



MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ TIMIȘOARA
www.muzeuldeartatm.ro



1000000

RAPORT ANUAL DE ACTIVITATE **01.01.2020-31.12.2020**

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului Muzeului de Artă de către Consiliul Județean Timiș, în a cărui subordine se află acesta. Consiliul Județean, denumit în continuare autoritatea, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului [nr. 189/2008](#) privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea [nr. 269/2009](#), denumită în continuare ordonanța de urgență, în acord cu regulamentul de evaluare și cu prevederile contractului de management, este invitat să evalueze datele și informațiile din prezentul raport aferente perioadei 1 ianuarie 2020 – 31 decembrie 2020.

PARTEA I

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent:

a.1.1 colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități - tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea;

Muzeul Național de Artă Timișoara a colaborat în perioada 01.01.2020-31.12.2020 cu numeroase instituții publice și private, orientând activitățile sale spre dezvoltarea gustului artistic a publicului și pregătirea anului 2023, când Timișoara va fi Capitală Culturală Europeană.

Instituțiile și organizațiile culturale și educaționale partenere sînt următoarele:

- Colegiul Național "Ion Vidu" în organizarea *Seratelor Baroce*, acțiune cu caracter lunar în perioada anului școlar . În condițiile pandemiei aceste evenimente s-au derulat doar până la instaurarea stării de urgență.
- Inspectoratul Școlar al Județului Timiș - datorită colaborării cu această instituție județeană s-au încheiat mai multe contracte și protocoale de colaborare cu instituții de învățământ (școli primare, gimnaziale, licee), context în care MNArT a primit vizitele organizate ale grupurilor de elevi în cadrul programului „Școala Altfel”, muzeografii implicându-se activ prin susținerea de ghidaje adaptate copiilor .Aceste activități au fost suspendate în contextul instaurării stării de urgență pe fondul pandemiei COVID 19.
- Uniunea Artiștilor Plastici din România, Filiala Timiș, în organizarea *Salonului Anual al UAP*.
- Universitatea de Vest din Timișoara este un partener important în organizarea simpozioanelor, proiectelor educaționale, cercetărilor științifice, elaborării studiilor și editării revistei Muzeului de Artă, *Euroregionalia*.
- Fundația Interart Triade, reprezentată de doamna Sorina Jecza, în organizarea *Expoziția internațională Resurrected Matter*.
- Institutul Cultural Român în contextul sprijinirii proiectul de promovare a patrimoniului cultural românesc în Italia, prin susținerea organizării expoziției on-line „Venezia e la sua laguna: lo sguardo degli artisti romeni del lungo Novecento”. În acest scop au fost trimise fotocopii după lucrările artiștilor Oszkar Szuhaneck și Ioan Isac, lucrări aflate în patrimoniul instituției.
- Galeria Națională de Artă Portretistică din Budapesta unde au fost trimise fotocopii după lucrări din patrimoniul Muzeului semnate de artistului Miklos Barabas în vederea organizării unei expoziții dedicate acestuia.
- Muzeul Voivodinei și Muzeul de Artă al Academiei (Matica Srpska) din Novi Sad, în mediul on-line, instituții cu care au fost încheiate acorduri de parteneriat în 2019.
- Confindustria România în scopul de a promova locația care găzduiește Muzeul Național de Artă Timișoara, prin organizarea de evenimente de înalt nivel cultural.
- Fundația Eidos pentru organizarea expoziției World Press Photo, în 2021.
- Asociația Inter Arte, reprezentată de dl. Călin Stegorean, pentru organizarea (în 2021) unei expoziții de sinteză a creației sculptorului Mircea Roman.
- Fundația Art Encounters, reprezentată de dl. Ovidiu Șandor, în vederea organizării unei expoziții Brâncuș în anul 2023, când Timișoara va fi Capitală Europeană a Culturii, context în care a fost semnat un protocol de colaborare.
- Editura *Eurostampa* reprezentată de dl. Marian Răulescu și editura *Balkanik* reprezentată de dl. Liviu Crișan.

