În lucrările lui Boldi s-a putut observa echilibrul perfect dintre emoție și rațiune. Sculpturile sale denotă o sensibilitate aparte „Ceea ce visez este o artă a echilibrului, a purității și seninătății lipsită de subiecte tulburătoare sau deprimante - o influență liniștitoare și calmantă asupra minții, mai degrabă ca un fotoliu bun care oferă relaxare de la oboseala fizică”, declară artistul. În paralel Incze Mozes își demonstrează măiestria în lucrările sale. ruperile, luminile și atmosfera din tablourile sale amintesc de marii artiști ai barocului. Dar tablourile sale un alt tip de natură, alt tip de creație. Nu poți fi absolut sigur de dimensiunea spațială a picturilor sale. Privindu-le, observi substanțe greu de definit care plutesc sau se răspândesc în spațiile interne ale tablourilor. Versalitatea artistului face privitorul să se simtă parte a procesului de creație.

Expoziția „Patrimoniul sub Reflectoare Timișoara – Cartierul Elisabetin și Netti Dr. Diel – O lume într-un cufăr”

În cadrul acestei expoziție, deschisă de asemenea în noiembrie 2020 și prezentă pe simeze până în aprilie 2021 publicul vizitator a fost introdus în atmosfera perioadei „Belle Epoque”. O colecție de exponate din perioada „Belle Époque” și interbelică au ilustrat viața cotidiană publică și intimă din Timișoara veche, readusă la viață printr-o cină festivă din secolul al XIX-lea denumită „masa lui Netti Diel” care reunește o serie de personaje – protagoniști ai vieții culturale din Elisabetin de altă dată, fiind martori la un dialog de epocă,

multicultural printr-o narațiune a prof. dr. Pia Brînzeu. De asemenea în cadrul acestui proiect există și o componentă multimedia care a putut fi accesată atât din cadrul expoziției din mansarda Bastionului Maria Theresia, dar și de pe orice dispozitiv cu acces la internet, dar și o expoziție stradală cu 16 panouri informative care au fost amplasate în cartierul Elisabetin.

Expoziția „Amprente – Remus Irimescu”

Titlul expoziției, totodată și titlul unei lucrări expuse, este o referință la urmele pe care le poate lăsa o ființă sau un obiect, o idee sau o stare, obținându-se astfel imagini care rămân întipărite pe o suprafață sau în imaginarul, (sub)conștientul, memoria individuală sau colectivă. Lucrările mele evidențiază două etape de creație: prima etapă începe în perioada studenției când lucrările prezintă linii, muchii mai unduite, forme mai calde, sunt lucrări organice a căror sursă de inspirație se regăsește în opera lui Constantin Brâncuși, Henry Moore, Barbara Hepworth și Hans Arp; iar în a doua etapă lucrările devin mai geometrice, muchiile mai tăioase, se nasc formele arhitecturale, monumentale, atunci apar și intarsiile din alamă sau bronz.

O importantă sursă de inspirație pentru această etapă o reprezintă civilizația și arta precolumbiană, de unde am preluat semne și figuri în încercarea de a reda aspecte comune și a crea o legătură simbolică între trecut și prezent. Multe din temele lucrărilor sunt influențate de teoria lui Arnold Van Gennep, redând rituri de trecere, acele praguri pe care un individ le trece în diferite etape, momente ale vieții (Punte, Prag, Intrarea principală, Taina creației, Întrupare). Intarsiile geometrice au valoare strict simbolică, ele fiind parte intrinsecă a lucrării, realizându-se o simbioză între forma lucrării și simbolul geometric integrat: cerc, triunghi, pătrat, romb etc. În acest sens m-a inspirat și opera lui Vasili Kandinski care folosea mult formele geometrice în desenele și picturile sale. Nu în ultimul rând unele simboluri sunt preluate din civilizația și arta chineză precum simbolul regalității (Poarta Regilor, Marele Tot).

Evenimentul program „Din culisele muzeului”

În anul 2021 MnaB a deschis culisele și a pornit acest proiect video. „Din culisele muzeului” a prezentat în mod virtual expoziții și piese de patrimoniu din colecții. 25 de materiale structurate într-o serie de documentare vor fi prezentate săptămânal pe canalele de comunicare. Acest program a reprezentat o alternativă la vizitarea fizică a expozițiilor muzeului, o alternativă prin care, în ciuda tuturor restricțiilor impuse, să aducem în fața publicului și vizitatorilor, obiecte din depozite. În cadrul proiectului au fost prezentate: iataganul lui Țorțe cel Negru, portretul doamnei Irén Sütö, acvila de munte, textile și accesorii vestimentare din donația Dumbravă – Cosoroabă, copacul de fier, cufundar polar,

statuete antropomorfe, coiful Gărzii Cetățenești din Timișoara, fluturi din colecția Frederic König, amoniții, bizon de stepă, pistoalele ultimului pașă de Timișoara, sanctuarul de la Parța, figurină ecvestră din teracotă, obiect din lemn sculptat în formă de frunză de stejar, sabia masonică de rit Ioanit, cuarța Macla Gruescu, implicarea feminină în Primul Război Mondial, mormântul de la Peciu Nou, gema antică din carneol, povestea vagoanelor „Gemene”, Corpus Juris Hungarici, medaliile eliberării Timișoarei de sub stăpânirea otomană, serviciu pentru desert din argint aurit, generalul și statueta din bronz de la Dierna.

Evenimentul program „Istoria României într-un obiect” – The History of Romania in One Object

Al treilea sezon al acestui program a fost realizat de Institutul Cultural din New York în colaborare cu Muzeul Național al Banatului și cu sprijinul Consiliului Județean Timiș. Șase obiecte/vestigii din patrimoniul MNAB au fost prezentate pe platformele de social media ale ICR New York (website, YouTube, Facebook, Instagram) sub forma unor postări elaborate. Acestea au fost redată și pe paginile de Facebook și Instagram ale MNAB. Subiectele prezentate în cadrul acestui proiect sunt: Sanctuarul de la Parța, Coiful greco-ilir de la Găvojdia, Lampa de argint și alamă Art Nouveau, Diploma de ridicare a Timișoarei la rangul de oraș cezaro-crăiesc, Calculatorul MECIPT – 1 și Statuia generalului Marcus Claudius Fronto.

Expoziția „Patrimonium 2020”

Expoziția „PATRIMONIUM 2020” este reprezentată de o selecție de bunuri culturale de valoare achiziționate în 2020 de Muzeul Național al Banatului, precum și piese descoperite de arheologi pe șantierele din 2020. Expoziția a ilustrat strategia de achiziții și atragere de donații a unor bunuri culturale pentru îmbogățirea patrimoniului secțiilor de Istorie și Arheologie și al Compartimentului de Arte Vizuale în cursul anului 2020.

Expoziția „Politehnica Centenar – O istorie romanțată a uneia dintre cele mai frumoase povești din fotbalul românesc”

Muzeul Național al Banatului în parteneriat cu Asociația Suporterilor Timișoreni „Druckeria” și cu sprijinul Consiliului Județean Timiș a deschis în luna iunie expoziția dedicată centenarului echipei de fotbal „Politehnica Timișoara”. Povestea celor o sută de ani, atât momentele de apogeu, cât și cele de tristețe, a fost cuprinsă în imagini și obiecte de colecție istorice. La eveniment vor fi prezente de asemenea mai multe glorii din generații diferite ale clubului.

Evenimentul „Noaptea Muzeelor”

Noaptea Muzeelor a avut loc în data de 12 iunie 2021, în cadrul acestui eveniment expozițiile MNaB putând fi vizitate până la ora 03 dimineața. În cadrul acestuia au putut fi vizitate expozițiile: „Patrimonium 2020”, „Politehnica Centenar”, „The Taranterra Project”, expoziția permanentă Muzeul Ștefan Popa Popas”. De asemenea, în cadrul evenimentului a avut loc și „Rondul de Noapte. Maratonul Vaccinării la Muzeul Național al Banatului” - un eveniment care împletește istoria cu actualitatea. În același timp cu reconstituirile istorice, în spațiul din curtea bastionului Theresia, a avut loc și Maratonul Vaccinării de la Muzeul Național al Banatului. În curtea Bastionului au avut loc o serie de spectacole: prezentare interactivă de săbii și spade originale și demonstrații, spectacol de dans contemporan, spectacol cu muzică și dansuri, sbanderiatori și trubaduri și un spectacol de teatru pirotehnic care prezintă poveștile medievale despre Marea Ciumă și lupta pentru supraviețuire a oamenilor.

Conferințele Mansardei Theresiene – Culte isiace în coloniile milesiene de la Pontul Stâng (conf.univ.dr. Remus Feraru)

Conferința „Culte isiace în coloniile milesiene de la Pontul Stâng” susținută de către conf.univ.dr. Remus Feraru a avut ca obiect prezentarea și analiza documentelor epigrafice, numismatice și arheologice care atestă răspândirea cultelor isiace (Isis, Sarapis, Harpokrate, Anubis) în coloniile milesiene de pe țărmul de vest al Pontului Euxin (Marea Neagră) pe care anticii îl numeau Pontul Stâng; este vorba despre cetățile Tyras, Istros, Tomis, Dionysopolis, Odessos, Anchialos et Apollonia Pontica. Mai precis, ne propunem să stabilim căile și contextul răspândirii cultelor isiace în cetățile vest-pontice, să identificăm asociațiile culturale isiace, sărbătorile și ritualurile celebrate în cinstea divinităților isiace care aveau numeroși adepți printre locuitorii coloniilor milesiene de la Pontul Stâng.

Expoziția „Spații fluente. Hărți ale spațiului dunărean 1650 – 1800”

Expoziția organizată de Arhiva Landului Baden-Württemberg, Secția Arhiva Generală a Landului din Karlsruhe și Institutul de Istorie și Studii Regionale a Șvabilor Dunăreni din Tübingen, are ca temă primele reprezentări cartografice cu privire la spațiul dunărean și evoluția lor. Acest proiect comun invită la o călătorie într-un spațiu în multe privințe „necunoscut” al Europei. Se poate discuta concomitent cum înțelegem astăzi spațiul Dunării mijlocii și de jos, cât și cel al Europei de sud-est și cu ce imagini cartografice asociem această regiune.

Expunerea a cuprins 70 de exponate valoroase, dintre care unele sunt prezentate publicului pentru prima oară. Baza expoziției o constituie cuprinzătoarea colecție de hărți și

planuri inițiată de marcgraffii Casei de Baden în scopuri militare, păstrată astăzi la Arhiva Generală a Landului din Karlsruhe și Biblioteca Landului Baden.

Expoziția „Patrimoniul sub reflectoare Timișoara: Cartierul Fabric – Lumi în destine”

Expoziția organizată în colaborare cu Universitatea Politehnica Timișoara și Asociația Timișoara Capitală Europeană a Culturii și cu sprijinul Consiliului Județean Timiș, deschisă în luna iulie la MNaB a invitat timișorenii și nu numai într-o incursiune în lumea din Timișoara de altădată, îmbinând multiplele povești ale Timișoarei - poveștile patrimoniului cultural și istoric, ale dezvoltării tehnice, ale comunităților, etniilor și locuitorilor – cu tehnologiile de ultimă generație pentru a oferi o experiență complexă, inspirată de istorie și îmbunătățită cu ajutorul lumii digitale.

Expoziția „Jandarmeria Română 1850 – 2020”

Expoziția a reprezentat rezultatul unei colaborări de succes dintre Muzeul Național de Istorie a României (MNIR), Muzeul Național al Banatului, Inspectoratul de Jandarmi Județean Timiș „General Moise Groza”, Serviciul Județean Timiș al Arhivelor Naționale, Consiliul Județean Timiș, Inspectoratul General al Jandarmeriei Române, Muzeul Jandarmeriei Române, Complexul Național Muzeal ASTRA din Sibiu, Asociația RoMilitaria și Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I”.

În cadrul expoziției au putut fi admirate o serie de piese de patrimoniu și obiecte cu valoare istorică, distincții militare, brevete, documente, fotografii, periodice de specialitate, elemente uniformologice și de echipament care provind din patrimoniul MNIR, Muzeului Jandarmeriei Române și al Asociației RoMilitaria, alături de numeroase replici de uniforme realizate în cadrul proiectului „Neamurile trăiesc și devin eterne prin păstrarea memoriei eroilor lor – Nicolae Iorga - In memoriam eroilor jandarmi 1918-2018”.

Evenimentul „Festivalul Medieval al Castelului Huniade”

Ediția a treia a „Festivalului Medieval al Castelului Huniade” s-a desfășurat în perioada 16 – 18 iulie 2021 în parcul din jurul Castelului Huniade. Evenimentul a reînviat pentru câteva zile atmosfera Evului Mediu. A fost creat pe de o parte din dorința de celebrare a istoriei, dar și din ideea de a ne transpune, pentru câteva zile, într-o lume fascinantă a poveștilor cu domnițe, cavaleri ori meșteșugari iscusiți, un timp al onoarei și frumosului, îmbinat cu tradiții, muzică, dans și bucate alese. În cadrul evenimentului au avut loc parada de deschidere, recitaluri, spectacole de jonglerii cu foc, ateliere de scripă, expoziție de spade și săbii, întreceri ale călăreților și nu numai, lupte, dansuri, turniruri, antrenamente de luptă, prezentarea obiceiurilor de vânătoare sau istorie militară.

Expoziția „Istoria Artei Vizuale Satirice în România”

În luna iulie a avut loc o expoziție care prezintă un scurt istoric al Artei Vizuale Satirice din România, în cadrul expoziției permanente Muzeul Popas.

Evenimentul „Ziua Județului Timiș”

În cadrul acestui eveniment desfășurat în perioada 25 – 28 iulie de către toate instituțiile subordonate Consiliului Județean Timiș au fost organizate diferite acțiuni de celebrare (concerte, spectacole de teatru, ateliere pentru copii, expoziții, tururi virtuale, tururi ghidate). Muzeul Național al Banatului a participat prin organizarea concertelor din cele 4 zile de sărbătoare (25 iulie – Phaser, Vița de Vie Acoustic, 26 iulie – Beck Corlan, Adrian Naidin Band, 28 iulie – The Other You, The Mono Jacks), dar și prin tururile ghidate gratuite în expozițiile aflate la Bastionul Maria Theresia.

Expoziția „Caricatura de Presă în România”

Caragiale spunea că avem atât de mult umor, încât îl putem da la export. „A face haz de necaz” este o sintagmă caracteristică românului și, adesea, românul a găsit soluții la problemele sociale și la cele existențiale abordând o atitudine ironică, dar mai ales autoironică, nu întotdeauna demonstrată a fi și constructivă dar, cu siguranță, paliativă și păstrătoare a unei sănătăți spirituale.

O caricatură reușită este mai convingătoare decât un text satiric sau un pamflet. Expoziția a putut fi vizitată în luna iulie în cadrul expoziției permanente Muzeul Popas.

Expoziția „Arte Vizuale Satirice în lume”

În luna august a avut loc o expoziție care prezintă un scurt istoric al Artei Vizuale Satirice din lume, în cadrul expoziției permanente Muzeul Popas.

Conferințele Mansardei Theresiene – Muzeul Banatului Timișoara la sfârșitul epocii interbelice și începutul instaurării comunismului în România (conf. Univ. dr. Vasile Rămneanțu)

În cadrul acestei conferințe conf.univ.dr. Vasile Rămneanțu a povestit publicului participant despre modul în care s-a „construit” muzeul din Timișoara, cine au fost oamenii care au activat în el și care a fost relația cu autoritățile locale în preajma celui de-al doilea război mondial, dar și după.

Expoziția „Lumina Ingerilor. Dar divin”

Expoziția organizată în luna septembrie cu sprijinul Consiliului Județean Timiș, a adus laolaltă peste 100 de lucrări de pictură și sculptură. Cele mai multe dintre picturi sunt semnate de artistul Mihai Teodor Olteanu și inspirate din universul artistului renescentist Michelangelo Buonarroti. Celelalte picturi și sculpturi sunt semnate de artiștii: Liliana Ana Cadar, Lidia Ștef Vărșăndan, Sebastian Adrian Alexa și Molnar Geza.

Evenimentul „Cruciada înfrântă la Timișoara”

„Cruciada înfrântă la Timișoara” a fost un spectacol care reînvie evenimentul care a zguduit nu numai Timișoara și Banatul, ci întreaga Europă, în 1514 – ridicarea sub arme a cruciadei transformată în răscoală și destinul conducătorului ei, Gheorghe Doja, un erou intrat în legendă, care a dat ultima sa bătălie sub zidurile Timișoarei și care a fost omorât în cazne tot aici, la Timișoara.

Bătăliile au fost recreate cu participarea grupurilor de reconstituire istorică din Timișoara, rolurile principale vor fi interpretate de actori profesioniști, muzica este compusă ca soundtrack special pentru spectacol, iar efectele și coreografiile pirotehnice care vor înfățișa execuția prin foc a lui Doja vor fi realizate de actori de teatru pirotehnic.

