



Filiala din Timișoara a
Uniunii Artiștilor Plastici
din România

Str. George Enescu Nr.1
Telefon / fax 0040 0256 492202

Nr. _____
din _____

EXPOZIȚIA TEMATICĂ ANIVERSARĂ “CALEA – TRASEU, MIȘCARE, PROGRES”

Drept continuare a expozițiilor jubiliare organizate în anii precedenți – „Lumina – fenomen fizic și simbol artistic”, „Scena și/în artele vizuale” și „Maternitatea – izvorul vieții” – care s-au bucurat de un succes remarcabil, deosebit de mare atât în rândul creatorilor de frumos și cât și al publicului larg, al iubitorilor de artă din Timișoara și Szeged (Ungaria), Filiala din Timișoara a Uniunii Artiștilor Plastici din România organizează pe parcursul anului 200 o nouă expoziție tematică aniversară sub genericul „Calea – traseu, mișcare, progres”.

Manifestarea artistică își propune să marcheze și să omagieze împlinirea a 150 de ani de la sosirea primului tren capitala Banatului, de la inaugurarea tronsonului de cale ferată dintre Seghedin și Timișoara. Evenimentul de importanță istorică a avut loc în data de 15 septembrie 1857. Tot atunci a avut loc inaugurarea primelor clădirii ale gării Timișoara, care au devenit obiective, edificii emblematice ale orașului de pe Bega. Calea ferată a dat un imbold și un avânt puternic dezvoltării economice, sociale și spirituale a așezării urbane de pe Bega și a întregului ținut dintre Mureș și Dunăre. Transportul de persoane, precum și de produse industriale și agricole a devenit mult mai modernă, foarte rapidă și sigură. În anul 1858 s-a construit și s-a dat în folosință linia de cale ferată Timișoara-Iasenova-Baziaș, iar în anul 1872 linia Timișoara-Caransebes-Orșova. Timișoara într-un interval relativ scurt s-a transformat într-una din cele mai importante noduri de cale ferată, de unde am plecat și au sosit garnituri de tren în și din nouă direcții diferite. În anul 1898 s-a ridicat după proiectele arhitectului Felix Speidl clădirea impozantă a gării noi, cu un aspect arhitectonic special.

„Via est vita” – susține vechiul dicton latin. Drumul, transportul este viața. Umanitatea n-ar exista fără drumuri, fără circulație, fără contacte. Calea este nu doar o arteră de circulație, în artă constituie un simbol cu sensuri multiple. Drumul nu asigură doar legătura dintre două puncte geografice determinate, dintre două așezări sau regiuni, ci reprezintă și simbolul mișcării, al deplasării, al înaintării, al dinamicii, al progresului. Aria reprezentării plastice este extrem de largă de la cărare și potecă până la bulevard sau autostradă. Pe drum

circulă alături de pietoni cele mai diferite mijloace de transport: automobile, căruțe, atelaje, biciclete, trăsură, birje etc. Pe de altă parte și avioanele, elicopterele, rachetele își urmează căile, traseele lor. Un capitol aparte constituie axele astrale și calea lactee. Traficul, circulația unește indivizi, comunități, colectivități, așezări umane, regiuni, state și continente. Asigură legăturile, contactele între civilizații și culturi. Aspectele și mijloacele concrete, fizice ale deplasării sunt completate de vasta sferă spirituală, culturală inițiativă și filosofică a comunicației, a circulației. Calea constituie comunicare, apropiere între individ și individ, între colectivitate și colectivitate, între societate și societate. Parcursul unui drum dintre două puncte fixe este și un prilej de meditație, de autoanaliză. Drumul este marcat și limitat de repere, de indicatoare, și prin natura lui are intrare și ieșire, are început și sfârșit. Căile, drumurile se intersectează, se întretaie și se bifurcă.

Existența umană, viața fiecărui individ în parte își are o traiectorie bine definită. Toți muritorii de rând sunt doar trecători pe Pământ. Calea, parcursul are și importante aspecte filosofice și religioase. Mesajul Mântuitorului – după Evanghelie – este clară: „Eu sunt Calea, Adevărul și Viața”. Calea de urmat – susține învățătura creștină – este credința în Christos, fiul lui Dumnezeu. Isus a străbătut „Drumul Crucii”, care prin a cele 14 stații l-a condus pe Golgota.

Considerăm că abordarea importantei teme a deplasării, a comunicației, a devenirii și mântuirii constituie o provocare interesantă, incitantă și extrem de generoasă și pentru artiștii contemporani, pentru creatorii de frumos din Banat. Pe lângă faptul că prin lucrările de artă realizate se va cinsti și comemora un eveniment important al istoriei locale, împlinirea a 150 de ani de la inaugurarea căii ferate care a legat Timișoara de inima Europei, pictorii, sculptorii, graficienii, artiștii decoratori din Banat care se vor lăsa angrenați, mobilizați și inspirați de subiect se vor angaja să continue și să îmbogățească cu opere originale, proaspete apelând la genuri artistice, la tehnici, soluții, materiale, mijloace și modalități noi, moderne, inedite. În arta secolului al 21-lea complexa temă a mișcării, deplasării și a parcursului inițiativ poate fi surprinsă și redată, zugrăvită în cele mai diverse forme și ipostaze. Majoritatea artiștilor plastici contemporani din Banat au de spus, de exprimat și transmis lucruri esențiale, deosebit de importante despre cale, mobilitate, mișcare și dinamism.

Expoziția va însuma rezultatele valoroase, originale, demne de atenție ale preocupărilor și eforturilor artistice actuale ale creatorilor de frumos din Timișoara și județul Timiș.

Expoziția tematică aniversară „*Calea – traseu, mișcare, progres*” organizată de către Filiala din Timișoara a UAP se dorește să evoce evenimentul petrecut cu un veac și jumătate în urmă aducând un omagiu tuturor aceluia care au adus o contribuție la dezvoltarea circulației, a transporturilor, a schimburilor de materiale și valori, la progresul umanității.

Reproducerile lucrărilor expuse în cadrul expoziției tematice aniversare „*Calea – traseu, mișcare, progres*” vor fi cuprinse și prezentate într-un amplu catalog editat în format tipărit și digital.

Comitetul de administrație
al Filialei din Timișoara a UAP