a.1.2.participare în calitate de partener (coorganizator, coiniiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte naționale/internaționale;

PENTRU ELEVI

- Derularea proiectului "Seratele Baroce" în colaborarea cu Liceul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara pentru elevi din alte școli și nu numai. Proiectul a fost inițiat în noiembrie 2017, s-a derulat în 2018, 2019 și primele trei luni din 2020 (pâna la instalarea pandemiei). Responsabil din partea liceului dna prof. Roxana Maniu.
- În contextul pandemiei și a măsurilor legale impuse pentru protecția personalului și a vizitatorilor au fost suspendate vizitele organizate ale grupurilor de elevi în cadrul programului „Școala altfel”, precum și a altor grupuri de vizitatori.

ALTE PROGRAME/PROIECTE NAȚIONALE/INTERNAȚIONALE

- Muzeul Național de Artă Timișoara a inițiat și derulat proiectul având drept scop organizarea expoziției permanente de artă contemporană 1+1+1 și SIGMA, precum și conferința cu tema "1+1+1 și SIGMA: Un reper al artei românești. Între memorie și istorie".
- Muzeul Național de Artă Timișoara (MNArT) a fost parte a proiectului de promovare a patrimoniului cultural românesc în Italia inițiat de Institutul Cultural Român. Proiectul a constat în organizarea expoziției on-line „Venezia e la sua laguna: lo sguardo degli artisti romeni del lungo Novecento”, instituția noastră trimițând fotocopii după lucrările artiștilor Oszkar Szuhaneck și Ioan Isac aflate în patrimoniul propriu.
- În cadrul expoziției inițiată de Galeria Națională de Artă Portretistică din Budapesta dedicată artistului Miklos Barabás, Muzeul Național de Artă Timișoara a participat cu fotografii după lucrările artistului aflate în patrimoniul instituției.
- În colaborare cu Fundația Eidos și Asociația InterArt a demarat procedurile pentru organizarea în 2021 a expoziției World Press Photo, respectiv a expoziției de sculptură Mircea Roman.
- MNArT a semnat un protocol de colaborare cu Fundația Art Encounters, reprezentată de dl. Ovidiu Șandor, în vederea organizării unei expoziții Brâncuși în anul 2023. Împreună cu Fundația a fost demarată corepondența cu instituțiile care conservă în patrimoniul lor opere ale artistului român. Au fost contactate Centre George Pompidou din Paris, Tate Modern din Londra și Muzeul de Artă din Craiova.

a.2. analiza SWOT (analiza mediului intern și externi, puncte tari , puncte slabe, oportunități, riscuri)

- puncte tari:
 - existența Palatului Baroc într-o piață cu o arhitectura veche, simbolizând multi- și interculturalitatea, multi- și interconfesionalitatea, precum și civilitatea orașului Timișoara;
 - acordarea prin decizie a Guvernului României a titlului de muzeu național;
 - expozițiile permanente de artă locală, românească și europeană expoziția de icoane;
 - deschiderea expoziției permanente de artă contemporană 1+1+1 și SIGMA;
 - moștenirile artistice și culturale aflate în patrimoniul muzeului;
 - Organizarea expozițiilor temporare ale unor cunoscuți artiști români și europeni contemporani;
 - editarea în limba engleză a numărului 7 al revistei *Euroregalia*, revista Muzeului;
- puncte slabe:
 - nefinalizarea lucrărilor de renovare a Palatului Baroc și insuficiența spațiului expozițional;
 - personal contractual insuficient;
 - absența banilor destinați cursurilor de perfecționare conform Codului Muncii;
 - MNArT nu dispune de resursa umană necesară și calificată care să răspundă numeroaselor solicitări ale instituției din partea partenerilor; MNArT nu dispune de numărul necesar de muzeografi; nu are servicii de ghidaj și de cercetare; nu are condiții de lucru pentru un laborator de restaurare și nici suficient personal calificat spre a demara un proces de restaurare devenit obligatoriu; nu are achiziționi și nici muncitori