Lansare de carte „Așezările culturii Cruceni-Belegis în Banat”

În data de 21 septembrie 2021 a avut loc lansarea lucrării de doctorat a lui Alexandru Szentmiklosi „Așezările culturii Cruceni-Belegis în Banat”. Acceptată deja ca teză de doctorat în 2009, ea a fost de atunci remarcată de numeroși cercetători în formă inedită și considerată extrem de relevantă pentru epoca târzie a bronzului din vestul României (și nu numai); chiar dacă nu în ultimul rând propriile cercetări ale lui Alexandru la Cornești-Iarcuri fac ca unele lucruri să nu mai pară între timp chiar actuale. Cu toate acestea, s-a decis pe bună dreptate să se prezinte lucrarea într-o formă aproape neschimbată. Pentru că rămâne în secțiunile ulterioare o colecție valoroasă și până acum unică de date, care, de exemplu, combină datele absolute cu ceramica din epoca bronzului târziu a culturii Cruceni-Belegis și ajunge astfel la o clasificare tipocronologică. Aceasta va fi acum pusă la dispoziția unui cerc mai larg de cercetători pentru examinare și dezvoltare ulterioară.

Conferințele Mansardei Theresiene – Timișoara austriacă și locuitorii săi. Repere din viața orașului remodelat de Habsburgi (dr. Sandra Hirsch)

În cadrul acestei conferințe susținută în mediul online a fost lansat și volumul „Timișoara carolină. Geneza orașului premodern 1716-1740” al Sandrei Hirsch. Orașul Timișoara arăta pe atunci mai degrabă ca un veșnic șantier. Urbea își pierdea aspectul oriental,

căci barocul posttridentin și formele sale de manifestare erau menite a aminti locuitorilor cine a cucerit provincia. Habsburgii voiau să refacă orașul după normele Europei centrale și pentru asta au întocmit planuri: o nouă cetate puternică, apărată de soldați fideli, o administrație ierarhizată și specializată, precum și toate construcțiile ce le vor servi drept sediu. Pentru nevoile orașenilor s-au alocat grădini, s-au ridicat ateliere, prăvălii și manufacturi și s-au organizat târguri.

IMAGO – Bienala Națională de Fotografie

Muzeul Național al Banatului din Timișoara în colaborare cu Asociația Fotografică f:5,6 și cu sprijinul Consiliului Județean Timiș, a organizat a V-a ediție a Bienalei Naționale de Artă Fotografică IMAGO – Timișoara – 2021, cu tema Aerul, în memoria fotografului Liviu Tulbure (8 iunie 1958 – 9 ianuarie 2021). Bienala a fost deschisă pentru participare tuturor fotografilor, cu excepția membrilor și foștilor membri ai Asociației Fotografice f:5,6. Locul I a fost obținut de fotograful Mircea Albu din Cluj-Napoca – decanul de vârstă a participanților, cu fotografia Aș vrea să zbor. Acesta va primi trofeul Liviu Tulbure. Locurile doi și trei au fost ocupate de Virgil Babușcov din Timișoara, cu lucrarea O lume diferită și Marian Plaino din București cu lucrarea Salt spre cer (premiat și la edițiile a II-a și a III-a). Expoziția lucrărilor participante a putut fi vizitată din 10 decembrie 2021.

Expoziția „Salonul internațional de caricatură de presă și arte vizuale satirice”

Cel mai important eveniment dedicat caricaturii mondiale a început în 15 octombrie la Timișoara, în spațiul Muzeului Național al Banatului din incinta Bastionului Theresia. Aflat la cea de-a IX-a ediție, mesajul principal al evenimentului de anul trecut a fost acela de umanitate și unitate într-o lume dezbinată de războaie, politică și conflicte rasiale. Ștefan Popa POPA’S a organizat una dintre cele mai mari expoziții de artă vizuală satirică din lume, în care nu mai puțin de 1700 de metri pătrați vor găzdui operele celor 855 de artiști din 77 de țări, respectiv de pe 6 continente.

Expoziția „Poetica tăcerii și a distanței”

Muzeul Național al Banatului, Ambasada Republicii Macedonia de Nord în România împreună cu Consatul Onorific de la Timișoara a organizat în perioada 26 - 30 octombrie, prima expoziție în România a artistei macedonene, Tanja Balac – „Poetica tăcerii și distanței”. Artista din R. Macedonia de Nord a expus o colecție de 22 de tablouri, în mansarda B1 a Bastionului Theresia din Timișoara. Premiata la nivel internațional, Tanja Balac este o artistă care și-a prezentat lucrările în peste 50 de expoziții din lume.

Conferințele Mansardei Theresiene – Restituiri istorice bănățene cu ajutorul aparatului de filmat (dr. Victor Popa)

Maestrul Victor Popa, regizor cu dr. în estetică, a cărui arhivă personală cuprinde o mulțime de filme documentare și interviuri strânse în peste 5 decenii de activitate a facilitat o întâlnire cu imaginile inedite ale trecutului nostru nu foarte îndepărtat, imortalizate de aparatul de filmat.

Concurs de fotografie – „Cea mai frumoasă casă din Banat” ediția a II-a

În perioada 28 octombrie – 19 noiembrie a avut loc cea de a doua ediție a concursului de fotografie „Cea mai frumoasă casă din Banat” adresat fotografiilor amatori sau profesioniști de orice vârstă. Concurenții au putut participa cu maxim 3 fotografii candidate, iar la finalul perioadei de înscriere juriul a ales 12 fotografii finaliste. În ultima săptămână a concursului, publicul a avut dreptul să își aleagă preferatele. Câștigătorii primelor 3 locuri au fost Andreea Baltă, Rusalin Fîc și Timea Gyorfî. Imaginile finaliste ale concursului se regăsesc pe calendarele de perete și de birou ale MNaB pe anul 2022.

Proiectul „Biserici înlemnite din Banat”

Muzeul Național al Banatului contribuie la inventarierea bisericilor de lemn din România. Contribuția instituției de cultură constă în scanarea 3D a bisericilor de lemn de la Corbești și Groși, județul Arad. În cadrul atelierului multidisciplinar în preajma bisericilor de lemn din Arad, o etapă a proiectului „Biserici Înlemnite - Inventarierea bisericilor de lemn din România - proiect pilot: bisericile de lemn din jud. Arad”, s-a realizat un workshop de relevare digitală a bisericilor de lemn, la care au participat și colegii noștri muzeografi, dr. Adriana Sărășan și dr. Cristian Ardelean. Adriana Sărășan și Cristian Ardelean au făcut parte din atelierul de scanare 3D / fotogrametrie, în care au susținut o prezentare invitaților și au realizat documentarea digitală a bisericii de lemn de la Groși.

Expozițiile „Joc intim” și „Nave aka Defense Shields”

Muzeul Național al Banatului în parteneriat cu Consiliul Județean Timiș a organizat în luna noiembrie două expoziții cât un univers: una de pictură, cealaltă de sculptură: „Joc Intim”, semnată de artista Madár Reka și „Nave aka Defense Shields”, a artistului Ilie Duță.

„Joc Intim” reprezintă o expoziție de pictură creată în laboratorul intern al artistei, după cum chiar ea mărturisea, o joacă a formelor. Într-un registru vizual desprins din imaginarul science fiction, artistul Ilie Duță ne propune o călătorie utopică în spațiu, alături de navele sale transportoare, încărcate cu marfă prețioasă. „Nave aka Defense Shields” (expoziție organizată în parteneriat cu Casa de Cultură a Studenților Timișoara) reprezintă pregătirea pentru decolare.

Expoziția „Arme de foc din colecția Muzeului Național al Banatului”

Archebuze medievale, shishane otomane, splendide puști orientale, pistoale de tipul celor folosite de Mărgelatu și multe altele sunt prezentate în cadrul expoziției „Arme de foc din colecția Muzeului Național al Banatului”, organizată de muzeul timișorean în parteneriat cu Brigada 18 Cercetare Supraveghere „Decebal”, cu sprijinul Consiliului Județean Timiș. Sunt expuse piese unice, deosebit de valoroase pentru istoria spațiului bănățean, cum ar fi pistoalele atribuite ultimului pașă de Timișoara, pistolul cu cremene care i-a aparținut lui Victor Vlad Delamarina sau „pipernița” juristului timișorean Gozdsu Elek. Armele de foc utilizate în perioada celor două războaie mondiale vor fi prezentate în cadrul expoziției prin amabilitatea Brigăzii 18 Cercetare Supraveghere „Decebal” și a Cercului Militar Timișoara. La capitolul curiozități sunt expuse, printre altele, pușca-tromblon din secolul al XVIII-lea și mai multe „pipernițe” de la mijlocul secolului al XIX-lea.

Expoziția „VReau la muzeu”

Muzeul Național al Banatului în parteneriat cu Consiliul Județean Timiș a organizat expoziția de realitate virtuală ”Dacica 3D”, în luna noiembrie, în mansarda B1 a Bastionului Theresia. Expoziția este parte a programului ”VReau la muzeu” destinat valorificării patrimoniului cultural prin intermediul tehnologiilor moderne și derulat de Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău.

Programul ”VReau la muzeu” presupune colaborarea cu mai multe muzee din țară, iar elementul specific este dat de faptul că sunt expuse modelele 3D ale bunurilor culturale aparținând colecțiilor muzeelor participante. Prima expoziție din cadrul programului este consacrată unei teme de actualitate și încearcă să surprindă aspecte definitorii ale civilizației dacice. Realizate de specialiștii Muzeului Național al Banatului, modelele 3D ale artefactelor dacice sunt expuse într-o sală de expoziții, recreată printr-o aplicație de realitate virtuală, oferind o experiență imersivă și interactivă. Astfel, vizitatorul are posibilitatea să intre virtual în această sală unde poate interacționa cu piesele expuse, le poate apropia pentru a vedea

anumite detalii decorative sau de realizare, întreaga vizită fiind însoțită de informații aferente tematicii expoziției.

Conferințele Mansardei Theresiene – Creștinii în Timișoara otomană. Viața religioasă din orașul de pe Bega în timpul stăpânirii turcești (conf.univ.dr.habil Adrian Magina)

Conf. univ. dr. habil Adrian Magina, expert al documentelor medievale bănățene ne-a vorbit despre „Creștinii în Timișoara otomană. Viața religioasă din orașul de pe Bega în timpul stăpânirii turcești” deoarece „ Istoria vieții religioase a orașului este și mai puțin cunoscută, cercetările specialiștilor fiind canalizate spre alte aspecte cum ar fi rolul Timișoarei ca reședință regală, asediile prin care a trecut, topografia urbană în perioada otomană etc. Atunci când ne referim la istoria bisericii în orașul de pe Bega, trebuie precizat că, pentru evul mediu, informațiile sunt în exclusivitate privitoare la comunitatea catolică. Despre credincioșii ortodocși din oraș, și despre biserica răsăriteană în general, nu avem niciun fel de date sigure înainte de secolul al XVI-lea.”

Expoziția „Muze la Muzeu”

Muzeul Național al Banatului, cu sprijinul Consiliului Județean Timiș, v-a invitat într-o călătorie prin istoria modei secolelor XX și XXI din Banat. Evenimentul a adus în fața vizitatorilor o parte din colecția de textile și accesorii vestimentare a Compartimentului de Arte Vizuale de la Muzeul Național al Banatului precum și piese și accesorii vestimentare din colecția privată a Gabrielei Ciucă, antreprenor timișorean, om de cultură, președintele asociației “Dialoguri Contemporane” și președintele fondator “Lions Club Diamond” Timișoara.

Moda secolului al XX-lea este ilustrată prin donațiile oferite de prof. dr. Pia Brînzeu, Liana Oteșteanu, prof. dr. Maria Țenchea, prof. dr. Ileana Pintilie-Teleagă și ing. Petru Teleagă, Ligia Elisabeta Costin, Dana Stancovici, avocat Santuzza Olariu, Annie Hammer, pianista Aurora Dumbravă, medicul Raluca Cosoroabă și Ligia Jicman, maestru internațional de șah. Contemporanul este reprezentat de piesele și accesorii vestimentare din colecția privată a Gabrielei Ciucă.

Conferințele Mansardei Theresiene – A găti și a mânca din vasul potrivit. Confecționarea și utilizarea ceramicii roamne în provincia Dacia (dr. Viorica Rusu - Bolindeț)

Prepararea și servirea mâncării în Antichitate se putea face în recipiente confecționate din diferite materiale precum sticla, diferite categorii de metale (bronz, argint, chiar și aur), lemn, dar îndeosebi din ceramică.

În cadrul conferinței am urmărit împreună felul în care erau modelate și produse diferitele categorii de vase în cadrul unui atelier ceramic roman din provincia Dacia (având ca studiu de caz centrul ceramic de la Micăsasa, jud. Sibiu), ca apoi să ne convingem că vasele respective erau folosite în mod corespunzător, prin apelul la evidențele legate de obiceiurile culinare ale romanilor, constatate atât în sursele literare, cât și în informațiile oferite de cercetările arheologice.

Lansare de carte „Vremuri trecute. Vremuri prezente – Adriana Blaj”

Lansarea a avut loc în cadrul vernisajului expoziției „Muze la Muzeu”. „Această amplă cronică a unei epoci trecute și oglindă în mișcare a societății policrome și tumultuoase de atunci. Este un dar pe care domnia sa îl face, din preaplînul trăirii întocmite și cu bucuria împărtășirii culturale, tuturor cititorilor însetați de istorii adevărate, dar elegant drapate în veșminte de ficțiune. Un debut remarcabil ce poate și trebuie să deschidă „calea princiară” a unei vocații literare de durată.” Claudiu T. Arieșan.

Evenimentul „Crăciun la Muzeu”

Muzeul Național al Banatului cu sprijinul Consiliului Județean Timiș și în colaborare cu Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara v-a invitat să intrați în atmosfera sărbătorilor de iarnă prin intermendiul evenimentului „Crăciun la Muzeu”. În cadrul evenimentului studenții Facultății de Muzică ai UVT, coordonați de conf. dr. Mariana Șarba – au pregătit două momente artistice - arii de operetă și bijuterii muzicale cu tematică de Crăciun. La pian va acompania conf. dr. Silviana Cîrdu.

Unul dintre momentele speciale din cadrul evenimentului a fost prezentarea unei colecții de bijuterii, peste 30 de podoabe create de prof. Camelia Oszlanszky, dar și povestea din spatele creației lor. Două defilări de modă și zece fotomodele au umplut de grație ineditul moment.

Evenimentul „Parcul Crăciunului”

Muzeul Național al Banatului a organizat în luna decembrie a anului 2021 evenimentul „Parcul Crăciunului” cuprins în cadrul „Declarației comune în vederea creării unui cadru de

acțiune pentru realizarea evenimentului „Decembrie, Luna Bucuriei Împărtășite/Parcul Crăciunului”, demarat în colaborare cu Consiliul Județean Timiș și celelalte instituții din subordinea acestuia.

Astfel în cadrul acestui program și în ambianța „Parcului Crăciunului” – târgul de Crăciun desfășurat la Muzeul Satului Bănățean în perioada 4-23 decembrie – Muzeul Național al Banatului a organizat 4 concerte pentru publicul de toate vârstele în ton cu sărbătorile de iarnă. Concertele au avut loc în datele de 4 decembrie – Andra, 11 decembrie – Delia, 18 decembrie – Irina Rimes și 23 decembrie – Adda.

Evenimentul s-a bucurat de un foarte mare succes la public, fiind prezent un număr foarte mare de persoane atât în cadrul târgului propriu zis, cât și la concertele susținute conform reglementărilor aflate în vigoare.

În anul 2021, Muzeul Național al Banatului a înregistrat un total de 8693 vizitatori, realizat atât la sediul actual din Timișoara (Bastionul Maria Theresia) cât și la Punctul Muzeal Traian Vuia.

7. Vizite realizate la sediul actual din Bastionul Maria Theresia: 7.938 vizitatori (dintre care 2.571 cu plată și 5.367 gratuit)
8. Vizite realizate la Punctul Muzeal Traian Vuia: 755 vizitatori (dintre care 350 cu plată și 405 gratuit, respectiv 31 grupuri).

Biroul de Relații cu Publicul s-a implicat activ și în colaborarea cu celelalte secții/departamente concretizată prin realizarea de materiale cultural – informative (pliante):

- editarea unor pliante de promovare a activităților desfășurate de Muzeul Național al Banatului
- editarea de flyere ale expozițiilor Muzeului Național al Banatului.

Pentru creșterea vizibilității activității instituției, demersurile realizate de Biroul de Relații cu Publicul și Organizări Expoziții au constat din promovarea constantă a istoriei Timișoarei și a Banatului pe paginile de Facebook și Instagram prin crearea unor categorii de subiecte abordate. Printre acestea enumerăm: Legendele Banatului, Zile internaționale, Personalități bănățene, Patrimoniu, Cartiere din Timișoara, Suvenir Istoric, Clădiri din Timișoara, Timișoara Otomană, Monumente, dar și teme privind activitatea secțiilor din cadrul muzeului, respectiv Arheologie, Științele Naturii, Arte Vizuale, Istorie, Laboratorul Zonal de Restaurare.

De asemenea au fost aduse în atenția publicului evenimentele desfășurate la Punctul Muzeal Traian Vuia sau în cadrul Muzeului Popas și expozițiile temporare, exponatul lunii și

conferințele organizate la Bastionul Maria Theresia, dar și trei concursuri: „Îndrăgostiți de Dragobete Amintiri”, „Porți de poveste” și „Cea mai frumoasă casă din Banat”.

În cadrul expozițiilor au fost organizate și ateliere pentru copii, atât în cea de tarantule vii, cât și cea legată de echipa de fotbal Politehnica Timișoara.

În anul 2021, în cadrul Galei Premiilor de Excelență în Universitatea Politehnica Timișoara, Muzeul Național al Banatului a primit premiul UPT pentru cultură, fiind o recunoaștere a muncii depuse de întregul colectiv MnaB pe parcursul anului.

În ianuarie 2022, pagina de facebook a Muzeului Național al Banatului însuma 12745 aprecieri de tipul like și 13100 urmăritori, cu un reach în cadrul evenimentelor organizate și a postărilor realizate pe parcursul anului de peste 680 mii oameni, iar pagina de Instagram însuma 3378 urmăritori. Comparativ cu aceeași perioadă a anului trecut numărul aprecierilor și al urmăritorilor pe pagina de Facebook a MNaB a crescut cu peste 3000 de persoane, fiind vorba de o creștere a paginii în procente de peste 117%. În ceea ce privește departajarea urmăritorilor pe sexe sau categorii de vârstă, respectiv locația acestora s-au observat următoarele: 53,4% dintre urmăritori sunt femei, predominând față de 46,6% bărbați. Categoriile de vârstă preponderente atât pentru urmăritorii de sex feminin, cât și pentru cei de sex masculin sunt 35-44 ani cu 18% (f) respectiv 12%, (m) 25-34 ani cu 16% (f) respectiv 10% (m) și 45-54 ani cu 11% (f) respectiv 9% (m).

Pe parcursul anului s-a observat o creștere constantă a aprecierilor paginii de Facebook a muzeului, în special către finalul anului. Intervalul orar în care urmăritorii paginii sunt cei mai activi este cuprins între 6 –13 și după ora 21. În intervalul orar 13-20 postările publicate nu s-au bucurat de același succes. În ceea ce privește zilele săptămânii, fluxul urmăritorilor este constant, observându-se totuși o mică creștere în zilele cuprinse între marți și vineri.

Pagina de Facebook a instituției este descoperită de către urmăritori în cea mai mare parte căutând direct denumirea muzeului pe Facebook, dar și de pe Google, site-ul mnab.ro sau debanat.ro.

Vizualizările realizate pe pagină provin predominant de pe pagina principală, dar și din cadrul evenimentelor, secțiunii de informații sau pozele distribuite în cadrul postărilor.

De asemenea și în cadrul reach-ului postărilor publicate pe pagina de Facebook a MNaB se observă o creștere a acestuia, având câteva vârfuri de-a lungul anului anului, aproximativ în fiecare lună. Aceeași creștere este vizibilă și în cadrul reacțiilor, comentariilor și distribuirilor de pe pagină.

Cea mai apreciată postare realizată în anul 2021 este cea din data de 15 septembrie despre înființarea și istoria fabricii Guban având un reach de peste 70 mii persoane și însumând în total 2629 reacții (de tipul like, comentariu, distribuire). De asemenea postarea din cadrul programului „Din culisele muzeului” despre obiectul din lemn sculptat în formă de

frunză de stejar a avut un reach peste 70 mii persoane și însumând în total 1800 reacții de tipul like, comentariu, distribuire). Următoarea postare ca și număr de aprecieri este cea despre ediția a II-a a concursul de fotografie „Cea mai frumoasă casă din Banat” din data de 11 noiembrie având un reach de peste 56 mii persoane și însumând în total 876 reacții. De asemenea, în top se află și o altă postare a unui concurs organizat de către MNaB, respectiv „Cei mai frumoși îndrăgostiți” din data de 22 februarie care a avut un reach de peste 48 mii persoane și însumând în total 428 reacții.

Postările cele mai distribuite și apreciate din anul 2021 sunt următoarele:

Muzeul Național al Banatului
September 15, 2021

La 15 septembrie 1937, Blaziu Guban (1904-1978), alături de doi parteneri, înregistrează la Registrul Comerțului mica firmă din bucătăria casei sale în care producea cremă de pantofi, cu numele „Uzinele Chimice Guban Timișoara”.

Istoria Guban a început în 1935, cu un singur angajat și o cremă de pantofi. Doi ani mai târziu, la 15 septembrie 1937, avându-i ca parteneri pe Kaldory și Kovacs, a fost înregistrată la Registrul Comerțului cu numele de Uzinele Chimice „Guban” Timișoara. See more

Performance for your post

70,969 People Reached

2,629 Reactions, Comments & Shares

2,003 Like	617 On Post	1,386 On Shares
171 Love	72 On Post	99 On Shares
12 Wow	0 On Post	12 On Shares
14 Sad	2 On Post	12 On Shares
178 Comments	77 On Post	101 On Shares
253 Shares	253 On Post	0 On Shares

4,207 Post Clicks

491 Photo views	0 Link clicks	3,716 Other clicks
-----------------	---------------	--------------------

NEGATIVE FEEDBACK

2 Hide post	0 Hide all posts
0 Report as spam	0 Unlike Page

Reported stats may be delayed from what appears on posts

Get more likes, comments and shares
When you boost this post, you'll show it to more people.

70,969 People reached 6,836 Engagements **Boost post**

Reveica Ichim, Gabi Petrescu and 683 others 52 Comments 253 Shares

Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

Video Details

Total Video Performance

Minutes Viewed	0
1-Minute Video Views	0
10-Second Video Views	0
3-Second Video Views	0
Average Video Watch Time	0:00
Audience retention	
Audience and Engagement	

Muzeul Național al Banatului: Obiect din lemn sculptat în formă de frunză de stejar...

Din culesele muzeului vă prezentăm astăzi un obiect din lemn sculptat de către Constantin Brâncuși în formă de frunză de stejar, care i-a fost dăruit lui Traian Vuia. Obiectul a fost achiziționat de către muzeu de la nepoata lui Traian Vuia, Cornelia Iovănescu Matiaș ca...

5:38 · Uploaded on 05/04/2021 · Owned · Appears Once · View Permalink · Copy Video ID

This video is used in 1 post

Posts	Posted Date	Estimated Reach	3s Video Views	10s Video Views	Unique 3s Video Views	Post Engagement	Average Video Watch Time
Muzeul Național al Banatului Obiect din lemn sculptat în formă...	05/04/2021 11:47 AM	75K	26K	8.6K	19K	3.4K	0:07 / 5:38



Total 3-second video views on Facebook: 26K

Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

Muzeul Național al Banatului is with **Andréa Bla and Simona Cintar** · November 11, 2021 · 🌐

L.E.: Numărul de voturi pentru una din cele 12 case a crescut peste noapte cu 700 de aprecieri venite de la simpatizanți din Evarchia, Țara Minunilor și Atlantida. Juriiul a hotărât descalificarea fotografiei. Adaugăm fotografia de pe locul 13 și vă solicităm în continuare ajutorul în depășirea.

👉Votează „Cea mai frumoasă casă din Banat” (ediția 2021) După câteva ore de discuții, mail-uri, dogs cu lauzănații, ceaiuri și cafele, juriiul a ales cele 12 finaliste care aspiră l... See more

Performance for your post

56,399 People Reached

876 Reactions, Comments & Shares

644 Like	269 On Post	375 On Shares
56 Love	27 On Post	29 On Shares
1 Haha	1 On Post	0 On Shares
1 Wow	1 On Post	0 On Shares
1 Sad	1 On Post	0 On Shares
43 Comments	14 On Post	29 On Shares
130 Shares	130 On Post	0 On Shares

1,732 Post Clicks

1,013 Photo views	0 Link clicks	719 Other clicks
-------------------	---------------	------------------

NEGATIVE FEEDBACK

4 Hide post	1 Hide all posts
0 Report as spam	0 Unlike Page

Reported stats may be delayed from what appears on posts

Get more likes, comments and shares
When you boost this post, you'll show it to more people.

56,399 People reached **2,608** Engagements **Boost post**

👍❤️👍 290 6 Comments 130 Shares

Like Comment Share

Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului




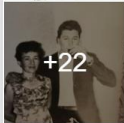
Muzeul Național al Banatului is with **Bogdan Seculici and 5 others** · February 22, 2021 · 🌐

👉Votează-i pe "Cei mai frumoși îndrăgostiți"!

📌25 de povești de dragoste candidează la titlul de "Cei mai frumoși îndrăgostiți". Le puteți vota până miercuri, 24 februarie, ora 12:00 – pe Facebook și Instagram. Fotografia care obține cea mai bună medie va fi declarată câștigătoare.

👉Vă invităm să votați pentru că voi și doar voi decideți care sunt câștigătorii celor 8 premii oferite de MNAB și Enoteca de Savoya.

👉Participanților le mulțumim nespus pentru participare și le urăm succes! #mnab #enotecadesavoya #ceimaifrumosindragostiti #concur #dragobete

Performance for your post

48,281 People Reached

428 Reactions, Comments & Shares

323 Like	163 On Post	160 On Shares
37 Love	23 On Post	14 On Shares
1 Wow	1 On Post	0 On Shares
22 Comments	10 On Post	12 On Shares
46 Shares	46 On Post	0 On Shares

962 Post Clicks

362 Photo views	0 Link clicks	600 Other clicks
-----------------	---------------	------------------

NEGATIVE FEEDBACK

2 Hide post	0 Hide all posts
0 Report as spam	0 Unlike Page

Reported stats may be delayed from what appears on posts

Get more likes, comments and shares
When you boost this post, you'll show it to more people.

48,281 People reached **1,390** Engagements **Boost post**

👍❤️👍 Smaranda Socol, Sorin Balasoiu and 180 others 9 Comments 46 Shares

Like Comment Share

Imagine captată de pe pagina Facebook a Muzeului Național al Banatului

Pagina de instagram a Muzeului Național al Banatului a avut de asemenea o creștere în anul 2021, postările realizate pe contul acesta, în special cele de tip video-reels prinzând

foarte bine la publicul următor. Cele mai vizualizate postări fiind cea din 21 ianuarie despre ziua internațională a îmbrățișărilor, cea din 7 iulie despre expoziția „Jandarmeria Română 1850-2020” și cea din 13 decembrie despre expoziția „Muze la muzeu”.

Cercetări arheologice

2018

Cercetări arheologice sistematice

- Cornești – Cornet, jud. Timiș
- Platoul Suusamyr, Kârgâzstan
- Dudeștii Vechi – *Movila lui Deciov*, jud. Timiș
- Susani – Grămurada de la Jupani, jud. Timiș
- Silvașu de Jos – Dealu Țapului, jud. Hunedoara
- Românești – Dumbrăvița, jud. Timiș
- Pojejena, jud. Caraș – Severin

Evaluări teoretice

- Lugoj, Bucovăț, Timișoara, Albina, Moșnița Nouă, Giroc, Lugoj, Ghiroda, Covaci, Orțișoara (jud. Timiș)

Evaluări de teren

- Cartarea movilelor de pământ din județul Timiș. Movelele de pământ din zona comunei Variaș, Satchinez, Bodo și Leucușești;
- În zona grupurilor tumulare de la Dâncu Mare și Tămășasa, jud. Hunedoara;

Diagnostic intruziv de teren

- Șag, Timișoara, Moșnița Nouă, Giarmata, Tronsonul Recaș – Jena, Dumbrăvița (jud. Timiș);

Supraveghere arheologică

- Instalarea rețelei de fibră optică de internet între localitățile Curtea și Crivina de Sus, (jud. Timiș)
- Extinderea rețelei de apă potabilă pe Aleea Nicorești, Timișoara, jud. Timiș
- Petrovaselo, Lugoj, Pesac, Moșnița Veche – Dealu Sălaș, Șag – zona valului roman;

Cercetare arheologică preventivă

- Pesac, Moșnița Veche – Dealu Sălaș, Șag – zona valului roman, Petrovaselo, Cralovăț, Topolovățu Mare, Coștei, Lugoj, Găvojdia

2019

Cercetări arheologice sistematice

- Cornești – Iarcuri, jud. Timiș

- Igrış, jud. Timiș
- Platoul Suusamyr, Kârgâzstan
- Dudeștii Vechi – *Movila lui Deciov*, jud. Timiș
- Susani – Grămurada de la Jupani, jud. Timiș
- Silvașu de Jos – Dealu Țapului, jud. Hunedoara
- Românești – Dumbrăvița, jud. Timiș
- Pojejena, jud. Caraș – Severin
- Oarda – *Bulza*, jud. Alba Iulia

Evaluări de teren

- Cartarea movilelor de pământ din județul Timiș. Movilele de pământ din zona comunelor Sănnicolau Mare, Giulvăz, Tomnatic, Beba Veche, Cenad, Dudeștii Vechi, Peciu Nou, Comloșu Mare, Foeni
- Evaluare de teren intruzivă, beneficiar Alina Naghiu și la Dumbrăvița, beneficiar László Árpád
- Evaluare de teren în hotarul localității Peciu Nou și în situl de la Ronaț-Triaj

Diagnostic intruziv de teren

- Săcălaz, Pojejena, Transgaz extindere conductă Serbia – jud Timiș, Freidorf, Moșnița, Dumbrăvița, Șag, Crivina, Leopoldsberg, Timișoara, Ghiroda, Moșnița Nouă, Deta – Parc

Supraveghere arheologică

- Proiectul BRUA, extindere Transgaz spre Serbia, Aquatim-Timișoara-Calea Șagului, Timișoara

Cercetare arheologică preventivă

- Timișoara Freidorf – Barum Vest, Dumbrăvița – obiectiv 3 și 4, Lugoj – cetatea veche, Chișoda – cercetările valului roman de pe ductul viitoarei șosele ocolitoare a Timișoarei, Giarmata – obiectiv 4, Șag – zona valului roman, Ghiroda – Giarmata Vii

2020

Cercetări arheologice sistematice

- Pojejena – Castrul Roman, jud. Caraș – Severin
- Silvașu de Jos – Dealu Țapului, jud. Hunedoara
- Susani – Grămurada de la Jupani, jud. Timiș
- Crivina – Leopoldsberg, jud. Timiș
- Igrış – Mănăstirea Egres, jud. Timiș
- Cornești – Iarcuri, jud. Timiș
- Cornești – Cornet, jud. Timiș

Evaluări de teren

- Cartarea valurilor romane
- Cartarea și investigarea geofizică a sitului pluristratificat de la Sânmartinul Sârbesc
- Scanări geofizice efectuate într-un sit neolitic descoperit recent la Dumbrăvița
- Cartarea castrelor romane din Banat în parteneriat cu Universitatea din Varșovia
- Cartarea movilelor de pământ din județul Timiș și sud-vestul Transilvaniei

Evaluări teoretice

- Timișoara, Săcălaz, Ghiroda, Șag, Sânanđrei

Diagnostic non intruziv de teren

- Uivar și Cărpiniș, Petroasa Mare – Victor Vlad Delamarina

Diagnostic intruziv de teren

- Giarmata Vii, Giroc, Dudeștii Noi, Șag, Sânmihaiul Român, Ronaț-Triaj, Moșnița Veche, Dumbrăvița, Timișoara-Pădurea verde, Moșnița Nouă

Supraveghere arheologică

- Supravegherea lucrărilor de amplasare a conductelor pentru canalizare și apă ale firmei Aquatim în zona str. O. Cotruș – bifurcație Șag/Parța, Timișoara – Cartier Cetate, Ciacova, Timișoara – Freidorf, Buziaș – Silagiu

Cercetare arheologică preventivă

- Timișoara – Freidorf, Ghiroda – obiectiv 4, Dudeștii Noi – Strada Dealului

2021

Cercetări arheologice sistematice

- Pojejena – Castrul Roman, jud. Caraș – Severin
- Susani – Grămurada de la Jupani, jud. Timiș
- Dudeștii Vechi – Movila lui Deciov, jud. Timiș
- Igrăș – Mănăstirea Egres, jud. Timiș
- Cornești – Iarcuri, jud. Timiș
- Berzovia, jud. Caraș – Severin
- Colonia Dacica Sarmizegetusa, jud. Hunedoara – participare la săpătură

Evaluări de teren

- Evaluare de teren cu privire la cartarea movilelor de pământ din județul Timiș, presupunând colectare date GPS cu stație RTK și zboruri cu drona pentru efectuarea ortofotogrametriilor și modelelor digitale de elevație Au fost investigate movilele de pământ din zona comunelor Sânnicolau Mare, Dudeștii Vechi, Sanpetru Mare
- Evaluare de teren ce a constat în crearea modelului digital de elevație și a planului magnetometric al sitului eneolitic de la Daia Română-Părăuț (jud. Alba).