- calificați în tâmplărie și zidărie; nu are inginer constructor, căruia să i se delege administrarea și întreținerea palatului baroc;
- apariția pandemiei COVID 19 a necesitat luarea unor măsuri legale restrictive pentru protejarea personalului și a vizitatorilor.
- oportunități:
 - câștigarea titlului de Capitală Europeană a Culturii de către municipiul Timișoara pentru anul 2023;
 - poziția geostrategică a orașului;
 - importanța Palatului Baroc pentru organizarea și desfășurarea unor expoziții de artă, reuniuni academice și evenimente culturale de amploare.
 - riscuri:
 - fluctuația personalului în absența pregătirii profesionale corespunzătoare;
 - în absența continuării și finalizării lucrărilor de restaurare ale Palatului Baroc, spațiile expoziționale sînt total insuficiente;
 - inexistența aparaturii moderne pentru securitatea clădirii și a patrimoniului pe care aceasta îl adăpostește;
 - insuficiența personalului calificat a făcut ca mai multe servicii să fie încredințate (electrician, jurist, editor texte, traducător în limbi de circulație) unor colaboratori externi.

a.3.Evoluția imaginii existente și măsurile luate pentru îmbunătățirea acesteia

Promovarea activităților Muzeului a fost gândită în vederea asigurării unei mai mari vizibilități a instituției în comunitatea timișoreană, precum și a unei accesibilități crescute a publicului din țară și din străinătate.

- Activitatea Biroului de Comunicare și Relații Publice s-a concentrat în anul 2020 pe promovarea imaginii Muzeului de Artă, acum obiectiv cultural de importanță națională.
- O atenție deosebită a fost acordată relației cu presa locală (scrisă, online și tv) pentru mediatizarea activităților desfășurate de instituție.
- Pagina de Facebook, unul dintre principalele instrumente de comunicare, a continuat să crească, astfel că pe parcursul anului 2020 au fost depășite 6.000 de aprecieri. S-a demarat refacerea website-ului instituției, avînd în vedere faptul că cel vechi nu era corespunzător din punct de vedere tehnic. Instituția are acum și o pagina activă de Instagram.
- Rubrica ”Un exponat pe săptămână” desfășurată pe Facebook a atras atenția celor de la Best of Timișoara, astfel că a fost încheiat un parteneriat, iar exponatele muzeului s-au transformat în filmulete de prezentare pe pagina instituției, dar și pe cea a partenerilor. Ele au fost apreciate de public, motiv pentru care demersul va continua și în anul 2021.

- În anul 2020 au fost promovate toate evenimentele care au avut loc la Muzeul Național de Artă din Timișoara, atât pe pagina de Facebook, cât și prin comunicate de presă.
- Instituția a atras noi vizitatori prin oferirea de gratuitate în zilele cu o însemnătate aparte: sărbători religioase, naționale sau în zile importante pentru județ.
- Pe parcursul anului 2020 a fost permis accesul televiziunilor locale sau regionale – precum Tele Universitatea Timișoara sau TVR Timișoara, care au realizat în interiorul muzeului materiale promoționale cu expozițiile pe care muzeul le găzduiește.
- Ghidajele au fost făcute în primele luni ale anului, înainte de pandemie;
- S-au efectuat fotografiile la toate evenimentele culturale găzduite de Muzeul Național de Artă Timișoara.
- În contextul digitalizării bunurilor culturale mobile din muzeu a continuat fotografierea acestora de către domnul Maurizio Pavone, fotograf profesionist care activează ca voluntar în cadrul instituției noastre.
- Am beneficiat de cooperare din partea Biroului de Relații Publice al Consiliului Județean Timiș, fiind promovate toate acțiunile pe care le-am organizat și despre care am dorit să informăm publicul. Săptămînal a fost transmis calendarul evenimentelor muzeului.
- A fost editat numărul 7 al revistei de studii interdisciplinare *Euroregionalia* în limba engleză, revistă realizată în parteneriat cu Centrul de Studii Avansate în Istorie al Universității de Vest Timișoara. Revista cuprinde articole ale cercetătorilor din științele umaniste, angajați sau colaboratori ai muzeului. Publicația e o carte de vizită a instituției, conferind credibilitate prin rigoarea textelor scrise și editate, prin temele alese și perspectiva interdisciplinară.