Evaluări teoretice

- PUZ Ghiroda

Diagnostic non intruziv de teren

- Cornești, Rudicica, Victor Vlad Delamarina, Săvârșin, Timișoara

Diagnostic intruziv de teren

- Timișoara, Cornești, Dudeștii Noi, Timișoara, Giarmata Vii

Supraveghere arheologică

- Moșnița Nouă, Timișoara, Timișoara – Freidorf, Silagiu, Buziaș-Bacova-Hitiaș

Cercetare arheologică preventivă

- Timișoara, Dudeștii Noi, Chișoda-Livezi, Chișoda-Valul Roman

Cercetare interdisciplinară

- Topolovățu Mare, Târgoviște, Daia Română, Murani, Capăt, Groși, Retezat, Dudeștii Noi, Cornești – Iarcuri, Berzovia, Pojejena, Chișoda, Timișoara

ANALIZA PRINCIPALELOR DIRECȚII DE ACȚIUNE ÎNTREPRINSE

1. Creșterea vizibilității Muzeului Național al Banatului ca și instituție de cultură:

În prezent, Muzeul Național al Banatului își desfășoară activitatea (temporar) în Bastionul Maria Theresia, fapt ce limitează capacitatea de a expune bunurile muzeale din colecțiile proprii într-o expoziție permanentă reprezentativă. Pentru a fi prezentă în viața comunității și a celor iubitori de istorie, știință și cultură, instituția a organizat în spațiile disponibile expoziții temporare cu diferite tematici.

În ultimii ani, Muzeul Național al Banatului s-a implicat și în protejarea patrimoniului arheologic național, prin efectuarea de cercetări arheologice atât sistematice cât și preventive. Alături de obiectivul principal care a constat în cercetarea unor situri care au devenit repere în arheologia europeană, un al doilea obiectiv a fost cel de punere în valoare a descoperirilor arheologice făcute în trecut, în calitatea muzeului de instituție organizatoare a cercetărilor arheologice.

În cadrul cercetărilor arheologice sistematice desfășurate pe teritoriul României menționăm proiectele internaționale de cercetare de la Cornești, Igrîș, Pojejena, Dudești etc, unele dintre ele incluzând colaborări interdisciplinare. Alte proiecte importante de cercetare arheologică desfășurate de specialiștii muzeului sunt: săpăturile arheologice din siturile de la Susani – Grămurada de la Jupani, Crivina – Leopoldsberg, dar și cartarea valurilor romane,

cartarea castrelor din Banat, cartarea movilelor de pământ din județul Timiș și sud-vestul Transilvaniei.

Muzeul Național al Banatului a demarat în anul 2018, proiectul internațional de cercetare *Kârgâzstan before the Silk Road* („Kârgâzstan înainte de Drumul Mătăsii”). Acest proiect a fost și este la ora actuală unicul proiect, la nivel național, care este realizat cu finanțare exclusiv Românească. Devizul echipei de cercetare este ”Cercetare de calitate cu bani puțini”, fapt care a fost și confirmat de către colectivul de cercetare prin publicarea studiilor în publicații cotate internațional și de asemenea premiate la nivel național. Din nefericire datorită pandemiei cauzată de coronavirus anul trecut nu s-a efectuat muncă de cercetare pe teren, prelucrându-se parte din datele prelevate în anii anteriori. Această expediție reprezintă în continuare de la debutul ei, o premieră națională, un proiect de cercetare în cadrul căruia se realizează cartarea, cercetarea magnetometrică și arheologică a Kurganelor aparținând epocii bronzului, Scitice și Wusun.

Proiectul „Kârgâzstan – înainte de Drumul Mătăsii” a debutat în anul 2018 la inițiativa Muzeului Național al Banatului (MNaB), cu sprijinul Consiliului Județean Timiș. Colectivul de cercetare format din Andrei Bălărie, Adrian Cristian Ardelean, Adriana Sărășan și Ruben Wehrheim (Freie Universität Berlin), colaborator german, au reușit în urma primelor două campanii să cristalizeze o serie de răspunsuri incipiente la întrebare: în ce măsură investigarea movilelor funerare facilitează identificarea unor rute comerciale alternative în Epoca târzie a Bronzului și începutul Epocii Fierului, în Asia Centrală. Mai mult decât atât, există sau nu există o punte comună între movilele funerare din Asia Centrală și movilele funerare de pe teritoriul țării noastre care au aparținut populațiilor scitice.

Rezultatele preliminare obținute în primele două campanii (2018, 2019) au fost prezentate în cadrul unor conferințe naționale și internaționale, stârnind un mare interes în rândul arheologilor, și nu numai. Ca urmare a publicării rezultatelor din campania anilor 2018 și 2019, Doamna Dr. Adriana Sărășan, a fost contactată de către cercetători din cadrul SpaceX în vederea explicării unor algoritmi de calcul folosiți în cartarea movilelor. Bernhard S. Heeb și Anton Gass, reprezentanți ai Muzeului de Preistorie și Protoistorie din Berlin, cu o vastă experiență în cercetările arheologice din Asia Centrală, s-au alăturat echipei MNaB pentru a evalua potențialul arheologic existent în cadrul platoului Suusamâr. Cu toate că platoul Suusamâr găzduiește numeroase situri arheologice, sute de movile funerare fiind expresia tăcută a unor timpuri străvechi, această zonă este una dintre cele mai puțin studiate regiuni de pe teritoriul Kârgâzstanului (conform Prof. Dr. Kubatbek Tabaldiev). În acest context, potențialul științific s-a dovedit a fi enorm întrucât activitățile întreprinse în cadrul platoului Suusamâr reprezintă o premieră la nivel mondial. Așadar, scopul principal al acestui proiect

urmărește clarificarea acestor lacune în vederea identificării posibilelor rute comerciale alternative utilizate în Epoca târzie a Bronzului și începutul Epocii Fierului în Asia Centrală.

Calitatea de partener serios de cercetare a permis atragerea constantă din exterior a unor fonduri de cercetare alocate de instituții și fundații prestigioase din Germania (Universitatea din Frankfurt, Muzeul de Pre- și Protoistorie din Berlin, Fundația Germană pentru Știință, Fundația Fritz Thyssen, Universitatea din Koln) precum și naționale (Institutul Național de Cercetare - Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară „Horia Hulubei”).

Interesul comunității științifice internaționale privind cea mai mare fortificație preistorică din Europa, situată la Cornești (20 km nord de Timișoara), a fost dublat și de cel al iubitorilor de istorie din România. Muzeul Național al Banatului a înțeles nu numai rolul său de instituție organizatoare de cercetări arheologice, dar și pe cel de educator în cadrul funcției sale de valorificare științifică și culturală a rezultatelor acestor cercetări.

Astfel, Muzeul Național al Banatului a propus crearea unui punct muzeal la Cornești care să fie asociat vizitării monumentului istoric, unic în Europa. Din punct de vedere al concepției privind funcționalitatea clădirii, acest punct muzeal, în primul rând, se integrează într-un viitor circuit turistic al vestigiilor arheologice și naturale din zonă (ex. cetățile neolitice și cea de epoca bronzului de la Cornești, punctele Iarcuri și Cornet, cetatea de pământ, probabil, medievală, de la Seceani, vulcanii noroioși de la Seceani, valul roman din pădurea de la Pișchia etc.).

Totodată, punctul muzeal se dorește a fi un pilon strategic în atragerea de finanțări externe pentru cercetarea arheologică a patrimoniului arheologic românesc, prin utilizarea unei baze de cercetare cu dotări minimale, dar care permit crearea condițiilor necesare șantierelor arheologice-școală, finanțate de universități din Europa (ex. Frankfurt am Main, Germania).

Nu în ultimul rând, experiențele din trecut arată că aducerea materialului arheologic la sediul muzeului ar putea crea probleme legate de depozitarea primară, alocarea spațiului necesar procesului de restaurare, precum și cel de întocmire a evidenței primare și a inventarierii acestuia, conform prevederilor legale. În 2021 s-a realizat actualizarea Studiului de Fezabilitate și s-a contractat Proiectul Tehnic pentru construirea punctului muzeal „Alexandru Szentmiklosi” de la Cornești, proiect care a fost finalizat și recepționat în luna iulie a acestui an.

A fost încheiat contactul de execuție a construcției Punctului muzeal de la Parța conform proiectului transfrontalier „Valorificarea potențialului siturilor arheologice Parța și Majdan pentru stimularea turismului în zona transfrontalieră Timiș-Vojvodina/Enhancing tourism in Banat crossborderarea by capitalizing of the potential of Parța and Majdanarheological sites”. Prin proiectul mai sus enunțat Muzeul Național al Banatului a atras fonduri

nerambursabile pentru realizarea unui punct muzeal în localitatea Parța, județul Timiș, care să adăpostească o replică a unicului sanctuar neolitic din România și printre puținele din Europa, care datează de aproximativ 6.000 de ani, împreună cu obiecte și elemente caracteristice așezării din care făcea parte.

Clădirea este amplasată într-o zonă cu acces facil în centrul localității Parța, în apropierea Primăriei și a altor obiective sociale și religioase, pentru o bună vizibilitate și identificare în cadrul comunității locale.

Caracterul arhitectural al clădirii punctului muzeal va prezenta atât elemente decorative interconectate cu specific local și istoric, cât și elemente de unicitate care să-i confere acesteia un caracter distinct vizibil, dar plastic integrat în specificul local și funcțional.

Clădirea va avea o componentă administrativă care va asigura atragerea de proiecte de cercetare. În acest sens, dincolo de obiectivul major de realizare a investiției, necesară asigurarea unor spații clar delimitate de cel expozițional, spații în care se pot desfășura pentru început activitățile administrative de curățare, conservare, inventariere și depozitare a artefactelor arheologice descoperite pe siturile din hotarul localității Parța. Finalizarea execuției Punctului muzeal este prevăzută în luna decembrie a acestui an.

De asemenea, Muzeul Național al Banatului a răspuns cu profesionalism la solicitările altor instituții de cultură de profil și a participat la expozițiile temporare organizate de acestea cu obiecte din colecțiile proprii, în baza fișelor de evidență analitică întocmită de specialiștii instituției.

Un rezultat deosebit pe care îl are Muzeul Național al Banatului este confirmarea instituției noastre ca și partener serios în organizarea de expoziții temporare, în cadrul unor proiecte de colaborare internaționale. Astfel, în cadrul colaborării cu Muzeul de Pre- și Protoistorie din Berlin, legăturile profesionale între specialiști a depășit nivelul de cercetare strict arheologic, colaborarea extinzându-se și la nivel muzeografic.

Prin cărțile și articolele de specialitate publicate în România și în străinătate, cercetătorii și muzeograful din cadrul Muzeului Național al Banatului au contribuit la diseminarea rezultatelor științifice privind patrimoniul arheologic din Banat. În acest mod, instituția a fost vizibilă nu numai ca și depozitară a unor colecții și expoziții, dar și ca un element activ de cercetare, respectând standardele moderne de cercetare.

În mediul online au avut loc mai multe proiecte care au adus în fața publicului piese de patrimoniu din colecțiile Muzeului Național al Banatului, dar și specialiști din instituție care s-au bucurat de un real succes. Un bun exemplu este proiectul cultura „Din culisele muzeului”- prima ediție, care a prezentat în mod virtual expoziții și piese de patrimoniu din colecții. 25 de materiale structurate într-o serie de documentare vor fi prezentate săptămânal pe canalele de comunicare. Acest program a reprezentat o alternativă la vizitarea fizică a expozițiilor

muzeului, o alternativă prin care, în ciuda tuturor restricțiilor impuse, să aducem în fața publicului și vizitatorilor, obiecte din depozite. În cadrul proiectului au fost prezentate: iataganul lui Țorđe cel Negru, portretul doamnei Irén Sũto, acvila de munte, textile și accesorii vestimentare din donația Dumbravă – Cosoroabă, copacul de fier, cufundar polar, statuete antropomorfe, coiful Gărzii Cetățenești din Timișoara, fluturi din colecția Frederic Kőnig, amoniții, bizon de stepă, pistoalele ultimului pașă de Timișoara, sanctuarul de la Parța, figurină ecvestră din teracotă, obiect din lemn sculptat în formă de frunză de stejar, sabia masonică de rit Ioanit, cuarța Macla Gruescu, implicarea feminină în Primul Război Mondial, mormântul de la Peciu Nou, gema antică din carneol, povestea vagoanelor „Gemene”, Corpus Juris Hungarici, medaliile eliberării Timișoarei de sub stăpânirea otomană, serviciu pentru desert din argint aurit, generalul și statueta din bronz de la Dierna. De asemenea cea de a-II-a ediție a proiectului „Din culisele muzeului” a prezentat activitate colegiilor din diferita domenii, activitate foarte apreciată de numărul foarte mare a celor care au urmărit interviurile realizate.

Al treilea sezon al programului „Istoria României într-un obiect” a fost realizat de Institutul Cultural din New York în colaborare cu Muzeul Național al Banatului și cu sprijinul Consiliului Județean Timiș. Șase obiecte/vestigii din patrimoniul MNaB au fost prezentate pe platformele de social media ale ICR New York (website, YouTube, Facebook, Instagram) sub forma unor postări elaborate. Acestea au fost redactate și pe paginile de Facebook și Instagram ale MNaB. Subiectele prezentate în cadrul acestui proiect sunt: Sanctuarul de la Parța, Coiful greco-ilir de la Găvojdia, Lampa de argint și alamă Art Nouveau, Diploma de ridicare a Timișoarei la rangul de oraș cezaro-crăiesc, Calculatorul MECIPT – 1 și Statuia generalului Marcus Claudius Fronto.

Ediția a treia a „Festivalului Medieval al Castelului Huniade” s-a desfășurat în perioada 16 – 18 iulie 2021 în parcul din jurul Castelului Huniade. Evenimentul a reînviat pentru câteva zile atmosfera Evului Mediu. A fost creat pe de o parte din dorința de celebrare a istoriei, dar și din ideea de a ne transpune, pentru câteva zile, într-o lume fascinantă a poveștilor cu domnițe, cavaleri ori meșteșugari iscusiți, un timp al onoarei și frumosului, îmbinat cu tradiții, muzică, dans și bucate alese. În cadrul evenimentului au avut loc parada de deschidere, recitaluri, spectacole de jonglerii cu foc, ateliere de scripă, expoziție de spade și săbii, întreceri ale călăreților și nu numai, lupte, dansuri, turniruri, antrenamente de luptă, prezentarea obiceiurilor de vânătoare sau istorie militară. Participanți au fost grupurile de reconstituire istorică: Compania Dragonului - The Company of the Dragon, Asociația Deus Vult, Teutonii Transilvaniei, Kalotaszegi Turul NHE - Vulturii din Țara Călatei, Compania Ursului Brun, SoimanArt, Magister Andreas de Pechetsegh, Asociația Sportivă și de Păstrare a Tradițiilor Losonczy István, Grupul de Reconstituire Istorică ”Eyalet-ul de Timișoara”,

Hrafnabrœðr - Frații Corbi - Raven Brothers, Straja Cetatii Medias, Fiare Din Beci; la aceștia s-au adăugat și grupurile artistice: TRUVERII, Deep6 Project, Peregrinii, Amor Flammiss.

Cea de a-IV- a ediție a „Festivalului Medieval al Castelului Huniade”, care avut loc la sfârșitul lunii iulie din acest an, a fost de un real succes, drept urmare acest proiect cultural fiind propus și trecut pe lista evenimentelor culturale ce se vor desfășura în cadrul Capitalei Culturale Europene 2023.

Expoziția „Patrimoniul sub reflectoare Timișoara: Cartierul Fabric – Lumi în destine” 2021, organizată în colaborare cu Universitatea Politehnica Timișoara și Asociația Timișoara Capitală Europeană a Culturii și cu sprijinul Consiliului Județean Timiș, deschisă în luna iulie la MNaB a invitat timișorenii și nu numai într-o incursiune în lumea din Timișoara de altădată, îmbinând multiplele povești ale Timișoarei - poveștile patrimoniului cultural și istoric, ale dezvoltării tehnice, ale comunităților, etniilor și locuitorilor – cu tehnologiile de ultimă generație pentru a oferi o experiență complexă, inspirată de istorie și îmbunătățită cu ajutorul lumii digitale. De asemenea în cadrul acestui proiect există și o componentă multimedia care a putut fi accesată atât din cadrul expoziției din mansarda Bastionului Maria Theresia, dar și de pe orice dispozitiv cu acces la internet, dar și o expoziție stradală cu 16 panouri informative care au fost amplasate în cartierul Fabric. La fel și ediția din acest an a proiectului „Patrimoniul sub reflectoare Timișoara: Cartierul Cetate – O lume în oglindă” 2022, este una dintre cele mai vizitate și apreciate expoziții ale instituției. Parteneriatul Universitatea Politehnica Timișoara a făcut ca acest proiect cultural să fie cunoscut mai ales în afara țării, cel mai bun exemplu fiind prezența sa la Expo Dubai în Pavilionul României timp de o săptămână.

„Cruciada înfrântă la Timișoara” a fost un spectacol care reînvie evenimentul care a zguduit nu numai Timișoara și Banatul, ci întreaga Europă, în 1514 – ridicarea sub arme a cruciadei transformată în răscoală și destinul conducătorului ei, Gheorghe Doja, un erou intrat în legendă, care a dat ultima sa bătălie sub zidurile Timișoarei și care a fost omorât în cazne tot aici, la Timișoara. Bătăliile au fost recreate cu participarea grupurilor de reconstituire istorică din Timișoara, rolurile principale vor fi interpretate de actori profesioniști, muzica este compusă ca soundtrack special pentru spectacol, iar efectele și coreografiile pirotehnice care vor înfățișa execuția prin foc a lui Doja vor fi realizate de actori de teatru pirotehnic.

Muzeul Național al Banatului a organizat în luna decembrie a anului 2021 evenimentul „Parcul Crăciunului” cuprins în cadrul „Declarației comune în vederea creării unui cadru de acțiune pentru realizarea evenimentului „Decembrie, Luna Bucuriei Împărtășite/Parcul Crăciunului””, demarat în colaborare cu Consiliul Județean Timiș și celelalte instituții din subordinea acestuia.

Astfel în cadrul acestui program și în ambianța „Parcului Crăciunului” – târgul de Crăciun desfășurat la Muzeul Satului Bănățean în perioada 4-23 decembrie – Muzeul Național al Banatului a organizat 4 concerte pentru publicul de toate vârstele în ton cu sărbătorile de iarnă. Concertele au avut loc în datele de 4 decembrie – Andra, 11 decembrie – Delia, 18 decembrie – Irina Rimes și 23 decembrie – Adda.

Evenimentul s-a bucurat de un foarte mare succes la public, fiind prezent un număr foarte mare de persoane atât în cadrul târgului propriu zis, cât și la concertele susținute conform reglementărilor aflate în vigoare.

Biroul Relații cu Publicul și Organizări Expoziții a avut de asemenea un rol important în creșterea vizibilității instituției prin postările realizate pe paginile de socializare și angajarea publicului următor în dezbateri pe baza subiectelor abordate. Printre acestea enumerăm: Zile internaționale, Personalități bănățene, Lada cu Bresle, Patrimoniul, Cartiere din Timișoara, Suvenir Istoric, Clădiri din Timișoara, Monumente, Timișoara Otomană, dar și teme privind activitatea secțiilor din cadrul muzeului, respectiv Arheologie, Științele Naturii, Arte Vizuale, Istorie, Laboratorul Zonal de Restaurare. Datorită promovării obiectelor din colecția muzeului, istoriei Timișoarei, dar și a Banatului a fost observată de exemplu pe parcursul anului 2021 o creștere a numărului de aprecieri de genul „like” a paginii de Facebook a muzeului de aproape 117%, cu 3000 de urmăritori noi.

Muzeul Național al Banatului a primit Medalia Aniversară „Centenarul Marii Uniri” în semn de apreciere pentru efortul depus în vederea păstrării și promovării memoriei evenimentelor și participanților la înfăptuirea unității naționale și a statului român modern, contribuind la apărarea și perpetuarea valorilor în numele cărora s-a înfăptuit Marea Unire. noiembrie 2019.

În anul 2021, în cadrul Galei Premiilor de Excelență în Universitatea Politehnica Timișoara, Muzeul Național al Banatului a primit premiul UPT pentru cultură, fiind o recunoaștere a muncii depuse de întregul colectiv MnaB pe parcursul anului.

2. Dezvoltarea capacității instituției în acțiunile de cercetare a patrimoniului arheologic național:

Muzeul Național al Banatului efectuează săpături arheologice incluse în planul anual de cercetări arheologice al României, în parteneriat cu muzee și universități din țară și străinătate. În prezent, bugetele atrase de către arheologii instituției pentru cercetarea fortificațiilor preistorice de la Cornești (punctele *Iarcuri* și *Cornet*), sunt cele mai mari din România, iar ambele situri sunt la ora actuală de o importanță

incomensurabilă pentru a înțelege o serie de factori care duc la schimbarea unui mod de viață cu altul, datorită aparent lipsei de apă. Temă de cercetare care în prezent se bucură de o prioritate maximă, având în vedere realitățile climaterice actuale și accentuarea efectului de încălzire globală, vor contribui la înțelegerea modului de adaptare a omului și a economiei alimentare la realități schimbătoare, un exemplu în acest sens ar fi posibilele cisterne detectate la Cornet, vechi de 4000 de ani. Alte bugete externe atrase pentru cercetarea patrimoniului arheologic din jud. Timiș sunt cele legate de cercetările arheologice de la Igrîș, Românești, Temerești și Dudeștii Vechi.

De asemenea, Muzeul Național al Banatului a demarat în premieră națională și internațională un proiect multidisciplinar de cercetare în Asia Centrală „DRUMUL MĂTĂSII PREISTORIC”, mai exact în Kârgâzstan. Acest proiect executat de către specialiștii Muzeului Național al Banatului, sub Motto-ul ”Cercetare de calitate cu bani puțini”, a generat până în prezent două publicații, care ambele au fost premiate, un studiu de amploare care este în curs de publicare și posibilitatea înființării primei baze permanente Românești de cercetare interdisciplinară în Asia Centrală. Din nefericire, datorită epidemiei de Covid și a problemelor geo-politice actuale, campaniile majore care urmau să se desfășoare, au fost amânate.

Muzeul Național al Banatului a fost un factor activ în activitățile de protejare a patrimoniului arheologic participând la evaluări de teren și cercetări arheologice preventive. Alături de veniturile atrase, instituția și-a îmbunătățit, substanțial, colecțiile de arheologie, în prezent, fiind unul din muzeele cu cele mai mari colecții de artefacte de perioadă Neolitică, Epoca Bronzului și Otomană.

Pentru a face față solicitărilor venite din mediul economic precum și pentru a respecta standardele moderne de cercetare, depozitare și conservare, Muzeul Național al Banatului a continuat politica de angajare a unor specialiști cu specializări diferite, precum și investiția în echipamente moderne necesare desfășurării acestor activități.

Efectele investițiilor în aparatura modernă de cercetare poate fi observată cu ușurință în creșterea calității lucrărilor și a cercetărilor realizate de Muzeul Național al Banatului, în primul rând prin creșterea eficienței executării lucrărilor de specialitate, și nu în ultimul rând publicarea rezultatelor științifice obținute în reviste tot mai prestigioase.

3. Optimizarea și dezvoltarea capacității instituției de a depozita, conserva și restaura materialele arheologice descoperite și bunurile muzeale din colecțiile proprii:

Implicarea constantă a Muzeului Național al Banatului în acțiunile de protejare a patrimoniului arheologic național a determinat creșterea volumului de materiale arheologice din depozitele de tranzit. Chiar și în lipsa unui spațiu adecvat și a unei dotări tehnico – materiale moderne, Laboratorul Zonal de Restaurare din cadrul Muzeului Național al Banatului a lucrat la conservarea și restaurarea bunurilor culturale arheologice și istorice.

În vederea optimizării fluxurilor specifice restaurării, cât și în vederea acreditării laboratorului de restaurare, au fost luate măsuri concrete care să faciliteze finalizarea favorabilă a acestui demers.

Laboratorul Zonal de Restaurare a fost relocat, iar dintr-o încăpere destinată activităților specifice, acesta se bucură în prezent de 6 încăperi unde activitatea se desfășoară pe specializări și un atelier destinat restaurării lemn.

De asemenea, în paralel cu aceste acțiuni, activitatea de gestiune a patrimoniului a permis corectarea unor erori materiale survenite de-a lungul timpului, și anume ca urmare a participării României la Două Războaie Mondiale, care au generat probleme masive în gestiunile instituției. Soluționarea problemelor constatate este un proces laborios, demarat, și care a reușit în prezent să soluționeze o serie de probleme a căror origine se află în urmă cu 70 de ani. De asemenea s-a reușit închirierea unui depozit pentru mutarea depozitelor de ls Giroc.

4. Creșterea profesionalismului angajaților instituției:

Colaborările specialiștilor Muzeului Național al Banatului precum și participarea acestora la simpozioane științifice naționale și internaționale a contribuit la dezvoltarea capacității profesionale prin deprinderea unor metode și tehnici noi sau moderne de cercetare, fapt care contribuie masiv la vizibilitatea instituției noastre.

Alături de acest sprijin constant, Muzeul Național al Banatului a susținut formarea continuă, în special a noilor angajați, dar și a celorlalți angajați, la INCFPC București, în vederea obținerii unor calificări și titluri care să le permită evoluția profesională ulterioară.

Muzeul Național al Banatului consideră că sprijinirea tinerei generații prin angajare și specializare, poate contribui în domeniul muzeografiei și cercetării la formarea viitoarei

generații de specialiști, care să fie capabilă prin pregătirea de care dispun să dea o nouă dimensiune Muzeului Național al Banatului.

5. Îmbunătățirea relațiilor cu alte instituții:

În vederea organizării activităților extracuriculare a școlilor, Muzeul Național al Banatului a inițiat sau a agreat încheierea unor protocoale de colaborare cu un număr foarte mare de școli.

De asemenea s-au încheiat numeroase protocoale de colaborare și cu alte muzee din țară dar și din străinătate. Un exemplu în acest sens sunt colaborările extinse precum Universitatea de Vest Timișoara, Freie Universität Berlin, Museum für Früh- und Vorgeschichte Berlin și Muzeul Național al Banatului, care desfășoară împreună proiectul de anvergură de la Cornești – Cornet.

Pe baza relațiilor existente cu alte instituții de cultură la nivel național și internațional, acestea au fost extinse în vederea realizării unor proiecte și expoziții la ultimele standarde, care să fie de actualitate atât în lumea științifică cât și în cea a publicului larg, asigurând astfel participarea acestuia la expozițiile realizate cât și la urmărirea rezultatelor obținute.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz

Iulie – Decembrie 2018

Structura organizatorică și de personal a Muzeului Național al Banatului a fost aprobată prin Hotărârea Consiliului Județean Timiș nr.303/19.12.2017, anexele nr.1 și 2, având un număr de 73 de posturi, din care 8 posturi de conducere și 65 posturi de execuție. La 23.07.2018, din cele 73 de posturi aprobate, 63 de posturi sunt ocupate, 1 post este suspendat temporar și 9 posturi sunt vacante.

Personalul – Analiza statului de funcții :

	Posturi	Iulie 2018
	Total existente	73
	Total ocupate	63
	Posturi suspendate	1
	Personal de conducere	8
	Muzeografi	20

	Restauratori	8
	Referenți	4
	Economiști	2
	Consilier juridic	1
	Alte categorii de personal	20 (inclusiv cercet.științific)

În perioada raportată s-au făcut modificări de posturi în funcție de necesitățile instituției, angajări noi pentru secțiile existente și cursuri de specializare pentru angajați.

1. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

În perioada 23.07.2018 – 31.12.2018 s-au efectuat:

Angajării:

- D-na Rotar Georgeta-Stela, supraveghetor muzeu începând din data de 27.11.2018;
- D-na Kopeczny Zsuzsanna, muzeograf începând cu data de 01.10.2018 revine din concediu creștere copil.

Vacantării de posturi:

- Dl. Găvan Răsvan-Teodor, restaurator – pensionare din data de 03.09.2018;
- Dl. Suciu Cosmin Ioan, muzeograf – încetare din data de 10.09.2018;
- D-na Drașovean Gabriela, referent – încetare din data de 01.11.2018;
- D-na Mihai Venesa Eugenia, conservator – încetare din data de 01.11.2018;

În perioada cuprinsă între 23.07.2018 – 31.12.2018 s-au realizat exerciții de evacuare și intervenție în caz de incendiu.

În perioada cuprinsă între 23.07.2018 – 31.12.2018 s-au făcut instructaje lunare privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă.

De asemenea s-au realizat instructaje privind sănătatea și securitatea muncii. S-au efectuat toate examenele medicale periodice, examenele medicale la angajare, conform evaluării de medicina muncii cu respectarea HG 355/2007.

Ianuarie – Decembrie 2019

Structura organizatorică și de personal a Muzeului Național al Banatului a fost aprobată prin Hotărârea Consiliului Județean Timiș nr.303/19.12.2017, anexele nr.1 și 2, având un număr de 73 de posturi, din care 8 posturi de conducere și 65 posturi de execuție.

La 01.01.2019, din cele 73 de posturi aprobate, 59 de posturi sunt ocupate și 14 posturi sunt vacante.

Personalul – Analiza statului de funcții :

Posturi	01.01.2019
Total existente	73
Total ocupate	59
Posturi suspendate	0
Personal de conducere	8
Muzeografi	20
Restauratori	7
Conservatori	2
Referenți	3
Economiști	2
Consilier juridic	1
Alte categorii de personal	16 (inclusiv cercet.științific)

Structura organizatorică și de personal a Muzeului Național al Banatului a fost aprobată prin Hotărârea Consiliului Județean Timiș nr.303/19.12.2017, anexele nr.1 și 2, având un număr de 73 de posturi, din care 8 posturi de conducere și 65 posturi de execuție, ceasta a fost modificată prin Hotărârea Consiliului Județean Timiș nr. 237/27.11.2019, privind aprobarea structurii organizatorice a Muzeului Național al Banatului, având un număr de 73 de posturi, din care 8 posturi de conducere și 65 posturi de execuție, având loc următoarele următoarele modificări :

La 31.12.2019, Muzeul Național al Banatului avea 69 de posturi ocupate și 3 posturi vacante din cele 73 de posturi aprobate.

Personalul – Analiza statului de funcții :

Posturi	31.12.2019
Total existente	73
Total ocupate	69
Posturi suspendate	1
Personal de conducere	7
Muzeografi	24
Restauratori	8
Conservatori	3
Referenți	2
Economiști	2

	Consilier juridic	1
	Alte categorii de personal	21 (inclusiv cercet.științific)

În perioada raportată s-au făcut modificări și mutări de posturi în funcție de necesitățile instituției, angajării noi, precum și cursuri de specializare pentru angajați.

Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

În perioada 01.01.2019 – 31.12.2019 s-au efectuat:

Angajării de personal - au fost angajate 13 persoane :

- d-na.Buhăianu Eugenia, inspector de specialitate, gr.prof.debutant;
- d-na Delcea Ana-Giulia, muzeograf, gr.prof.debutant;
- d-na Stan-David Andreea-Georgiana, inspector de specialitate, gr.prof.debutant;
- dl.Tican Cristian-Gabriel, inspector de specialitate, gr.prof.debutant;
- dl. Nădăban Bogdan, auditor public intern, gr.prof.I;
- d-na Moț Teodora-Daniela, muzeograf, gr.prof.debutant;
- d-na Cristea Ștefana-Cornelia, muzeograf, gr.prof.I;
- dl. Cucu Petru, muzeograf, gr.prof.debutant;
- d-na Bretoiu Maria-Norina, supraveghetor muzeu;
- d-na Ostan Rebeca, conservator, gr.prof.I;
- d-na Apostu Delia, restaurator, gr.prof.debutant;
- d-na Marian Alexandra-Gordana, șef birou, gr.II;
- dl.Apostu Marius, inspector de specialitate, gr.prof.I.

Vacantări de posturi:

- 1 post Șef Secție Arheologie – Szentmiklosi Alexandru – deces;
- 1 post Șef Biroul Relații cu Publicul și Organizări Expoziții – Zafir Adriana – încetare C.I.M;
- 2 posturi inspector de specialitate – Buhăianu Eugenia, Tican Cristian-Daniel – încetare C.I.M.;
- 1 post desenator artistic – Rogoveanu Veronica – Jeanina – încetare C.I.M.;
- 1 post referent – Ilie Estera – pensionare.

Perfecționări de posturi:

- d-na Apostu Delia, curs de restaurator;
- d-na Rada Miruna-Andra, curs de restaurator;
- d-na Păun Mariana, curs de restaurator;
- d-na Vărzaru Diana, curs de restaurator.

În anul 2019 s-a efectuat evaluarea a 60 de angajați pentru activitatea desfășurată în anul 2018. Fișele de evaluare a performanțelor profesionale individuale ale persoanelor care ocupă funcții contractuale de execuție au fost întocmite de către șefii de secție/birouri.

Calificativele obținute de angajații:

- foarte bine – 60 angajați.

De asemenea s-au realizat instructaje privind sanatatea și securitatea muncii. S-au efectuat toate examenele medicale periodice, examenele medicale la angajare, conform evaluării de medicina muncii cu respectarea HG 355/2007.

1. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției

În perioada 01.01.2019 – 31.12.2019 au avut loc următoarele promovări:

- dl.Georgescu Andrei Valentin, muzeograf, gr.prof.II, studii superioare în muzeograf, gr.prof.I, studii superioare, în cadrul Secției Arheologie, conform Dispoziției nr.54/28.01.2019;

- dl.Ghercia Dorian Sebastian, restaurator, tr.prof.II, studii medii în restaurator, gr.prof.II, studii superioare, în cadrul Laboratorului Zonal de Restaurare, conform Dispoziției nr.54/28.01.2019;

- d-na Rada Miruna Anda, restaurator, tr.prof.II, studii medii în restaurator, gr.prof.II, studii superioare, în cadrul Laboratorului Zonal de Restaurare, conform Dispoziției nr.54/28.01.2019;

- dl.Gruia Ion, muncitor calificat (tâmplar), tr.prof.III, studii medii în muncitor calificat (tâmplar), tr.prof.II, studii medii, în cadrul Biroului Tehnic și Administrativ, conform Dispoziției nr.237/27.11.2019;

- dl. Bacoș Adrian, inspector de specialitate, gr.prof.II, studii superioare în inspector de specialitate, gr.prof.I, studii superioare, în cadrul Compartimentului Juridic și Achiziții Publice, conform Dispoziției nr.237/27.11.2019;

- d-na Pătrău Cecilia, inspector de specialitate, gr.prof.Debutant, studii superioare în inspector de specialitate, gr.prof.III, studii superioare, în cadrul Compartimentului Arte Vizuale, conform Dispoziției nr.237/27.11.2019;

- dl. Ardelean Adrian Cristian, muzeograf, gr.prof.II, studii superioare în muzeograf, gr.prof.I, studii superioare, în cadrul Secției Arheologie, conform Dispoziției nr. 237/27.11.2019;

- d-na Slejiuc Ionela Marilena, muzeograf, gr.prof.Debutant, studii superioare în muzeograf, gr.prof.II, studii superioare, în cadrul Secției Arheologie, conform Dispoziției nr. 237/27.11.2019;

- dl. Popa Ștefan, muzeograf, gr.prof.Debutant, studii superioare în muzeograf, gr.prof.II, studii superioare, în cadrul Secției Arheologie, conform Dispoziției nr. 237/27.11.2019;

- d-na Vlonga Ancuța Corina, conservator, gr.prof.II, studii superioare în conservator, gr.prof.I, studii superioare, în cadrul Laboratorului Zonal de Restaurare, conform Dispoziției nr. 237/27.11.2019;

- d-na Vărzaru Diana, chimist, gr.prof. - , studii superioare în chimist, gr.prof. specialist, studii superioare, în cadrul Laboratorului Zonal de Restaurare, conform Dispoziției nr. 237/27.11.2019;

- d-na Maftai Mariana, economist, gr.prof.II, studii superioare în economist, gr.prof.I, studii superioare, în cadrul Compartimentului Financiar Contabilitate și Resurse Umane, conform Dispoziției nr. 237/27.11.2019.

În perioada cuprinsă între 01.01.2019 - 31.12.2019 s-au realizat exerciții de evacuare și intervenție în caz de incendiu.

În perioada cuprinsă între 01.01.2019 - 31.12.2019 s-au făcut instructaje lunare privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă.

De asemenea s-au realizat instructaje privind sănătatea și securitatea muncii. S-au efectuat toate examenele medicale periodice, examenele medicale la angajare, conform evaluării de medicina muncii cu respectarea HG 355/2007.

Ianuarie 2020 – Decembrie 2020

Structura organizatorică și de personal a Muzeului Național al Banatului a fost aprobată prin Hotărârea Consiliului Județean Timiș nr.237/27.11.2019, anexele nr.1 și 2, având un număr de 73 de posturi, din care 8 posturi de conducere și 65 posturi de execuție.

La 01.01.2020, din cele 73 de posturi aprobate, 69 de posturi sunt ocupate, 1 post este suspendat temporar și 3 posturi sunt vacante.

Personalul – Analiza statului de funcții :

	Posturi	01.01.2020
	Total existente	73
	Total ocupate	69
	Posturi suspendate	1
	Personal de conducere	7
	Muzeografi	23

	Restauratori	8
	Conservatori	3
	Referenți	2
	Economiști	2
	Consilier juridic	1
	Alte categorii de personal	23 (inclusiv cercet.științific)

În perioada raportată s-au făcut modificări de posturi în funcție de necesitățile instituției, angajări noi precum și cursuri de specializare pentru angajații.

La 31.12.2020, din cele 73 de posturi aprobate, 67 de posturi sunt ocupate, 2 posturi sunt suspendate temporar și 4 posturi sunt vacante.

Personalul - Analiza statului de funcții :

	Posturi	31.12.2020
	Total existente	73
	Total ocupate	67
	Posturi suspendate	2
	Personal de conducere	8
	Muzeografi	25
	Restauratori	8
	Conservatori	3

	Referenți	2
	Economiști	2
	Consilier juridic	1
	Alte categorii de personal	18 (inclusiv cercet.științific)

2. Propuneri privind modificarea reglementării interne

Pentru anul 2020 au fost următoarele propuneri:

- funcția contractuală de execuție muzeograf, gr.prof.IA, studii superioare din cadrul Secției Arheologie, se transformă în muzeograf, gr.prof.Debutant.

Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

În perioada 01.01.2020 – 31.12.2020 s-au efectuat:

angajări 3 persoane:

- dl. Muntean Rareș-Cristian, muzeograf, grad profesional Debutant;
- dl.Mureșan Silviu, muzeograf, grad profesional Debutant;
- d-na Bârsan Mihaela-Carmen, supraveghetor muzeu.

vacanțări 5 posturi, din care 3 în urma pensionării angajaților:

- 1 post supraveghetor muzeu, d-na Stan Viorica – pensionare;
- 1 post muzeograf, grad profesional Debutant, dl.Cucu Petru – încetare C.I.M.;
- 1 post supraveghetor muzeu, d-na Cornea Radușca – pensionare;
- 1 post cercetător științific, gr.I, Drașovean Florin – pensionare;
- 1 post supraveghetor muzeu, d-na Lefter Gabriela, încetare C.I.M.

În anul 2020 s-a efectuat evaluarea a 63 de angajați pentru activitatea desfășurată în anul 2019. Fișele de evaluare a performanțelor profesionale individuale ale persoanelor care ocupă funcții contractuale de execuție au fost întocmite de către șefii de secție/birouri.

Calificativele obținute de angajații:

- foarte bine – 63 angajați.

Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției

În perioada 01.01.2020 – 31.12.2020 au avut loc următoarele promovări:

- d-na Stan-David Andreea Giorgiana, inspector de specialitate, gr.prof.Debutant, studii superioare în inspector de specialitate, gr.prof.III, studii superioare, în cadrul Biroului Relații cu Publicul și Organizări Expoziții, conform Dispoziției C.J.T. nr.155/01.04.2020;

- d-na Harnischfeger Cristine Mihaela, muzeograf, gr.prof.II, studii superioare în muzeograf, gr.prof.I, studii superioare, în cadrul Biroului Relații cu Publicul și Organizări Expoziții, conform Dispoziției C.J.T. nr.155/01.04.2020;

- d-na Delcea Ana Giulia, muzeograf, gr.prof.Debutant, studii superioare în muzeograf, gr.prof.II, studii superioare, în cadrul Compartimentului Arte Vizuale, conform Dispoziției C.J.T. nr.155/01.04.2020;

- d-na Moț Teodora Daniela, muzeograf, gr.prof.Debutant, studii superioare în muzeograf, gr.prof.II, studii superioare, în cadrul Secției Istorie, conform Dispoziției C.J.T. nr.155/01.04.2020;

- d-na Sărășan Adriana, muzeograf, gr.prof.Debutant, studii superioare în muzeograf, gr.prof.II, studii superioare, în cadrul Secției Arheologie, conform Dispoziției C.J.T. nr.155/01.04.2020;

În perioada cuprinsă între 01.01.2020 - 31.12.2020 s-au realizat exerciții de evacuare și intervenție în caz de incendiu.

În perioada cuprinsă între 01.01.2020 - 31.12.2020 s-au făcut instructaje lunare privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă.

De asemenea s-au realizat instructaje privind sănătatea și securitatea muncii. S-au efectuat toate examenele medicale periodice, examenele medicale la angajare, conform evaluării de medicina muncii cu respectarea HG 355/2007.

Ianuarie 2021 – Decembrie 2021

Structura organizatorică și de personal a Muzeului Național al Banatului a fost aprobată prin Hotărârea Consiliului Județean Timiș nr.237/27.11.2019, anexele nr.1 și 2, având un număr de 73 de posturi, din care 8 posturi de conducere și 65 posturi de execuție.

La 01.01.2021, din cele 73 de posturi aprobate, 67 de posturi sunt ocupate, 2 posturi sunt suspendate temporar și 4 posturi sunt vacante.

Personalul – Analiza statului de funcții :

	Posturi	01.01.2021
	Total existente	73
	Total ocupate	67

	Posturi suspendate	2
	Personal de conducere	8
	Muzeografi	25
	Restauratori	8
	Conservatori	3
	Referenți	2
	Economiști	2
	Consilier juridic	1
	Alte categorii de personal	18 (inclusiv cercet.științific)

Structura organizatorică și de personal a Muzeului Național al Banatului a fost aprobată prin Hotărârea Consiliului Județean Timiș nr.237/27.11.2019, anexele nr.1 și 2, având un număr de 73 de posturi, din care 8 posturi de conducere și 65 posturi de execuție, a fost modificată prin Hotărârea Consiliului Județean Timiș nr.24/27.11.2021, privind aprobarea structurii organizatorice a Muzeului Național al Banatului, având un număr de 73 de posturi, din care 8 posturi de conducere și 65 posturi de execuție, având loc următoarele următoarele modificări :

În perioada raportată s-au făcut modificării și mutării de posturi în funcție de necesitățile instituției, angajării noi, precum și cursuri de specializare pentru angajați.

La 31.12.2021, din cele 73 de posturi aprobate, 64 de posturi sunt ocupate, 2 posturi sunt suspendate temporar și 7 posturi sunt vacante.

Personalul - Analiza statului de funcții :

	Posturi	31.12.2021
--	---------	------------

	Total existente	73
	Total ocupate	64
	Posturi suspendate	2
	Personal de conducere	7
	Muzeografi	23
	Restauratori	7
	Conservatori	3
	Referenți	1
	Economiști	2
	Consilier juridic	1
	Alte categorii de personal	20 (inclusiv cercet.științific)

Propuneri privind modificarea reglementării interne

Pentru anul 2022 au fost următoarele propuneri privind reorganizarea Muzeului Național al Banatului:

1. Mutări de posturi ocupate:

- administrator, treaptă profesională I, studii medii de la Biroul Relații cu Publicul și Organizări Expoziții se mută în cadrul Secției de Istorie;
- supraveghetor muzeu de la Secția Științele Naturii se mută în cadrul Secției de Istorie;
- fotograf, treaptă profesională IA, studii medii de la Secția Științele Naturii se mută în cadrul Compartimentului Relații cu Publicul;
- supraveghetor muzeu, de la Secția Științele Naturii se mută în cadrul Secției Istorie.

2. Transformări de posturi vacante și mutarea acestora:

- muncitor calificat (focist), treaptă profesională I, studii generale de la Biroul Tehnic și Administrativ se transformă în muzeograf, grad profesional debutant și se mută în cadrul Secției de Arheologie;
- inspector de specialitate, grad profesional debutant, studii superioare de la Biroul Relații cu Publicul și Organizări Expoziții se mută în cadrul Compartimentului Arte Vizuale;
- supraveghetor muzeu de la Secția Științele Naturii se mută în cadrul Compartimentului Arte Vizuale;
- referent, treaptă profesională IA, studii medii se transformă în muzeograf, grad profesional IA, studii superioare în cadrul Secției Arheologie.

3. Desființări de posturi ocupate:

- șef birou, gradul II, studii superioare de la Biroul Tehnic și Administrativ;
- șef birou, gradul II, studii superioare de la Biroul Relații cu Publicul și Organizări Expoziții;
- șef secție, gradul II, studii superioare de la Secția Științele Naturii.

4. Înființări de posturi:

- inspector de specialitate, grad profesional I, studii superioare în cadrul Compartimentului Tehnic și Administrativ;
- inspector de specialitate, grad profesional I, studii superioare în cadrul Compartimentului Relații cu Publicul;
- muzeograf, grad profesional IA, studii superioare în cadrul Compartimentului Științele Naturii;
- director adjunct, gradul II, studii superioare (poziția 2 în statul de funcții nou).

Persoanelor care vor fi concediate ca urmare a desființării posturilor ocupate de acestea li se vor aplica prevederile Legii nr. 53/2003 – Codul muncii, republicată cu modificările și completările ulterioare.

Conform propunerilor de mai sus, numărul de posturi din cadrul structurilor Muzeului Național al Banatului se modifică astfel:

- Conducere - se suplimentează cu o funcție contractuală de conducere de director adjunct - total posturi 3 (3 posturi de conducere);
- Biroul Tehnic și Administrativ – se reduce numărul de posturi cu o funcție contractuală de execuție – total posturi 6 (6 posturi de execuție) se transformă în Compartimentul Tehnic și Administrativ;

- c) Biroul Relații cu Publicul și Organizări Expoziții – se reduce numărul de posturi cu 1 funcție contractuală de execuție – total posturi 5 (5 posturi de execuție) se transformă în Compartimentul Relații cu Publicul;
- d) Compartimentul Arte Vizuale – se suplimentează numărul de posturi cu 2 funcții contractuale de execuție – total posturi 6 (6 posturi de execuție);
- e) Secția Istorie – se suplimentează numărul de posturi cu 3 funcții contractuale de execuție – total posturi 12 (1 post de conducere și 10 posturi de execuție);
- f) Secția Arheologie – se suplimentează numărul de posturi cu 1 funcție contractuală de execuție – total posturi 19 (1 post de conducere și 18 posturi de execuție);
- g) Secția Științele Naturii – se reduce numărul de posturi cu 4 funcții contractuale de execuție – total posturi 4 (4 posturi de execuție) și se transformă în Compartimentul Științele Naturii;
- h) Laboratorul Zonal de Restaurare – se reduce numărul de posturi cu 1 funcție contractuală de execuție – total posturi 10 (1 post de conducere și 9 posturi de execuție);

Celelalte structuri din cadrul Muzeului Național al Banatului își păstrează numărul de posturi avute:

- a) Compartimentul Juridic și Achiziții Publice – 2 posturi;
- b) Compartimentul Pedagogie Muzeală și proiecte – 1 post;
- c) Compartimentul Audit Public Intern – 1 post;
- d) Compartimentul Financiar Contabilitate și Resurse Umane – 4 posturi.

Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

În perioada 01.01.2021 – 31.12.2021 s-au efectuat:

- angajări 1 persoană:
- dl. Romac Cornel, muncitor calificat, tr.prof.I.
 - vacantări 4 posturi, din care 4 în urma pensionării angajaților:
 - 1 post muncitor calificat, dl.Hanăș Gheorghe;
 - 1 post șef laborator, dl.Paul Dan Octavian;
 - 1 post restaurator, dl.Oprescu Ion;
- 1 post referent, dl.Saftu Silviu.

În anul 2021 s-a efectuat evaluarea a 61 de angajați pentru activitatea desfășurată în anul 2020. Fișele de evaluare a performanțelor profesionale individuale ale persoanelor care ocupă funcții contractuale de execuție au fost întocmite de către șefii de secție/birouri.

Calificativele obținute de angajații:

- foarte bine – 58 angajați

- bine – 3 angajați.

Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției

În perioada 01.01.2021 – 31.12.2021 au avut loc următoarele promovări în grad profesional imediat superior:

- d-na Apostu Delia, restaurator, gr.prof.Debutant, studii superioare în restaurator, gr.prof.II, studii superioare, în cadrul Laboratorului Zonal de Restaurare, conform Dispoziției nr.1/06.01.2021;

- d-na Păun Mariana, restaurator, gr.prof.II, studii superioare în restaurator, gr.prof.I, studii superioare, în cadrul Laboratorului Zonal de Restaurare, conform Dispoziției nr.608/29.07.2021;

- dl.Iusztin Zoltan, muzeograf, gr.prof.I, studii superioare în muzeograf, gr.prof.IA, studii superioare, în cadrul Secției de Istorie, conform Dispoziției nr.888/25.11.2021;

În perioada cuprinsă între 01.01.2021 – 31.12.2021 s-au realizat exerciții de evacuare și intervenție în caz de incendiu.

În perioada cuprinsă între 01.01.2021 – 31.12.2021 s-au făcut instructaje lunare privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă.

De asemenea s-au realizat instructaje privind sănătatea și securitatea muncii. S-au efectuat toate examenele medicale periodice, examenele medicale la angajare, conform evaluării de medicina muncii cu respectarea H.G. 355/2007.

Ianuarie 2022 – August 2022

Structura organizatorică și de personal a Muzeului Național al Banatului a fost aprobată prin Hotărârea Consiliului Județean Timiș nr.24/27.01.2021, anexele nr.1 și 2, având un număr de 73 de posturi, din care 8 posturi de conducere și 65 posturi de execuție.

La 01.01.2022, din cele 73 de posturi aprobate, 67 de posturi sunt ocupate, 2 posturi sunt suspendate temporar și 4 posturi sunt vacante.

Personalul – Analiza statului de funcții :

	Posturi	01.01.2022
	Total existente	73
	Total ocupate	64

	Posturi suspendate	2
	Personal de conducere	7
	Muzeografi	23
	Restauratori	7
	Conservatori	3
	Referenți	1
	Economiști	2
	Consilier juridic	1
	Alte categorii de personal	20 (inclusiv cercet.științific)

Structura organizatorică și de personal a Muzeului Național al Banatului a fost aprobată prin Hotărârea Consiliului Județean Timiș nr. 24/27.01.2021, anexele nr.1 și 2, având un număr de 73 de posturi, din care 8 posturi de conducere și 65 posturi de execuție, a fost modificată prin Hotărârea Consiliului Județean Timiș nr.213/20.07.2022, privind aprobarea structurii organizatorice a Muzeului Național al Banatului, având un număr de 73 de posturi, din care 6 posturi de conducere și 67 posturi de execuție, având loc următoarele următoarele modificări :

În perioada raportată s-au făcut modificării și mutării de posturi în funcție de necesitățile instituției, angajării noi, precum și cursuri de specializare pentru angajați.