Au fost realizate următoarele materiale:

Publicații:

- *Catalog Moara de imagini- Expoziție Paul Salzberger* - 300 exemplare;
- *Catalog 1+1+1 & SIGMA* – 400 exemplare;
- *Catalog Covoare și Tapiserii din colecția MNArT* – 400 exemplare;
- *Revista Euroregionalia nr.7* – 500 exemplare;

Alte materiale:

- Panouri de aluminiu tip. dibond imprimat cu reproduceri ale unor picture din colecția MNArT – 21 bucăți;
- Mesh printat – 1 bucată.

EXPOZIȚII PERMANENTE

În perioada 01.01.2020-31.12.2020 a fost organizată și realizată expoziția permanentă 1+1+1 și SIGMA, expoziție de artă contemporană cu lucrări din patrimoniul muzeal.

EXPOZIȚII TEMPORARE

Naționale

- *Salonul Anual al Artelor Vizuale*, ediția cu numărul 89 (decembrie 2019 - 12 februarie 2020).
- *Expoziția retrospectivă a Liceului de Arte Plastice Timișoara LAPT 1957* (martie – mai 2020).
- *Expoziția temporară de Artă decorativă – Colecția de textile* (noiembrie 2020 – aprilie 2021).
- *Expoziție de artă fotografică. 21 de reproduceri ale celor mai importante tablouri din galeriile Muzeului Național de Artă Timișoara – Artă Europeană, Artă Românească Modernă, Icoane Bănățene, Pictură Veche Bănățeană, SIGMA & 1+1+1, Corneliu Baba* – expuse pe ferestrele de la parterul Palatului Baroc (decembrie 2020 – ...2021).

Internaționale

- Expoziția internațională *Moara cu imagini – Artă digitală de Paul Salzberger* – Israel (mai – octombrie 2020).
- *Expoziția internațională Resurrected Matter*, organizată de Muzeul Național de Artă Timișoara în colaborare cu Fundația Interart Triade, reprezentată de doamna Sorina Jecza, (16 octombrie 2020 – martie 2021)

a.4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

În condițiile pandemiei COVID 19, care a impus respectarea unor măsuri legislative de protecție a angajaților și a vizitatorilor, numărul de vizitatori a avut un trend descendent.

În situația dată, strategia pentru perioada 01.01.2020 – 31.12.2020 a fost regândită în vederea asigurării unei mai mari vizibilități a instituției în comunitatea timișoreană în mediul on –line, accesibilitatea publicului din țară sau din străinătate, organizarea unor expoziții.

În această categorie se înscriu expozițiile: *Moara cu imagini – Artă digitală de Paul Salzberger*, *Expoziția internațională Resurrected Matter*, *expoziția permanentă 1+1+1 și SIGMA*, *Expoziție de artă fotografică. 21 de reproduceri ale celor mai importante tablouri din galeriile Muzeului Național de Artă Timișoara*.

Receptarea activităților culturale derulate în cadrul muzeului a fost bună, numărul aprecierilor pe facebook ridicându-se la 6000, iar vizitatorii au fost de toate vârstele, făcând parte din toate categoriile socio-profesionale. S-a constatat un interes mare pentru cele 21 de fotocopii expuse pe ferestrele exterioare ale MNArT.

În perioada premergătoare pandemiei, precum și în lunile cu o oarecare relaxare, publicul a manifestat interes pentru concerte, conferințe, Noaptea muzeelor, toate derulate în cadrul instituției:

- ✓ În lunile ianuarie – februarie 2020, ciclul *Seratele baroce* a continuat cu *Seata lirică*, *Serata clasică* și *Serata Romantică*. Aceste concerte organizate împreună cu Liceul

de Muzică ”Ion Vidu” din Timișoara, au adunat în Sala Barocă zeci de iubitori ai genului. Ciclul lor lunar a fost suspendat în contextul pandemiei de covid.

- ✓ În luna septembrie, într-o perioadă de relaxare a restricțiilor, curtea de pe str. Mercy, a găzduit concertul ”A la Roumaine”, din cadrul Eufonia Festival, ediția a-III-a, unul dintre cele mai importante festivaluri de muzică de camera la care au participat artiștii: *Valentin Răduțiu (violoncel)* – Solist Filarmonica din Berlin, *Alexandru Bota (Violă)* – Navarra Quartett Londra, *Per Rundberg (pian)* – Solist Suedia, *Rebecca Chan (vioară)* - Concert Maestru Filarmonica Londra, *Vlad Popescu (vioară)* – Furiant Quartett Berlin.
- ✓ În curtea interioară a Palatului Baroc, în luna iulie a avut loc lansarea noii ediții a celebrei cărți-document a lui Francesco Grisellini, *Descoperirea Banatului Timișoarei. Însemnări de călătorie*, cea dintâi traducere a textului original italian, ediție și studiu introductiv de Victor Neumann, traducere de Daniele Pantaleoni.
- ✓ În luna noiembrie a fost organizată o conferință-dezbateri cu tema: ”1+1+1 și SIGMA: Un reper al artei românești. Între memorie și istorie” cu participarea unora dintre artiștii grupului Sigma.
- ✓ În 14 noiembrie 2020 a avut loc evenimentul Noaptea Muzeelor, cu acces la toate expozițiile permanente – inclusiv expoziția 1+1+1 și SIGMA, precum și la cele temporare (*Expoziția internațională Resurrected Matter*).

a.5.grupurile țintă ale activităților instituției

În intervalul analizat **au fost înregistrați 2.960 de vizitatori plătitori**, dintre care 2.450 cu bilete de 10 lei, 51 cu bilete de 20 lei. Au beneficiat de gratuitate un număr de 2.251 vizitatori (elevi, studenți, pensionari, persoane cu handicap, revoluționari, posesori de card ICOM, posesori de Card Plus).

a.6. profilul beneficiarului actual:

Muzeul Național de Artă Timișoara oferă gratuitate pentru elevi, studenți, pensionari, categorii defavorizate, posesorilor de card Pro Cultura, bilete cu valoarea de 10 lei pentru adulți în cazul expozițiilor proprii/permanente, bilete cu valoare de 20 lei pentru adulți în cazul expozițiilor temporare și bilete cu valoare de 10 lei pentru elevi, studenți, pensionari, categorii defavorizate în cazul expozițiilor temporare.

În anul 2021, în condițiile impuse de pandemie, se va continua organizarea de evenimente de foarte bună calitate, promovând instituția și oferind publicului noi expoziții temporare naționale și internaționale, numeroase evenimente culturale și științifice. Muzeul are în vedere dinamizarea și creșterea vizibilității în mediul virtual (facebook și un nou site), precum și respectarea măsurilor de protecție în condițiile pandemiei.

Măsurile pentru 2021

- Promovarea expozițiilor pe facebook și site;
- Noaptea Muzeelor și Galeriilor va fi continuată, evenimentul atrăgând mulți vizitatori;
- Muzeul va organiza expoziții cu operele unor artiști celebri din România și din Europa;

- Va îmbunătăți sistemul de securitate al clădirii prin achiziționarea de monitoare performante și senzori de mișcare prin care să fie supravegheate toate spațiile palatului;
- Va extinde echipa de muzeografi, conservatori și gestionari, capabili să conceapă expoziții permanente moderne, să gândească și să elaboreze proiecte muzeografice pentru atragerea de fonduri europene;
- Pe măsură ce va primi acceptul CJT, va scoate la concurs posturile vacante.
- Identificarea de noi colaborări pentru organizarea unor evenimente deosebite în perspectiva anului 2023, când Timișoara va fi Capitală Europeană a Culturii.