La 26.08.2022, din cele 73 de posturi aprobate, 62 de posturi sunt ocupate și 11 posturi sunt vacante.

Personalul - Analiza statului de funcții :

	Posturi	26.08.2022
	Total existente	73

	Total ocupate	62
	Posturi suspendate	0
	Personal de conducere	4
	Muzeografi	24
	Restauratori	6
	Conservatori	3
	Referenți	1
	Economiști	2
	Consilier juridic	1
	Alte categorii de personal	21 (inclusiv cercet.științific)

- Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

În perioada 01.01.2022 – 26.08.2022 nu s-au făcut angajări, dar au revenit 2 persoane aflate în concediu creștere copil:

- d-na Milanovici Iulia,
- d-na Bretoiu Maria Norina .
 - vacanță 1 post:
 - 1 post supraveghetor muzeu Bretoiu Maria Norina.

În anul 2022 s-a efectuat evaluarea a 62 de angajați pentru activitatea desfășurată în anul 2021. Fișele de evaluare a performanțelor profesionale individuale ale persoanelor care ocupă funcții contractuale de execuție au fost întocmite de către șefii de secție/birouri.

Calificativele obținute de angajații:

- foarte bine – 61 angajați
- nesatisfăcător – 1 angajat.

Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției

În perioada 01.01.2022 – 26.08.2022 au avut loc următoarele promovări în grad profesional imediat superior:

- dl. Georgescu Andrei Valentin, muzeograf, gr.prof.I, studii superioare în muzeograf, gr.prof.IA, studii superioare, în cadrul Secției Arheologie, conform Dispoziției nr.110/09.02.2022;

- dl. Ghercia Dorian Sebastian, restaurator, gr.prof.II, studii superioare în restaurator, gr.prof.I, studii superioare, în cadrul Laboratorului Zonal de Restaurare, conform Dispoziției nr. 110/09.02.2022;

- d-na Rada Miruna Anda, restaurator, gr.prof.II, studii superioare în restaurator, gr.prof.I, studii superioare, în cadrul Laboratorului Zonal de Restaurare, conform Dispoziției nr. 110/09.02.2022;

- dl. Muntean Rareș, muzeograf, gr.prof.Deb, studii superioare în muzeograf, gr.prof.II, studii superioare, în cadrul Secției Arheologie, conform Dispoziției nr.110/09.02.2022;

- d-na Lelescu Alina, inspector de specialitate, gr.prof.III, studii superioare în inspector de specialitate, gr.prof.II, studii superioare, în cadrul Biroului Relații cu Publicul și Organizare Expoziții, conform Dispoziției nr.213/28.03.2022;

- d-na Cristea Ștefana, muzeograf, gr.prof.I, studii superioare în muzeograf, gr.prof.IA, studii superioare, în cadrul Secției Arheologie, conform Dispoziției nr. 271/20.04.2022;

- dl. Mureșan Silviu, muzeograf, gr.prof.debutant, studii superioare în muzeograf, gr.prof.II, studii superioare, în cadrul Secției Științele Naturii, conform Dispoziției nr. 334/20.05.2022;

În perioada cuprinsă între 01.01.2022 – 26.08.2022 s-au realizat exerciții de evacuare și intervenție în caz de incendiu.

În perioada cuprinsă între 01.01.2022 – 26.08.2022 s-au făcut instructaje lunare privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă.

De asemenea s-au realizat instructaje privind sănătatea și securitatea muncii. S-au efectuat toate examenele medicale periodice, examenele medicale la angajare, conform evaluării de medicina muncii cu respectarea H.G. 355/2007.

2. Măsuri luate pentru gestionarea instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor

2018- 2019

Castelul Huniade se află, în continuare, în consolidare și restaurare, ceea ce face imposibilă folosirea spațiilor de expoziție și depozitare din aripa de N-V. Astfel s-au luat măsuri suplimentare față de anul 2016, pentru a depozita volumul imens al materialelor arheologice descoperite cu ocazia săpăturilor arheologice din anii 2010- 2016. Angajații instituției au amenajat un nou depozit la Giroc, unde s-au mutat fragmentele ceramice depozitate provizoriu în spațiului din subsolul Muzeului de Artă. Spațiul de depozitare nou creat a permis și mutarea unui număr mare de fragmente ceramice, provenite din săpături arheologice vechi de peste 30 de ani, din depozitele de tranzit ale Castelului Huniade.

În urma demersurilor făcute către Consiliul Județean Timiș, Muzeul Național al Banatului a primit în administrare un nou spațiu la Bastionul Theresia, unde s-a amenajat o expoziție dedicată artelor vizuale.

S-a finalizat proiectul de conservare, restaurare și punere în valoare a donjon-ului din curtea interioară a Castelului Huniade.

De asemenea s-a finalizat Studiul de Fezabilitate pentru **Punctul Muzeal de la Cornești**, urmând ca în funcție de bugetul primit, să se continue demersurile pentru construirea punctului muzeal mai sus amintit.

2020

Pe parcursul anului 2020 specialiștii instituției au colaborat intens cu proiectantul viitorului Muzeu în vederea elaborării viitoarelor expoziții permanente, cât și a refuncționalizării întregii clădiri, astfel încât această să corespundă unui Muzeu conform standardelor și la nivelul celor din Europa Centrală.

Având în vedere faptul că în prezent Castelul Huniade se află în continuare în consolidare și restaurare, iar aripa de N-V a clădirii nu este funcțională, pentru a putea depozita volumul imens al materialelor arheologice, s-a luat o măsură care urmează să aibă două rezultate. Și anume, pe de-o parte înlocuirea tuturor materialelor deteriorate de depozitare permite o mai bună și eficientă depozitare, iar pe de altă parte eliberarea clădirii în momentul demarării lucrărilor de reabilitare va fi posibilă în cel mai scurt timp și cu un control absolut asupra bunurilor de patrimoniu.

Muzeul Național al Banatului prin specialiștii săi a lucrat pe parcursul anului 2020 la conceptul necesar pentru a aplica la un proiect cu finanțare europeană, care vizează digitalizarea integrală a arhivelor instituției.

2021

Pe parcursului anului 2021 specialiștii instituției au colaborat intens cu proiectantul viitorului Muzeu în vederea elaborării viitoarelor expoziții permanente, cât și a refuncționalizării întregii clădiri, astfel încât această să corespundă unui Muzeu conform standardelor și la nivelul celor din Europa Centrală.

Având în vedere faptul că în prezent Castelul Huniade se află în continuare în consolidare și restaurare, iar aripa de N-V a clădirii nu este funcțională, pentru a putea depozita volumul imens al materialelor arheologice, s-a luat o măsură care urmează să aibă două rezultate. Și anume, pe de-o parte înlocuirea tuturor materialelor deteriorate de depozitare permite o mai bună și eficientă depozitare, iar pe de altă parte eliberarea clădirii în momentul demarării lucrărilor de reabilitare va fi posibilă în cel mai scurt timp și cu un control absolut asupra bunurilor de patrimoniu. De asemenea pe parcursul anului 2021 s-a lucrat la documentarea și atragere de parteneri pentru la realizarea unui „Centru zonal de restaurare și conservare” atât de necesar instituției noastre dar și celorlate muzee din Timișoara. Astfel s-a realizat atragerea în acest proiect al Universității de Vest din Timișoara, crescând astfel șansele de atragere de fonduri necesare construirii acestui centru care să rezolve, pe o perioadă de minim 50 de ani, problema depozitării și restaurării cu care se confruntă instituțiile muzeale aflate în subordinea Consiliului Județean Timiș.

2022

În acest an s-a reușit închirierea unei hale de 1500 mp, pentru a muta depozitele de la Giroc, depozite ce urmează a fi demolate.

De asemenea s-a finalizat dotarea și pregătirea noului spațiu al Laboratorului Zonal de Restaurare din Castelul Huniade, pentru a putea începe acreditarea sa.

Prin demersurile realizate s-a obținut un spațiu de 148 mp la etajul I al Bastionul Theresia, un spațiu generos și necesar pedagogiei muzeale, mai exact activităților dedicate copiilor.

Corpul E din curtea Bastionului Theresia, primit în administrare de Muzeul Național al Banatului a fost scos la licitație și semnat contractul de reparații. Acest spațiu de 300 de mp va fi folosit pentru expoziții și evenimente culturale în anul 2023.

La sfârșitul acestui an se va finaliza Punctul Muzeal de la Parța conform proiectului transfrontalier *„Valorificarea potențialului siturilor arheologice Parța și Majdan pentru stimularea turismului în zona transfrontalieră Timiș-Vojvodina/Enhancing tourism in Banat*

crossborderarea by capitalizing of the potential of Parța and Majdanarheological sites". Prin proiectul mai sus enunțat Muzeul Național al Banatului a atras fonduri nerambursabile pentru realizarea unui punct muzeal în localitatea Parța, județul Timiș, care să adăpostească o replică a unicului sanctuar neolitic din România și printre puținele din Europa, care datează de aproximativ 6.000 de ani, împreună cu obiecte și elemente caracteristice așezării din care făcea parte.

3. Îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz:

2018

În cadrul mentenanței trimestriale la Muzeul Traian Vuia, s-au executat lucrări de reparații a învelitorii șarpantei în zona luminatorului Corp C și în zona terasei frontonului principal, prin aplicarea de membrana auto aneziva Sika.

De asemenea, tot la Muzeul Traian Vuia, parapetul terasei fațadei principale a fost replacat cu gresie și prevăzut cu protecție de aluminiu drip cap pe toata lungimea, în cadrul lucrărilor de reparații angajate pentru refacerea hidroizolației terasei.

Având în vedere evenimentele meteorologice excepționale de anul trecut, au fost completate, în regie proprie, cu sticlă, ochiurile sparte ale gergelelor ferestrelor Castelului Huniade. De asemenea, ca urmare a necesității de a se crea un microclimat corespunzător, care să protejeze la îngheț structura clădirii, în zona lucrărilor de consolidare s-au executat două opturări de spații cu rol de usă.

S-a amenajat un nou depozit de tranzit la Giroc, necesar depozitării fragmentelor ceramice provenite din săpăturile arheologice.

2019

În anul 2019 s-a reușit eliberarea a opt camere din Castelul Huniade unde au fost depozitate deșeurile materiale din fostele expoziții de bază, rezultând un spațiu de depozitare de aproximativ 254 mp. Acest spațiu este necesar atât pentru depozitarea fragmentelor ceramice cât și pentru procesarea materialelor din săpăturile mai vechi și mai ales din cele care vor urma.

De asemenea s-au realizat și următoarele lucrări:

- lucrări de refacere a învelitoarei acoperișului Castelului Huniade, curățire și decolmatare rețea de preluare ape pluviale;
- lucrări de reparații și înlocuire coborâre burlane preluare ape pluviale Castel Huniade;

- lucrări de reparații învelitoare acoperiș Punct Muzeal Traian Vuia;
- lucrări de mentenanță preventivă și asigurare condiții de funcționare normală instalație încălzire, Punct Muzeal Traian Vuia;
- lucrări de reparații instalație electrică exterioară, Punct Muzeal Traian Vuia;
- lucrări de curățire jgheaburi și burlane de scurgere la Castelul Huniade;
- lucrări de confecționare și montare rafturi metalice și medii stocare la Depozite Castelul Huniade;
- lucrări de asigurare mediu și microclimat corespunzător Sala Cavalerilor Castel Huniade;
- lucrări de reparații și înlocuiri țigle și coame pe învelitori depozite Giroc;
- lucrări de întreținere spații deschise depozite Giroc pentru protejarea patrimoniului muzeal;
- lucrări de reparații rețea preluare ape pluviale și reparații curente Casa Naturii Jimbolia;
- zugrăveli și reparații medii expoziționale Bastion Theresia;
- confecționare mobilier și medii stocare Compartimentul Arte vizuale și Muzeul Popa's.

2020

Pe parcursul anului 2020 au fost eliberate și igienizate 18 încăperi și integral holurile din incinta clădirii, cât și curtea interioară, care a fost eliberată de rămășițele materialelor de construcții abandonate în urma lucrărilor din anul 2012.

Din materiale recuperate în urma eliberării și igienizării spațiilor, la etajul al II-lea a fost amenajat un spațiu destinat analizelor antropologice și unul destinat malacologiei și a întocmirii unei colecții malacologice.

De asemenea au mai fost făcute lucrări angajate de instituție cu prestatori autorizați după parcurgere proceduri de achiziție:

- lucrări de instalare și punere în funcțiune (în condițiile acordului de proiect tehnic existent), service autorizat în perioada de garanție și postgaranție - Centrală termică murală gaz și echipamentele tehnice adiacente pentru înlocuire echipament tehnic uzat aflat în dotarea Punctului Muzeal Traian Vuia;
- lucrări de înlocuire fluid termic la instalația de încălzire în pardoseala deservită de centrala termică murală aflată în dotarea Punctului Muzeal Traian Vuia;
- lucrări de reparații: șlefuire, chituire, mătuire și lăcuit pardoseli din lemn mansardă Bastion Theresia.
- lucrări privind extinderea puterii instalate la Punctul Muzeal Traian Vuia în baza unui Certificat de racordare emis, execuția/recepția lucrărilor depind de procedurile interne de atribuire a lucrărilor energetice ale E Distribuție Banat SA și normele ANRE;

- lucrări privind îmbunătățirea sistemului de securitate tehnică și umană, fiind astfel îndeplinite integral cerințele legale de securitate fizică pentru obiectivele aflate în administrarea Muzeului Național al Banatului explicitate în Rapoartele de evaluare a riscului la securitate fizică;

În cadrul lucrărilor executate în regie proprie pentru a asigura funcționalitatea imobilelor aflate în administrarea instituției, exemplificăm:

- lucrări de reparații învelitoare acoperiș Punct Muzeal Traian Vuia;
- lucrări de reparații hidroizolații terasă Punct Muzeal Traian Vuia;
- lucrări de montaj și reparații panou publicitar Punct Muzeal Traian Vuia;
- lucrări de montaj și reparații vitrine expoziționale mansardă Bastion Theresia;
- lucrări reparații și zugrăveli panouri expoziționale mansardă Bastion Theresia;
- lucrări de confecționare mobilier expozițional pentru depozite patrimoniu Castel Huniade;
- lucrări pentru asigurare și întreținere microclimat corespunzător Castel Huniade;
- reparații și înlocuire echipamente electrice depreciate depozite patrimoniu Castel Huniade.
- lucrări de curățire jgheaburi și burlane de scurgere la Castelul Huniade;
- lucrări de igienizare, curățenie și toaletare vegetație Monument Lagar 17;
- lucrări de întreținere și asigurarea depozitării patrimoniului muzeal în spații deschise;
- lucrări de reparații și înlocuiri țigle și coame pe învelitori depozite Giroc;
- lucrări de vidanjare și întreținere canal deversare Bastion Theresia;
- lucrări de vidanjare și întreținere canal deversare Castel Huniade;
- lucrări de întreținere și reparații instalații sanitare Casa Naturii Jimbolia.

2021

În cadrul lucrărilor executate în regie proprie pentru a asigura funcționalitatea imobilelor aflate în administrarea instituției s-au realizat în anul 2021 următoarele:

- Lucrări de reparații învelitoare acoperiș Punct Muzeal Traian Vuia;



- Lucrări de reparații hidroizolații terasă Punct Muzeal Traian Vuia;



- Lucrări de montaj și reparații panou publicitar Punct Muzeal Traian Vuia;



- Lucrări de montaj și reparații vitrine expoziționale mansardă Bastion Theresia;



- Lucrări reparații și zugrăveli panouri expoziționale mansardă Bastion Theresia;



- Lucrări de confecționare mobilier expozițional pentru depozite patrimoniu Castel Huniade;



- Lucrări pentru asigurare și întreținere microclimat corespunzător Castel Huniade;



- Reparații și înlocuire echipamente electrice depreciate depozite patrimoniu Castel Huniade;



În cadrul lucrărilor de mentenanță preventivă pentru a asigura funcționalitatea imobilelor aflate în administrarea instituției, s-au realizat următoarele:

- Lucrări de curățire jgheaburi și burlane de scurgere la Castelul Huniade;



- Lucrări de igienizare, curățenie și toaletare vegetație Monument Lagar 17;



- Lucrări de întreținere și asigurarea depozitării patrimoniului muzeal în spații deschise;



- Lucrări de reparații și înlocuiri țigle și coame pe învelitori depozite Giroc;



- Lucrări de vidanjare și întreținere canal deversare Bastion Theresia;



- Lucrări de vidanjare și întreținere canal deversare Castel Huniade;



2022

În acest an s-au făcut reparații la Bastionul Theresia, mai exact, în cele două zone de acces, pe holul de la etajul I și la toaletele care existente. Aceste reparații au constat în

repararea și vopsirea pereților căilor de acces în bastion precum și a holului de la etajul I.