B) Îmbunătățirea activității profesionale a instituției:

b.1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale de nivel național și strategia culturală a autorității

În contextul pregătirii anului 2023 când Timișoara va fi Capitală Europeană a Culturii MNArT a

- ✓ a depus eforturi sistematice și de lungă durată pentru a deveni o instituție de importanță națională, schimbându-și titulatura în Muzeul Național de Artă Timișoara (MNArT). Anunțul a fost făcut în ședința de Guvern din 4 decembrie 2020;
- ✓ a realizat o expoziție permanentă de artă contemporană – 1+1+1 și SIGMA;
- ✓ a semnat un protocol de colaborare pentru organizarea expoziției Brâncuși în 2023.
- ✓ a semnat un acord de colaborare cu Galetia de artă a Academiei Sârbe din Novi Sad.

b.2. orientarea activității profesionale către beneficiari și (b.3.) analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

1. Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției:
2. Analiza programului minimal realizat în raport cu cel propus și în corelație cu subvenția-alocația primită:

Nr. Crt.	Programul/Proiectul	Scopul	Beneficiari	PERIOADA DE REALIZARE	Finanțarea (subvenție/ alocație și surse atrase/venituri proprii) mii lei	OBS.
1	Expoziția internațională temporară Paul Salzberger	Atins	Publicul larg	Mai - Iulie	25	-
2	Expoziție World Press Foto		Publicul larg	Iunie		-
3	Ziua județului Timiș		Publicul larg	Iulie	5	-
4	Pregătirea și deschiderea expoziției permanente a Muzeului de Artă Timișoara dedicată grupului de neo-avangardă SIGMA – Arta contemporană a Timișoarei	Atins	Publicul larg	Octombrie	100	-
5	Expoziție temporară de Artă decorativă – Colecția de textile	Atins	Publicul larg	Noiembrie	35	-
6	Expoziție Wittgenstein		Publicul larg	Decembrie	25	-
7	Salonul anual al artiștilor plastici timișoreni		Publicul larg	Decembrie	1	-
8	Manifestări prilejuite de Ziua Națională		Publicul larg	Decembrie	5	-
9	Manifestări cu ocazia împlinirii a 31 de ani de la Revoluția din 1989		Publicul larg	Noiembrie - Decembrie	5	-
	TOTAL				201	

Deoarece la programul minimal propus s-au realizat economii, acesta a fost suplimentat cu alte două puncte, astfel:

Nr. Crt	Programul/Proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțarea (subvenție/alocație/surse atrase/venituri proprii) mii lei	Observații
1.	Revista muzeului Euroregionalia nr.7 – ediția a doua în limba engleza	Atins	Publicul de specialitate și publicul larg	Decembrie	20	
2.	Expoziție de artă fotografică. 21 de reproduceri ale celor mai importante tablouri din galeriile Muzeului Național de Artă Timișoara	Atins	Publicul larg	Decembrie	9	
	Total				29	

C) Organizarea și funcționarea instituției

c.1. măsuri de organizare internă

- În condițiile pandemiei Covid 19 au fost luate măsuri în conformitate cu legislația în vigoare atât pentru protejarea personalului cât și a vizitatorilor.

c.2. sinteza activității organismelor colegiale de conducere:

- **Consiliul de Administrație** - a fost convocat în

22. 01.2020 cu următoarea ordine de zi: 1.Probleme administrative funcționale și deficitare ale Muzeului; 2.Finalizarea inventarierii patrimoniului muzeului.; 3.Probleme legate de personal; 4.Investiții prioritare în anul 2020; 4.Diverse.