Toaletele de la etajul I au fost igienizate și s-au înlocuit piesele care nu mai funcționau. De asemenea s-au reparat pereții și s-au vopsit în totalitate.

4. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată

S-au respectat recomandările.

D. Evoluția situației economico – financiară a instituției

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

- bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);
- bugetul de cheltuieli (personal contracte de muncă/ convenții/contracte încheiate

în baza legilor speciale, bunuri și servicii, cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere, cheltuieli pentru reparații capitale).

Perioada 24.07.2018-31.12.2018

Nr.crt.	Categorii (Buget/2021)	Prevăzut 24.07.2018- 31.12.2018 (lei)	Realizat 24.07.2018- 31.12.2018 (lei)	Procente de realizare
(1)	(2)	(3)	(4)	
	Venituri proprii	55.000	51.141	92,98%
	Agenda culturală	1.500.000	1.402.004	93,46%
	Cheltuieli de întreținere, funcționare ,bunuri și Servicii	400.000	391.229	97,80%

	Cheltuieli cu investițiile	2.500.000	2.329.698	93,18%
	Cheltuieli de personal	1.050.000	1.039.804	99,02%
	TOTAL BUGET	5.505.000	5.213.876	94,71%

Anul 2019

Nr.crt.	Categorii (Buget/2019)	Prevăzut 2019 (lei)	Realizat 2019 (lei)	Procente de realizare
(1)	(2)	(3)	(4)	
	Venituri proprii	461.000	139.545	30,27%
	Agenda culturală	3.000.000	2.968.378	98,94%
	Alte cheltuieli(fond persoane cu handicap)	66.000	57.260	86,75%
	Cheltuieli de întreținere, funcționare, bunuri și Servicii	1.268.000	1.154.169	91,02%
	Cheltuieli cu investițiile	7.710.800	877.921	11,39%
	Cheltuieli de personal	4.637.000	4.193.473	90,44%
	TOTAL BUGET	17.142.800	9.251.200	53,96%

Date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:

Nr.crt.	Programul	Tipul proiectului/ Nr.de proiecte	Denumirea proiectului	Devizul estimat- lei	Devizul realizat –lei-
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
		Proiecte mici = 7		43.000	38.436,71
		Proiecte medii =7		1.012.000	990.509,72
		Proiecte mari=9		1.945.000	1.939.431,57
	Total	TOTAL =23		Total = 3.000.000	Total =2.968.378 98,94 %

Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției în perioada ianuarie 2019-decembrie 2019 = 1,51%

- veniturile proprii realizate din cercetări arheologice și periegeze = 110.146 lei

- veniturile proprii realizate din vânzarea de publicații = 5.796 lei

- venituri proprii realizate din vânzarea de bilete = 22.500 lei

- veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției = 876 lei.

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. ctr.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată 01.01.2019- 31.12.2019
1.	Cheltuieli de beneficiar (subvenție+ venituri- cheltuieli de capital)/nr.de beneficiari	

2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0
3.	Număr de activități educaționale	100
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	300
5.	Număr de beneficiari neplătitori expoziții	8549
6.	Număr de beneficiari plătitori expoziții	3350
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/Frecvența medie Zilnică	13
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	23
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	138.442
10.	Venituri proprii din alte activități	876

Anul 2020

Nr.crt.	Categorii (Buget/2020)	Prevăzut 2020 (lei)	Realizat 2020 (lei)	Procente de realizare
(1)	(2)	(3)	(4)	
	Venituri proprii	220.000	136.927	62,24%
	Agenda culturală	2.030.000	1.493.059	73,55%
	Alte cheltuieli(fond persoane cu handicap)	80.000	71.213	89,02
	Cheltuieli de întreținere, funcționare, bunuri și Servicii	1.365.000	1.219.137	89,31%
	Cheltuieli cu investițiile	4.378.000	1.019.224	23,28%

	Cheltuieli de personal	5.220.000	5.118.813	98,06%
	TOTAL BUGET	13.293.000	9.058.373	68,14%

Date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:

Nr.crt.	Programul	Tipul proiectului/ Nr.de proiecte	Denumirea proiectului	Devizul estimat- lei	Devizul realizat –lei-
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
		Proiecte mici = 9		85.000	29.077,14
		Proiecte medii =16		454.000	317.475,10
		Proiecte mari=12		1.491.000	1.146.507,21
	Total	TOTAL =37		Total = 2.030.000	Total =1.493.059,45 73,55 %

Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției în perioada ianuarie 2020-decembrie 2020 = 1,03%

- veniturile proprii realizate din cercetări arheologice și periegeze = 121.969 lei
- veniturile proprii realizate din vânzarea de publicații = 2.208,01 lei
- venituri proprii realizate din vânzarea de bilete = 12.750 lei

Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. ctr.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată 01.01.2020- 31.12.2020
1.	Cheltuieli de beneficiar (subvenție+ venituri- cheltuieli de capital)/nr.de beneficiari	
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	1
3.	Număr de activități educaționale	42
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	350
5.	Număr de beneficiari neplătitori expoziții	1715
6.	Număr de beneficiari plătitori expoziții	1329
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/Frecvența medie Zilnică	16
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	37
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	136.927
10.	Venituri proprii din alte activități	0

Anul 2021

Nr.crt.	Categoriile (Buget/2021)	Prevăzut 2021 (lei)	Realizat 2021 (lei)	Procente de realizare
(1)	(2)	(3)	(4)	
	Venituri proprii	400.000	328.347	82,09%
	Agenda culturală	2.055.000	1.766.078	85,94%

	Alte cheltuieli(fond persoane cu handicap)	80.000	71.774	89,72%
	Cheltuieli de intretinere, funcționare ,bunuri și Servicii	3.220.000	1.031.440	32,03%
	Cheltuieli cu investițiile	4.298.000	976.591	22,72%
	Cheltuieli de personal	5.680.000	5.561.000	97,90%
	TOTAL BUGET	15.733.000	9.735.230	61,88%

Date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:

Nr.crt.	Programul	Tipul proiectului/ Nr.de proiecte	Denumirea proiectului	Devizul estimat- lei	Devizul realizat –lei-
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
		Proiecte mici = 9		92.000	60.184,20
		Proiecte medii =14		378.000	222.003,10
		Proiecte mari=17		1.585.000	1.483.891,11
	Total	TOTAL =40		Total = 2.055.000	Total =1.766.078,41 85,94%

Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției în perioada ianuarie 2021-decembrie 2021 = 3,37%

- veniturile proprii realizate din cercetări arheologice și periegeze = 294.912 lei
- veniturile proprii realizate din vânzarea de publicații = 2.941,21 lei
- venituri proprii realizate din vânzarea de bilete = 17.660 lei
- venituri proprii realizate din chirii = 12.295 lei
- venituri proprii realizate din alte surse = 188,92 lei

Total venituri proprii încasate în anul 2021 = 328.347,03 lei

Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. ctr.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată 01.01.2021- 31.12.2021
1.	Cheltuieli de beneficiar (subvenție+ venituri- cheltuieli de capital)/nr.de beneficiari	
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	1
3.	Număr de activități educaționale	55
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	302
5.	Număr de beneficiari neplătitori expoziții	5772
6.	Număr de beneficiari plătitori expoziții	2921
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/Frecvența medie Zilnică	25
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	40
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	328.347
10.	Venituri proprii din alte activități	0

Perioada 01.01.2022-26.08.2022

Nr.crt.	Categorii (Buget/2021)	Prevăzut 01.01.2022- 26.08.2022 (lei)	Realizat 01.01.2022- 26.08.2022 (lei)	Procente de realizare
(1)	(2)	(3)	(4)	
	Venituri proprii	310.000	226.984	73,22%
	Agenda culturală	3.250.000	2.172.264	66,83%
	Alte cheltuieli(fond persoane cu handicap)	52.000	47.058	90,49%
	Cheltuieli de întreținere, funcționare ,bunuri și Servicii	2.709.000	1.417.500	52,32%
	Cheltuieli cu investițiile	10.323.540	914.228	8,85%
	Cheltuieli de personal	4.263.000	3.749.378	87,95%
	TOTAL BUGET	20.907.540	8.527.412	40,78%

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

1. Realizările muzeului, conform Viziunii din planul managerial și a misiunii muzeului:

1. A fost dinamizată activitatea de valorificare a patrimoniului muzeal deținut de Muzeul Banatului. Această valorificare s-a făcut prin:

- Organizarea de expoziții temporare;
- Inițierea unui șir de evenimente care a avut ca obiectiv prezentarea unui exponat mai puțin cunoscut din colecțiile muzeului – **exponatul lunii**;
- Participarea cu exponate proprii la expoziții organizate de muzee din țară și străinătate;
- Publicarea de cataloage sau manuscrise privind colecțiile muzeului;
- Au fost demarate demersurile de înființare a noi puncte muzeale, pentru a se valorifica patrimoniul muzeal în corelare directă cu monumentele istorice (ex. Cornești și Parța);

2. A fost diversificată oferta de produse culturale prin aducerea de expoziții cu impact educativ puternic (de exemplu expoziția „Patrimoniul sub reflectorare”) și a unor evenimente culturale desfășurate în curtea Bastionului Theresia și la Castelul Huniade (de exemplu spectacolul cultural „Festivalul Medieval al Castelului Huniade”);

3. Au fost accesate fonduri pentru îmbunătățirea dotărilor logistice ale instituției și ale angajaților săi (aparatură IT, aparatură de cercetare și restaurare, mobilier de expoziție);

4. Au fost demarate noi protocoale de colaborare științifică care, începând din anul 2023, vor intra în faza de derulare (ex. crearea unui nou punct muzeal la Parța prin accesarea de fonduri de cooperare transfrontalieră I.P.A. România – Serbia);

5. Comunicarea cu mass-media a fost derulată prin comunicate de presă dar și prin pagina Facebook și noua pagină web a muzeului;

6. Imaginea Muzeului Național al Banatului ca și instituție culturală a fost promovată atât prin calendare, agende și pliante cât și prin bannere de expoziție, promovarea expozițiilor în presa locală și națională on-line, conferințe de presă și participări la emisiuni de televiziune. Pe plan științific, muzeografii și cercetătorii din Muzeul Național al Banatului au organizat sau au participat la întâlniri de lucru, mese rotunde, simpozioane naționale și internaționale, crescând prestigiul instituției pe plan științific;

7. Evenimentele culturale organizate de către Muzeul Național al Banatului au fost aduse la cunoștința instituțiilor publice și a colaboratorilor instituției prin invitații

personalizate. Publicul larg a fost informat asupra evenimentelor culturale prin intermediul mass-media.

8. Muzeul Național al Banatului a participat activ și la activitățile de cercetare și protejare a patrimoniului arheologic național.

2. Obiective propuse

Termen scurt:

1. Finalizarea Proiectului Tehnic a Castelului Huniade și începerea restaurării propriu-zise atât de necesare instituției pentru anul 2023.
2. Demararea construirii noului Punct Muzeal de la Cornești și finalizare celui de la Parța.
3. Contruirea sau achiziționarea unui nou **Centru de Restaurare și Conservare** care să cuprindă și **patru noi depozite**, atât de necesare patrimoniului mobil și eliberării spațiilor din Castelul Huniade.

Termen mediu:

1. Finalizarea restaurării Castelului Huniade și amenajarea celor trei săli de expoziție: Sala de Marmură, Sala Cavalerilor, mansarda nou creată.
2. Finalizarea Puctului Muzeal de la Cornești
3. Finalizarea Centrului de Restaurare și Conservare.

Termen lung:

1. Finalizare expozițiilor permanente în tot Castel Huniade.

Programe propuse:

1. S-au făcut angajări pentru completarea organigramei, conform programului propus de dezvoltare a resurselor umane ale instituției;
2. S-a pus în aplicare programul coerent de perfecționare a personalului de specialitate;
3. S-a finalizat reorganizarea instituției și noul Regulament de Ordine Interioară și noul Regulament de Organizare și Funcționare;
4. Noile fișe de post se realizează ținându-se cont de noile cerințe muzeografice dar și de

noua organigramă a muzeului;

F. Previzionarea evoluției economico – financiară a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Pentru perioada următoare de management, ținând cont de situația economică a țării și implicit a județului Timiș, indicatorii economico – financiari ai muzeului vor fi proiectați în așa fel încât instituția să își poată definitiva obiectivele de investiții demarate, să își realizeze programul de conservare și restaurare a patrimoniului și în același timp să asigure salarizarea întregului personal angajat la nivelul de salarizare reîntregit după măsurile luate de guvern de majorare a salariilor.

Pentru anul 2022, la nivelul muzeului sunt aprobați următorii indicatori financiari:

- Fondul de salarii necesar pentru acoperirea salariilor, inclusiv a contribuțiilor suportate de instituție, va fi în suma de 5 974 000 lei;
- Fondul privind acoperirea cheltuielilor cu bunurile și servicii în sumă de 2 968 000 lei;
- Cheltuieli de capital – 10 323 540 lei
- Venituri proprii 330 000 lei;
- Agenda culturală 3 320 000 lei (sumă aprobată de Consiliul Județean Timiș pentru cofinanțarea acțiunilor din Programul Minimal).

1.a. Tabelul valorilor de referință din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului

- Cheltuieli de personal - 6 000 000 lei
- Cheltuieli cu bunuri și servicii – 3 200 000 lei

1.b. Tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului

- Pentru perioada următoare de management, muzeul își propune realizarea de venituri proprii în sumă de 450 000 lei, după cum urmează:
 - 80 000 lei din vânzare de bilete;
 - 370 000 lei din alte servicii prestate;

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

Având în vedere că în anul 2023 Timișoara va fi Capitală Culturală Europeană, ne dorim ca proiectele propuse de Muzeul Național al Banatului, să atragă un număr foarte mare de vizitatori și să fie cele mai bune și valoroase proiecte culturale de până acum.

Realizarea unor evenimente culturale de mare anvergură, atât în curtea Bastionului cât și la Castelul Huniade va crește numărul celor care vor participa la evenimentele muzeului și va oferi vizitatorilor de anul viitor motive pentru a se întoarce în Timișoara la datele când vor avea astfel de evenimente. Cel mai bun exemplu este „Festivalul Medieval al Castelului Huniade”.

Astfel, pentru anul 2023 dorim ca numărul de beneficiari să crească la cel puțin 50 000.

3. Analiza programului minimal realizat

În anul 2018 au fost aprobate pe Programul minimal un număr de 32 evenimente culturale care s-au desfășurat pe parcursul anului, având un buget aprobat de 2 077 000 lei. Din aceasta a fost cheltuită suma de 2 051 044,91 lei. Evenimentele culturale organizate a dus la creșterea numărul persoanelor prezente în cadrul expozițiilor, dar și la tipul de evenimente recreative și culturale organizate de către muzeu în cadrul curții Bastionului Maria Theresia.

În anul 2019 au fost aprobate pe Programul minimal un număr de 40 evenimente culturale care s-au desfășurat pe parcursul anului, având un buget aprobat de 3 000 000 lei. Din aceasta a fost cheltuită suma de 2 968 377,78 lei. Evenimentele culturale organizate a dus la creșterea numărul persoanelor prezente în cadrul expozițiilor, dar și la tipul de evenimente recreative și culturale organizate de către muzeu în cadrul curții Bastionului Maria Theresia. De asemenea, în anul acesta a fost organizată prima ediție a Festivalului Medieval al Castelului Huniade unde prezența publicului în cadrul acestuia a fost de peste 1000 de persoane zilnic.

În anul 2020 au fost aprobate pe Programul minimal un număr de 40 evenimente culturale care s-au desfășurat pe parcursul anului, având un buget aprobat de 2 030 000 lei. Din aceasta a fost cheltuită suma de 1 493 000 lei. Anul pandemiei a însemnat reducerea numărului de vizitatori fizici ai expozițiilor organizate și mutarea prezentărilor și promovării evenimentelor organizate în mediul online. Acest fapt a dus la o creștere semnificativ mai mare a numărului de likeuri ale paginii, postărilor, interacțiunilor de la subiectele dezbătute pe

canalele de social media.

În anul 2021 au fost aprobate pe Programul minimal un număr de 40 evenimente culturale care s-au desfășurat pe parcursul anului, având un buget aprobat de 2 055 000 lei. Din aceasta a fost cheltuită suma de 1766078.41 lei. Efectele pandemiei s-au resimțit și în acest an prin existența unor perioade de timp în care diferite restricții au fost în vigoare, însă prezența fizică în cadrul expozițiilor, dar și a evenimentelor culturale a fost mult ridicată față de anul anterior.

În anul 2022 au fost aprobate pe Programul minimal un număr de 44 cu un buget de 3 020 000 lei. Până în luna septembrie au fost realizate un număr de 20 în valoare totală de 2105938 lei.

Creșterea numărului vizitatorilor, atât în mediul online, cât și în cadrul evenimentelor fizice organizate de Muzeul Național al Banatului se datorează faptului că acestea sunt gândite pentru public, adoptându-se o strategie în care calitatea este mai importantă decât cantitatea, iar gradul de implicare al vizitatorilor este mai ridicat.

MANAGER,
Claudiu Ilaș