- **Consiliul Științific** – a fost convocat în 22.01.2020 cu următoarea ordine de zi: 1.Organizarea expoziției comune *Arta europeană în Muzeul Academiei din Novi Sad*; 2.Organizarea expoziției Paul Salzberger; 3.Organizarea expoziției Ludwig Wittgenstein (în colaborare cu Ambasada Austriei); 4.Conceptul pentru o expoziție în colaborare cu Ambasada Austriei; 5.Publicare de cataloage pentru expozițiile: Salzberger, Arta Europeană în Muzeul Academiei din Novi Sad, Wittgenstein, Sigma; 6.Relațiile cu alte muzee; 7.Organizarea Simpozionului annual; 8.Publicarea numărului 7 al revistei Euroregionalia.

c.4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției

La 31 decembrie 2020, Muzeul Național de Artă Timișoara are 33 de locuri de muncă ocupate din cele 47 existente. Personalul și conducerea (actuala configurare a personalului, respectiv a conducerii instituției) cuprinde:

Posturi	Anul 2020
Total existente	47
Total ocupate	33
Personal de conducere	5
Muzeografi + Educator muzeal	3
Conservatori	2
Restauratori	2
Laborant foto	1
Inspector de specialitate	3
Referenți	0
Economiști	1
Consilier juridic	0
Alte categorii de personal	16

În perioada 01.01.2020 – 31.12.2020 au avut loc 3 transformări de posturi, după cum urmează:

- 1 curator I în muzeograf debutant;
- 1 muzeograf IA în muzeograf debutant;
- 1 conservator I în restaurator debutant.

Pe parcursul anului 2020, a plecat 1 angajat și alți doi s-au pensionat.

În 2020 angajații Muzeului de Artă nu au urmat cursuri de formare profesională:

- **Evaluarea personalului din instituție:** a fost evaluat tot personalul.

Personalul muzeului este insuficient, motiv pentru care supunem atenției autorității teritoriale necesitatea angajării urgente de personal, în speță în serviciile de contabilitate, achiziții, juridic, conservare, gestiune, tâmplărie, electricitate, muzeografie. Situația prezintă neajunsuri și în sectorul muzeografie-conservare-restaurare, unde citeva persoane angajate în ultimii ani n-au vocație pentru munca în echipă. Până la formarea unei echipe stabile și competente a muzeului sub

toate aspectele, vom avea nevoie de o strinsă cooperare cu reprezentanții Consiliului Județean Timiș, cu personalul de specialitate din domeniile patrimoniu, finante-contabilitate, juridic, resurse-umane.

c.5. Analiza utilizării spațiilor instituției;

Prin Hotărârea de Guvern nr. 1086 Muzeul de Artă Timișoara devine instituție de importanță națională modificându-și titulatura în Muzeul Național de Artă din Timișoara (MNArT). Anunțul a fost făcut în ședința de Guvern din 4 decembrie 2020.

Muzeul dispune de spații care găzduiesc expozițiile permanente de artă bănățeană veche și de icoane din bisericile din Banat, artă contemporană, pictură europeană, artă decorativă, colecția Corneliu Baba și arta bănățeană din secolul al XIX-lea. În octombrie 2020 a fost deschisă expoziția permanentă de artă contemporană 1+1+1 și SIGMA. De asemenea, Muzeul Național de Artă Timișoara a găzduit expoziții temporare la parterul Palatului Baroc, precum și la etajul al II-lea.

Muzeul Național de Artă Timișoara împreună cu CJ Timiș a făcut mai multe demersuri la Ministerul Culturii în vederea reluării în regim de urgență a lucrărilor de restaurare a Palatului Baroc. Știind că palatul face parte din patrimoniul arhitectural și istoric al orașului Timișoara, al regiunii Banat și al României, investițiile din partea Ministerului Culturii și a CJ Timiș trebuie să fie consistente. În cazul unor analize temeinice și a unor decizii rapide, restaurarea palatului ar putea fi finalizată pentru anul în care Timișoara va deține titlul de Capitală Europeană a Culturii. ***Menționăm că șantierul este în paragină, că sunt multe spații neîngrijite aflate în curțile clădirii și în pivniță. Spațiile a căror restaurare n-a fost finalizată sînt sub jurisdicția Ministerului Culturii și a Institutului Național al Patrimoniului care au angajat constructorul în responsabilitatea căruia se află șantierul.***

Cele câteva intervenții minore ale constructorului nu au condus la finalizarea restaurării și cu atât mai puțin la recepția clădirii. Nu s-a făcut o recepție finală a ceea ce s-a restaurat pînă în anul 2011. Din toate aceste motive, spațiile destinate Muzeului din cadrul Palatului Baroc sînt cu totul insuficiente pentru valorificarea colecțiilor, pentru desfășurarea activităților muzeografice, a celor de restaurare, etc. Pe fondul unei salarizări modeste, dar și al inexistenței unor secții de specializare în muzografie, istorie și istoria artei, muzeul se confruntă cu o pregătire sumară a unora dintre angajați. De aici au rezultat unele neajunsuri privind starea de conservare a lucrărilor din expoziții și din depozite. Trebuie reținut și faptul că spațiile date în folosință au numeroase minusuri: un sistem de aerisire defectuos; un sistem de încălzire defectuos; calorifere învechite; țevi defecte și scurgeri de apă, jgheaburi și burlane care necesită reparații spre a nu inunda spațiile expoziționale. Muzeul nu are dreptul de a interveni în restaurare, nefiind proprietarul clădirii și neavînd personal specializat pentru reparații într-o clădire de patrimoniu de grad 0.

Pentru aranjarea muzeului în conformitate cu rangul național obținut în temeiul colecțiilor și expozițiilor sale, va trebui finalizată restaurarea Palatului Baroc. Acest lucru a fost semnalat în adresele Muzeului către CJT și Ministerul Culturii. Prin adresa nr. 7268/2016/17.012.2017, Ministerul Culturii și Identității Naționale, Direcția Patrimoniu Cultural, solicită Institutului Național al Patrimoniului un răspuns favorabil la demersurile noastre. În tot acest demers, dreptul și obligația găsirii soluției privind restaurarea Palatului Baroc revine CJT-ului, proprietarul imobilului.

c.6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control:

În 2020 s-au realizat 3 controale, după cum urmează:

- 2 controale ISU *Banat* al Județului Timiș;
- 1 control al Direcției de Sănătate Publică Timiș.

Nu au fost necesare măsuri speciale în urma controalelor; s-au implementat toate recomandările legale în termenele prevăzute.

D) Situația economico-financiară a instituției;

d.1. execuția bugetară a perioadei raportate:

- bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);
- bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale);

Nr. crt.	Categorii	Prevăzut (lei)	Realizat (lei)
(1)	(2)	(3)	(4)
	Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)+ Subvenții	4.714.780	2.601.265
	Subventii/Alocatii	4.610.000	2.570.410
	Cheltuieli de întreținere, din care:	1.476.000	506.364
	- fond rulment	-	-
	Cheltuieli de personal, din care: - cheltuieli cu colaboratorii	2.476.000	1.982.645
	Cheltuieli pe beneficiar, din care – din subvenție		543,20
	- din venituri proprii		5,51
	Alte categorii (agenda culturala)	201.000	103.864
	Cheltuieli de capital	457.000	8.393

Total venituri proprii realizate din activitatea de baza - 26.075,65 lei

- venituri din vânzarea biletelor - 25.520 lei
- venituri din vânzări publicații - 555,65 lei

Total donații – 8.751 lei

- venituri din donații, cărți, reviste, fotografii - 4.165 lei
- venituri din donații, măști de unică folosință - 4.586 lei

d.2. ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor: 76,20%;

d.3. ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total: 0,30%;

d.4. gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%): 100%;

d.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

- din subvenție: total: 543,20 lei;
- din venituri proprii: total: 5,51 lei.

Nr.crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată 2020
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri-cheltuieli de capital)/beneficiar	547,94
2	Număr de beneficiari neplătitori	4.231
3	Număr de beneficiari plătitori	4.501
4	Venituri proprii din activități de bază	26.075,65

E) Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate:

- ✓ Agenda culturală propusă pentru anul 2021 este atașată acestui raport în anexa nr. 1.
- ✓ Pentru anul 2021, bugetul propus de Muzeul Național de Artă Timișoara este prezentat în anexa nr. 2.

Prof. univ. dr. Victor Neumann
Director al Muzeului Național de Artă Timișoara